



En ce moment et jusqu'au 9 février, au **Théâtre des Amandiers** de Nanterre, Arthur Nauzyciel reprend en effet un spectacle troublant de beauté et d'intelligence, "**Le Malade Imaginaire** ou Le Silence de **Molière**", qu'il avait créé en 1999. Et qui sera ensuite en tournée jusqu'en avril à Bourges, Caen, Cergy et Dunkerque.

Le metteur en scène mêle à travers deux textes distincts les figures d'un **Molière** au crépuscule sans le savoir d'un côté et de l'autre sa fille unique Esprit Madeleine Poquelin, via pour cette dernière une fiction de Giovanni Macchia. Évoluant dans un somptueux décor de voiles transparents et coulissants, les acteurs, l'impressionnant Laurent Poitrenaud dans le rôle-titre en tête, mettent en valeur les multiples facettes d'un spectacle qui est comme un concentré de l'œuvre de **Molière**. **De l'extrême mélancolie poignante qui s'en dégage jusqu'aux accents bouffons, burlesques et triviaux qui en font tout autant partie. Car Molière échappe à toute catégorisation rigide.**

Nauzyciel montre tout cela et bien plus encore. Son **Molière** à lui n'a rien d'imaginaire et, grâce à lui, on comprend pourquoi le dénommé Poquelin, au-delà des siècles, des modes et des lectures plus ou moins inspirées, nous est absolument essentiel dans la compréhension du monde et de nous-même. **Molière** avec sa lucidité au scalpel est peut-être le meilleur remède à nos maladies imaginaires qui dissimulent si mal nos faiblesses bien réelles...