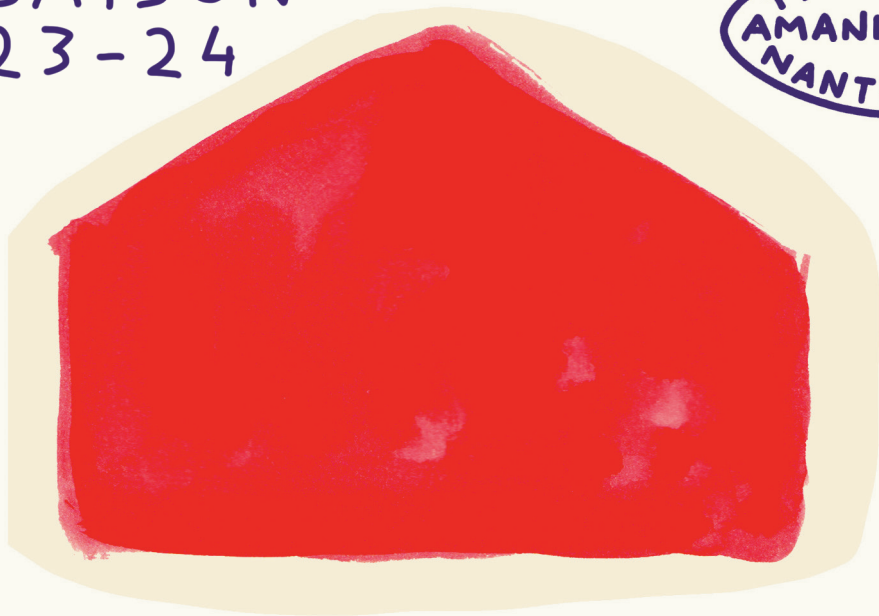


SAISON
23-24



Sommes-nous un rêve, un cauchemar, un accomplissement?
Le désir de permanence a cédé à l'éminence de l'éphémère.
C'est pour cela que nous privilégions les courants
d'air, la danse, les flammes ou le cinéma: ils disparaissent
instantanément. Être est un processus que l'on cherche
alors même qu'il est déjà là. Nous sommes cette recherche,
cette chaleur, ce voyage.

Etel Adnan - extrait de *Saisons* - Manuella Editions

La saison 2023-24

La Scène

Oasis Love
Sonia Chiambretto
18 - 30 sept.
Hors-les-murs à Théâtre Ouvert

MONUMENT 0.10: The Living Monument
Eszter Salamon
12 - 14 oct.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Ma jeunesse exaltée
Olivier Py
11 - 12 et 18 - 19 nov.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Laughton
Stéphane Jaubertie / Emilie Le Roux
16 - 18 nov.
**Hors-les-murs à la Maison
de la musique de Nanterre**

Extinction
Julien Gosselin
29 nov. - 6 déc.
**Hors-les-murs avec et au Théâtre
de la Ville - Sarah Bernhardt**

Richard II
Shakespeare / Christophe Rauck
2 - 22 déc.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Dissection d'une chute de neige
Sara Stridsberg / Christophe Rauck
9 - 19 janv.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Derrière les lignes ennemies
Lucas Samain
23 janv. - 10 fév.
Hors-les-murs au Théâtre du Rond-Point

*Le Malade Imaginaire
ou le silence de Molière*
Arthur Nauzyciel
26 janv. - 9 fév.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Voyage dans l'Est
Christine Angot / Stanislas Nordey
1^{er} - 15 mars
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

L'Art de la joie
Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
1^{er} - 3 mars et 8 - 10 mars
**Hors-les-murs à la MC93 - Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis**

Je suis la bête
Anne Sibran / Julie Delille
23 mars - 4 avr.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

*Le Métier du Temps - La Jeune Parque
et La très Jeune Parque*
Paul Valéry / Julie Delille
30 mars - 7 avr.
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Que ma joie demeure
Jean Giono / Clara Hédouin
13 - 14 avr.
Hors-les-murs en Île-de-France

4,7% de liberté
Compagnie La Cordonnerie
25 - 26 avr.
**Hors-les-murs à la Maison
de la musique de Nanterre**

Ordalie
Chrystèle Khodr
2 - 8 mai
**Hors-les-murs à la MC93 - Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis**

Le Conte des contes
Omar Porras
16 mai - 1^{er} juin
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Kaddish, mémoires
avec La Belle troupe des Amandiers
Margaux Eskenazi
18 - 22 juin
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

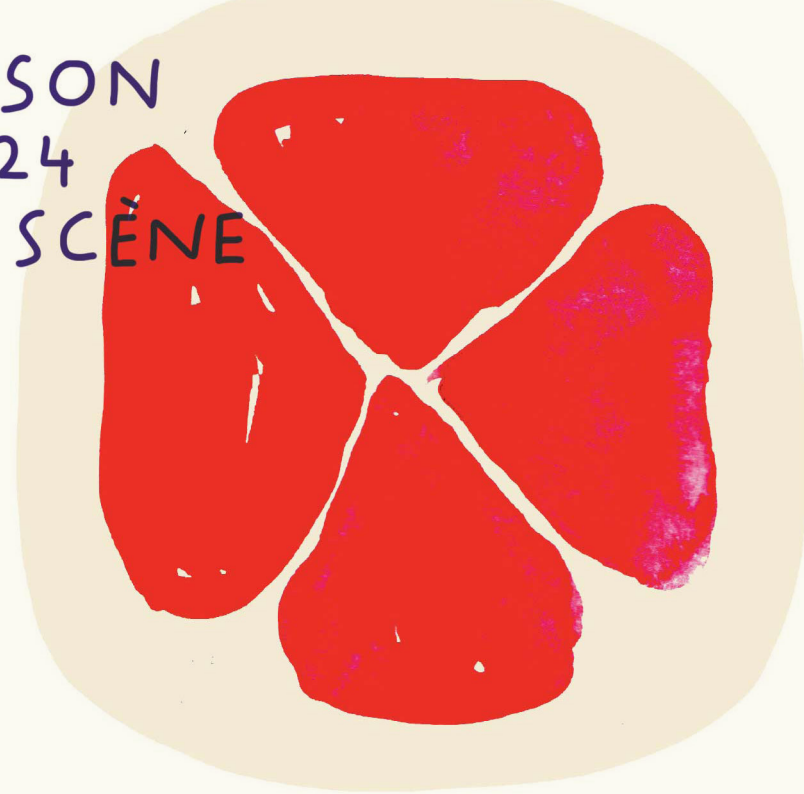
L'Autre(s) scène(s)

La Collecte
Spectacles en balade
Cartes blanches, aftershows,
rencontres, débats...
Sept. 2023 à juin 2024

SAISON

23/24

LA SCÈNE



OASIS LOVE

CONCEPTION, TEXTE
ET MISE EN SCÈNE

SONIA CHIAMBRETTO

COLLABORATION ARTISTIQUE
YOANN THOMMEREL

AVEC
THÉO ASKOLOVITCH,
SONIA CHIAMBRETTO,
LAWRENCE DAVIS,
DÉBORAH DOZOUL,
EMILE-SAMORY FOFANA,
FELIPE FONSECA NOBRE,
JULIEN MASSON

DU 18 AU 30
SEPTEMBRE 2023

SCÉNOGRAPHIE
LÉONARD BOUGAULT
ASSISTANT À
LA MISE EN SCÈNE
PIERRE ITZKOVITCH
LUMIÈRE
NEILLS DOUCET
DESIGN GRAPHIQUE
& TYPOGRAPHIQUE
JULIEN PRIEZ
SON
THIBAUT LANGENAI
COSTUMES
ÉTIENNE DIOP

SONIA CHIAMBRETTO
EST REPRÉSENTÉE PAR
L'AGENCE DE L'ARCHE ÉDITEUR.

Pourquoi l'apparition des forces de l'ordre dans les cités périphériques aux grandes villes provoque-t-elle, toujours ou presque, dans un réflexe de fuite, la course des jeunes qui y vivent, et dans le même mouvement, la course des policiers ? *Oasis Love* explore la puissance poétique de la course-poursuite, de l'exaltation, des corps épuisés. Celle d'une jeunesse qui court aussi et trouve son souffle et sa fraîcheur dans cette chose qui fait tourner le monde : l'amour. Sous nos yeux se construit un espace où se réinventent effrontément les règles du vivre ensemble, révélant quelque chose comme l'atlas sensible d'un grand ensemble qui se transforme peu à peu en une oasis futuriste.

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers, Sonia Chiambretto, autrice invitée, poursuit son travail d'artiste en s'immergeant dans la ville de Nanterre. Elle mène depuis deux saisons des laboratoires de recherche et d'écriture autour de la réalisation du portrait-robot du policier idéal.

