



L'errance est notre vie se présente comme un spectacle racontant l'histoire du Nid de Cendres en une heure et cinq minutes, le spectacle original durant pour sa part plus de treize heures. Simon Falguière et la belle troupe, composée de onze comédiens, nous présentent une pièce dynamique, où les comédiens jouent à jouer un rôle.

Un aspect central du spectacle, est que la pièce se présente comme des comédiens qui travaillent sur la pièce qu'ils jouent. Ainsi se crée une certaine magie où l'on voit les comédiens devenir des personnages fictionnels devant nous, se transformant en une autre personne et l'interprétant d'une manière si naturelle que nous, spectateurs, l'acceptons sans difficulté, quand bien même le personnage fictif finit par être interprété par différents comédiens.

Évidemment, le fait de mettre des comédiens qui jouent leur propre mise

en scène amène un côté humoristique où ils se battent pour le rôle qu'ils désirent, cela nous amène à davantage les apprécier car on voit un côté plus humain outre juste les voir à travers le rôle d'un personnage.

Enfin, l'un des principaux aspects de la scène est ce tréteau présent au centre, où les comédiens jouent. C'est sur ce tréteau que se passe le principal de l'histoire, quand les comédiens montent dessus, ils deviennent les personnages, ce tréteau créant une barrière entre les comédiens et les personnages.

Un spectacle de treize heures en une seule.

La pièce raconte l'histoire de deux mondes séparés, telle une pomme coupée en deux. Dans le premier monde vit la princesse Anne et dans le second vit Gabriel, les deux s'aiment et se voient en rêve sans pour autant s'être

réellement rencontrés. Nous verrons alors leur aventure durant laquelle ils essayent de se retrouver.

La pièce s'enchaîne rapidement, afin de permettre en ce court laps de temps de présenter l'entièreté de l'histoire qui dure normalement une dizaine d'heures. Mais, malgré cette rapidité, Simon Falguière a fait le choix de présenter certaines scènes de manière plus détaillée, amenant des moments de contraste où les scènes s'enchaînent et tout va vite puis tout se calme afin de montrer au mieux un moment dramatique fort.

Malgré tout, bien que le spectacle cherche à rester le plus fidèle possible, il est impossible de résumer treize heures en une seule, ainsi plusieurs aspects du spectacle peuvent apparaître comme bâclés et rapidement réalisés. Cependant, cela reste nécessaire et n'empêche en aucun cas de comprendre et apprécier ce que nous pouvons voir.

Une telle fluidité est possible grâce au travail fait entre la Belle Troupe, la troupe de comédiens formée au théâtre

de Nanterre Amandiers, qui a par le passé, travaillé avec Simon Falguière sur Le Nid de Cendre lors d'un stage l'année dernière. Cela leur aura permis de découvrir la pièce et de réaliser un travail de cinq heures en trois semaines. En vue du bon déroulement du stage, il fut proposé à Simon Falguière de produire un spectacle avec la Belle Troupe, ce qu'il accepta en décidant à présent, non pas de travailler sur le Nid de Cendres en longueur, comme c'était le cas pour le stage, mais plus concis.

En conclusion, l'Errance est notre vie est un spectacle dynamique avec un jeu de théâtre dans le théâtre très bien utilisé, amenant une dimension comique mais n'empêchant en aucun cas l'aspect dramatique de l'histoire. Et bien que la pièce soit parfois un peu trop rapide et que les scènes s'enchaînent un peu trop vite, l'action et l'histoire racontées nous plongent dans ce récit accéléré et nous permettent de profiter, admirant ces comédiens qui disent eux même avoir une vie d'errance.

KETTY PASSAVE



L'Errance est notre vie / Simon Falguières avec La Belle Troupe des Amandiers

Spectacle en itinérance du 30 janv. au 11 février 2023

Crédit photos : Géraldine Aresteanu, photographe invitée par le TNA - CDN