DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ

Portraits intimes
de Nanterrien.ne.s

Avec Philippe Jamet

LE CERCLE DES AMANDIERS

PRÉSENTATION

Démarche artistique

« Dans ma maison vous viendrez » est **un projet participatif** en partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers qui **prend corps au cœur de la ville et qui invite le public chez les gens pour partager avec eux**, dans leur maison, **un fragment de leur parcours de vie, sous une forme artistique.**

Philippe Jamet et son équipe proposent à **10 personnes, hommes et femmes de tous âges, habitants Nanterre, de raconter une expérience vécue,** ce qui leur tient à cœur, évoquer leurs cultures, parcours de vie et coutumes. Ils et elles pourront aussi nous faire découvrir une passion, un savoir, goûter les pâtisseries de leur enfance, chanter, danser, jouer leur air favori, parler de sa maison …

Cette **création d'un nouveau genre**, en dehors des lieux institutionnels et au plus près des habitants est non seulement une approche artistique où les récits et les corps se mettent en jeu, mais également **un outil de lien social, de découverte** de cet étranger de la porte d'à côté.

Le théâtre au service de l'émergence d'une parole

Philippe Jamet sera accompagné de trois comédiens – metteurs en scène pour accompagner les participant.e.s lors de la phase de répétition. Ils.elles suivront chacun plusieurs maisons, travaillant à écouter et aiguiller les participant.e.s **pour créer ensemble un temps de partage, d'émotion, de rire et de convivialité.**

De ces recueils de témoignages, ils.elles dégageront ensemble une ligne de force pour mettre en forme leurs paroles, qui sous-tendra leurs performances.

Les thématiques abordées seront aussi variées que les gens rencontrés.
Les habitants de Nanterre seront ainsi la matière première et vivante de ce projet artistique sur l'intime et l'universel.

Lors de la saison 2021-2022, les participants s'appelaient Rayan Bourhaba (18 ans), Cécile Goetz (21 ans), Hamza El Jebbari (27 ans), Soraya Ouadah (31 ans), Anais Cébélieu (35 ans), Oumou Kouyate (57ans), Samia Kriens Chabane (69 ans), Anne Marie Prestat (72 ans), Bernard Perraudin (80 ans).

6 sessions de répétitions de 3 heures seront organisées avec chaque participant.e volontaire. Ce travail se déroulera sur une période de 4 mois, à raison de 18 heures de répétitions par maison (soit 180 heures au total), et donneront lieu à **la création de 10 performances de 30 minutes.** Une répétition générale sera organisée pour que l'ensemble des participants assistent aux différentes performances.

Un festival participatif in situ

Lors d'un « festival participatif in situ », qui se déroulera sur 2 week-end en juin 2023, chaque performance sera jouée 4 fois pour une quinzaine de spectateurs, **soit 40 performances au total.**

Les participant.e.s seront accompagné.e.s tout au long de ce parcours de création. Les artistes intervenants seront vigilant.e.s à ce que **la parole de chacun soit respectée et mise en valeur.**

Un parcours de spectateurs immersif

Muni.e.s de mon billet, les spectateur.rice.s sont invité.e.s à participer à plusieurs rendez-vous et à **découvrir de l'intérieur leur ville, Nanterre**. Arrivé.e.s à l'adresse indiquée, avec une quinzaine d'autres spectateur.rice.s, ils et elles sont invité.e.s à **partager le récit d'une vie, écouter en creux une culture, une relation au monde**, assis.se.s dans le canapé du salon de leur hôte.sse.

1h d'intimité en prise directe.