Hors-les-murs avec et à Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines
Dans le cadre du Festival d'Automne 2023

Lun, mar, mer à 19h30 / jeu, ven, sam à 20h30 / sam 30 à 18h
Durée estimée : 1h20

L'Autre(s) Scène(s) : Carte Blanche à Sonia Chiambretto

Sam 7 oct. au Théâtre Nanterre-Amandiers
Informations et réservations : nanterre-amandiers.com

MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

DU 12 AU 14
OCTOBRE 2023

ESZTER SALAMON /
CARTE BLANCHE

INTERPRÈTES
ADRIAN BARTCZAK,
TIMOTHY BARTLETT,
BRECHT BOVIJN,
MANON CAMPION,
CAROLINE ECKLY,
IHSAAN DE BANYA,
NOAM EIDELMAN SHATIL,
MAI LISA GUINOO,
NADEGE KUBWAYO,
DAWID LORENC,
OLE MARTIN MELAND,
ASLAK AUNE NYGÅRD,
GASPARD SCHMITT,
MATHIAS STOLTENBERG

CONCEPTION,
CHORÉGRAPHIE
ET COSTUMES
ESZTER SALAMON
SCÉNOGRAPHIE
JAMES BRANDILY
LUMIÈRE
SILJE GRIMSTAD
SON
LEIF HERLAND
COMPOSITEUR
CARMEN VILLAIN

Avec les quatorze interprètes-danseur.se.s de la compagnie Carte Blanche, la chorégraphe Eszter Salamon poursuit sa série des «monuments», remémoration de l'histoire et invitation à en écrire d'autres. Dans *The Living Monument*, les figures qui habitent les lieux bâtissent des paysages monochromes où le temps se distend, où la couleur devient une force physique. La scène tout entière transite d'un monochrome à l'autre, du noir au blanc, du bleu nuit à l'orange incandescent. Les interprètes forment et déforment des figures, transforment leurs voix et leur environnement composé de matières contrastées et objets glanés. Le temps alors se ralentit, nous tire dans une grandiose nature morte composée de tableaux vivants.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers dans le cadre du Festival d'Automne 2023

Avec le soutien de l'Ambassade de Norvège à Paris

Jeu, ven 20h30 / sam 18h

Durée : 2h

Ven 13 oct : rencontre avec l'équipe artistique

MA JEUNESSE EXALTÉE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
OLIVIER PY

AVEC
OLIVIER BALAZUC,
DAMIEN BIGOURDAN,
CÉLINE CHÉENNE,
PAULINE DESHONS,
EMILIE DIARD-DETOEUF,
XAVIER GALLAIS,
GEERT VAN HERWIJNEN,
JULIEN JOLLY,
FLANNAN OBÉ,
EVA RAMI,
BERTRAND DE ROFFIGNAC,
ANTONI SYKOPOULOS

LES 11 ET 12
NOVEMBRE
ET 18 ET 19
NOVEMBRE 2023

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
ET MAQUILLAGE
PIERRE ANDRÉ WEITZ
ASSISTANTE COSTUMES
NATHALIE BÈGUE
LUMIÈRE
BERTRAND KILLY
SON
REMI BERGER SPIROU
CHANSONS ORIGINALES
(PAROLES ET COMPOSITIONS)
OLIVIER PY
COMPOSITION MUSICALE
ET PERCUSSIONS
JULIEN JOLLY
COMPOSITION MUSICALE
ET ARRANGEMENTS
ANTONI SYKOPOULOS

MA JEUNESSE EXALTÉE EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

Dans ses habits bariolés, chapeau vissé sur la tête, Arlequin joue et se joue de tout et de tous. L'Arlequin d'Olivier Py traverse le théâtre comme on traverse la vie, avec un enthousiasme contagieux. Désormais livreur de pizza, il va croiser la route d'Alcandre, poète maudit qui vit reclus dans un appartement miteux à la périphérie. "Quelque chose vient" est écrit au frontispice de la scène. Quelque chose va advenir, de l'ordre de la métamorphose et de la conquête de la liberté. Dans cette histoire à démonter le temps, découpée en quatre chapitres, Arlequin et ses camarades de jeu vont tenter de démystifier le monde, de renverser l'ordre établi. *Ma jeunesse exaltée* est une saga hors normes montée sur ressorts, une aventure théâtrale de dix heures, joyeuse et irrévérencieuse.

Création Avignon 2022. Épopée théâtrale pour dix acteurs et portrait d'une jeunesse indomptable.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Sam, dim 11h

Durée : 10h, 3 entractes compris

LAUGHTON

TEXTE

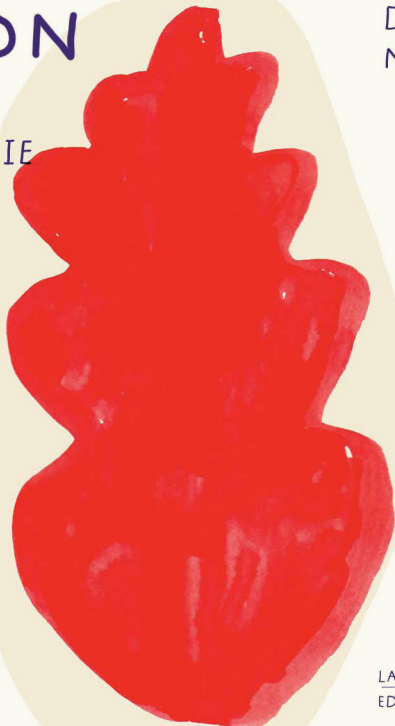
STÉPHANE JAUBERTIE

MISE EN SCÈNE

ÉMILIE LE ROUX

AVEC

ÉLISA BERNARD,
STÉPHANE CZOPEK,
ANTHONY GAMBIN,
LAÉTITIA LE MESLE



DU 16 AU 18
NOVEMBRE 2023

SCÉNOGRAPHIE
GUILLAUME COUSIN
MUSIQUE
ROBERTO NEGRO
CONSEIL EN PHYSIQUE
DES FLUIDES
SYLVAIN AGINAGA
LUMIÈRE
ÉRIC MARYNOWER
SON
GILLES DAUMAS
COSTUMES
LAÉTITIA TESSON

LAUGHTON EST PUBLIÉ AUX
ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE.

Laughton grandit tant bien que mal aux côtés de sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle. Il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. Ces quatre personnages ne trouvent pas leur place dans le monde qu'ils occupent. Inadaptés à ce qu'on attendrait d'eux, ils font ce qu'ils peuvent, avec leur histoire, avec leurs angoisses, avec leurs colères, et leurs impossibilités. Une tempête d'incertitudes les habite. Pour les faire taire, Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, Vivi s'invente une autre vie. Entre humour et drame familial, nous suivons le parcours de Laughton qui tente de briser le silence, de faire voler en éclat les non-dits et les secrets de famille.

Hors-les-murs avec et à la Maison de la musique de Nanterre

Tout public dès 9 ans

Jeu (scolaires) 10h et 14h30 / ven (scolaires) 10h et 14h30 / Sam 18h

Durée : 1h

EXTINCTION

SI VOUS POUVIEZ
LÉCHER MON CŒUR /
VOLKSBÜHNE
AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ /
JULIEN GOSSELIN

TEXTES
THOMAS BERNHARD,
HUGO VON HOFMANNSTHAL,
ARTHUR SCHNITZLER

AVEC
GUILLAUME BACHELÉ,
JOSEPH DROUET,
DENIS EYRIEY,
CARINE GORON,
ZARAH KOFLER,
ROSA LEMBECK,
VICTORIA QUESNEL,
MARIE ROSA TIETJEN,
MAXENCE VANDEVELDE,
MAX VON MECHOW

DU 29 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE 2023

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
JULIEN GOSSELIN
TRADUCTION
ANNE PERNAS ET
FRANCESCA SPINAZZI
/ PANTHEA (EN COURS)
SCÉNOGRAPHIE
LISETTA BUCCELLATO
DRAMATURGIE
EDDY D'ARANJO,
ET JOHANNA HÖHMANN
MUSIQUES
GUILLAUME BACHELÉ
ET MAXENCE VANDEVELDE
CRÉATION VIDÉO
PIERRE MARTIN-ORIO
ET JÉRÉMIE BERNAERT
LUMIÈRES
NICOLAS JOUBERT
CADRE VIDÉO
JÉRÉMIE BERNAERT
ET BAUDOIN RENCUREL
SON
JULIEN FERYN
COSTUMES
CAROLINE TAVERNIER

THOMAS BERNHARD EST REPRÉSENTÉ PAR
L'ARCHE - AGENCE THÉÂTRALE.

