



© Géraldine Aresteanu

L'ERRANCE EST NOTRE VIE

(PETITE FORME AUTOUR DU NID DE CENDRES -
ÉPOPÉE THÉÂTRALE)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SIMON FALGUIÈRES

AVEC LA BELLE TROUPE, L'ATELIER DES AMANDIERS

SPECTACLE TOUT PUBLIC TOUS LIEUX

Contacts production et diffusion

Alice Perot-Hodjis
Administratrice de production
et de diffusion
T + 33(0)6 75 44 21 78
a.perot-hodjis@amandiers.com

Marie Andrieux
Directrice de la production
T + 33(0)6 15 19 53 84
m.andrieux@amandiers.com

L'ERRANCE EST NOTRE VIE

(PETITE FORME AUTOUR DU NID DE CENDRES -
ÉPOPÉE THÉÂTRALE)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SIMON FALGUIÈRES

Avec La Belle Troupe, l'atelier des Amandiers
Rosa-Victoire Boutterin
Jules Chagachbanian
Lawrence Davis
Elise de Gaudemaris
Raphaëlle de la Bouillierie
Jeanne Fuchs
Axel Godard
Gabriel Gozlan-Hagendorf
Emmanuel Pic
Paul Thouret
Myrthe Vermeulen

Durée : 1h10

Onze jeunes acteurs et actrices. Un plateau de bois. L'histoire d'une épopée de dix heures racontée en à peine une heure. Cinquante personnages qui s'invitent dans une valse folle. Un spectacle de tréteaux pour tourner par-delà les villes, par-delà les quartiers, par-delà les théâtres. Voilà le geste qu'entreprend Simon Falguières avec les jeunes acteurs et actrices de La Belle Troupe. En prévision de sa venue avec son épopée *Le Nid de Cendres* en mai 2023, il créera une forme courte en itinérance sur le territoire sans aucun décor, sur un plateau nu, mais avec les costumes et les accessoires qui ont fait l'histoire du Théâtre des Amandiers. En une heure de jeu, se racontera l'aventure de Gabriel et de la princesse Anne qui s'aiment sans se connaître et se cherchent pour sauver les deux mondes en péril. S'y raconteront des histoires de révoltes, de royaume de conte, d'errance dans les cendres d'un monde disparu, de théâtre, de jeunesse et d'espérance.

Production

Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
La Belle Troupe est soutenue par la Direction Régionale des Affaires culturelles (DRAC) Ile-de-France, BNP Paribas Real Estate, la Fondation de France et la Fondation Groupe Forvia.

DATES PASSÉES

Lundi 30 janvier à 19h : Théâtre Nanterre-Amandiers

Mercredi 1er février à 14h30 : Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine - Nanterre

Jeudi 2 février à 14h30 : Institut Médico-Educatif Balzac, Nanterre

Vendredi 3 février à 19h : Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison

Samedi 4 février à 18h : Salle de quartier Jacques Decour, Nanterre

Mardi 7 février à 13h10 : Lycée général et technologique Auguste Renoir, Asnières

Mercredi 8 février à 19h : Théâtre Nanterre-Amandiers

Jeudi 9 février à 19h30 : Université Paris-Nanterre, amphithéâtre Bernard-Marie Koltès

Vendredi 10 février à 18h30 : Salle des Guignons, Nanterre

Samedi 11 février à 17h : Médiathèque Pierre et Marie Curie, Nanterre

ENTRETIEN AVEC SIMON FALGUIÈRES

Avant de présenter *Le Nid de cendres* au Théâtre Nanterre-Amandiers en mai prochain, vous avez choisi de travailler sur une forme courte d'une heure intitulée *L'Errance est notre vie*. Quel est le lien être les deux pièces ? Que raconte *L'Errance* ?

L'Errance est notre vie raconte en vitesse accélérée la première moitié de l'épopée du *Nid de Cendres*. On y retrouve deux mondes en déperdition qui tentent de se retrouver pour se sauver l'un l'autre. On y retrouve un roi, une reine, des princes et une princesse, un couple de classe moyenne, le diable, un vieillard et toute une troupe de comédiens ambulants. Mais *L'Errance* est aussi et surtout un alibi pour jouer et pour parler de théâtre. C'est une déclaration d'amour à cet art et à sa forme la plus archaïque : le théâtre de tréteaux.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler avec la Belle Troupe ? Comment se sont déroulées les phases de travail avec eux ?