Ce temps fort organisé au cœur de la ville permet d'être au près des aspirations des hommes et des femmes, d'expérimenter des voies nouvelles d'action culturelle et d'**affirmer la fonction de l'art comme vecteur de lien social.**

CALENDRIER PREVISIONNEL

De mars à juin 2023

Dates	Étapes
du 1er au 15 mars 2023	Appel à participation et recrutement des habitant.e.s bénéficiaires
du 15 au 20 mars 2023	Constitution des binômes artistes / bénéficiaires
du 20 au 31 mars 2023	Définition des récits individuels et rencontre / temps de convivialité entre les artistes et bénéficiaires
du 1er avril au 31 mai 2023	Démarrage des répétitions chez les habitant.e.s (6 sessions de 3 heures soit 18 heures au total). Travail sur la voix, le corps, l'espace et la scénographie de la performance ; Evaluation individuelle des habitant.e.s après chaque session de répétition, en lien avec les artistes intervenants ; Evaluation mensuelle collective avec l'ensemble des bénéficiaires.
Les 9, 10 et 11 juin 2023	1er week-end / Festival participatif Chaque représentation sera joué 2 fois par les bénéficiaires, soit 20 performances au total
Les 16, 17 et 18 juin 2023	2e week-end / Festival participatif Chaque représentation sera joué 2 fois par les bénéficiaires, soit 20 performances au total
Fin juin 2023	Bilan collectif et retour d'expérience

LES RÉCITS DE LA 2E ÉDITION

SAISON 2022-2023

Lors de la saison 2022-2023, les participants s'appelent Almamy Sylla (19 ans), Xiyue Liao (30 ans), Ming Chau (35 ans), Loubna Benazzi (43 ans), Laurent Lapierre (48 ans), Hadjar Benmansour (50 ans), Marie Premartin (70 ans), Brahim Benaïcha (75 ans) et Hilary Price (75 ans).

Foule sentimentale

Marie

De sa nouvelle cuisine avec vue panoramique, une des plus belles de son immeuble, Marie contemple son enfance. La Sarthe, la ferme des grands-parents Dutertre avec les lapins et les poules, les chansons des Prémartin, le tour de France au fond du jardin, les Kickers de ses amies, celles avec la fleur sous la semelle dont elle rêvait. Un jour le plancher de la maison s'effondre et arrive l'angoisse de peut-être perdre pied. « Faut-il alors rester à sa place, là où on est, ou bien gagner ses lettres de noblesse? »

Le Tourbillon de la vie

Hilary

« Je me souviens de monter les escaliers de Saint Germain et voir plein de gens qui courent, poursuivis par des policiers, avec des bâtons ». Non, ce n'est pas un témoignage qui date de cette année, il s'agit du deuxième voyage d'Hilary à Paris. 1968, boulevard Saint Germain, la jeune femme qui avait quitté son job de fille au pair à Nation pour retourner vivre à Manchester, décide de retrouver le pays qu'elle adore tant: la France. Quatre métiers, deux amours, deux enfants, une maison, ou plutôt un cottage anglais à Nanterre City. Après 35 ans de bonheur, Hilary déménage et nous ouvre sa porte, ses cartons et ses souvenirs.

La valise

Hadjar

« Alger c'est la musique, la bouffe, la langue, l'humour. » Un poème de Mahmoud Darwich, une photo d'Oum Kalthoum accrochée au mur, des livres de tourisme et un tapis ramené du dernier voyage en Algérie. Hadjar, une cigarette à la main, raconte son histoire et celle de son père activiste, en retraçant le trajet de sa valise. Celle d'une jeune fille, puis d'une étudiante, d'une chercheuse, d'une amoureuse. Hadjar s'enivre d'horizon, « c'est un exil ». Désormais, c'est dans ses souvenirs qu'elle voyage, et vous partez avec elle.

La fête de la lune

Xiyue

Un séjour lumineux au dessus des toits de Nanterre, quelques peintures à la gouache, deux dessins discrets épinglés sur le mur. Xiyue ça veut dire « les premiers rayons du soleil et la lune ». Son récit commence en Chine, dans la province du Xinjiang où elle est née. Du haut de son appartement, elle peuple son quotidien des coutumes et légendes qui la rattachent au pays de son enfance. « Où que nous soyons, il suffit de contempler la lune pour regarder dans la même direction. » Elle nous livre une terre de mots et de poésie intime dans le creux de son salon.