Tout commence à Vienne, à l'aube du XXème siècle. Arthur Schnitzler rencontre Freud. La roue de l'Histoire tourne à vive allure. À la fin du siècle, un autre écrivain autrichien, Thomas Bernhard, écrit sa rage et son désespoir : ça s'appelle *Extinction*. Mêlant musique concert électronique, dispositif vidéo total et théâtre de parole radical, la création de Julien Gosselin, en collaboration avec la Volksbühne de Berlin, propose une traversée de l'Europe, aussi mouvementée et terrible que son Histoire. Un spectacle dans le spectacle qui brosse le portrait d'une génération 2.0 en quête de sens, ausculte le nihilisme et la pulsion de destruction pour y rechercher les traces d'une révolte enfouie. Une interrogation sur notre capacité à dire non, aujourd'hui, dans un monde au bord de l'Extinction..

Hors-les-murs avec et au Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt

Dans le cadre du Festival d'Automne 2023

Lun, mar, mer, jeu à 19h / Sam 2 déc à 17h / Dim 3 déc à 15h

Durée estimée : 4h30 entractes compris

En français, allemand et anglais, surtitré en français

L'Autre(s) Scène(s) : Aftershow au Théâtre Nanterre-Amandiers

Sam 9 déc à 21h par les musiciens et le vidéaste du spectacle

Information et réservation : nanterre-amandiers.com

RICHARD II

DU 2 AU 22
DÉCEMBRE 2023

TEXTE
SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE RAUCK

AVEC
LOUIS ALBERTOSI,
THIERRY BOSC,
ÉRIC CHALLIER,
MURIELLE COLVEZ,
CÉCILE GARCIA FOGEL,
JOAQUIM FOSSI,
PIERRE-THOMAS JOURDAN,
MICA LESCOT,
GUILLAUME LÉVÊQUE,
EMMANUEL NOBLET,
PIERRE-HENRI PUENTE



TRADUCTION
JEAN MICHEL DÉPRATS
DRAMATURGIE
LUCAS SAMAIN
SCÉNOGRAPHIE
ALAIN LAGARDE
VIDÉO
ETIENNE GUIOL
COSTUMES
CORALIE SANVOISIN
LUMIÈRES
OLIVIER OUDIOU
MUSIQUES
SYLVAIN JACQUES
MAQUILLAGE ET COIFFURES
CÉCILE KRETSCHMAR
MAÎTRE D'ARMES
FLORENCE LEGUY

LA PIÈCE, DANS LA TRADUCTION DE JEAN-MICHEL DÉPRATS,
EST PUBLIÉE AUX ÉDITIONS GALLIMARD, COLL.FOLIO.

Richard II est une plongée dans les coulisses d'une guerre fratricide où les alliances se nouent et se dénouent au rythme des trahisons, des mensonges et des conspirations. La question du pouvoir, de sa légitimité, est centrale dans cette tragédie. Tout va se jouer dans cette Chambre des communes représentée sur un immense plateau cerné de gradins, où chacun va ferrailler, avancer ses arguments. L'espace révèle un paysage mental et physique d'où aucun n'échappera à son destin.

Après le succès rencontré lors du Festival d'Avignon 2022 et la saison dernière, *Richard II* revient sur le plateau des Amandiers. La mise en scène, nerveuse, énergique, éclaire tous ces enjeux, avec Micha Lescot impressionnant dans le rôle phare.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer, jeu, ven à 19h30 / sam à 18h / dim à 15h
Durée : 3h05, entracte compris
Mer 13 déc. : rencontre avec l'équipe artistique

L'Autre(s) Scène(s) : Aftershow

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Sam 9 déc. à 21h

Informations et réservations : nanterre-amandiers.com

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

DE
SARA STRIDSBERG
MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE RAUCK

AVEC
THIERRY BOSC,
MURIELLE COLVEZ,
HABIB DEMBÉLÉ,
MARIE-SOPHIE FERDANE,
CHRISTOPHE GRÉGOIRE,
LUDMILLA MAKOWSKI,
EMMANUEL NOBLET

DU 9 AU 19
JANVIER 2024

TRADUCTION DU SUÉDOIS
MARIANNE SÉGOL-SAMOY
DRAMATURGIE
LUCAS SAMAIN
SCÉNOGRAPHIE
ALAIN LAGARDE
LUMIÈRES
OLIVIER OUDIOU
SON
XAVIER JACQUOT
COSTUMES
FANNY BROUSTE
ASSISTÉE DE PEGGY STURM
VIDÉO
PIERRE MARTIN-ORIOLE
COIFFURE ET MAQUILLAGE
FÉROUZ ZAAFOUR
MASQUES
JUDITH DUBOIS

LA PIÈCE DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE DE SARA STRIDSBERG
EST PRÉSENTÉE ET ÉDITÉE PAR L'ARCHE, AGENCE THÉÂTRALE

Cour royale de Stockholm, 1631... Pour accéder au trône, la Reine Christine de Suède, «Fille Roi», doit épouser son prétendant désigné. Elle s'y oppose. Obstinement. Vive et érudite, elle refuse de se plier aux exigences du pouvoir et aux normes de genre imposées par la société.

Deuxième pièce de l'autrice suédoise Sara Stridsberg mise en scène par Christophe Rauck, *Dissection d'une chute de neige* interroge les attributs du pouvoir. Enfermée dans une grande boîte transparente, à la fois cage et refuge, Christine se heurte aux parois de verre, tel un papillon piégé. Figure sulfureuse, féministe et poétique, elle est tiraillée entre passion et raison, pulsions despotiques et désir de liberté. Héroïne moderne, elle se débat pour conserver les rênes de sa destinée.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée : 2h10

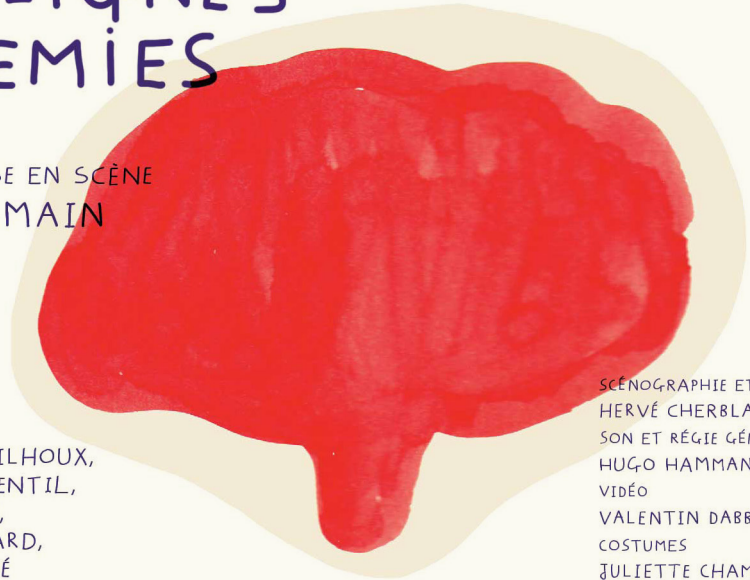
Mer 17 jan. : rencontre avec l'équipe artistique

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
LUCAS SAMAIN

AVEC
CAROLINE FOUILHOX,
ALEXANDRA GENTIL,
JÉRÉMY LEWIN,
ADRIEN ROUYARD,
ÉTIENNE TOQUÉ

DU 23 JANVIER AU
10 FÉVRIER 2024



SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
HERVÉ CHERBLANC
SON ET RÉGIE GÉNÉRALE
HUGO HAMMAN
VIDÉO
VALENTIN DABBADIE
COSTUMES
JULIETTE CHAMBAUD

Antoine Moront, héritier de TimberGenetics, entreprise de biotechnologie, est enlevé alors qu'il fait son jogging. Poursuivie pour avoir commercialisé des produits toxiques, TimberGenetics a été, contre toute attente, relaxée. Face à cette injustice criante, un groupe inconnu décide de passer à l'action. Des revendications sont publiées, il y a un ultimatum et une menace de mort. Lucas Samain, ancien élève de l'École du Nord et auteur aux côtés de Christophe Rauck et Tiphaine Raffier, déconstruit les clichés de la prise d'otage. Dans un huis clos en forme de thriller, le vide et l'attente s'installent. Le temps s'étire et on finit par douter. À l'heure de l'urgence climatique, le terrorisme écologique pourrait-il devenir légitime? Faut-il sauver Antoine Moront?

Hors-les-murs avec et au Théâtre du Rond-Point

Mar, mer, jeu, ven à 20h / sam à 19h

Durée : 1h40

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION
ARTHUR NAUZYCIEL

AVEC
HINDA ABDELAOUI, LAURENT POITRENAUX,
AYMEN BOUCHOU, ARTHUR RÉMI,
VALENTIN CLABAULT, RAPHAËLLE ROUSSEAU,
MAXIME CROCHARD, SALOMÉ SCOTTO,
ARTHUR NAUZYCIEL, CATHERINE VUILLEZ

DU 26 JANVIER
AU 9 FÉVRIER 2024

D'APRÈS LA PIÈCE
LE MALADE IMAGINAIRE
DE MOLIÈRE
ET LE LIVRE
IL SILENZIO DI MOLIÈRE
DE GIOVANNI MACCHIA

SCÉNOGRAPHIE
CLAUDE CHESTIER
COSTUMES
CLAUDE CHESTIER,
PASCALE ROBIN
LUMIÈRES
MARIE-CHRISTINE SOMA
SON
XAVIER JACQUOT

IL SILENZIO DI MOLIÈRE EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS DESJONQUÈRES.

