



SAISON
21-22

Direction Christophe Rauck

«Certains mots sont probablement aptes à changer le monde, ils ont le pouvoir de nous consoler et de sécher nos larmes. Certains mots sont des balles de fusil, d'autres des notes de violon. Certains sont capables de faire fondre la glace qui nous enserre le cœur et il est même possible de les dépêcher comme des cohortes de sauveteurs quand les jours sont contraires.»

Jón Kalman Stefánsson, *Entre ciel et terre*, éditions Gallimard, 2010

La saison 2021-22 en un coup d'œil

Das Weinen (Das Wähnen)

Christoph Marthaler
6 - 10 oct.

Henry VI

William Shakespeare
Christophe Rauck /
Cécile Garcia Fogel
15 - 24 oct.

AU CARREAU DU TEMPLE, PARIS

La Possession

François-Xavier Rouyer
28 - 30 oct.

Dark Noon

Fix&Foxy
12 - 20 nov.

Dissection d'une chute de neige

Sara Stridsberg
Christophe Rauck
25 nov. - 18 déc.

La réponse des Hommes

Tiphaine Raffier
6 - 28 janv.

SUR LE TERRITOIRE

Le Legs

Marivaux
Cécile Garcia Fogel
10 - 22 janv.

À THÉÂTRE OUVERT, PARIS

Les cinq fois où j'ai vu mon père

Guy Régis Jr
17 - 29 janv.

AU T2G - GENNEVILLIERS

Poings

Pauline Peyrade
Das Plateau - Céleste Germe
1^{er} - 12 fév.

Quai Ouest

Bernard-Marie Koltès
Ludovic Lagarde
3 - 19 fév.

AU THÉÂTRE DE LA SALLE DES FÊTES
DE NANTERRE

L'Endormi

Sylvain Levey / Marc Nammour
Estelle Savasta
8 - 13 fév.

La Faculté des rêves

Sara Stridsberg
Christophe Rauck
16 mars - 8 avr.

La Mouette

Anton Tchekhov
Cyril Teste - Collectif MxM
14 - 30 avr.

AU THÉÂTRE 14, PARIS
ET SUR LE TERRITOIRE

Trézène Mélodies (Phèdre en chansons)

D'après Jean Racine
et Yannis Ritsos
Cécile Garcia Fogel
19 - 30 avr.

L'Étang

Robert Walser
Gisèle Vienne
10 - 15 mai

À LA MAISON DE LA MUSIQUE
DE NANTERRE

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat
18 - 22 mai

Il Tartufo

Molière
Jean Bellorini
20 - 27 mai

DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPH MARTHALER

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DIETER ROTH

Avec

Liliana Benini
Magne Håvard Brekke
Olivia Grigolli
Elisa Plüss
Nikola Weisse
Susanne-Marie Wrage

Scénographie
Duri Bischoff
Costumes
Sara Kittelmann
Son
Thomas Wegner
Lumière
Christoph Kunz
Dramaturgie
Malte Ubenauf
Direction musicale
Bendix Dethleffsen

DU 6
AU 10
OCTOBRE
2021

Dans la pharmacie de Christoph Marthaler, les médicaments se rebiffent, s'échappent de leurs tiroirs, les pharmaciennes trinquent aux malades imaginaires sur des airs de marche funèbre. Ce n'est pas la pandémie qui a inspiré Marthaler pour cette pièce mais un effet secondaire provoqué par un antibiotique censé le guérir d'un premier mal. «Il n'y a plus d'effets, il n'existe plus que des effets secondaires», se dit-il, et cela lui rappela les frasques artistiques du sculpteur-poète Dieter Roth, dont il s'inspire ici. La conception périssable de l'art et la matière, selon Roth, trouve un écho particulier chez Marthaler, sculpteur du vide abyssal du monde actuel.

Mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée 1h45

En allemand surtitré en français

En coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris

HENRY VI

TEXTE
SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE RAUCK

COLLABORATION
ARTISTIQUE
CÉCILE GARCIA FOGEL

Avec

Louis Albertosi
Mathilde Auneveux
Adèle Choubard
Maxime Crescini
Orlène Dabadie
Simon Decobert
Joaquim Fossi
Antoine Heuillet
Pierre-Thomas Jourdan
Oscar Lesage

Solène Petit
Rebecca Tetens
Nine d'Urso
Paola Valentin

Et avec

Noham Selcer
Nicolas Girard-Michelotti
Constance de Saint Rémy

DU 15 AU 24
OCTOBRE 2021

D'après
la traduction de
Stuart Seide
Lumières
Olivier Oudiou
Son
Sylvain Jacques
Costumes
Fanny Brouste
Travail du corps
Philippe Jamet

En montant *Henry VI* de Shakespeare avec la dernière promotion de l'École du Nord qu'il a dirigée, Christophe Rauck se lance, avec Cécile Garcia Fogel, dans une épopée théâtrale qui raconte, en trois pièces, cinq actes et cent cinquante personnages, l'histoire d'un pays à feu et à sang en raison de rivalités sans cesse ravivées, la guerre des Deux-Roses, sur fond de guerre de Cent Ans... Une nouvelle aventure théâtrale shakespearienne qui explose tous les registres du théâtre, une saga avec moult rebondissements, du suspens, des trahisons, des conciliations, des réconciliations, la vie, quoi...

1^{re} partie: mer à 19h30 / 2^e partie: jeu à 19h30
Intégrale: ven à 18h, sam, dim à 15h
Durée estimée de l'intégrale 6h entractes compris

LA POSSESSION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS-XAVIER ROUYER

DU 28 AU 30 OCTOBRE 2021

Avec
Pauline Belle
Romain Daroles
Mélina Martin
Julia Perazzini

Scénographie
Hervé Coqueret
Lumières
Achille Dubau et Hervé Coqueret
Son
Charles-Edouard de Surville
Collaboration artistique
Mathias Brossard

L'action se déroule après la catastrophe. Une fin du monde qui ne dirait pas son nom, provoquée par une énième crise. Dans ce décor, une femme, survivante, se parle à elle-même. En proie à des visions qui floutent le réel, elle ne sait plus qui elle est. Une femme dépossédée de sa vie qui voudrait renaître ailleurs, dans une plante, un rocher, un autre corps. Allégorie du monde occidental? Rêve éveillé? Cauchemar? Avec son écriture nerveuse, pleine d'humour et d'une efficacité redoutable, François-Xavier Rouyer nous fait nager en plein fantastique.

Accueilli au Carreau du Temple, Paris
Avec le Centre culturel suisse, Paris
Jeu, ven, sam à 19h30
Durée 1h45

D A R K N O O N

DE
Fix & Foxy

DU 12 AU 20
NOVEMBRE 2021

Avec

Bongani Bennedict Masango

Joe Young

Lillian Tshabalala

Mandla Gaduka

Siyambonga Alfred Mdubeki

Katlego Kaygee Letsholonyana

Thulani Zwane

Conception et mise en scène

Tue Biering

Chorégraphie et mise en scène

Nhlanhla Mahlangu

Sur le plateau recouvert de terre rouge balayée par un vent du désert, on tourne un drôle de western, à la fois pastiche de Sergio Leone et remake de John Ford. Imaginée par le metteur en scène danois Tue Biering et le chorégraphe sud-africain Nhlanhla Mahlangu, du collectif Fix&Foxy, cette saga relate la construction du chemin de fer et la conquête de l'Ouest américain. Dans un théâtre de tréteaux où les décors d'une bourgade du Far West vont se monter à vue, les sept comédien·nes sud-africain·es refont l'Histoire, entre récit épique et comédie burlesque. Tous les repères sont brillamment brouillés. Et le rire laisse surgir - rugir - la face B de la version officielle de cette histoire.