L'ouvrier et la pierre

Laurent

Les bras chargés de viennoiseries, il n'est pas rare d'apercevoir Laurent courir entre son traiteur et sa boulangerie. Il n'a pas une minute à perdre, demain, il s'envole à Marrakech pour un dîner de 1200 couverts. La cuisine, les Lapierre l'ont dans le sang. « A 4 ans j'épluchais mes premières patates ». Passion chevillée au corps, Laurent s'est formé dans les plus grandes maisons parisiennes avant d'arriver à Nanterre. Depuis il a ouvert un restaurant, un traiteur et une boulangerie car il voulait « du bon pain » pour ses réceptions. Il nous accueille dans les effluves délicieux de sa manufacture aux mille recoins.

Rôle, playing, game

Almamy

Almamy ça veut dire « le guide » et la vie selon lui est comme un jeu de rôle. Sa maison intérieure est celle des grands personnages de théatre et des plateaux télévisés « Shakespeare, l'euro million, le suspense, je trouve cela magnifique ».

Il nous dit parfois « ce jeune homme que je suis, je sais qu'il veut s'en sortir » ou encore « la religion c'est entre Dieu et toi ». Almamy nous ouvre avec passion les manettes de son imaginaire et de son destin.

Le bédouin, gaulois, samouraï, civilisé
Brahim

« Mon père m'a dit « tu seras expert-comptable » et je suis expert-comptable » nous raconte Brahim, tout en versant dans notre main quelques grains du sable qu'il a foulé enfant dans le désert algérien. Ce comptable et professeur ceinture noire de judo a connu les bidonvilles de Nanterre, écrit quatre livres et déjeuné avec Simone Weil. Brahim est un enfant de la république rempli de mots et de convictions, mais c'est surtout un Bédouin Samouraï Gaulois Civilisé, et c'est ce qu'il veut vous raconter.

Radio K7
Ming

Ming c'est un passeport anglais sans jamais y avoir mis les pieds, c'est un doctorat en informatique et le grognement du death metal, c'est le pandeiro brésilien enseigné par un allemand, Carmen de Bizet en Algérie, c'est le Top 50 et Goldman au Plessis-Pathé, c'est un diplôme en France et une guitare en Espagne, un oeil à Hong-Kong et un poumon aux Etats-Unis. Ming c'est huit instruments de musique et un lecteur cassette pour reconstruire une identité dans une enfance déracinée.

La mère du nord
Loubna

La mère de Loubna s'appelle Fatima, c'est elle qui conduisait chaque été les quatre enfants qu'elle élevait seule avec son salaire de femme de ménage au Maroc. Fatima c'est son héros, une sorte de demi-déesse à la détermination de taureau qu'on aurait envie d'appeler Mère courage. Loubna a construit sa vie comme un reflet de celle de sa mère, sans le savoir. Loin d'avoir une vie facile, jamais le sourire ne quitte son visage. «Personne ne m'a forcée à vivre ce que j'ai vécu, j'ai parfois des regrets mais pas de colère » nous dit, le regard franc et le coeur lourd d'amour, celle qui a choisi d'aider les plus démunis à Authenti'cité pour être heureuse.

RETOUR SUR LA 1 ÈRE ÉDITION

SAISON 2021-2022

Lors de la saison 2021-2022, les participants s'appelaient Rayan Bourhaba (18 ans), Cécile Goetz (21 ans), Hamza El Jebbari (27 ans), Soraya Ouadah (31 ans), Anais Cébélieu (35 ans), Samia Kriens Chabane (69 ans), Bernard Perraudin (80 ans) et Madeleine Pottier (86 ans).

Voici un aperçu de leurs récits :

Ici et nulle part ailleurs
Soraya

« C'est chez elle, c'est chez nous, c'est la Maison pour tous de Nanterre, le centre socio-éducatif solidaire de la ville. Plus qu'un métier, c'est une raison de vivre. S'entremêlent dans le récit son engagement au quotidien et ses souvenirs, pour tenter de retracer le chemin qui mène un enfant qui a grandi à vouloir en aider d'autres ».