Une histoire de transmission, de mémoire et de fantômes.
Une histoire où le théâtre et la vie se confondent.
Arthur Nauzyciel met en scène *Le Malade imaginaire*
de Molière dans lequel il intègre *Le Silence de Molière* de
Giovanni Macchia. Il réunit ainsi sur scène Molière
et sa fille Esprit-Madeleine dans un geste réparateur et
testamentaire. En refusant de marcher sur les pas de
son père, elle est celle qui aura dit non à Molière.
Vingt-quatre ans après sa première mise en scène,
Arthur Nauzyciel recrée ce spectacle avec deux comédiens
complices de l'origine, Laurent Poitrenaux, Catherine Vuillez
et sept jeunes acteurs et actrices.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée : 2h30

Mer 31 janv. : rencontre avec l'équipe artistique

LE VOYAGE DANS L'EST

DE
CHRISTINE ANGOT
MISE EN SCÈNE
STANISLAS NORDEY

AVEC
CARLA AUDEBAUD,
CÉCILE BRUNE,
CLAUDE DUPARFAIT,
PIERRE-FRANÇOIS GAREL,
CHARLINE GRAND,
MOANDA DADDY KAMONO

DU 1^{ER} AU 15
MARS 2024

COLLABORATRICE ARTISTIQUE
CLAIRE INGRID COTTANCEAU
SCÉNOGRAPHIE
EMMANUEL CLOLUS
COSTUMES
ANAI'S ROMAND
LUMIÈRE
STÉPHANIE DANIEL
VIDÉO
JÉRÉMIE BERNAERT
MUSIQUE
OLIVIER MELLANO

LE VOYAGE DANS L'EST EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS FLAMMARION.
IL EST LAURÉAT DU PRIX MÉDICIS
ET DU PRIX LES INROCKUPTIBLES.

Le Voyage dans l'Est est un retour sur les lieux du crime, à l'endroit même où le père imposait un premier rapport incestueux à sa fille. Il décrit ce champ de bataille qu'est devenue la conscience. Le plateau est ce lieu où entendre cette pulsion, entre vie et mort, entre confusion et lumière. Le lieu d'exposition. Le lieu du courage de la vérité. Le lieu du risque. Stanislas Nordey aime ces risques, ne craint pas de se frotter à des œuvres qui touchent à des catastrophes humaines et dont la littérature essaie de dégager une issue lumineuse, si mince soit-elle. Sa direction radicale des acteur.rice.s laisse résonner haut et fort les mots de Christine Angot. Des mots qui disent l'inceste, l'emprise, le consentement, la honte et la culpabilité.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h
Durée estimée : 3h entractes compris
Mer 6 mars : rencontre avec l'équipe artistique

L'ART DE LA JOIE

DE
GOLIARDA SAPIENZA
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
AMBRE KAHAN

ÉCRITURE DE « GIÙFA »
PAR LE POÈTE « PARADIS »

AVEC
AYMELINE ALIX,
PÉNÉLOPE AVRIL,
JEAN ALOÏS BELBACHIR,
FLORENT FAVIER,
NOÉMIE GANTIER,
VANESSA KOUTSEFF,
SERGE NICOLAÏ,

LOUISE RIEGER,
RICHARD SAMMUT,
ROMAIN TAMISIER,
SÉLIM ZAHRAÏ
(DISTRIBUTION EN COURS)
MUSICIEN(NE)S
AMANDINE ROBILLIARD
ET ROMAIN THOREL

1^{ER} - 3 MARS ET
8 - 10 MARS 2024

LUMIÈRE
ZÉLIE CHAMPEAU
SON
MATHIEU PLANTEVIN
SCÉNOGRAPHIE
ANNE-SOPHIE GRAC
COSTUMES
CHARLOTTE GILLARD
MUSIQUE
JEAN-BAPTISTE COGNET
PERRUQUES
JUDITH SCOTTO

Un jour, Ambre Kahan a lu le livre de Goliarda Sapienza. D'une seule traite, sans reprendre son souffle. Puis elle a décidé de relever le défi : mettre en scène *L'Art de la joie*, une saga qui court le XX^e siècle, l'histoire de Modesta, femme, mère, amante, amie, éprise de liberté qui ira jusqu'au bout de la vie, de sa vie, avec panache, avec joie. Ambre Kahan a adapté ce roman non dans son intégralité mais en conservant le tumulte, le désordre et le débordement qui jaillissent du récit sans aucune simplification, en laissant éclater le bruit et la fureur. Treize interprètes entourent Modesta, cette femme qui embrasse autant qu'elle embrase la vie. Un spectacle conçu en deux parties dont la première est présentée cette saison. L'intégrale est prévue au printemps 2025.

Hors-les-murs avec et à la MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Ven à 19h / sam, dim à 16h
Durée : 4h30 entracte compris

JE SUIS LA BÊTE

JULIE DELILLE /
THÉÂTRE DES
TROIS PARQUES

MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
JULIE DELILLE

TEXTE
ANNE SIBRAN

DU 23 MARS AU
4 AVRIL 2024

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME,
REGARD EXTÉRIEUR
CHANTAL DE LA COSTE
LUMIÈRE
ELSA REVOL
SON
ANTOINE RICHARD
COLLABORATION ARTISTIQUE
CLÉMENCE DELILLE,
BAPTISTE RELAT

JE SUIS LA BÊTE EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS GALLIMARD,
COLL. HAUTE ENFANCE.

Elle vit à la lisière. En bordure du monde. Enfant sauvage, abandonnée dans un placard, elle a grandi au cœur de la forêt, élevée par un animal sauvage. Méline est ce monstre enfanté par la violence du monde civilisé, recroquevillé entre ombre et lumière. Adapté du roman d'Anne Sibran, *Je suis la bête* est l'histoire d'une métamorphose de notre espace mental, d'une renaissance par l'entremise des mots et des silences. Mis en scène et interprété par Julie Delille qui donne vie à ce personnage qui semble surgir du fond des âges, ce récit se déploie dans un dispositif sonore immersif d'où nous parviennent les mots enfouis de la mémoire, les bruits et les odeurs qui jaillissent des entrailles de la terre.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée : 1h10

Mer 27 mars : rencontre avec l'équipe artistique

LE MÉTIER DU TEMPS - LA JEUNE PARQUE

JULIE DELILLE /
THÉÂTRE DES
TROIS PARQUES

TEXTE
PAUL VALÉRY

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE
JULIE DELILLE

DU 30 MARS AU
7 AVRIL 2024

DRAMATURGIE
ALIX FOURNIER-PITTALUGA
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
CLÉMENCE DELILLE
LUMIÈRE
ELSA REVOL
MUSIQUE
JULIEN LEPREUX

Une jeune femme s'éveille, seule, sur un rocher au milieu de la mer Méditerranée. **La Jeune Parque** est une œuvre née de vingt ans de silence durant lesquels Paul Valéry n'a rien publié. Écrit en pleine Première guerre mondiale, comme pour résister au chaos et à la mort, le poème se déploie en 512 alexandrins. Une matière littéraire intense, sensible et d'une radicalité sans faille. Les mots du poète, la forme, volontairement classique, magnifient et contraignent dans un même mouvement les torrents émotionnels du personnage.

Dès sa lecture, la metteuse en scène et actrice Julie Delille a pressenti les espaces esthétiques et sonores inédits qui s'offraient à cette nouvelle aventure théâtrale.

La très Jeune Parque

Texte Alix Fournier-Pittaluga

Interprétation Gwenaëlle Martin

Portée par la même équipe de création que *La Jeune Parque*, cette petite forme, à destination des enfants, nous invite à une promenade imaginaire au cœur du dispositif scénographique conçu pour l'occasion.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

La Jeune Parque

ven à 20h30 / sam 30 à 20h30 / sam 6 à 18h et 20h30 / dim à 15h

Durée : 1h10

La très Jeune Parque (à partir de 6 ans)

Mar 2 à 14h / jeu 4 à 9h30 et 14h / ven 5 à 14h (scolaires) / dim 7 à 11h

Durée : 45 min

QUE MA JOIE DEMEURE

LES 13 ET 14
AVRIL 2024

D'APRÈS LE TEXTE
QUE MA JOIE DEMEURE
DE JEAN GIONO

ADAPTATION
ROMAIN DE BECDELIEVRE,
CLARA HÉDOUIN

MISE EN SCÈNE
CLARA HÉDOUIN

AVEC
JADE FORTINEAU, HECTOR MANUEL,
(EN ALTERNANCE AVEC CLARA HÉDOUIN), CLARA MAYER,
PIERRE GIAFFERI, HATICE OZER,
MICKAEL PINELLI

COSTUMES
NELLY GEYRES,
ANNA RINZO

QUE MA JOIE DEMEURE
DE JEAN GIONO EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS GRASSET

Dans un petit hameau perché dans les Alpes de Haute-Provence, vivent quelques paysans. Une vie de labeur, à cultiver la terre au rythme des saisons. Débarque Bobi, un peu poète, un peu bohème. Son rapport à la terre, à la faune comme à la flore, va faire naître un sentiment jamais éprouvé. La tristesse et la dépression qui planaient laissent progressivement place à un sentiment jusqu'alors inconnu : la joie. Adapté du roman de Jean Giono, *Que ma joie demeure* est un spectacle qui se jouera dehors et avec le dehors, hors-les-murs, à la campagne, en forêt en Île-de-France. Un spectacle déambulatoire proposé par Clara Hédouin, pour rendre à l'écriture de Giono toute sa puissance d'évocation du vivant.