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée 2h

En anglais surtitré en français

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

TEXTE
SARA STRIDSBERG

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE RAUCK

Avec
Thierry Bosc
Murielle Colvez
Habib Dembélé
Marie-Sophie Ferdane
Ludmilla Makowski
Christophe Grégoire
Emmanuel Noblet

Traduction
Marianne Ségol-Samoy
Dramaturgie
Lucas Samain
Scénographie
Alain Lagarde
Lumières
Olivier Oudiou
Son
Xavier Jacquot
Costumes
Fanny Brouste
Vidéo
Pierre Martin
Coiffure et maquillage
Férouz Zaafour
Masques
Judith Dubois

DU 25
NOVEMBRE
AU 18
DÉCEMBRE
2021

Cour royale de Stockholm, 1631... Une reine, un philosophe, un roi fantôme, une mère éloignée, une amante, un amoureux. Comme dans un jeu de cartes, chacun·e dévoile son jeu. Mais l'enjeu est ailleurs. Dans cette cour balayée par des tempêtes de neige, Christine peut-elle exercer le pouvoir, seule? Deuxième pièce de l'autrice suédoise que met en scène Christophe Rauck, *Dissection d'une chute de neige* interroge les attributs du pouvoir, exacerbe les passions. Héroïne moderne qui conjugue féminisme et féminité, Christine est une cousine lointaine de la princesse Maleine et de Marie Stuart. Ses héritier·ères? Nous tous·tes.

LA RÉPONSE DES HOMMES

ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
TIPHAINÉ RAFFIER

Musique
Othman Louati
Chorégraphie
Pep Garrigues
Scénographie
Hélène Jourdan
Création vidéo
Pierre Martin
Création lumières
Kelig Le Bars
Création son
Frédéric Peugeot
Hugo Hamman
Costumes
Caroline Tavernier

Du 6 AU
28 JANVIER
2022

Avec
Sharif Andoura
Éric Challier
Teddy Chawa
Pep Garrigues
François Godart
Camille Lucas
Edith Merieau
Judith Morisseau
Catherine Morlot
Adrien Rouyard
Et les musiciens
de l'Ensemble
Miroirs étendus
Guy-Loup Boisneau
Émile Carlizoz
Romain Louveau
Clotilde Lacroix
en alternance avec
Amélie Potier

Pour sa quatrième mise en scène, Tiphaine Raffier s'attaque aux «œuvres de Miséricorde» de l'Évangile selon saint Matthieu, ces actions de bienfaisance que se doit d'accomplir chaque Chrétien·ne. C'est en s'intéressant au cycle du *Décatalogue* de Krzysztof Kieslowski qu'elle a imaginé un spectacle en neuf chapitres. Neuf tableaux pour mieux donner à voir et à entendre chacune de ces injonctions bibliques que le spectateur·rice parcourt, comme dans un musée. Sur quelle échelle de valeur morale situons-nous nos actes? Qu'est-ce qui relève de la morale, de la justice? C'est à cet endroit, cet imperceptible interstice où action et réflexion se croisent, que se situe le travail de Tiphaine Raffier.

Mar, mer, jeu, ven à 19h30 / sam à 18h / dim à 15h (relâche 9 jan)
Durée estimée 3h20
En coréalisation avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe

LE LEGS

TEXTE
MARIVAUX

MISE EN SCÈNE
CÉCILE GARCIA FOGEL

Avec
Louis Albertosi
Mathilde Auneveux
Orlène Dabadie
Simon Decobert
Antoine Heuillet
Solène Petit

DU 10
AU 22
JANVIER
2022

Musique live
Louis Albertosi
Regard extérieur
Philippe Jamet
Scénographie
Christos Konstantellos
Accompagnement vocal
Jean-François Lombard

Amour et argent font-ils bon ménage? Dans cette pièce en un acte, Marivaux met en scène trois couples pour démonter la mécanique des relations sociales et amoureuses corsetées par l'argent. Son écriture, sans temps mort, à peine de quoi reprendre son souffle, est d'une habileté redoutable qui provoque le rire devant des situations complexes où tout est allusion. Ses personnages ont des oursins dans les poches, hésitent entre les affaires et l'amour dans une valse sans fin. Interprétée par de jeunes acteurs·rices issu·es de l'École du Nord de Lille, la pièce se jouera en itinérance sur le territoire nanterrien.

