

**DANS MA  
MAISON  
VOUS  
VIENDREZ**

Portraits intimes  
de Nanterrien.ne.s

Avec Philippe Jamet



# PRÉSENTATION

## Démarche artistique

« Dans ma maison vous viendrez » est un **projet participatif** en partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers qui **prend corps au cœur de la ville et qui invite le public chez les gens pour partager avec eux**, dans leur maison, **un fragment de leur parcours de vie, sous une forme artistique.**

Philippe Jamet et son équipe proposent à **10 personnes, hommes et femmes de tous âges, habitants Nanterre, de raconter une expérience vécue**, ce qui leur tient à cœur, évoquer leurs cultures, parcours de vie et coutumes. Ils et elles pourront aussi nous faire découvrir une passion, un savoir, goûter les pâtisseries de leur enfance, chanter, danser, jouer leur air favori, parler de sa maison ...

Cette **création d'un nouveau genre**, en dehors des lieux institutionnels et au plus près des habitants est non seulement une approche artistique où les récits et les corps se mettent en jeu, mais également **un outil de lien social, de découverte** de cet étranger de la porte d'à côté.

## Le théâtre au service de l'émergence d'une parole

Philippe Jamet sera accompagné de trois comédiens – metteurs en scène pour accompagner les participant.e.s lors de la phase de répétition. Ils.elles suivront chacun plusieurs maisons, travaillant à écouter et aiguiller les participant.e.s **pour créer ensemble un temps de partage, d'émotion, de rire et de convivialité.**

De ces recueils de témoignages, ils.elles dégageront ensemble une ligne de force pour mettre en forme leurs paroles, qui sous-tendra leurs performances.

Les thématiques abordées seront aussi variées que les gens rencontrés.

**Les habitants de Nanterre seront ainsi la matière première et vivante de ce projet artistique sur l'intime et l'universel.**

Lors de la saison 2021-2022, les participants s'appelaient Rayan Bourhaba (18 ans), Cécile Goetz (21 ans), Hamza El Jebbari (27 ans), Soraya Ouadah (31 ans), Anais Cébéliu (35 ans), Oumou Kouyate (57ans), Samia Kriens Chabane (69 ans), Anne Marie Prestat (72 ans), Bernard Perraudin (80 ans).

**6 sessions de répétitions de 3 heures seront organisées avec chaque participant.e volontaire.** Ce travail se déroulera sur une période de 4 mois, à raison de 18 heures de répétitions par maison (soit 180 heures au total), et donneront lieu à **la création de 10 performances de 30 minutes.** Une répétition générale sera organisée pour que l'ensemble des participants assistent aux différentes performances.

## Un festival participatif in situ

Lors d'un « festival participatif in situ », qui se déroulera sur 2 week-end en juin 2023, chaque performance sera jouée 4 fois pour une quinzaine de spectateurs, **soit 40 performances au total.**

Les participant.e.s seront accompagné.e.s tout au long de ce parcours de création. Les artistes intervenants seront vigilant.e.s à ce que **la parole de chacun soit respectée et mise en valeur.**

## Un parcours de spectateurs immersif

Muni.e.s de mon billet, les spectateur.rice.s sont invité.e.s à participer à plusieurs rendez-vous et à **découvrir de l'intérieur leur ville, Nanterre.** Arrivé.e.s à l'adresse indiquée, avec une quinzaine d'autres spectateur.rice.s, ils et elles sont invité.e.s à **partager le récit d'une vie, écouter en creux une culture, une relation au monde**, assis.se.s dans le canapé du salon de leur hôte.sse.

## **1h d'intimité en prise directe.**

Ce temps fort organisé au cœur de la ville permet d'être au près des aspirations des hommes et des femmes, d'expérimenter des voies nouvelles d'action culturelle et d'**affirmer la fonction de l'art comme vecteur de lien social.**

# CALENDRIER PREVISIONNEL

De mars à juin 2023

Dates	Étapes
du 1er au 15 mars 2023	Appel à participation et recrutement des habitant.e.s bénéficiaires
du 15 au 20 mars 2023	Constitution des binômes artistes / bénéficiaires
du 20 au 31 mars 2023	Définition des récits individuels et rencontre / temps de convivialité entre les artistes et bénéficiaires
du 1er avril au 31 mai 2023	Démarrage des répétitions chez les habitant.e.s (6 sessions de 3 heures soit 18 heures au total). Travail sur la voix, le corps, l'espace et la scénographie de la performance ; Evaluation individuelle des habitant.e.s après chaque session de répétition, en lien avec les artistes intervenants ; Evaluation mensuelle collective avec l'ensemble des bénéficiaires.
Les 9, 10 et 11 juin 2023	1er week-end / Festival participatif Chaque représentation sera jouée 2 fois par les bénéficiaires, soit 20 performances au total
Les 16, 17 et 18 juin 2023	2e week-end / Festival participatif Chaque représentation sera jouée 2 fois par les bénéficiaires, soit 20 performances au total
Fin juin 2023	Bilan collectif et retour d'expérience