Randonnée en Île-de-France

Sam 13 et dim 14 avril

Durée : 6h30

Départ du Théâtre à 10h / Retour au Théâtre à 18h30

Informations et réservations : nanterre-amandiers.com

L'Autre(s) scène(s) : Trois rendez-vous de lecture en écho au spectacle imaginés par Clara Hédouin et Eric Didry

Des nouvelles de l'invisible d'après des textes de Baptiste Morizot. Clara Hédouin s'élance *Sur la piste animale* et d'autres textes de Baptiste Morizot et part en expédition vers des contrées inexplorées : nos relations au vivant et à nos animalités intérieures.

Jeudis 21 sept., 14 déc. et 21 mars

Horaires et réservations : nanterre-amandiers.com

4,7% DE LIBERTÉ

OU COMMENT
DES STATISTICIENS
CROISENT LA CHÈVRE
DE MONSIEUR SEGUIN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MÉTILDE WEYERGANS
ET SAMUEL HERCULE
(C^{IE} LA CORDONNERIE)

AVEC
LUCIE GARÇON,
FANNY GODEL,
GARANCE MALARD,
LUCAS MARTINI,
MATTHIEU ROULX,
SERAPHIN ROUSSEAU

LES 25 ET 26
AVRIL 2024

MUSIQUE ORIGINALE
TIMOTHÉE JOLLY
ET MATHIEU OGIER
SCÉNOGRAPHIE
JUSTINE BARON,
LÉA TILLIET
SON
FRANÇOIS GESLIN,
LOUEN POPPÉ
LUMIÈRE
ARTHUR CHAUVOT,
MATHILDA BOUTTAU
CONSTRUCTION MACHINERIE
FRÉDÉRIC SORIA
COSTUMES
TYPHANIE BICHEUX,
GABRIELLA LOPEZ,
THELMA DIMARCO-BOURGEON,
VALENTINE ISSANCHOU

Axelle et Axel, tous deux ingénieur.e.s - statisticien.ne.s, font partie de ces 14% de couples qui ne peuvent pas avoir d'enfant. Ils décident d'accueillir dans leur foyer Blanquette, une jeune adolescente de 15 ans. Les chiffres n'ont plus de secret pour ces deux-là. Mais malgré tous leurs savoirs, ils se trouvent fort dépourvus face à cette ado qui ne rentre dans aucune case ni aucun code-barre. Blanquette rêve de liberté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin. Créé avec la dernière promotion de l'ENSATT, *4,7% de liberté* s'inscrit dans la fabrique de ce théâtre poétique et magique dont la compagnie La Cordonnerie est passée maître.

Hors-les-murs avec et à la Maison de la musique de Nanterre

Tout public à partir de 8 ans

Jeu à 10h et 14h30 / ven à 14h30 (scolaires) / ven 19h30

Durée : 1h20

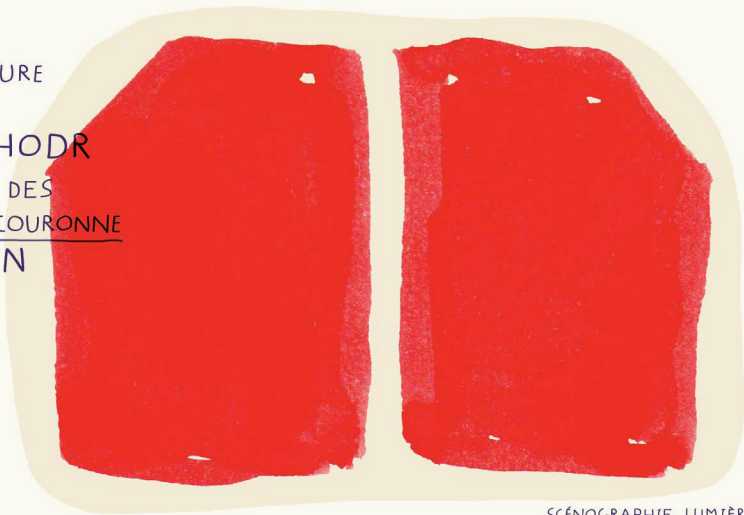
ORDALIE

DU 2 AU 8
MAI 2024

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE

CHRYSTÈLE KHODR

LIBREMENT INSPIRÉ DES
PRÉTENDANTS À LA COURONNE
D'HENRIK IBSEN



AVEC
ÉLIE NOUJEIM,
TAREK YAACOUB,
RODRIGUE SLEIMAN,
ROY DIB

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE,
DIRECTION TECHNIQUE
NADIM DEAIRES
COMPOSITION SONORE
ZIAD MOUKARZEL

Beyrouth. Un champ de ruine suspendu. L'histoire de cette ville, de ce pays, le Liban, a toujours été effacée par les vainqueurs, célébrant génération après génération un système patriarcal et confessionnel hérité du colonialisme. Les héros d'hier se révèlent des seigneurs de guerre et des régnants de pacotille. L'autrice, metteuse en scène et actrice Chrystèle Khodr questionne sans tabou, le temps d'une nuit, cette mémoire historique arrangée, peuplée de fantômes. Une génération qui a grandi aux rythmes des promesses de reconstruction. Il s'agit ici pour quatre hommes de se retrouver, de quitter leurs habits de victimes pour devenir des survivants. Parviendront-ils à se débarrasser des habits du passé?

Hors-les-murs avec et à la MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Mar, jeu, ven à 19h30 / sam à 18h30 / dim et mer à 16h30

Durée estimée : 1h30

En arabe surtitré en français

LE CONTE DES CONTES

D'APRÈS
GIAMBATTISTA BASILE
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
OMAR PORRAS
(TEATRO MALANDRO)

AVEC
SIMON BONVIN,
PHILIPPE GOVIN,
JEANNE PASQUIER,
CYRIL ROMOLI,
AUDREY SAAD,
MARIE-EVANE SCHALLENBERGER,
GABRIEL SKLENAR

LE CONTE DES CONTES
EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS CIRCE

DU 16 MAI AU
1^{ER} JUIN 2024

ADAPTATION ET TRADUCTION
MARCO SABBATINI
ET OMAR PORRAS
SCÉNOGRAPHIE
AMÉLIE KIRITZÉ-TOPOR
COMPOSITION, ARRANGEMENTS
ET DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE FOSSEMALLE
COSTUMES
BRUNO FATALOT
ACCESSOIRES ET EFFETS SPÉCIAUX
LAURENT BOULANGER
MAQUILLAGES ET PERRUQUES
VÉRONIQUE SOULIER-NGUYEN
CRÉATION SONORE
EMMANUEL NAPPEY
CRÉATION LUMIÈRE
MARC-ÉTIENNE DESPLAND
MATHIAS ROCHE
OMAR PORRAS

«Il était une fois, il était deux fois, il était trois fois...», le Docteur Basilio a inventé une thérapie révolutionnaire à la mélancolie : la guérison par les contes tragicomiques, les épopées musicales et les poèmes fantaisistes ! Mené tambour battant par le Teatro Malandro, *Le Conte des contes* est une libre adaptation de l'œuvre de Giambattista Basile écrite au début du XVII^e siècle. Omar Porras et sa troupe s'en donnent à cœur joie pour détricoter tous les contes de notre enfance, laissant jaillir, derrière l'apparente docilité des histoires, le grotesque et la cruauté. Entre la comédie musicale, le théâtre du Grand-Guignol, *The Rocky Horror Picture Show*, *Le Conte des contes* est un voyage joyeux et irrévérencieux dans cet univers féérique.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée : 1h50