Mes tracteurs, Albert et la conscience modifiée
Cécile

« Connaissez-vous la différence entre les tournesols mâles et les tournesols femelles ? Comment dire *Endors-toi* en alsacien ? La différence entre la tragédie et le drame ? Cécile traverse les régions comme autant de mondes ».

Et l'âne a jeté le sable en l'air en disant je refais le monde
Madeleine

« Un des traits de mon caractère est qu'à 86 ans j'aime inventer, imaginer, créer du nouveau. Je peux parler de mille choses, ici, chaque objet a son histoire, une certaine poésie ».

Votez Rayan !
Rayan

« Pour ce jeune empathique, tout est politique. Décloisonner, supprimer les barrières, partager plus, redonner de l'éclat aux fêtes des voisins. Sur le lit de sa petite chambre chez ses parents, Rayan, 19 ans, entre 3 notes de guitare, élabore son projet pour Nanterre ».

Le jour où ma robe a craqué
Anaïs

« Un peu de musique dans la cuisine, sur le frigo une carte de France complète composée de magnets collectionnés dans les boîtes de cordon bleu. Bienvenue dans le petit palais d'Anaïs ».

Vous savez pourquoi j'aime le tour de France ?
Hamza

« Un bulletin de vote avec derrière, une liste de course. Une liste, griffonnée par une copine, de mots d'argot en français. La recette secrète du goûter des enfants marocains. Le tapis de prière de celui qui ne croit plus. Les souvenirs d'Hamza, enfouis dans sa chambre comme autant de marque-pages dans un livre, révèlent le parcours géographique et spirituel poignant d'un jeune homme qui a décidé de croire en lui-même ».