# RETOUR SUR LA 1 ÈRE ÉDITION

SAISON 2021-2022

Lors de la saison 2021-2022, les participants s'appelaient Rayan Bourhaba (18 ans), Cécile Goetz (21 ans), Hamza El Jebbari (27 ans), Soraya Ouadah (31 ans), Anaïs Cébéliou (35 ans), Samia Kriens Chabane (69 ans), Bernard Perraudin (80 ans) et Madeleine Pottier (86 ans).

Voici un aperçu de leurs récits :

## *Ici et nulle part ailleurs*

Soraya

« C'est chez elle, c'est chez nous, c'est la Maison pour tous de Nanterre, le centre socio-éducatif solidaire de la ville. Plus qu'un métier, c'est une raison de vivre. S'entremêlent dans le récit son engagement au quotidien et ses souvenirs, pour tenter de retracer le chemin qui mène un enfant qui a grandi à vouloir en aider d'autres ».

## *Mes tracteurs, Albert et la conscience modifiée*

Cécile

« Connaissez-vous la différence entre les tournesols mâles et les tournesols femelles ? Comment dire *Endors-toi* en alsacien ? La différence entre la tragédie et le drame ? Cécile traverse les régions comme autant de mondes ».

## *Et l'âne a jeté le sable en l'air en disant je refais le monde*

Madeleine

« Un des traits de mon caractère est qu'à 86 ans j'aime inventer, imaginer, créer du nouveau. Je peux parler de mille choses, ici, chaque objet a son histoire, une certaine poésie ».

## *Votez Rayan !*

Rayan

« Pour ce jeune empathique, tout est politique. Décloisonner, supprimer les barrières, partager plus, redonner de l'éclat aux fêtes des voisins. Sur le lit de sa petite chambre chez ses parents, Rayan, 19 ans, entre 3 notes de guitare, élabore son projet pour Nanterre ».

## *Le jour où ma robe a craqué*

Anaïs

« Un peu de musique dans la cuisine, sur le frigo une carte de France complète composée de magnets collectionnés dans les boîtes de cordon bleu. Bienvenue dans le petit palais d'Anaïs ».

## *Vous savez pourquoi j'aime le tour de France ?*

Hamza

« Un bulletin de vote avec derrière, une liste de course. Une liste, griffonnée par une copine, de mots d'argot en français. La recette secrète du goûter des enfants marocains. Le tapis de prière de celui qui ne croit plus. Les souvenirs d'Hamza, enfouis dans sa chambre comme autant de marque-pages dans un livre, révèlent le parcours géographique et spirituel poignant d'un jeune homme qui a décidé de croire en lui-même ».