Mer 22 mai : rencontre avec l'équipe artistique

KADDISH, MÉMOIRES

AVEC
LA BELLE TROUPE
DES AMANDIERS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
MARGAUX ESKENAZI

AVEC
ROSA-VICTOIRE BOUTTERIN,
JULES CHAGACHBANIAN,
LAWRENCE DAVIS,
ELISE DE GAUDEMARIS,
RAPHAËLLE DE LA BOUILLERIE,
JEANNE FUCHS,
AXEL GODARD,
GABRIEL GOZLAN-HAGENDORF,
EMMANUEL PIC,
NAWOILE SAÏD-MOULIDI,
PAUL THOURET,
MYRTHE VERMEULEN



DU 18 AU 22
JUIN 2024

Depuis 2016, Margaux Eskenazi s'est consacrée aux créations du triptyque «Écrire en pays dominé». Elle y a développé une nouvelle façon de construire et de créer des spectacles dont le projet est de penser les identités françaises créolisées. À partir de récits, d'improvisations, elle construit des spectacles où réel et poétique se répondent et se confondent. Le protocole de travail est long et collectif, avec un temps d'enquête et de recherche auquel chaque membre de l'équipe participe. Aujourd'hui, Margaux Eskenazi ouvre un nouveau cycle de recherche. Le travail avec les 12 comédien.ne.s de la Belle Troupe en constituera la première étape. Ce spectacle clôture les trois années de professionnalisation de La Belle Troupe.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / Sam à 18h

Durée estimée : 2h

Mer 19 juin : rencontre avec l'équipe artistique

LA BELLE TROUPE DES AMANDIERS

UNE FORMATION
DE PROFESSIONNALISATION
AU MÉTIER D'ACTEUR. TRICE
POUR 12 COMÉDIEN.NE.S



Une formation de professionnalisation gratuite pour douze comédien.ne.s avec un projet pédagogique pensé par Christophe Rauck et Cécile Garcia Fogel. Ce parcours, d'une durée de trois ans, s'appuie sur l'activité artistique du Théâtre Nanterre-Amandiers avec la rencontre d'artistes le plus souvent rattaché.es à la programmation.

Après l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur, la professionnalisation et la rencontre avec le public, la troisième année s'articule autour de quatre stages dirigés par des artistes, une création mise en scène par Margaux Eskenazi et trois spectacles présentés en balade.

Retrouvez La Belle Troupe des Amandiers dans :

Kaddish, Mémoires (p 42)

L'Errance est notre vie (p 52)

Les Pleurs du cerf et ***Le Rire des singes*** (p 52)

La Belle Troupe des Amandiers est soutenue par le Cercle des Amandiers

SAISON
23/24

L'AUTRE(S)
SCÈNE(S)

LA COLLECTE
SPECTACLES EN BALADE
CARTES BLANCHES,
AFTERSHOWS, RENCONTRES, DÉBATS ...

L'AUTRE(S) SCÈNE(S) : LA COLLECTE

Des artistes et auteurs sillonnent la ville, enquêtent, collectent des témoignages, des histoires auprès des habitants de Nanterre. À partir de ce matériau, ils créent, fabriquent, agencent des textes, des ateliers ou de simples rendez-vous.

LA COLLECTE / OLYMPIADE CULTURELLE

En cette année olympique et dans la ville de Nanterre qui accueille des épreuves de natation, les artistes-auteur.trice.s **Fabrice Melquiot, Amine Adjina, Margaux Eskenazi et Philippe Jamet**, en proposant des projets artistiques qui réunissent artistes et sportif.ve.s, font se rapprocher sport et théâtre. Deux pratiques qui partagent des mots, des expressions, un lexique commun : spectateurs, partenaires de jeu, trac, rythme, collectif... Certains jouent sur un terrain, d'autres sur une scène, s'entraînent ou répètent. Et plus que tout, ils partagent une formule magique : JOUER ENSEMBLE!

BLACK DUNK / CARTON NOIR

Performances imaginées par Fabrice Melquiot et Sophie Berger

Black dunk et *Carton noir* sont deux performances textuelles et sonores de l'auteur Fabrice Melquiot et la réalisatrice sonore Sophie Berger, écrites en lien avec les citoyen.ne.s et sportif.ve.s de Nanterre et des Hauts-de-Seine. Le récit dans le noir de deux matchs d'anthologie : la finale NBA de 2000 avec les Lakers de Kobe Bryant et de Shaquille O'Neal et la mémorable demi-finale du Mondial de Séville 1982 avec Giresse, Bossis, Battiston et Schumacher dans le rôle du méchant. Archives, interviews, poèmes, micro-récits, dialogues imaginaires se greffent à l'enregistrement du match pour l'enrichir, le creuser, et tisser entre lui et nous une intimité inédite.

BLACK DUNK Performance : sam 2 et dim 3 déc.

CARTON NOIR Performance : sam 4 et dim 5 mai

Horaires et réservation : nanterre-amandiers.com

TANDEM

Par et avec Amine Adjina

«J'ai rêvé comme de nombreux enfants d'être footballeur, j'ai fini par faire du théâtre.»
L'auteur et metteur en scène Amine Adjina propose de faire se rencontrer des jeunes acteur.trice.s et des habitant.e.s – sportif.ve.s, pour un dialogue autour de modèles. Ils chercheront à restituer la relation singulière que chacun entretient avec ses modèles, grands sportifs ou personnages du répertoire théâtral. Cela donnera lieu à des formes courtes, de durées variables, qui pourront se donner sur un terrain, au théâtre, dans un appartement, dans un gymnase...

Avec la participation des comédien.ne.s de La Belle Troupe des Amandiers.

Restitution : sam 4 et dim 5 mai

Horaires et réservations : nanterre-amandiers.com

**PLONGÉE DANS LE SPORT AU FÉMININ,
les rêves des petites filles
De Margaux Eskenazi**

Le projet de ce travail d'exploration est de penser le rapport de petites filles de 8 à 14 ans aux sports que l'on considère comme «réservés aux garçons». Exercices d'écriture, d'improvisation, de dessin, de photographie, d'enquête : l'autrice et metteuse en scène Margaux Eskenazi propose à plusieurs groupes de petites filles pratiquant un sport collectif d'interroger la construction de leurs imaginaires et les modèles avec lesquels elles se construisent.

Avec la participation des comédien.ne.s de La Belle Troupe des Amandiers.

Restitution : sam 4 et dim 5 mai
Horaires et réservations : nanterre-amandiers.com

**DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ
Festival chez les habitants
Un projet participatif de Philippe Jamet**

Dans ma maison vous viendrez est un festival qui prend corps au cœur de la ville et invite le public chez les gens pour partager avec eux, dans leur maison, un bout de leur parcours de vie, sous une forme artistique. Pour cette troisième édition, Philippe Jamet propose à huit habitant.e.s, sportif.ve.s ou non, de raconter leurs exploits restés anonymes, leurs idoles, leurs matchs inoubliables.

Une création d'un nouveau genre qui est une occasion de découvrir cet.te étranger.e de la porte d'à-côté.

Avec la participation des comédien.ne.s de La Belle Troupe des Amandiers.

Récits chez les habitant.e.s à Nanterre :
Ven, sam et dim 7,8 et 9 et 14, 15 et 16 juin
Horaires et réservations : nanterre-amandiers.com

L'AUTRE(S) SCÈNE(S) : SPECTACLES EN BALADE

Ce sont des spectacles itinérants à Nanterre et ailleurs qui nous emmènent là où le théâtre ne va pas habituellement (médiathèques, maisons de quartier, espaces jeunesse ou associatifs, maison d'arrêt, établissements scolaires...).

Cette saison, La Belle Troupe des Amandiers présente deux spectacles en balade :

L'Errance est notre vie, écrit et mis en scène par Simon Falguières

Les Pleurs du cerf et ***Le Rire des singes***, deux textes que le Théâtre Nanterre-Amandiers a commandés à l'auteur Nicolas Girard-Michelotti et mis en scène par Christophe Rauck.

Durée estimée de chaque spectacle : 1h

L'AUTRE(S) SCÈNE(S) : CARTES BLANCHES, AFTERSHOWS, RENCONTRES, DÉBATS, LECTURES, PROJECTIONS...

Ce sont des événements qui se contruisent tout au long de la saison, en écho aux spectacles ou à l'actualité et développés main dans la main avec nos partenaires.

Les événements de la rentrée au Théâtre Nanterre-Amandiers :

Carte Blanche à la comédienne Dominique Blanc pour un week-end de rencontres, lectures, projections en hommage à Patrice Chéreau

Ven 15 et sam 16 sept.

Carte Blanche à l'autrice et metteure en scène

Sonia Chiambretto

Sam 7 oct.