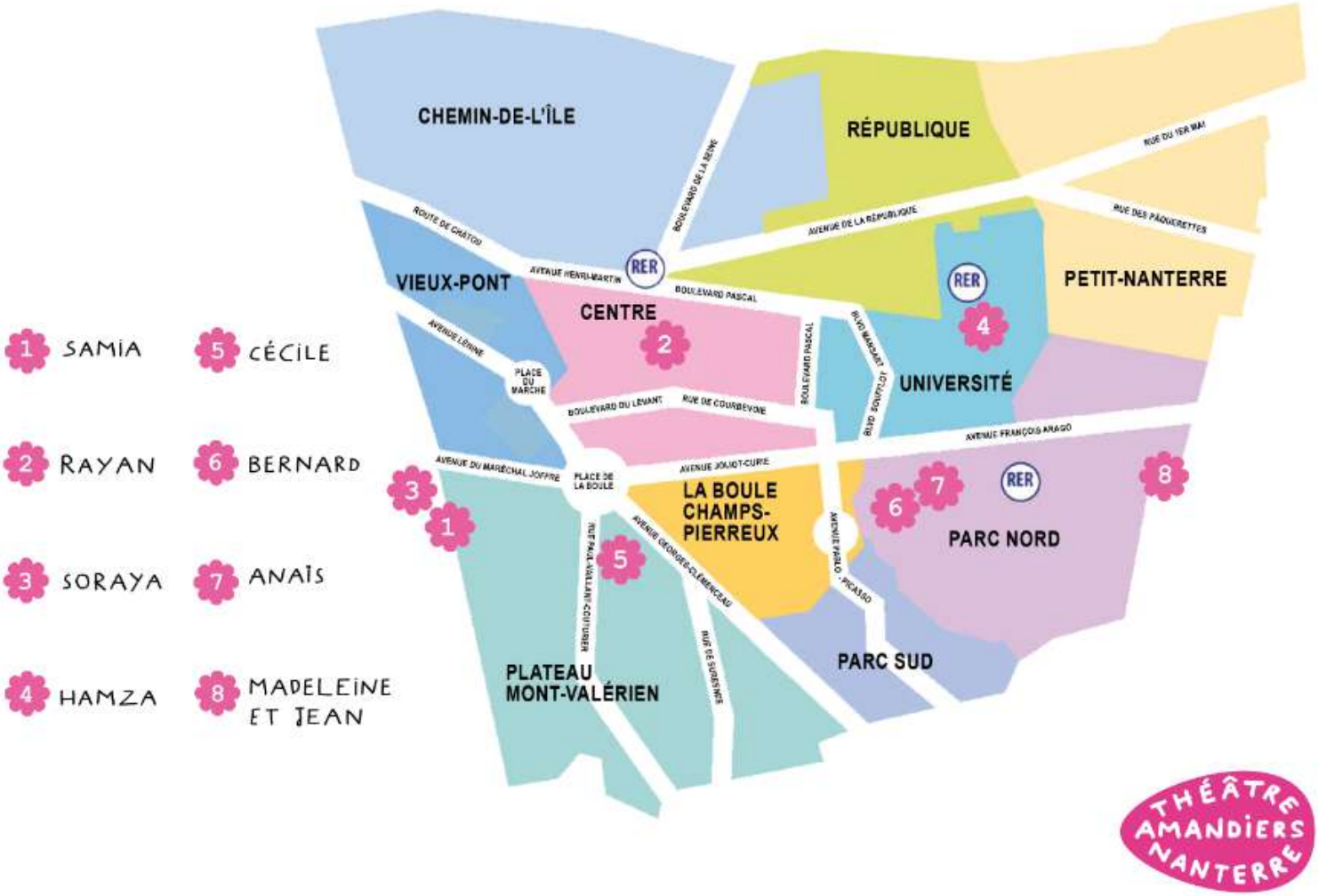
El-Kasbah / Poésie divinatoire
Samia

« Je n'appartiens à aucun endroit, à aucun monde. J'ai vécu en Afrique que j'ai aimé, puis que je n'ai plus aimé. J'ai vécu en Europe du Nord que j'ai aimé, puis que je n'ai plus aimé. J'ai aimé la chaleur du soleil africain, ses rayons qui vous transpercent et vous transforment en morceau d'ébène ».