J'avais rencontré les jeunes actrices et acteurs de *La Belle Troupe* lors d'un stage au Théâtre de Gennevilliers la saison dernière.

Nous avons alors travaillé sur la totalité du *Nid de cendres* en préparation de ma création de l'intégrale au Festival d'Avignon.

Ce laboratoire avait permis aux apprentis comédiens de travailler des parcours de rôle sur des scènes très longues. Nous avons fini le stage par un filage de plus de cinq heures de jeu. Quand Christophe Rauck m'a proposé un projet en itinérance et en format court sur le territoire de Nanterre, je me suis dit qu'il était passionnant d'expérimenter un tout autre format sur cette œuvre bien connue des acteurs et actrices. Un format à grande vitesse. Un artisanat du rythme et de la rupture. Un travail sur la condensation de l'incarnation.

Pouvez-vous nous parler de la distribution des rôles interprétés par les onze jeunes acteur.trices ?

Tous les interprètes passent d'un rôle à l'autre. Les acteurs peuvent jouer des femmes, les actrices peuvent jouer des hommes. Un même rôle peut passer d'un corps à un autre. Et tout cela fait une troupe, une force collective plus qu'une succession d'individualités. Le plateau de bois et les costumes historiques du Théâtre des Amandiers (costumes du *Hamlet* et de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau) que nous avons récupérés, deviennent alors comme des révélateurs de jeu. En effet le dispositif de jeu nous permet tout. Il met en lumière la mise en abyme du théâtre et le chemin des possibles que nous ouvre cet art. C'est parce que tout est à vu que tout est possible ! Il ne nous reste plus qu'à jouer comme des enfants... Sérieux comme des enfants !

Un plateau de bois comme structure scénographique. Un spectacle en itinérance sur le territoire. Sortir d'un lieu de représentation, aller vers les publics. qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

Éprouver un théâtre « pauvre » en tournée dans des « abris » et non des « édifices », est l'essence-même de notre art. L'essence-même de l'histoire du théâtre public et de la décentralisation dont Pierre Debauche, fondateur du Théâtre des Amandiers, était une figure majeure. Cette décentralisation inventée à la moitié du siècle dernier s'est toujours jouée dans des petits périmètres, au cœur d'espaces où le théâtre n'avait pas l'habitude de s'inviter. Le titre-même de la pièce est un hommage à cette errance que j'ai pu expérimenter tout au long de mon travail avec la compagnie Le K. Aller à la rencontre des publics est notre devoir. Et par ce geste, nous espérons donner le parfum de notre artisanat et la joie communicatrice que le travail de troupe procure.

SIMON FALQUIÈRES

Né en 1988, Simon Falguières découvre très jeune le théâtre à « l'École de la Forme » de la Scène Nationale Evreux-Louviers. Il entre au lycée Senghor en classe théâtre où il écrit déjà et met en scène trois créations : *Triptyque autour de Cocteau* (2004), *La Marche* (2006), *Lenz adapté de Buchner* (2007). Arrivé à Paris, il entre au conservatoire du XVIII^{ème} arrondissement et sera l'un des membres fondateurs du Collectif du K. Il crée *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare en 2009 et travaille à cette occasion avec André Markowicz et Françoise Morvan, traducteurs de la pièce.

En mai 2011, il reçoit le prix d'encouragement de l'aide à la création de textes dramatiques du CNT pour sa pièce *La Marche des enfants* et met en scène *La Nef des fous*, lors du festival Premiers Pas au Théâtre du Soleil.

En 2014, il entre à la Classe Libre du Cours Florent pour poursuivre son travail de comédien et lance la création de *La Marche des enfants* qu'il tourne en Normandie. Il crée parallèlement de nombreux spectacles burlesques, *Bureau*, *Chez soi*, *Rob*, *Un Dîner anglais*, qu'il tourne régulièrement avec sa troupe.