Aftershow par les musiciens et le vidéaste d'*Extinction* de Julien Gosselin (page 16)

Sam 9 déc. à 21h

Mentions de production

Oasis Love

Production : Le Premier épisode / Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel
Coproduction : Théâtre Ouvert – CNDC, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Festival d’Automne à Paris, Théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale, Théâtre national de Strasbourg, Les Nouvelles Vagues, Fondation Agnès B.
Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, du Département du Calvados, la Ville de Caen, la Spedidam, l’Adami, Fonpeps.
Coréalisation : Théâtre Ouvert – CNDC, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Festival d’Automne à Paris.
Administration de production: Fanélie Honegger

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

Production : Carte Blanche
Avec le soutien de Botschaft Gbr (Alexandra Wellensiek) / Studio E.S (Elodie Perrin) / Institute of Speculative Narration and Embodiment
Eszter Salamon est soutenue par BUREAU RITTER/TANZPAKT RECONNECT, avec le financement du Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias dans le cadre de l’initiative NEUSTART KULTUR et par le département du Sénat pour la culture et l’Europe.
Berlin STUDIO E.S reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France.
Coréalisation : Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Festival d’Automne à Paris.
Remerciements : Collectif Das Plateau, Théâtre des Bouffes du Nord, Chaillot Théâtre national de la Danse, Vivarium Studio, I see
Avec le soutien de l’Ambassade de Norvège, ministère des Affaires étrangères de Norvège.
Texte *MONUMENT 0.10: The Living Monument*
Léa Poiré pour le Festival d’Automne 2023 (extrait)

Ma jeunesse exaltée

Production : Festival d’Avignon
Coproduction : Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre de Liège et DC&J Création.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter.
Avec l’aide du Centquatre-Paris, Les Plateaux Sauvages, Odéon-Théâtre de l’Europe.

Laughton

Production : Les veilleurs (compagnie théâtrale)
Coproduction : L’Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, TMG – Grenoble.
Avec le soutien du Théâtre de la Licorne – Ville de Cannes.

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l’Isère, la Spedidam.
Coréalisation : Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN.
Administration et production : Danaé Hogrel
Production et action artistique : Tania Douzet

Extinction

Production : Si vous pouviez lécher mon cœur, Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz.
Coproduction : Wiener Festwochen, Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Printemps des Comédiens (Montpellier), Festival d’Avignon, Festival d’Automne à Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Maison de la Culture d’Amiens, Desingel Anvers, Le Manège de Maubeuge (en cours).
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien de L’Odéon-Théâtre de l’Europe et du Channel, Scène nationale de Calais.
Julien Gosselin et Si vous pouviez lécher mon cœur sont artistes associés au pôle européen de création, le Phénix Scène nationale Valenciennes et au Théâtre Nanterre-Amandiers.
Julien Gosselin est quant à lui artiste associé à la Volksbühne de Berlin.
Coréalisation : Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Festival d’Automne à Paris.
Avec la participation de tous les départements de Si vous pouviez lécher mon cœur et de Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

Richard II

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
Coproduction : Festival d’Avignon.
Avec le dispositif d’insertion de l’École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.
Vidéo monologue de Richard II (Acte III scène II) : librement inspiré de l’œuvre « LA MER » de Ange Leccia (1977-2022)

Dissection d’une chute de neige

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Avec le dispositif d’insertion de l’École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

Derrière les lignes ennemies

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
Coproduction : Théâtre de Lorient – centre dramatique national, La Femme Coupée en Deux.
Avec le soutien du service de l’Action Culturelle et Artistique de l’Université Paris Nanterre et de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris.
Ce texte est lauréat de l’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.
Coréalisation : Théâtre du Rond-Point, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN.

Le Malade imaginaire ou le silence de Molière

Production de la version 2022 : Théâtre National de Bretagne.
Coproducton : Ville de Pau.
Production de la première version (1999) : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Centre Dramatique National de Savoie, Compagnie 41751/Arthur Nauzyciel.

Le Voyage dans l’Est

Production : Compagnie Nordey
Coproducton : théâtre National de Strasbourg
Avec le soutien du Jeune Théâtre National (JTN)
Les décors et les costumes sont réalisés par ateliers du TNS.

L’Art de la Joie

Production : La compagnie Get Out, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.
Production déléguée : La compagnie Get Out
Co-productions : Les Célestins - Théâtre de Lyon, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, L’Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Châteauvallon-Liberté, scène nationale.
Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et de la DRAC d’Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds Porosus, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD - PSPBB, de la fondation E.C.Art-Pomaret
Coréalisation : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN.
Direction de production : Olivier Talpaert et Nathalie Untersinger
Chargée de production : Lucie Brongniart
Remerciements : Amélie Casasole, Leila Adham et Margaux Knittel, Matthieu Sandjivsky, Frédéric Martin et les éditions Le Tripode, Angelo Pellegrino, Leslie Six et Thierry Seguin - Centre national pour la création adaptée - Morlaix
Construction des décors : Les ateliers de la MC93

Je suis la bête

Production : Théâtre des trois Parques
Coproducton : Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de l’Union - CDN de Limoges, Abbaye de Noirlac - Centre culturel et de rencontre.

Le Métier du Temps - La Jeune Parque / La très Jeune Parque

Production : Théâtre des trois Parques
Coproducton : maisondelaculture - Scène nationale - Centre de création de Bourges, Gallia Théâtre - Cinéma de Saintes - Scène conventionnée d’intérêt national - Art et Création, la Halle aux Grains -

Scène nationale de Blois, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN.
Avec le soutien du Théâtre de la Passerelle Scène nationale de Gap, Théâtre de l’Union - centre dramatique national du Limousin, Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Décor réalisé par les ateliers de construction de maisondelaculture / Scène nationale de Bourges

Que ma joie demeure

Production : Manger le soleil, Collectif 49701
Coproducton : Festival Paris l’été, Le Sillon Scène conventionnée (Clermont-l’Hérault), Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Communauté de communes du Haut-Lignon, Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), Le Channel Scène nationale de Calais, L’Estive Scène nationale de Foix et d’Ariège, Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue et de l’espace public, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L’Usine, Centre national des arts de la rue et de l’espace public Tournefeuille Toulouse Métropole.
Avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

4,7% de Liberté

Production : La Cordonnerie, L’Ensatt
Coproducton : Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale.
La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.
Coréalisation Maison de la musique de Nanterre et Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Ordalie

Production : Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier
Coproducton : Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, La Comédie - Centre dramatique national de Reims, Scène nationale d’Albi-Tarn.
Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, CNES, Programme NAFAS, Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture.
Le projet est lauréat de l’Ibsen 2019
Coréalisation : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN.

Le Conte des Contes

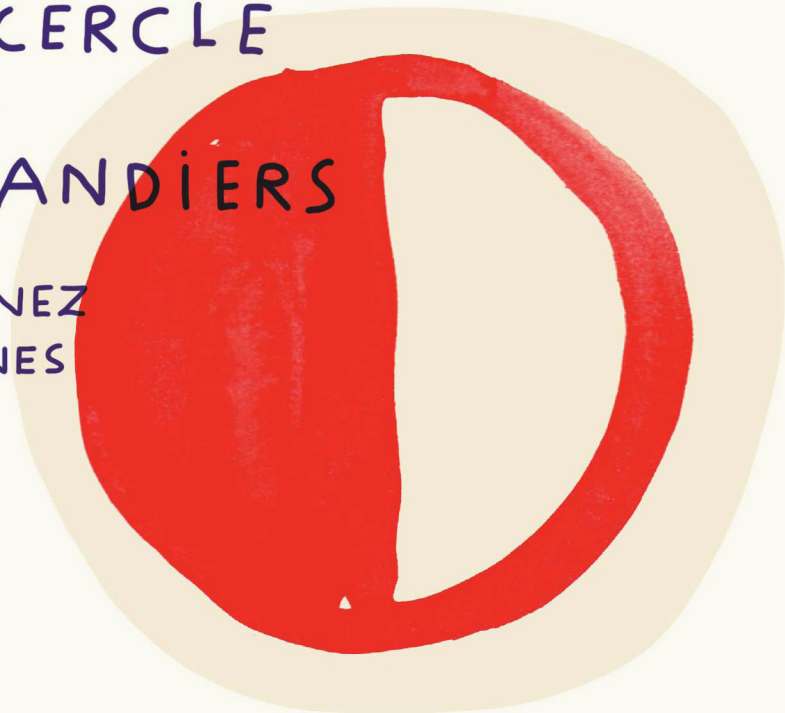
Production / Production déléguée: TKM Théâtre Kléber-Méleau, Rennes
Coproducton : Théâtre de Carouge, Genève

Kaddish, mémoires

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN
Coproducton : le Cercle des Amandiers

LE CERCLE DES AMANDIERS

DEVEENEZ
MÉCÈNES



En partenariat avec l'émblématique Théâtre Nanterre-Amandiers - l'un des plus grands Centres dramatiques nationaux de France, le fonds de dotation "Le Cercle des Amandiers" fédère des fondations, des entreprises citoyennes et des particuliers engagés en faveur de l'intérêt général.

Devenir mécène, c'est apporter une réponse concrète et décisive à des besoins prioritaires ciblés, liés à la diversité, à la cohésion du territoire et à la jeunesse.

