

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

63 institutions culturelles françaises mobilisées pour accueillir des artistes gazaouis

UN PROJET SOLIDAIRE D'UNE ENVERGURE INÉDITE, UNE COOPÉRATION ARTISTIQUE HORS NORME.

Le secteur du spectacle vivant public se mobilise aux côtés d'artistes gazaouis, pour la défense de la liberté de création et de circulation des œuvres et des artistes.

Face à l'urgence humanitaire, **34 Centres Dramatiques Nationaux, 24 Scènes nationales, 3 Théâtres nationaux, 1 compagnie et 1 festival** se sont associés pour accueillir et salarier des artistes gazaouis, produire la recréation en France du spectacle *Les Monologues de Gaza* et coordonner sa tournée dans la soixantaine de structures nationales partenaires.

Cet engagement est rendu possible grâce au soutien du **programme PAUSE du Collège de France**.

Trois candidatures viennent d'être acceptées et donnent déjà le coup d'envoi possible pour la mise en production du spectacle et la préparation à l'accueil du groupe. **Neuf autres artistes et leur famille sont encore en attente d'une réponse positive.** Les raisons du blocage sont à ce jour inconnues.

C'est pourquoi il est important aujourd'hui de communiquer sur ce projet artistique, sur les conditions de vie des artistes qui le portent et sur cet élan solidaire hors norme du secteur public de la culture.

UNE CONFÉRENCE DE PRESSE EN PRÉSENCE DE

Iman Aoun, co-fondatrice du Théâtre Ashtar

David Bobée, directeur du Théâtre du Nord, responsable de la coordination du projet

Emmanuelle Queyroy, déléguée générale de l'ACDN

(Association des Centres Dramatiques Nationaux)

Nicolas Royer, co-président de l'ASN (Association des Scènes nationales)

Caroline Guiela Nguyen, directrice du Théâtre national de Strasbourg

Des artistes des *Monologues de Gaza*, si le réseau sur place le permet

Cleo Smits du collectif Maan

Et l'ensemble des institutions partenaires

AURA LIEU

LE 13 JANVIER 2026 À 15H EN VISIO

[Assistez à la conférence de presse sur Zoom](#)

ID de réunion : 889 1718 0321 - Code secret : 369211

CONTACT PRESSE THÉÂTRE DU NORD

Nora Tailleux : 03 20 14 24 23 - 06 32 34 75 11 - noratailleux@theatredunord.fr

POUR ALLER PLUS LOIN

UNE SITUATION GÉOPOLITIQUE CATASTROPHIQUE

Gaza vit la guerre la plus brutale de son histoire. La situation humanitaire est catastrophique : les observateurs de l'ONU décrivent Gaza aujourd'hui comme un "enfer sur Terre". Plus de 60 000 Palestiniens ont été tués, et de nombreux observateurs et juristes internationaux parlent de génocide. Plus de 166 000 personnes ont été blessées par l'armée israélienne à Gaza. 90 % de la population de Gaza a été déplacée depuis le 7 octobre 2023. L'agence des Nations Unies a récemment signalé que bien que la situation de famine ait été stoppé dans la bande de Gaza grâce à l'aide humanitaire internationale, 1,6 million de personnes – soit plus de 75 % de la population – devraient être confrontées à des niveaux extrêmes d'insécurité alimentaire aiguë et à des risques critiques de malnutrition dans les mois à venir. L'agence précise que 100.000 enfants et 37.000 femmes enceintes et/ou allaitantes sont particulièrement à risque dans les 6 mois qui viennent. Malgré le cessez le feu, des bombardements quotidiens menés par l'armée israélienne continuent de tuer chaque jour des habitant.es de Gaza.

Le Bureau de la coordination des affaires humanitaires (OCHA) indique que depuis le début du cessez-le-feu le 10 octobre, plus de 807 900 déplacements de populations ont été recensés, dont environ 672 300 du Sud vers le Nord de Gaza.

Compte tenu des destructions considérables (90% des habitations de Gaza ont été détruites) les familles qui retournent près de leurs lieu de vie sont confrontées à des inquiétudes accrues à l'approche de l'hiver, les inondations aggravant encore les vulnérabilités et rendant de plus en plus difficile l'accès à un abri adéquat et au chauffage.

Par ailleurs, le système de santé de la bande de Gaza, systématiquement détruit pendant la guerre, rend l'accès au soin extrêmement précaire.

Les ONG internationales et partenaires de santé sur place ont fait passer la disponibilité des points de services de santé partiellement fonctionnels dans l'ensemble de la bande de Gaza de 33 % avant le cessez-le-feu à 40 % depuis celui-ci. Environ 70 % de ces structures nouvellement établies ou rouvertes se trouvent dans le nord de Gaza.

Malgré ces améliorations, deux défis majeurs persistent. 55 % des partenaires de santé actifs sont des ONG internationales, dont certaines viennent d'être interdites d'accès à Gaza par l'armée israélienne. Deuxièmement, les perturbations de l'approvisionnement en carburant menacent la continuité des soins dans l'ensemble des hôpitaux et des centres de soins de santé primaires, mettant en danger des opérations vitales.