Spectacle en itinérance sur le territoire: détails sur notre site
Durée 1h

LES CINQ FOIS OÙ J'AI VU MON PÈRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
GUY RÉGIS JR

DU 17 AU 29
JANVIER 2022

Avec
Christian Gonon
de la Comédie-Française

Assistante
à la mise en scène,
création sonore
Hélène Lacroix
Dessins animés
Raphaël Caloone

Texte publié aux éditions Gallimard

Combien de fois? L'enfant devenu grand compte sur les doigts de sa main. Cinq fois. Il aura vu son père cinq fois. Un jour, le père a quitté son île natale, Haïti, pour gagner sa vie aux États-Unis. Sans jamais se retourner. Guy Régis Jr questionne l'absence, la mémoire, le silence, le mystère et les traces laissées là, avant qu'elles ne s'effacent. Sa poésie, qu'elle soit écrite ou parlée sur un plateau de théâtre - elle est ici confiée à l'acteur Christian Gonon de la Comédie-Française -, parvient à conjurer le sort. Pour apprendre à vivre, à devenir un être libre.

En coréalisation et accueilli à Théâtre Ouvert,
Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris

Lun, mar, mer, jeu, ven à 20h / sam à 18h
Durée 1h

POINGS

Avec
Maëlys Ricordeau
Grégoire Monsaingeon

Composition musicale et
direction du travail sonore
Jacob Stambach
Scénographie
James Brandily
Création lumières
Sébastien Lefèvre
Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer
Création vidéo
Flavie Trichet-Lespagnol
Conception et
réalisation technique
Benjamin Bertrand

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

TEXTE
PAULINE PEYRADE

MISE EN SCÈNE
DAS PLATEAU -
CÉLESTE GERMÉ

DU 1^{ER}
AU 12
FÉVRIER
2022

Une rave party, un homme et une femme se rencontrent, se lient. Quelques années après, la femme fuit. Dans ce spectacle conçu autour des « poings » cardinaux d'une relation toxique, la prise de conscience de l'emprise est passée au crible. L'autrice Pauline Peyrade pose frontalement la question du viol conjugal, interroge la complexité et l'ambivalence de cet acte terrible, la capacité de résilience. Das Plateau s'empare de ce matériau poétique et dramatique, proposant, autour de l'œuvre littéraire, un dispositif visuel et sonore qui confère une amplitude vertigineuse aux questionnements intimes et politiques comme aux silences.

En coréalisation et accueilli au T2G Théâtre de Gennevilliers -
Centre dramatique national

Mar 1^{er}, mer 2, ven 4 à 19h

Sam 5, dim 6 à 16h

Mar 8, mer 9, jeu 10, ven 11, sam 12 à 20h

Durée 1h15

QUAI OUEST

TEXTE

BERNARD - MARIE KOLTÈS

MISE EN SCÈNE

LUDOVIC LAGARDE

DU 3
AU 19
FÉVRIER
2022

Avec

Léa Luce Busato

Antoine de Foucauld

Laurent Gréville

Micha Lescot

Laurent Poitrenaux

Dominique Reymond

Christèle Tual

Kiswendsida Léon Zongo

Scénographie

Antoine Vasseur

Lumières

Sébastien Michaud

Costumes

Marie La Rocca

Maquillage et coiffures

Cécile Kretschmar

Son

David Bichindaritz

Image

Jérôme Tuncer

Texte publié aux Éditions de Minuit

Dans un hangar désaffecté sur les quais d'une grande ville, un homme vient se donner la mort. Il y rencontre une faune obscure de déclassés, de voyous et de marginaux, et se joint à eux. C'est la tragédie du monde moderne qui se joue là, un condensé d'humanité. Créée par Patrice Chéreau en 1986 ici-même, au Théâtre des Amandiers, cette pièce n'a aujourd'hui rien perdu de son acuité. Si Ludovic Lagarde la remet sur le métier, c'est parce qu'elle annonce un monde dans lequel «la marge - comme espace de subversion sociale mais aussi comme source de créativité artistique - a disparu pour laisser la place au tout économique». Parce que le théâtre de Koltès demeure un théâtre de révolte.

