

## ENTRETIEN AVEC MIGUEL BORRAS

COMÉDIEN, PROFESSEUR DE THÉÂTRE ET METTEUR EN SCÈNE - THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

### **Pouvez-vous nous présenter votre association et votre travail ?**

En 1989, j'ai fondé la compagnie Le [Théâtre du bout du monde](#). Depuis ce jour-là nous travaillons selon 2 axes : un travail de sensibilisation auprès d'un public qui ne va pas forcément au théâtre telle une « Ecole de spectateurs » et, un travail de formation auprès de troupes professionnelles.

C'est en 2006, que nous nous sommes installés au Petit Nanterre, à la suite d'une demande de la PAC (Permanence artistique et culturelle) d'Ile-de-France. Par ailleurs, Philippe Guérin, le co-directeur du Théâtre du Bout du Monde, oeuvrait dans le quartier depuis 1990. Une terre très fertile pour le travail interassociatif. Depuis notre arrivée, nous avons monté et participé à de nombreux projets que ce soit avec le CASH mais aussi des associations comme Zy'Va et Nahda qui ont un lien profond avec les habitant.e.s du quartier.

### **Pourriez-vous nous partager ce qui vous a semblé intéressant dans cette proposition ?**

Le travail entrepris par Joël Pommerat est un travail avec lequel nous sommes en adéquation. La création de formes théâtrales mêlant professionnels et amateurs - notamment avec des détenus - est un travail très intéressant car nous mêmes, dans notre quotidien, nous prétendons que les artistes n'ont pas le monopole de l'Art et qu'un travail avec des non-professionnel.le.s peut être tout aussi riche qu'avec des professionnels si ils/elles sont bien accompagné.e.s. Par ailleurs, présenté un tel spectacle à des non-professionnels c'est comme voir un reflet d'eux-même et cela les rassure.

Enfin, avec simplement 3 projecteurs, un texte, des comédien.ne.s et un public, nous étions au théâtre. Un « théâtre pauvre » comme le dirait Jerzy Grotowski mais un théâtre magnifique.

### **Comment avez-vous mobilisé vos publics ? Et quels ont été les retours de votre public ?**

Il y a eu 2 groupes qui sont venus voir *Amours* (2). Un premier groupe composé de mes élèves du conservatoire qui connaissaient déjà le travail du metteur en scène et, un second groupe de l'Ecole de spectateurs avec qui nous avons déjà travaillé sur des extraits de la pièce *La réunification des deux corées* de Joël Pommerat à partir de laquelle nous avons présenté une scène intitulée « Mariage ». Une pièce qu'ils/elles avaient déjà vu en 2019, au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Auprès de nos publics, nous nous efforçons de mettre en place un travail de sensibilisation en amont qui est nécessaire pour que chacun.e puisse avoir cette envie de venir voir du théâtre comme cela a été le cas pour *Amours* (2).

Les retours du public ont été très positifs. Ils, elles et moi, nous étions tou.te.s ravis de voir *Amours* (2), un spectacle qui s'est joué au milieu des gens, au milieu de nous.