En 2017, il prend la direction artistique de la compagnie rebaptisée Le K. Implanté en Normandie, dans le département de l'Eure, il écrit et met en scène son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Il est coproduit sur cette création par Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers et le Théâtre du Château d'Eu, scène conventionnée texte et voix où il sera artiste associé pendant trois ans. *Poucet* est édité en mars 2020 à l'École des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 une première version de *Le Nid de Cendres - épopée Théâtrale* au Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France. Cette pièce tourne ensuite à la Rose des Vents et dans les théâtres coproducteurs du Réseau PAN en Normandie.

Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

Il crée sa dernière pièce *Les Étoiles*, à La Colline - Théâtre National en plein second confinement, en novembre 2020. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers le 4 novembre 2020. En juillet 2022, il crée l'intégralité de son épopée théâtrale *Le Nid de Cendres* au Festival d'Avignon dans la salle La FabricA. Le texte intégral est édité par Actes Sud Papiers.

La même année, il crée une nouvelle pièce *Le Rameau d'Or* avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 2023, il créera un nouveau solo *Morphé* au Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers lors du Festival anthropocène.

Aujourd'hui, Simon Falguières est artiste associé à la Comédie de Caen - CDN de Normandie et à Transversales-scène conventionnée de Verdun.

CALENDRIER

1^{er} sept 23 : Festival du Moulin de l'Hydre - Normandie

5 - 8 fév 24 : dans le cadre des Spectacles en Balades du Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

DISPONIBLE EN TOURNÉE 24/25

CONDITIONS DE TOURNÉE

Equipe en tournée

12 personnes en déplacement (arrivée de 11 comédiens et 1 régisseur général le Jour J)
+ 1 technicien référent lieux d'accueil

Tout public - Tous lieux de représentation

Une à deux représentations par jour maximum (sur deux jours maximum d'affilée si 2 par jours)

Jusqu'à 6 jours consécutifs avec un lieu différent/jour possible - le cas échéant un véhicule 12m²

Durée de la représentation : 1h10

Montage

Prévoir 3 heures 30 minutes avant de jouer pour montage raccords et mise et entrée public

Démontage

Démontage à l'issue

Durée démise et démontage : 1h

Fiche technique

Fiche technique complète sur demande

Dimensions minimum du lieu de représentation : 8m de largeur sur 7m de profondeur

Dispositif scénique : 3 praticables de 40cm de haut posés en ligne, 11 chaises disposées autour, une armoire et un portant à costume + accessoires

Lumière normale du lieu (pas de création lumière)

Une sonorisation autonome intégrée au dispositif scénique

Coût minimum de la journée de représentation : (à venir prochainement)



© Géraldine Aresteanu



© Géraldine Aresteanu



© Géraldine Aresteanu



© Géraldine Aresteanu



© Géraldine Aresteanu



© Géraldine Aresteanu



© Willy Persello



© Willy Persello

LA BELLE TROUPE, L'ATELIER DES AMANDIERS

Baptisée **La Belle Troupe**, **L'atelier des Amandiers**, cette formation au métier de comédien.ne a pour objectif l'apprentissage des outils du métier d'acteur et l'ouverture vers une professionnalisation. Un projet pédagogique pensé par Christophe Rauck et Cécile Garcia Fogel. La formation, d'une durée de trois ans, s'appuie sur l'activité artistique du Théâtre Nanterre-Amandiers avec la rencontre d'artistes le plus souvent rattachés à la programmation.



© Géraldine Aresteanu

La Belle Troupe est un lieu d'échange, d'idées et de pratique, stimulant la vie du théâtre. Il ne s'agit pas d'un enseignement à sens unique, les jeunes artistes jouent des spectacles, travaillent avec les artistes de la programmation sur des stages de quatre à six semaines et s'essaient à leurs propres travaux.

LE PROGRAMME DE LA PREMIÈRE ANNÉE (2021-2022)

La première année est consacrée à l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur. Développer ses capacités techniques, son imaginaire, sa lecture d'un texte et son intelligence au service du plateau.