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée estimée 2h30

L'ENDORMI

TEXTE

SYLVAIN LEVEY

MARC NAMMOUR

MISE EN SCÈNE

ESTELLE SAVASTA

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

DU 8 AU

13 FÉVRIER 2022

Avec

Marc Nammour

et

Valentin Durup

Texte

Sylvain Levey (récit)

Marc Nammour (chansons)

Musique

Valentin Durup

Isaac, le frère de Victoire, dort. Mais Victoire n'a beau avoir que dix ans, elle sent bien que quelque chose de grave se passe. Sylvain Levey, auteur de théâtre, Marc Nammour, rappeur-poète, et Valentin Durup, musicien touche-à-tout, ont imaginé ensemble cette histoire d'après un fait réel, une rixe entre deux ados qui a viré au tragique. Les écritures croisées, qui alternent narration et plages musicales de rap, distillent des ondes de tendresse et d'humour. Un spectacle mis en scène par Estelle Savasta, qui traite d'un sujet grave avec délicatesse.

Accueilli au Théâtre de la salle des fêtes de Nanterre

En coréalisation avec la Saison Jeune Public de Nanterre

Mer, dim à 15h / sam à 18h

Représentations scolaires: voir notre site

Durée 1h



DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)



HENRY VI



LA POSSESSION



QUAI OUEST



L'ENDORMI



LA FACULTÉ DES RÊVES



DARK NOON



DISSECTION
D'UNE CHUTE DE NEIGE



LA RÉPONSE DES HOMMES



LA MOUETTE



TRÉZÈNE MÉLODIES



L'ÉTANG



LE LEGS



LES CINQ FOIS
OÙ J'AI VU MON PÈRE



POINGS



LE PETIT CHAPERON ROUGE



IL TARTUFO

LA FACULTÉ DES RÊVES

TEXTE SARA STRIDSBERG

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE RAUCK

Avec
Claire Catherine
Cécile Garcia Fogel
Mélanie Menu
Christèle Tual
David Hourì
Pierre-Henri Puente

Sara Stridsberg est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale.

DU 16
MARS AU
8 AVRIL
2022

Traduction
Jean-Baptiste Coursaud
Adaptation et dramaturgie
Lucas Samain
Scénographie
Aurélie Thomas
Vidéo
Pierre Martin
Costumes
Coralie Sanvoisin
Lumières
Olivier Oudiou
Son
Xavier Jacquot
Coiffure et maquillage
Férouz Zaafour
Masques
Judith Dubois

Le roman *La Faculté des rêves*
est publié aux éditions Stock

Qui êtes-vous, Valerie Solanas? L'autrice de *SCUM Manifesto*, ce pamphlet anticapitaliste et manifeste féministe radical qui cogne sur le patriarcat? Celle qui a tiré sur Andy Warhol? *La Faculté des rêves* raconte son combat jusqu'à la folie. Dans un dispositif scénique en effet miroir où se bousculent visages en gros plans, paysages urbains et écriture, Cécile Garcia Fogel, dans la peau de Solanas, fait des étincelles: corps gracieux, flexible, voix venue d'outre-tombe. Le jour où Valerie Solanas a tiré sur Andy Warhol, elle ne l'a pas tué. C'est elle qui est morte et qui ressuscite, ici, au théâtre.