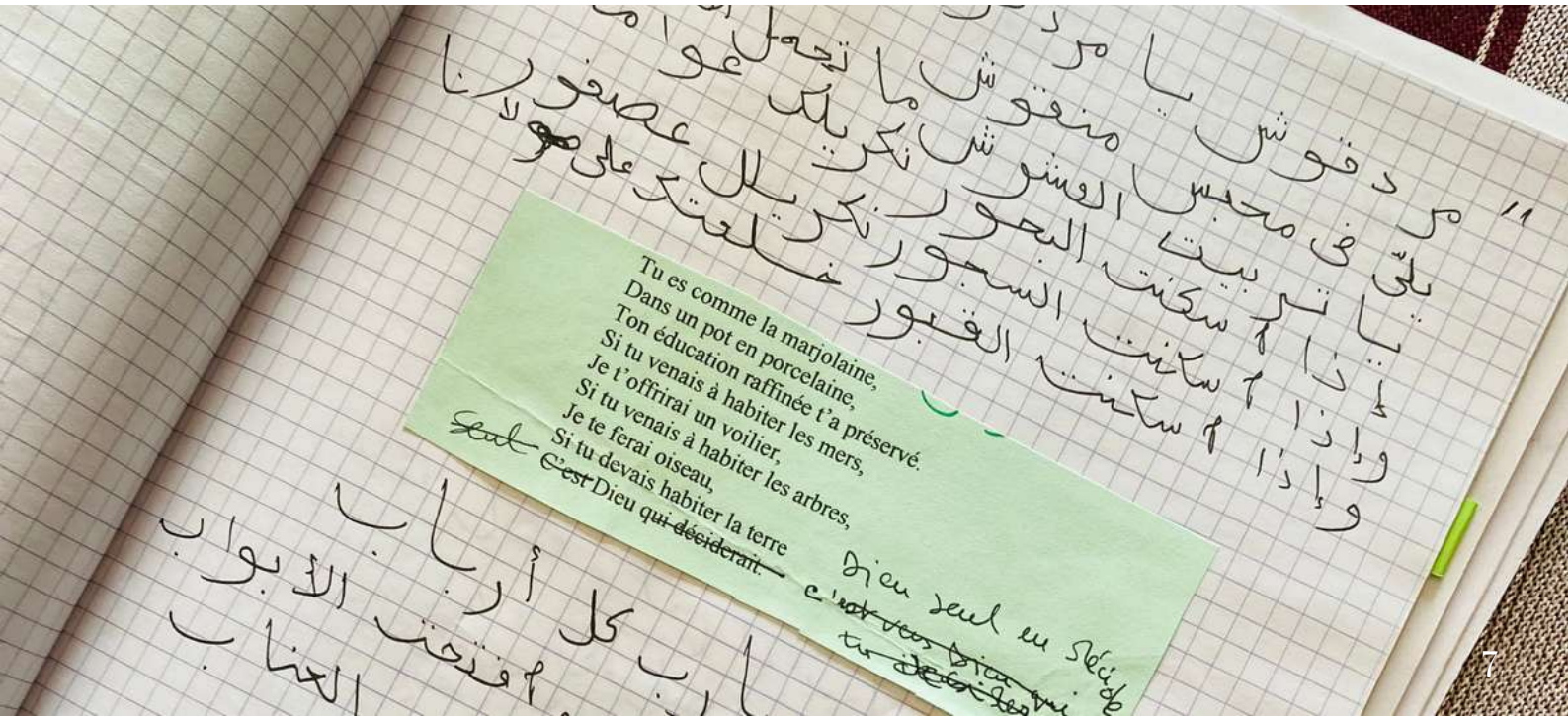
L'homme ne comptait pour rien au milieu des feuilles
Bernard