Les artistes intervenants

Sonia Chiambretto (autrice et metteuse en scène), **Cécile Garcia Fogel** (comédienne et metteuse en scène), **Jean-François Lombard** (chanteur lyrique), **Philippe Jamet** (chorégraphe), **Christophe Rauck** (metteur en scène et directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers), **Julie Duclos** (comédienne et metteuse en scène), **Simon Falguières** (auteur, metteur en scène et comédien), **Micha Lescot** (comédien), **Servane Ducorps** (comédienne), **Charlotte Clamens** (comédienne), **Jean-Pierre Garnier** (metteur en scène et professeur d'art dramatique), **Pierre Martin-Oriol** (vidéaste)

Les lieux d'accueil partenaires

Pendant les travaux, les stages ont été accueillis chez nos partenaires :

Théâtre Bernard Marie Koltès, Université de Nanterre ; Les Tréteaux de France, Aubervilliers, Salle de répétition du Théâtre éphémère Nanterre Amandiers ; Salle de répétition de la Colline, Paris ; Salle de répétition de Théâtre ouvert ; Salle de répétition du Théâtre de Gennevilliers T2G; Plateau du Théâtre de la Commune ; Lilas en scène, Les Lilas ; Studio du Théâtre de l'Odéon, Paris ; Salle de répétition du Nouveau Théâtre de Montreuil ; Espace Chevreul, Nanterre.

La Belle Troupe a participé à :

- **Plus noire sera la nuit**, film de Pierre Martin-Oriol, vidéaste invité par le Théâtre Nanterre-Amandiers
- **Lectures hommages** pour la commémoration de l'attentat du 27 mars 2002 à Nanterre
- **Nuit des musées** : visite guidée mise en lectures à La Contemporaine, Nanterre
- **Evènement pour la sortie du livre *Etrangers* de Géraldine Aresteanu** : lecture à voix haute

LE PROGRAMME DE LA DEUXIÈME ANNÉE (2022-2023)

La 2^{ème} année est celle de la professionnalisation et de la rencontre avec le public.

CALENDRIER DES STAGES

Stage "Atelier Molière" avec Cécile Garcia Fogel, comédienne et metteuse en scène, Philippe Jamet, chorégraphe, et Jean-François Lombard, chanteur lyrique
31 octobre-23 décembre 2022, puis 2-6 janvier 2023

Stage "Variations autour de *Martin Eden*" avec Isabelle Lafon, comédienne et metteuse en scène
13 février-10 mars 2023

Stage autour de l'oeuvre de Paul Valéry avec Julie Delille, metteuse en scène, accompagnée de Alix Fournier-Pittaluga, collaboratrice artistique
13 mars-7 avril 2023

Stage avec Christophe Rauck, metteur en scène et directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers
17 avril-19 mai

TROIS TEMPS DE CRÉATION

L'ERRANCE EST NOTRE VIE (FORME COURTE AUTOUR DU NID DE CENDRES - ÉPOPÉE THÉÂTRALE)
Texte et mise en scène de Simon Falguières
Spectacle avec les douze comédien.ne.s de La Belle Troupe, l'atelier des Amandiers
Représentations du 30 janvier au 11 février 2023 en itinérance

ATELIER MOLIERE

Extraits de *Dom Juan* et *George Dandin* de Molière
Présentation du stage dirigé par Cécile Garcia Fogel avec la collaboration de Philippe Jamet. Travail phonatoire de Jean-François Lombard
Représentations les jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 janvier 2023 au Théâtre Nanterre-Amandiers

LES CROQUIS DE NANTERRE ET D'AILLEURS avec Cécile Garcia Fogel et Jean-Pierre Thibaudat
Représentations les samedi 22 et dimanche 23 octobre 2022 au Théâtre Nanterre-Amandiers

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Aux Amandiers, Simon Falguières joue la montre

loeildolivier.fr/2023/01/aux-amandiers-simon-falguieres-joue-la-montre

31 janvier 2023

Avant de présenter en mai, Le Nid de cendres, pièce fleuve de treize heures, le jeune metteur en scène, directeur artistique de La Compagnie le K, basée au Moulin de l'Hydre dans l'Eure, en propose, à la demande de Christophe Rauck, une version résumée en une heure chrono. Le pari est osé, certains diraient presque impossible. Mais rien d'insurmontable pour l'artiste plein de ressources qu'est **Simon Falguières**.



