

« Au Printemps des comédiens à Montpellier : Tchekhov plus politique que jamais ? »
critique par Patrick Sourd, 4 juin 2024

Au Printemps des comédiens à Montpellier : Tchekhov plus politique que jamais ?



↑
"Sur l'autre rive" d'après "Platonov" de Tchekhov, conception et mise en scène de Cyril Teste - 24-04-24 © Simon Gosselin 1-26

Avec l'Argentin Guillermo Cacace et le Français Cyril Teste, revisiter des classiques comme "La Mouette" ou "Platonov" est un prétexte pour les mettre au service des combats d'aujourd'hui.

En présentant deux pièces d'Anton Tchekhov en ouverture de la nouvelle édition du Printemps des comédiens de Montpellier, le festival mise sur la plasticité de deux classiques pour répondre à des préoccupations sociétales et politiques qui sont forcément différentes quand il s'agit du travail de l'Argentin Guillermo Cacace ou de celui du Français Cyril Teste associé au collectif MXM.

Derrière la scène

Témoignant d'un autre contexte, celui des débats nauséabonds qui agitent [l'Europe](#) d'aujourd'hui, [Cyril Teste](#) nous donne rendez-vous en plein-air sur la grande scène de l'amphithéâtre du domaine d'O transformée en un grand parquet de bal. Là, une troupe composée d'une quinzaine d'acteurs et d'actrices se retrouve pour se lancer dans une fête échevelée. Ils et elles sont bientôt rejoint·es par un groupe d'une vingtaine de spectateur·rices invité·es chaque soir à se mêler à l'action pour accompagner les fêtard·es en buvant et dansant tout au long du spectacle.

Mixant la performance d'un tableau vivant au format panoramique à l'apport de la vidéo et à celui du théâtre, Cyril Teste propose un objet artistique hors norme. La belle idée du metteur en scène consiste à jouer sur l'effet de groupe d'une véritable foule occupant le plateau. Une masse de corps dont il use presque à chaque moment pour masquer le déroulé de l'intrigue tchékhovienne. Ainsi, pour suivre l'action de la pièce devenue indétectable par le public, on devra se reporter aux écrans vidéo qui captent en live et depuis l'intérieur les jeux de séduction et de trahison qui animent les relations entre acteurs et les actrices.

Provoquant une profonde sensation de vertige, le procédé accentue l'angoissant sentiment de force que représente l'inertie du groupe par rapport aux vellétés solitaires et déstabilisatrices des individus. Une manière de toucher du doigt une des réalités de notre époque où malgré une société qui paraît proche de basculer dans le chaos à l'image des moutons de Panurge, chacun·e continue, comme si rien ne se passait, à se contenter de traiter les affaires courantes. Avec *Sur l'autre rive*, l'élégant signal d'alerte de Cyril Teste est une manière de crier au loup en transformant l'argumentaire de Tchekhov en un message éminemment politique qui dénonce le contemporain.

[Festival Printemps des comédiens](#), Montpellier, jusqu'au 21 juin.