

THÉÂTRE VERTIGE (2001-2021) DE GUILLAUME VINCENT

Un oratorio du désenchantement

Paul K'ROS



Les sept jeunes comédiens mettent en scène leur rapport à un monde qui vacille et bascule autour d'eux. © Simon Gosselin

Ils sont sept sur la scène du Théâtre de l'idéal à Tourcoing ; sept jeunes, comédiennes et comédiens - Suzanne de Baecque, Adèle Chouard, Solène Petit, Rebecca Tetens, Maxime Crescini, Simon Decobert, Joaquim Fossi - toutes et tous issus de la sixième promotion de l'École du Nord.

Sept à s'exposer face au public et y exposer leurs envies, leurs folles espérances, leurs doutes, leurs amours et désamours, leur rapport au théâtre dont ils ambitionnent de faire leur avenir et leur rapport au monde qui vacille et bascule autour d'eux.

Avouez qu'il y a de quoi être pris de vertige !

Être jeune dans un monde qui vacille

Vertige (2001-2021), c'est le titre qu'a justement choisi le metteur en scène Guillaume Vincent qui se souvient aussi de sa propre expérience au théâtre national de Strasbourg vingt ans plus tôt et s'est senti en phase avec cette petite bande de jeunes brûlants de désirs. Ensemble, ils ont écrit cette pièce qui sonne à nos oreilles comme un oratorio du désenchantement.

Une simple table de cuisine, garnie d'une orange, fera office de table de lecture et à l'occasion de « *baise-moi là* ». Il faut dire que ça démarre sur les chapeaux de roue avec un clin d'œil à la pièce de Feydeau *Mais n'te promène donc pas toute nue !* et une Suzanne de Baecque qui s'promène dans ce simple appareil avec ce côté un peu foldingue qui lui va comme un gant. Les rideaux de scène entreront dans la danse puis plus tard viendront lustres et paillettes. Tout se mêle et s'emmêle, de l'effondrement explosif des Twin Towers en septembre 2001 aux ébranlements de la démocratie en France avec l'arrivée pour la première fois de l'extrême droite au second tour de la présidentielle en 2002, de la suite des années Sida au trouble passage des amours et désaccords de la ville à la scène,

nous aurons droit ainsi à une singulière version trash du *Platonov* de Tchekhov, une dispute avec son épouse Alexandra Ivanovna au cours de laquelle le héros désespéré semble avoir été revu et corrigé par la violence cynique et désabusée d'un Houellebecq. Les séquences se suivent et ne se ressemblent pas. Chacune y va de sa partition. Dans cette suite initiatique des choses de la vie...

Vertige (2001-2021), texte et mise en scène Guillaume Vincent, écrit en collaboration avec les interprètes, comédiens de la sixième promotion de l'École du Nord. C'était au Théâtre de l'idéal (Tourcoing) et au théâtre du Nord ; tournée en France, dont Paris aux Bouffes du Nord, en partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, du 23 mars au 8 avril 2023. ■