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h
(relâche 20 mars et 3 avr)
Durée 2h10

LA MOUETTE

D'APRÈS
ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE
CYRIL TESTE COLLECTIF
MxM

DU 14 AU
30 AVRIL
2022

Avec
Vincent Berger
Olivia Corsini
Katia Ferreira
Mathias Labelle
Liza Lapert
Xavier Maly
Pierre Timaitre
Gérald Weingand

Traduction
Olivier Cadiot
Dramaturgie
Leila Adham
Scénographie
Valérie Grall
Création lumières
Julien Boizard
Création vidéo
Mehdi Toutain-Lopez
Images originales
Nicolas Doremus
Christophe Gaultier
Création vidéo
en images de synthèse
Hugo Arcier
Musique originale
Nihil Bordures

Pour cette adaptation de *La Mouette* de Tchekhov, Cyril Teste convoque sur le plateau théâtre, peinture et cinéma. Mise en abîme vertigineuse de la pièce déployée en plusieurs dimensions : où commence la fiction, où s'arrête le réel ? Tout tourne autour d'Arkadina. Figure centrale de *La Mouette*, sa présence, sa beauté, le moindre de ses gestes, un soupir, un regard, provoquent des électrochocs successifs à tous·tes ceux·elles qui l'approchent. Sa vie est une succession de rôles qu'elle endosse, naturellement. Le théâtre-cinéma de Cyril Teste est le lieu des songes et mensonges, des espoirs et renoncements de personnages prisonniers pour l'éternité de cette maison au bord d'un lac.

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h
Durée estimée 2h

TRÉZÈNE MÉLODIES

L'HISTOIRE DE PHÈDRE
EN CHANSONS

D'APRÈS
JEAN RACINE ET YANNIS RITSOS

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE
CÉCILE GARCIA FOGEL

Du 19 AU 30
AVRIL 2022

Avec
Cécile Garcia Fogel
Mélanie Menu
Ivan Quintero

Scénographie
et costumes
Caroline Mexme
Lumières
Olivier Oudiou
Regard extérieur
Philippe Jamet

Cécile Garcia Fogel a mis en musique les vers de Racine pour offrir une variation musicale et chantée de la tragédie de *Phèdre*. Cette transposition est accompagnée d'extraits d'œuvres du poète grec Yannis Ritsos. *Trézène Mélodies* tantôt se chante, se murmure, se fredonne ou se danse sur des airs arabo-andalous, empruntant au jazz comme au rebetiko, ces chants populaires nés dans les bas-fonds d'Athènes au siècle passé. Une partition taillée sur mesure où la voix de Cécile Garcia Fogel fait écho à celle de Mélanie Menu. La guitare d'Ivan Quintero est le dernier élément de ce trio où corps et voix s'entremêlent pour incarner avec volupté le retour à Trézène.

Accueilli au Théâtre 14, Paris,
et spectacle en itinérance sur le territoire, du 8 au 20 nov 2021
Mar, mer, ven à 20h / jeu à 19h / sam à 16h
Durée 55 min

L'ÉTANG

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE
DER TEICH DE
ROBERT WALSER

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE,
DRAMATURGIE
GISÈLE VIENNE

Avec
Adèle Haenel
Ruth Vega Fernandez

Direction musicale
Stephen F. O'Malley
Musique originale
Stephen F. O'Malley,
François J. Bonnet
Création sonore
Adrien Michel
Lumières
Yves Godin
Décor et accessoires
Gisèle Vienne,
Camille Queval,
Guillaume Dumont
Pièce créée en
collaboration avec
Kerstin Daley-Baradel

DU 10
AU 15
MAI
2022

Un garçon se sent mal aimé par sa mère. Il va simuler un suicide pour tester l'amour qu'elle lui porte. Gisèle Vienne s'empare de ce court texte de jeunesse de l'écrivain suisse Robert Walser et y évoque le doute, le trouble, le désir, les rapports incestueux, pour sculpter les failles des émotions humaines d'où jaillissent les sentiments contraires. Spectacle conçu pour deux actrices, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez, *L'Étang* exacerbe les passions, les émotions à travers les jeux de voix, de corps et de lumière.