**Votre soutien est déterminant,
rejoignez Le Cercle des Amandiers :**

Faites vivre vos valeurs pour affirmer votre culture d'entreprise,
Valorisez votre marque pour fidéliser vos partenaires,
client.e.s et attirer des talents,

Cultivez votre engagement sociétal pour accroître
l'implication de vos collaborateur.trice.s,

Devenez acteur de votre environnement direct pour
renforcer votre ancrage territorial.

De façon concrète, vous pouvez choisir de soutenir des actions artistiques et innovantes via un mécénat en numéraire, en nature et/ou de compétences.

Vous bénéficiez, en plus de l'avantage fiscal*, d'avantages pour vos client.e.s et collaborateur.trice.s : organisation d'événements de relations publiques, visibilité sur nos supports de communication, places de spectacle, visites des coulisses et rencontres artistiques etc.

** Le mécénat d'entreprise est déductible de l'impôt sur les sociétés jusqu'à 60% dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires. Le don des particuliers est déductible de l'impôt sur le revenu jusqu'à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable.*

Le Cercle des Amandiers remercie pour leur confiance et leur soutien :



ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

Location d'espaces

Offrez à vos client.e.s et collaborateur.trice.s un cadre immersif et chaleureux pour l'organisation de vos événements d'entreprises - conventions, remises de prix, galas, lancements de produit - au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Soirées de relations publiques

Chaque saison, les plus grands noms du théâtre français et international traversent les programmations du Théâtre Nanterre-Amandiers. Faites vivre à vos invités l'expérience du spectacle vivant.

Ces entreprises ont choisi le Théâtre Nanterre-Amandiers



Votre contact :

Simon Sohier

chargé des partenariats et du mécénat
s.sohier@amandiers.com



Tarifs

Adhérez !

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels sur les spectacles et événements et d'avantages chez nos partenaires.

Vous avez moins de 30 ans : vos spectacles à 5€ !

Tarifs	Place à l'unité	Place adhérent.e	Pass solo	Pass duo	Pass jeune
Plein	32 €	18 €	30 €	50 €	
- de 30 ans / étudiants	10 €	5 €			10 €
Nanterrien.ne	15 €	10 €	10 €	20 €	
+ de 65 ans	23 €	15 €	30 €	50 €	
Réduit*	15 €	10 €	20 €	30 €	
Pers. en situation de handicap et accomp.	10 €	10 €	20 €	30 €	
Groupe(à partir de 10 pers.)	23 €				
Groupe scolaire (par élève) / accomp. gratuit	10 €				

**Tarif réduit : demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, intermittent du spectacle*

Ma Jeunesse exaltée : Tarifs spéciaux. Détails sur nanterre-amandiers.com

Pass Culture : vous pouvez payer vos places avec le Pass Culture

Pass Navigo : vous bénéficiez de réductions sur certains spectacles

Informations pratiques

Réserver

Nanterre-amandiers.com
Par téléphone au 01 46 14 70 00
du mardi au samedi de 12h à 19h.
Au Théâtre éphémère,
7 avenue Pablo Picasso à Nanterre
du mardi au samedi de 12h à 18h.

Venir en journée

Le hall du théâtre est un espace convivial à partager pour y travailler, se réunir, boire un café/thé et réserver vos places.
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h.

Venir en soirée (voir plan page ci-après)

Des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture et à Paris certains soirs de spectacle.

Bar, petite restauration, librairie

Ouverts avant, à l'entracte et après le spectacle.

Nos partenaires du Grand Paris

Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines
159 Avenue Gambetta
75020 Paris

La Maison de la musique de Nanterre
8 Rue des Anciennes Mairies,
92000 Nanterre

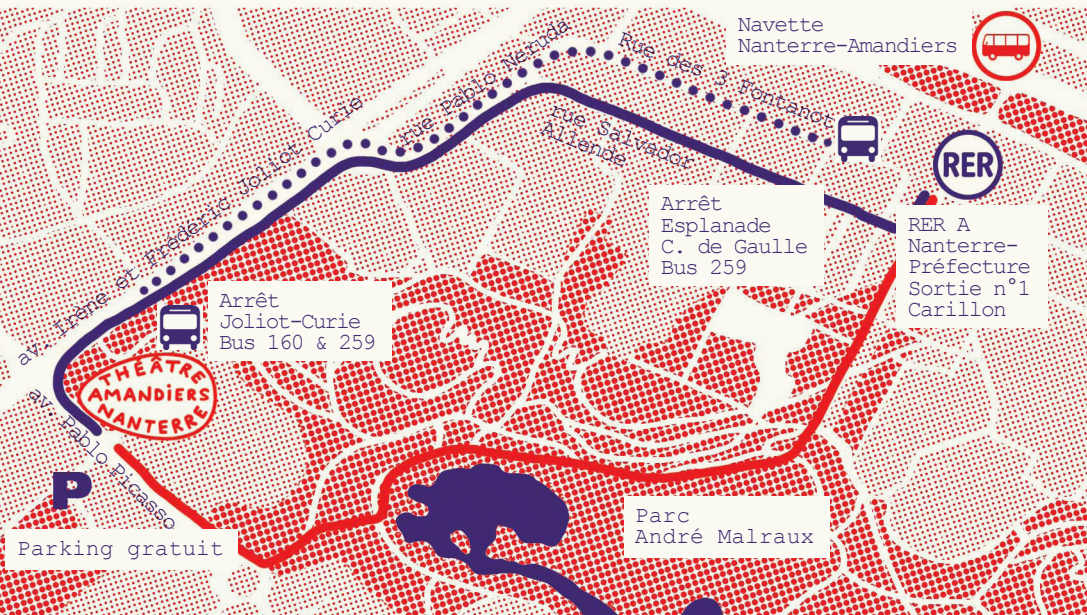
Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
2 place du Châtelet, 75004 Paris

Théâtre du Rond-Point
2 Bis Av. Franklin Delano Roosevelt,
75008 Paris

MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 Bd Lénine, 93000 Bobigny

Accès depuis Nanterre-Préfecture

à pied par la rue 12 min
 à pied par le parc 12 min
 en bus 5 min



Nos partenaires



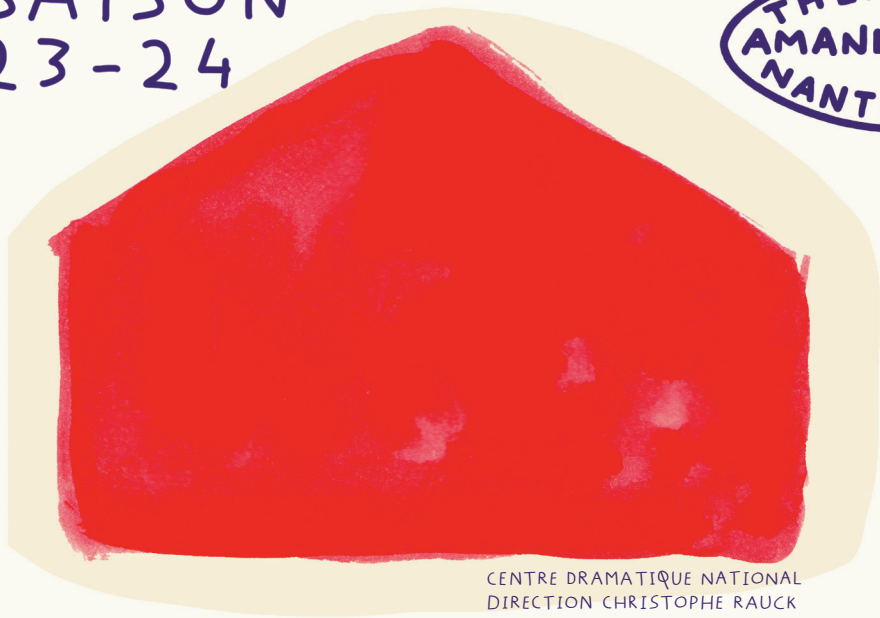
Les gens aiment les histoires vraies. C'est comme ça.
Au cinéma, en littérature, il faut que ce que tu racontes
soit vrai. Débile hein? Les pauvres, s'ils savaient
qu'il n'y a pas de vérité, il n'y a que des histoires.

Jim Harrison

Conception graphique : Paul Cox
Impression : Media Graphic, Rennes
Impression sur papier Soporset
issu de forêts éco-gérées et certifiées
FSC - PEFC - Ecolabel Européen

Théâtre Nanterre-Amandiers
Direction : Christophe Rauck
Administration : 01 46 14 70 70
th@amandiers.com
SARL au capital de 46 000 €
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE : 9001Z
TVA intracom FR94324896257
Licences PLATESV-R2019-000240

SAISON
23-24



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION CHRISTOPHE RAUCK
7, AVENUE PABLO PICASSO - 92022 NANTERRE
+ 33 (0)1 46 14 70 00 - NANTERRE-AMANDIERS.COM