## *El-Kasbah / Poésie divinatoire*

Samia

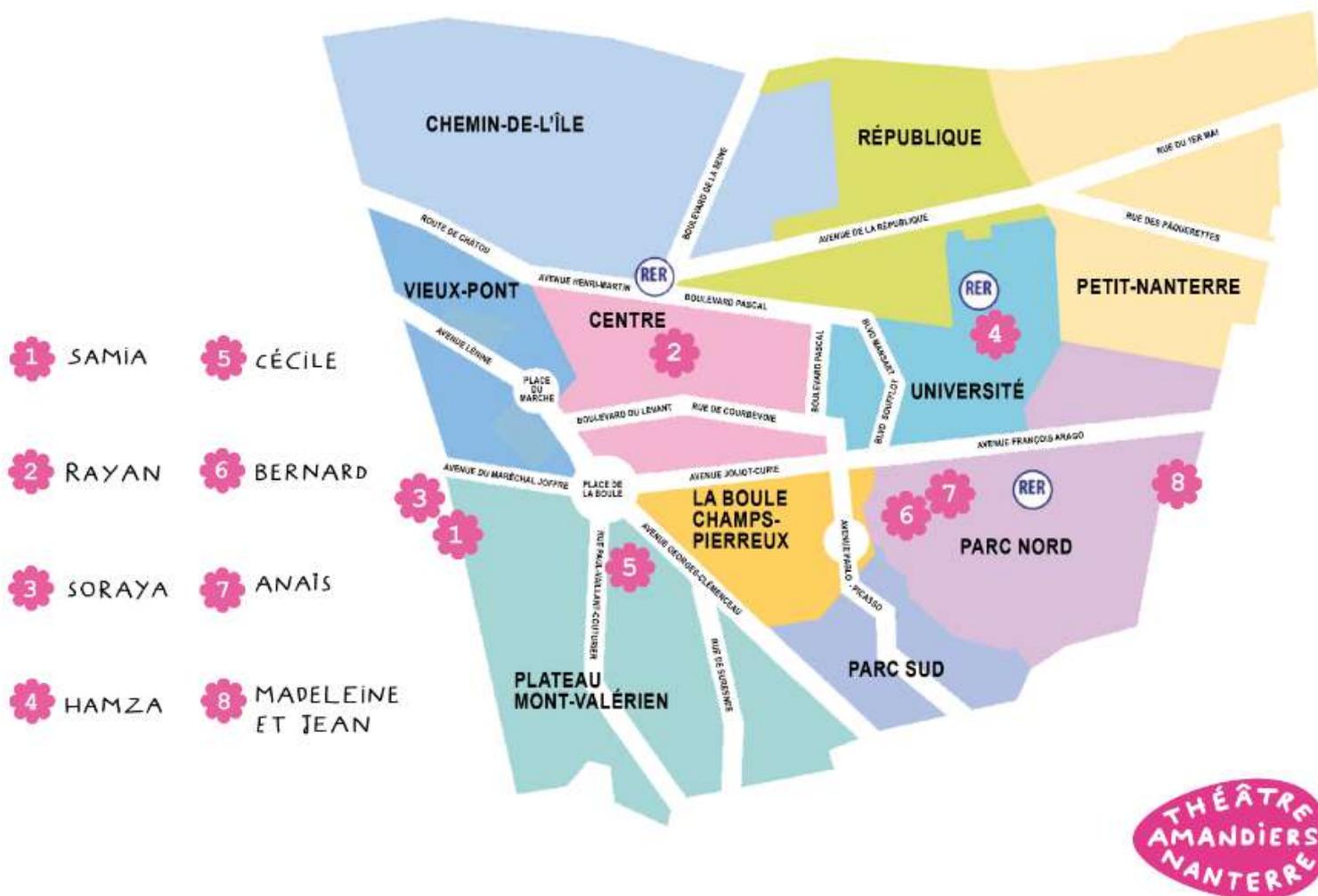
« Je n'appartiens à aucun endroit, à aucun monde. J'ai vécu en Afrique que j'ai aimé, puis que je n'ai plus aimé. J'ai vécu en Europe du Nord que j'ai aimé, puis que je n'ai plus aimé. J'ai aimé la chaleur du soleil africain, ses rayons qui vous transpercent et vous transforment en morceau d'ébène ».

## *L'homme ne comptait pour rien au milieu des feuilles*

Bernard

« Des moutons sous la tour Eiffel, une prairie sur les toits de La Défense, une forêt primaire sur le territoire français : perché sur son balcon, trônant sur le parc, Bernard rêve la ville utopique ».

