

ENTRETIEN AVEC LORENA RODRIGUES

ANIMATRICE SOCIOCULTURELLE - ASSOCIATION MOSAÏC

Pouvez-vous nous présenter votre association, votre travail et décrire le collectif au sein duquel s'est fait le travail autour du spectacle *Amours (2)* ?

L'association MOSAÏC est gestionnaire du Centre Social et Culturel Valérie Méot et de la Halte-accueil KIDIBOUTS implantés dans le quartier du Petit Nanterre. Elle a pour objectif de créer du lien social en développant des actions en direction des habitants du quartier (activités socio-culturelles, accompagnement scolaire, cours d'alphabétisation et de sociolinguistique, permanences d'Accès au Droit, sorties familiales, Halte garderie...)

Le Collectif du Petit Nanterre est formé par les Associations du Petit Nanterre et la Mairie de Nanterre. Nous avons des groupes de travail sur plusieurs thématiques.

Le travail autour du spectacle *Amour(2)* a été mis en place dans le cadre de l'instance Culture et Communication. L'action a été réalisé grâce au partenariat entre le Théâtre des Amandiers, les Associations Zy'Va, TBM, Nahda, Mosaïc et la Mission de Quartier.

Pourriez-vous nous décrire la genèse du projet d'accueillir le spectacle de Joël Pommerat, ce qui vous a semblé intéressant dans cette proposition ?

Le projet est né suite à une proposition du Théâtre des Amandiers. Pour nous, c'était l'opportunité de proposer un très beau spectacle dans le quartier. Auparavant, nous avons déjà organisé des sorties au Théâtre des Amandiers pour voir des créations de Joël Pommerat. C'est un metteur en scène brillant! Son travail est accessible à tout public.

Comment avez-vous mobilisé vos publics ?

En parallèle à l'Agenda du Petit Nanterre réalisée par le Collectif, nous avons mobilisé nos publics en interne, en allant voir les habitants pour parler du travail du metteur en scène.

Et quels ont été les retours de votre public ?

Les retours du public ont été très positifs. Les scènes du quotidien qui mettaient en lumière les relations familiales, amicales, amoureuses ont été très touchantes ! La complicité entre le public et les comédiens s'est créée spontanément.