Cette situation n'épargne personne et le secteur culturel a été largement détruit. Plusieurs artistes palestiniens ont été tués dans les bombardements de Gaza. La plupart ont perdu plusieurs membres de leurs familles, ont vu leurs maisons détruites, se sont déplacés en moyenne une dizaine de fois, n'ont plus accès aux ressources élémentaires (eau, électricité, essence, internet, soins médicaux...). Les universités et hôpitaux ont été bombardés, les centres d'art sont en ruines à Gaza.

UN PROJET ARTISTIQUE ET HUMANISTE D'ENVERGURE INTERNATIONALE

Fondé en 1991 par Iman Aoun et Edward Muallem, le Théâtre Ashtar est une institution majeure de la scène palestinienne, reconnue pour son engagement artistique, pédagogique et citoyen.

Parmi ses projets emblématiques figurent *Les Monologues de Gaza*, nés en 2010 à partir de témoignages d'adolescent-es gazaoui-es survivant-es de l'opération militaire « Plomb durci ».

Ces textes, traduits en 18 langues, ont depuis été présentés dans plus de 80 villes et 40 pays.

Aujourd'hui, plusieurs artistes du collectif sont en danger immédiat. Certain-es ont perdu des proches, leur logement, leurs lieux de travail ; d'autres ont disparu ou sont présumé-es mort-es. Dans ce contexte, la poursuite du travail artistique devient un acte de survie autant que de résistance.

UN MONTAGE COLLECTIF INÉDIT

Afin de permettre l'accueil et la mise en sécurité de ces artistes et de leurs familles, les 62 institutions culturelles ont déposé, en décembre dernier, 12 candidatures au programme PAUSE (Collège de France), dispositif national de soutien aux artistes et chercheur-euses menacé-es.

Sur les 12 candidatures déposées, 3 ont été retenues, marquant une reconnaissance forte de la solidité du projet et de la mobilisation collective du réseau public du spectacle vivant.

Le Théâtre du Nord assure la production déléguée du projet : salariat des artistes, coordination administrative, accompagnement artistique et organisation de la recréation des *Monologues de Gaza*. La tournée sera ensuite déployée au sein des lieux partenaires.

UNE SOIXANTAINE DE STRUCTURES CULTURELLES MOBILISÉES PARTOUT EN FRANCE

À ce jour, 63 institutions culturelles – Centres Dramatiques Nationaux, Scènes nationales, Théâtres nationaux, une compagnie et un festival – se sont engagés à participer financièrement et artistiquement à ce projet solidaire sans précédent.

Cette mutualisation exemplaire permet de construire un accueil digne, sécurisé et durable pour les artistes, tout en affirmant le rôle fondamental du service public de la culture dans la défense de la liberté de création et de circulation des œuvres et des artistes.

34 CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire
La Commune – CDN d'Aubervilliers
Nouveau Théâtre Besançon – CDN
La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France
TnBA – Théâtre national Bordeaux en Aquitaine
La Comédie de Caen – CDN de Normandie
La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN
Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon
Théâtre des Îlets – CDN Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes
Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier
Théâtre Public de Montreuil – CDN
Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur
CDNO – Centre dramatique national Orléans
Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine
La Comédie – CDN de Reims
Théâtre National de Bretagne
Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
CDNOI – Centre dramatique national de l'océan indien
La Comédie de Saint-Etienne
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
TJP – CDN Strasbourg-Grand Est
NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
Théâtre Olympia – CDN de Tours
La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche
Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne
Le Préau – CDN de Normandie-Vire
Les Tréteaux de France – CDN itinérant

24 SCÈNES NATIONALES

Espace des arts – SN, Chalon-sur-Saône
Carré Colonnes – SN, Saint-Médard en Jalles
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – SN
Scène nationale de Malakoff – Théâtre 71
MC 93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
La Comédie de Clermont Ferrand – SN
La rose des vents – SN Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Culture Commune – SN du bassin minier du Pas-de-Calais
Le Volcan – SN, Le Havre
La Filature – SN, Mulhouse
Le Lieu Unique – SN, Nantes
Maison de la Culture de Bourges – SN
Ferme du Buisson – SN, Noisiel

L'arc – SN, Le Creusot
Points communes – SN, Cergy-Pontoise et Val d'Oise
Châteauvallon – Liberté, SN, Toulon
Théâtre de Cornouaille – SN, Quimper
Le Carré – SN et Centre d'art contemporain, Château Gontier
Le Quartz – SN, Brest
TAP – SN de Grand Poitiers
Bonlieu – SN, Annecy
Dieppe Scène nationale
Théâtre Molière Sète – SN, Archipel de Thau
Tropiques Atrium – SN, Fort-de-France - Martinique

3 THÉÂTRES NATIONAUX

Théâtre national de Strasbourg
Odéon Théâtre de l'Europe
Chaillot Théâtre national de la Danse

1 COMPAGNIE

Compagnie Lieux-Dits

1 FESTIVAL

Festival international Sens Interdits
Théâtre de l'Urgence