# LA CARTE DES RÉCITS DANS NANTERRE



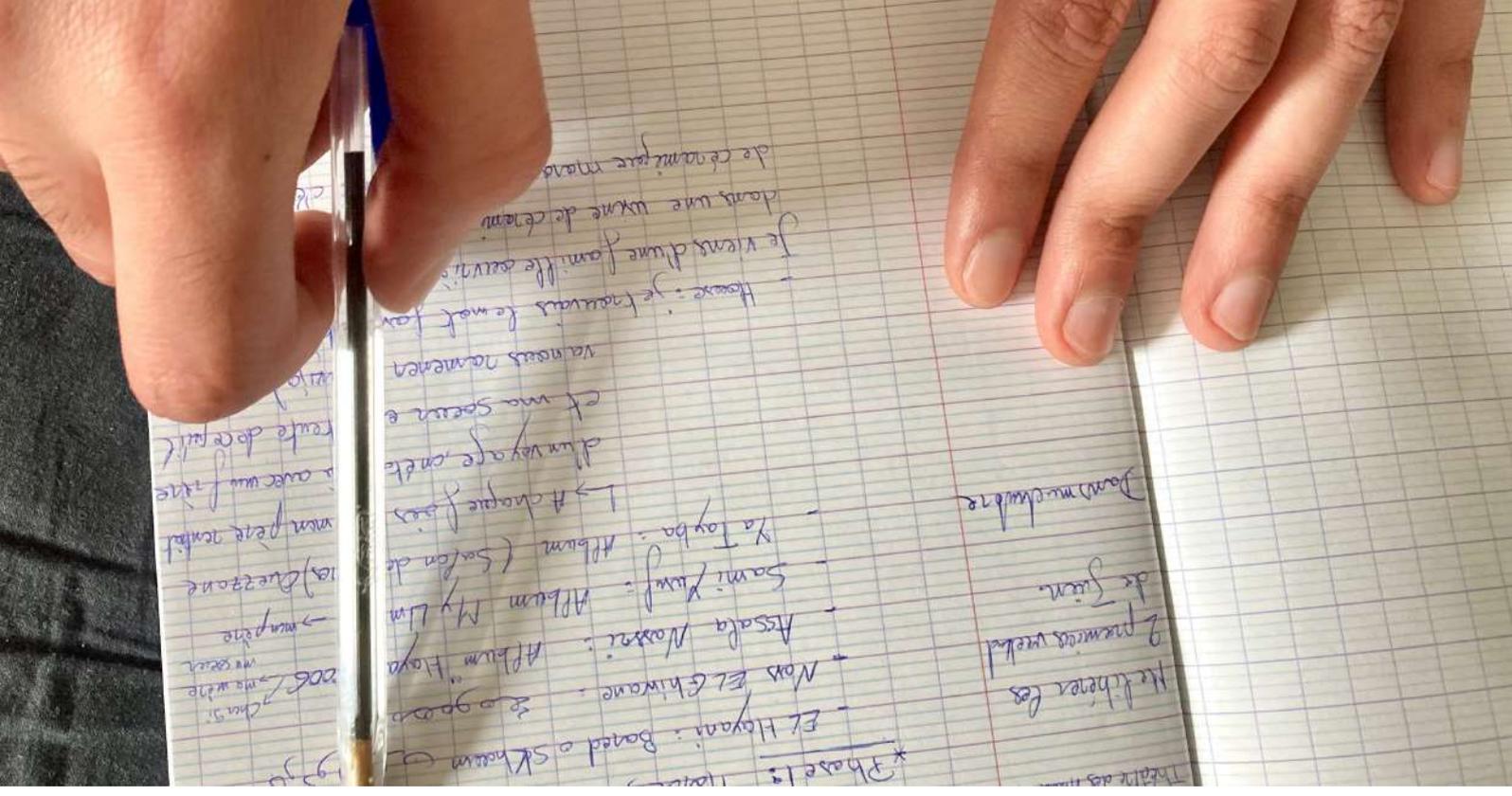


يا قوش يا قوش يا قوش ما تجمل عوام  
 بلقي في محبس المشوش نكر يلك عصفورانا  
 يا تلم بيت المشوش نكر يلك عصفورانا  
 وازا م سكتت البحر نكر يلك عصفورانا  
 وادا م سكتت القبور نكر يلك عصفورانا

Tu es comme la marjolaine,  
 Dans un pot en porcelaine,  
 Ton éducation raffinée t'a préservé.  
 Si tu venais à habiter les mers,  
 Je t'offrirai un voilier,  
 Si tu venais à habiter les arbres,  
 Je te ferai un oiseau,  
 Si tu devais habiter la terre  
 Seul  
 C'est Dieu qui déciderait.

Dieu seul en séjour  
 e l'at vos bien qui  
 tu de...

ارب كل ارباب الابواب  
 ارب كل ارباب العناب









# IMPACTS

- Stimulons la pratique théâtrale des amateur.rice.s
- Favorisons l'émergence de paroles singulières
- Rendons plus poreuses les frontières des différents quartiers de la ville de Nanterre
- Mettons en lumière le quotidien des Nanterrien.ne.s
- Faisons dialoguer les cultures des habitants de Nanterre en mélangeant les publics
- Participons à la cohésion du territoire en favorisant le lien social
- Innovons en donnant naissance à un festival participatif et à un parcours de spectateur immersif

# RÉSULTATS ATTENDUS

- Création de 10 performances
- Évolution de la pratique à travers la prise de conscience du corps, de l'espace et de la dramaturgie du témoignage livré
- Construction de liens privilégiés avec les habitants de Nanterre
- Recherche d'une diversité de profils et d'une mixité sociale, représentative de la ville
- Rencontre entre les participants
- Déplacement de la posture des artistes intervenant.e.s, des participant.e.s volontaires et des publics
- 600 spectateur.rice.s attendu.e.s lors du festival participatif "in situ"



# CONTACTS

## **Anne-Marie Peigné**

Directrice adjointe déléguée au développement  
am.peigne@amandiers.com  
06 80 48 09 26

## **Simon Sohier**

Chargé des partenariats et du mécénat  
s.sohier@amandiers.com  
06 88 15 16 34