Avec l'aide de la **Belle Troupe**, composée des onze comédiens et comédiennes apprenti.e.s du CDN, le conteur résume avec ingéniosité et malice l'incroyable épopée, qui a fait, cet été à Avignon, sa renommée. Gardant l'essentiel de l'intrigue et sans sacrifier un seul des cinquante personnages qui peuplent ce récit d'aventures qui se jouent entre rêve et réalité, l'artiste esquisse par pointillés les amours de Gabriel et de la Princesse Anne, deux êtres nés dans des mondes différents en perdition mais dont la rencontre est le seul happy end possible.

Construit comme un spectacle de tréteaux, utilisant les lumières de services et les ressources du théâtre, costumes et accessoires conservés dans les réserves, *L'errance est notre vie* est autant un condensé mené tambour battant *du Nid de cendres* que le récit de vie d'un groupe de comédiens. Ainsi, jouant leurs propres rôles, les jeunes acteurs et actrices – **Rosa-Victoire Boutterin, Jules Chagachbanian, Lawrence Davis, Elise de Gaudemaris, Raphaëlle de la Bouillerie, Jeanne Fuchs, Axel Godard, Gabriel Gozlan-Hagendorf, Emmanuel Pic, Paul Thouret et Myrthe Vermeulen** – s'amuse follement sur scène, donnent le meilleur d'eux-mêmes. Et ils en ont du tempérament et du talent. En princes, en rois, en reines, en serviteurs, en nourrices, en médecins, en saltimbanques, ils ne cessent de nous étonner.

En chef de troupe, **Simon Falguières** excelle. Ne laissant personne sur le côté, il taille à chaque artiste une belle part de lion. Avec trois fois rien, quelques servantes – objets théâtraux par excellence –, une dizaine de chaises, trois estrades, il réveille notre âme enfant, stimule notre imaginaire, et nous rappelle ô combien le théâtre n’a pas besoin d’effets superflus pour nous embarquer vers des ailleurs tragicomiques où le rire n’est jamais loin des larmes.

Olivier Frégaville-Gratian d’Amore

L’Errance est notre vie de Simon Falguières

Théâtre Nanterre-Amandiers

7 Av. Pablo Picasso

92000 Nanterre

Itinérance sur le territoire nanterrien

le 1er février 2023 à la Maison d’arrêt des Hauts-de-Seine – Nanterre

le 2 février 2023 à l’Institut Médico-Educatif Balzac, Nanterre

le 3 février 2023 au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison

le 4 février 2023 à la Salle de quartier Jacques Decour, rue des rosiers, Nanterre

le 7 février au Lycée général et technologique Auguste Renoir, Asnières

le 8 février Pour le lycée Joliot Curie au Théâtre Nanterre-Amandiers

le 9 février 2023 à 19h30 à l’Université Paris-Nanterre, Bâtiment L Paul Ricoeur, amphithéâtre Bernard-Marie Koltès

le 10 février 2023 à la Salle des Guignons, Nanterre

le 11 février 2023 à 17h – Médiathèque Pierre et Marie Curie, 5 place de l’Hôtel de ville, Nanterre

Texte et mise en scène de Simon Falguières

Avec Rosa-Victoire Bouterin, Jules Chagachbanian, Lawrence Davis, Elise de Gaudemaris, Raphaëlle de la Bouilleries, Jeanne Fuchs, Axel Godard, Gabriel Gozlan-Hagendorf, Emmanuel Pic, Paul Thouret & Myrthe Vermeulen

Crédit photos © Géraldine Aresteanu

© 2020 -Tous droits réservés.