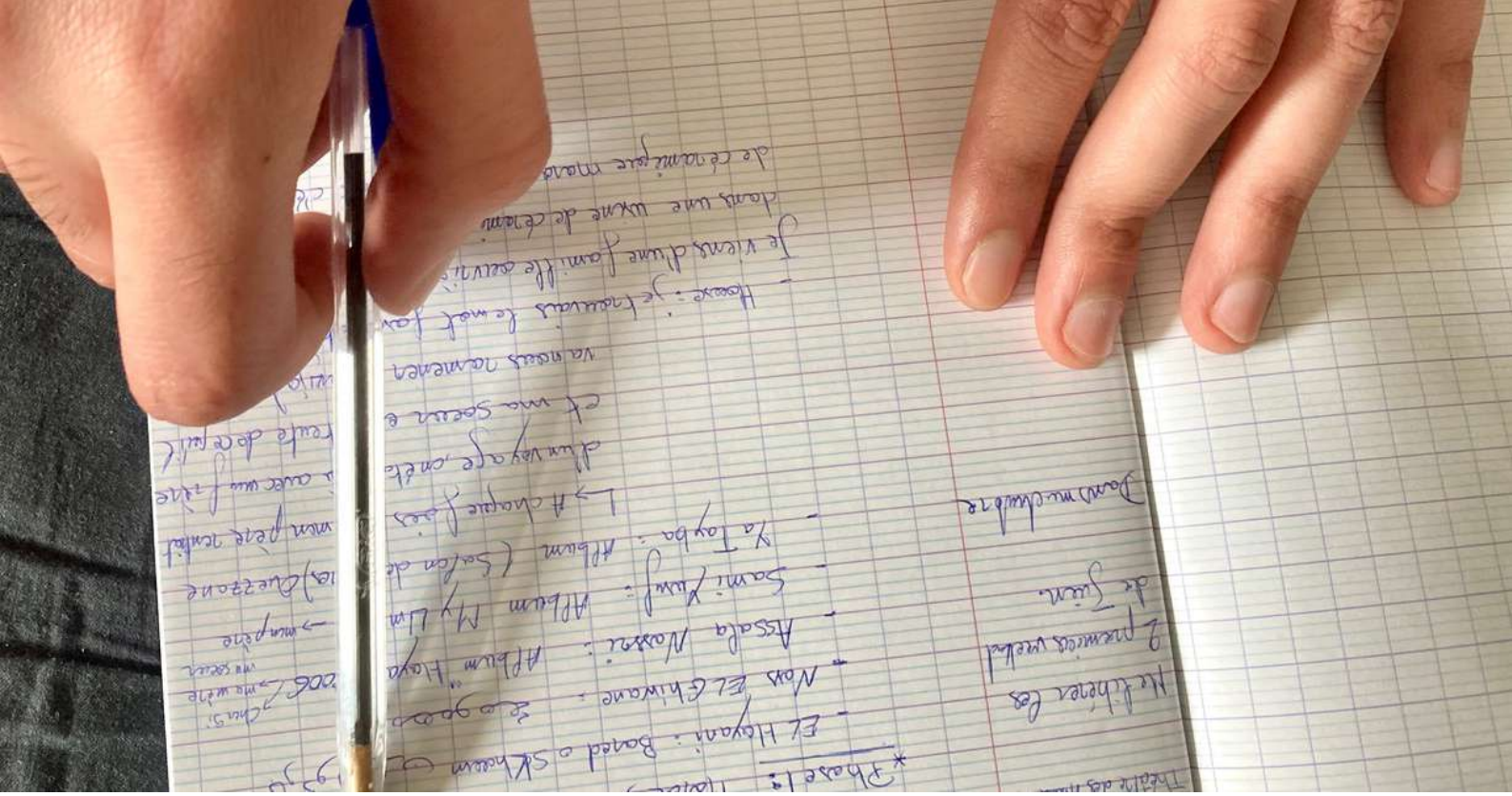
« Des moutons sous la tour Eiffel, une prairie sur les toits de La Défense, une forêt primaire sur le territoire français : perché sur son balcon, trônant sur le parc, Bernard rêve la ville utopique ».

LA CARTE DES RÉCITS DANS NANTERRE



YACCO
DF-367-AE


Tu es comme la marjolaine,
Dans un pot en porcelaine,
Ton éducation raffinée t'a préservé.
Si tu venais à habiter les mers,
Je t'offrirai un voilier,
Si tu venais à habiter les arbres,
Je te ferai oiseau,
Si tu devais habiter la terre
Dieu qui déciderait.
Dieu seul en décide



THÉÂTRE
AMANDIERS
NANTERRE

SCRABBLE
HARRAP'S

IMPACTS

- Stimulons la pratique théâtrale des amateur.rice.s
- Favorisons l'émergence de paroles singulières
- Rendons plus poreuses les frontières des différents quartiers de la ville de Nanterre
- Mettons en lumière le quotidien des Nanterrien.ne.s
- Faisons dialoguer les cultures des habitants de Nanterre en mélangeant les publics
- Participons à la cohésion du territoire en favorisant le lien social
- Innovons en donnant naissance à un festival participatif et à un parcours de spectateur immersif

RÉSULTATS ATTENDUS

- Création de 10 performances
- Évolution de la pratique à travers la prise de conscience du corps, de l'espace et de la dramaturgie du témoignage livré
- Construction de liens privilégiés avec les habitants de Nanterre
- Recherche d'une diversité de profils et d'une mixité sociale, représentative de la ville
- Rencontre entre les participants
- Déplacement de la posture des artistes intervenant.e.s, des participant.e.s volontaires et des publics
- 600 spectateur.rice.s attendu.e.s lors du festival participatif "in situ"

CONTACTS

Anne-Marie Peigné

Directrice adjointe déléguée au développement
am.peigne@amandiers.com
06 80 48 09 26

Simon Sohier

Chargé des partenariats et du mécénat
s.sohier@amandiers.com
06 88 15 16 34