Rédacteur en chef - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Administrateur - Samuel Gleyze-Esteban



Simon Falguières, un metteur en scène en route vers Les Étoiles

PORTRAIT - Après avoir triomphé à Avignon avec son Nid de Cendres, le trentenaire originaire de Normandie fait ses débuts sur les planches parisiennes au théâtre de La Tempête. Le comédien et metteur en scène est soucieux de pratiquer un théâtre poétique. En 2023, il présentera trois de ses spectacles à Paris. Oscar Chevillard

Les pièces de théâtre, Simon Falguières les aime hors-norme. Ses spectacles, toujours des créations originales, multiplient les influences, s'inspirent des contes d'Andersen et rendent hommage aux huis clos familiaux imaginés par Shakespeare. Hors-norme aussi par leur taille: souvent des distributions d'ensemble (plus d'une dizaine de comédiens sur le plateau), pour une épopée qui se décline sur le temps long. Cet univers original a ravi les spectateurs du festival d'Avignon, l'été dernier. Le trentenaire, originaire de Normandie, y présentait son Nid de Cendres, une pièce chorale de treize heures aux accents fantastiques. Un moyen de boucler la boucle, pour ce passionné, dont le père, originaire d'Avignon, l'emmenait voir d'autres pièces fleuves dont il se souvient encore. Après avoir été empêchés un temps par l'épidémie de Covid, ses spectacles arrivent aujourd'hui sur les planches parisiennes.

«Le théâtre fait partie de la mythologie de mon enfance», explique Simon Falguières, lors de notre rencontre dans un café du troisième arrondissement de Paris. Le rendez-vous a été rapidement calé entre les répétitions de son prochain spectacle, L'Errance est notre vie, et les représentations des Étoiles, qui se jouent en ce moment au théâtre de la Tempête, dans le bois de Vincennes. Le timbre de voix posé mais légèrement hésitant, il lui arrive de fermer les yeux lorsqu'il parle, comme pour s'aider à trouver le mot le plus juste et le plus poétique pour raconter l'histoire de sa vie. Il n'en écrit pas mais insiste régulièrement sur l'importance de la poésie. Toujours à partir d'un vocabulaire simple, il explique tenter d'en glisser dans ses textes, pour toucher du même coup son intimité et celle des autres. «C'est en racontant le plus intime que l'on parvient à dire ce qu'il y a de plus universel», dit-il.

L'épopée théâtrale

Le Nid de Cendres, son spectacle le plus connu, raconte l'épopée merveilleuse de deux héros, Anne et Gabriel, issus de deux univers différents - le monde des contes et le monde du théâtre. Si la pièce arrive aujourd'hui dans les salles, elle a bien failli ne jamais voir le jour dans sa version complète. Cette «épopée théâtrale», comme il aime à l'appeler, Simon Falguières a vingt-six ans lorsqu'il commence à l'écrire. Le jeune homme, alors étudiant de la classe libre du cours Florent sous la houlette de Jean-Paul Garnier rêve de créer une «pièce monde», complètement inventée, comme une fable. «Les contes et les fables, c'est ce qui nous rappelle à notre humanité», insiste-t-il. Le Nid de Cendres naît ainsi, dans le sillon d'autres fresques théâtrales comme Peer Gynt d'Henrik Ibsen Le Soulier de Satin de Paul Claudel ou la trilogie de Wajdi Mouawad. On lui confie finalement la direction d'une pièce de fin d'études, dans laquelle joueront ses camarades du cours Florent.

Le spectacle est montré une première fois à des professionnels, mais ne convainc pas les producteurs. Trop longue et trop chère -17 comédiens, pour une soixantaine de personnages -, la pièce est jugée invendable. Jusqu'à l'été 2019 où Christophe Rauck, qui dirige alors le théâtre du Nord, jette son dévolu sur le spectacle et lui propose d'en monter une version raccourcie. La pièce rencontre un large succès. «À ce moment-là, on sent que la compagnie change de dimension. On rencontre l'assentiment du public, et de la profession, qui reconnaît notre travail», se souvient-il, en souriant. Une épopée



qui se poursuit jusqu'au festival d'Avignon, où il est programmé à La FabricA, à l'été 2022. En mai 2023, le spectacle sera de nouveau joué au théâtre Nanterre-Amandiers.

Les pouvoirs de l'imagination

Lorsqu'il commence à écrire ses pièces, Simon Falguières a encore en tête les histoires fantastiques que lui lisait sa mère. «Elle nous lisait tout, des contes d'Andersen au Vieux Testament», commente-t-il avant de vanter, l'air grave, les mérites de cette «femme mystique» (il insiste sur ce mot), qui leur inventait même des histoires à son frère et lui, avant qu'ils ne s'endorment, le soir. C'est à ce pouvoir de l'imagination que son travail veut rendre hommage. Dans sa pièce, *Les Étoiles*, un jeune poète, Ezra, perd le langage au moment de prononcer l'oraison funèbre de sa mère, qui vient de décéder.

Le théâtre, qu'il perçoit aujourd'hui comme une vocation, n'a pourtant, pas toujours été une évidence. Enfant, il dessine. «Mon père rêvait que je sois peintre, parce que je dessinais bien», se souvient-il, une pointe de nostalgie dans la voix. Dans le même temps, il passe tous ses mercredis après-midi à s'ennuyer dans le petit théâtre à l'italienne que dirige son père, à Évreux. Le même père, metteur en scène de profession, le fera ensuite jouer dans certaines de ses créations, très jeune. Il choisira finalement le théâtre.

Son amour du jeu le conduit à poursuivre ses études au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris. Là-bas, il s'essaie à la mise en scène de spectacles burlesques, inspirés par l'univers de Charlie Chaplin, qu'il adore à l'époque. Puis, au détour d'un réveillon de Noël, il se surprend à être malheureux. «J'ai exprimé mon désarroi à la table familiale de ne plus travailler comme acteur. Ma mère m'a dit de passer les concours du conservatoire, mais j'avais vingt-cinq ans et j'étais trop vieux pour la plupart des concours nationaux.» Finalement, il passe les épreuves du cours Florent, un établissement privé, qui n'impose pas de limite d'âge à ses élèves. Sans le dire à personne, surtout pas à son père, qui aurait été mortifié de savoir son fils dans le privé. Il est recruté. «C'est un parcours atypique mais c'est mon parcours», tranche-t-il avant d'avaler une gorgée de café, convaincu que les «temps de galère» lui auront permis de «se structurer différemment».

Du théâtre autrement

Depuis l'été 2022, à Avignon, cet admirateur de Prévert multiplie les projets. Ses journées, il les consacre à la préparation de son prochain spectacle, **L'Errance est notre vie**. Ses soirées, il les passe au théâtre de la Tempête, pour sa pièce *Les Étoiles*, dans laquelle il s'est accordé un petit rôle, celui du cinéaste Ingmar Bergman, dont il admire le travail. En parallèle, il s'est lancé dans l'écriture d'un nouveau spectacle, *Morphée*, un seul en scène. Un programme chargé, qui lui laisse peu de temps pour se consacrer à la lecture et au cinéma.

Après cette parenthèse parisienne, Simon Falguières, qui se considère comme un enfant du théâtre public, souhaite retourner en Normandie. Pour faire un théâtre de proximité et revenir aux premières activités de sa compagnie: des pièces jouées dans des théâtres municipaux et régionaux, des salles des fêtes, des mairies, et des actions d'éducation culturelle organisées en partenariat avec les communes. Il rêve aussi à un théâtre plus écologique, plus artisanal, débarrassé de costumes et de décors. «Pour ma prochaine pièce, j'aimerais un plateau nu, parvenir à raconter une histoire en ne partant de rien.» Et pourquoi pas, faire jouer des acteurs non-professionnels.

Avec sept autres membres de sa troupe, le K, il vient de racheter Le Moulin de l'Hydre, à Saint-Pierre-d'Entremont, dans l'Orne, qu'ensemble ils bricolent sur leur temps libre. Pour y vivre en communauté, mais également dans l'espoir d'y créer un lieu de résidence pour artistes et d'organiser un festival de théâtre, qui devrait se tenir en plein air en septembre prochain. Une nouveau challenge hors-norme à réaliser.