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h
Durée 1h25

LE PETIT CHAPERON ROUGE

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE
JOËL POMMERAT

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

DU
18 AU 22
MAI 2022

Avec (en alternance)
Ludovic Molière
ou Rodolphe Martin
Murielle Martinelli
ou Valérie Vinci
Isabelle Rivoal

Texte publié
aux éditions
Actes Sud-Papiers

Assistant
à la mise en scène
Philippe Carbonneaux
Scénographie et costumes
Marguerite Bordat
Scénographie et lumière
Éric Soyer
Suivi de la réalisation
scénographique
Thomas Ramon
Aide à la documentation
Evelyne Pommerat
Recherche son
Grégoire Leymarie
François Leymarie

Créé en 2004, *Le Petit Chaperon rouge* est le premier spectacle à destination de tous les publics de Joël Pommerat. Un spectacle qui ne cesse de tourner, ici et là en France mais aussi à l'étranger. L'adaptation de Pommerat sublime la version de Charles Perrault, la propulsant dans notre monde moderne, sans les artifices de ce monde-là. Car si tout semble avoir changé, les peurs de l'enfance demeurent : le noir, le silence, l'inconnu. Ce *Petit Chaperon rouge* est une aventure théâtrale qui transcende le conte, une aventure poétique où les effets de lumières et de sonorités magiques subliment le jeu des acteurs·rices.

Accueilli à la Maison de la Musique de Nanterre
En coréalisation avec la Saison Jeune Public de Nanterre
Mer à 15h / ven à 19h / sam à 18h / dim à 11h et 15h
Représentations scolaires : voir notre site
Représentation en LSF : dim 22 mai
Durée 45 min

IL TARTUFO

TEXTE MOLIERE

MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI

DU 20
AU
27 MAI
2022

Traduction en italien
Carlo Repetti
Collaboration artistique
Mathieu Coblentz
Création sonore
Sébastien Trouvé
Costumes
Macha Makeïeff

Avec la troupe du
Teatro di Napoli -
Teatro Nazionale:
Federico Vanni
Gigio Alberti
Teresa Saponangelo
Betti Pedrazzi
Ruggero Dondi
Daria D'Antonio
Angela De Matteo
Francesca De Nicolais
Luca Iervolino
Giampiero Schiano
Et avec
Jules Garreau

Molière, en italien dans le texte ! Qui plus est, *Il Tartufo*, pièce sulfureuse qui met en scène un prêtre fourbe, un rien lubrique, et une famille bien sous tous rapports dont le père est sous l'emprise de ce faux dévot, vrai escroc... Toutes les figures de la comédie à l'italienne sont convoquées dans cette mise en scène de Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire, avec les acteurs·rices du Teatro Nazionale de Naples. Les motivations de Tartuffe, enrobées de bondieuseries, sont toujours aussi toxiques à notre époque. Résister par le rire et l'intelligence, l'intelligence du rire, tel est le fil rouge de ce *Tartufo*.

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h
Durée estimée 2h
En italien surtitré en français

Mentions de production

Das Weinen (Das Wähnen)

Production: Schauspielhaus Zürich/Coproduction ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione-Modene; Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN; Bergen International Festival, Norvège; Théâtre Vidy-Lausanne; International Summer Festival Kampnagel-Hambourg

Avec le soutien de: La Fondation Georg et Bertha Schwyzer-Winiker, Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

Coréalisation: Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN; Festival d'Automne à Paris

Henry VI

Production: Théâtre du Nord-CDN et École du Nord

La Possession

Production: La Multinationale & la Filiale Fantôme, en collaboration avec Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN

Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre St-Gervais, Genève

Avec le soutien de: Fonds de dotation Porosus; Fondation Ernst Göhner; Fondation Jan Michalski pour l'écriture; Loterie Romande Vaud; Pour-cent culturel Migros; Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture; Ville de Lausanne; Fondation Jan Michalski; Fondation Leenaards; SPEDIDAM; Corodis; Centre culturel suisse, Paris

Coréalisation: Centre culturel suisse, Paris; Le Carreau du Temple

Dark Noon

Production: Fix & Foxy

Coproduction: Revolver/Østerbro Teater

Avec le soutien de: The Danish Arts Council; Bikuben Fonden et Beckett-Fonden

Dissection d'une chute de neige

Production: Théâtre du Nord-CDN; Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN

Sara Stridsberg est représentée par l'Arche, agent théâtral

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

La réponse des Hommes

Production: La femme coupée en deux, La Criée-Théâtre national de Marseille

Production musicale: Miroirs Étendus

Coproduction: ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord-CDN Lille-Tourcoing, Théâtre de Lorient-CDN, Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre Olympia-CDN de Tours, SN de Châteauvallon-Liberté, La Rose des vents-SN Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Quartz-SN de Brest, Le Phénix -SN de Valenciennes-Pôle européen de création, Scène nationale 61, Le Préau-CDN de Vire-Normandie. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la DGCA et du Grand sud-Lille.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le dispositif d'insertion de l'École du Nord - soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. *Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée, Les Théâtres, Anthéa, la scène nationale Liberté-Châteauvallon et la Friche la Belle de Mai.

Le Legs

Production: Théâtre du Nord-CDN; École du Nord

Production déléguée: Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN

Avec le soutien de: Région Hauts-de-France; DRAC Hauts-de-France

Les cinq fois où j'ai vu mon père

Production: NOUS Théâtre

Coproduction: Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines; L'Artchipel SN de la Guadeloupe; Tropiques Atrium SN Fort-de-France, Martinique

Avec le soutien financier de: Institut français à Paris; Ville de Paris; Région île-de-France; DRAC île-de-France

Avec le soutien de: L'ONDA; Théâtre de la Tempête; Théâtre des Doms; Radio Métropole Haïti; Radio Haïti Inter

Poings

Production: Das Plateau

Coproduction et résidence: Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis;

le département de L’Essonne; la région île-de-France et la DRAC Ile-de-France;
Le Théâtre National de Bretagne (Rennes); Le Théâtre du Nord-CDN; CDN Orléans Loiret Centre
Coproductio n: Le Parvis-Scène nationale de Tarbes; Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
Workshop d’expérimentation scénographique: Les SUBS et l’ENSATT avec le soutien de l’aide à la
recherche en théâtre de la DGCA
Avec l’aide à la production de la DRAC île-de-France et la participation du DICRéAM
Action financée par la Région île-de-France

Quai Ouest

Production: Théâtre National de Bretagne; Compagnie Seconde nature
Coproductio n (en cours) Théâtre national de Strasbourg; Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN; SN d’Albi;
La Comédie de Clermont-Ferrand, SN; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Tandem, SN Arras Douai
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien de La Villette, Paris

L’Endormi

Production: Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproductio n: Les Quinconces-L’esp al SN du Mans; Nest CDN Thionville Lorraine; Théâtre des Quartiers
d’Ivry CDN du Val-de-Marne; Théâtre Massalia-Marseille; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux
Avec le soutien du Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny

La Faculté des rêves

Production: Théâtre du Nord-CDN
Production déléguée: Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN
Avec le soutien du T2G Théâtre de Gennevilliers-CDN
Avec le dispositif d’insertio n de l’École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le
Ministère de la Culture
Sara Stridsberg est représentée par l’Arche, agent théâtral

La Mouette

Production: Collectif MxM
Avec la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproductio n: Bonlieu SN Annecy; Théâtre du Nord-CDN; Printemps des Comédiens-Montpellier;
TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Espace des Arts SN de Chalon-sur-Saône; Théâtre de Saint-Quentin

-en-Yvelines-SN; Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche; Malraux SN Chambéry-Savoie; Le Grand T
Théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre Sénart-SN; Célestins-Théâtre de Lyon; SN d’Albi; Le Parvis
SN Tarbes Pyrénées; Théâtre Vidy-Lausanne; CDN Orléans Centre-Val de Loire; La Coursive SN La Rochelle
Avec la participation et le soutien de: Fonds de dotation Francis Kurkdjian; DICRéAM; Smode Tech;
Programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet
PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne; Théâtre Monfort; Maison Jacques Copeau

Trézène Mélodies

Production: Théâtre du Nord-CDN
Production déléguée: En Votre Compagnie
Coréalisation: Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN; Théâtre 14

L’Étang

Production: DACM/Compagnie Gisèle Vienne
Coproductio n: Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN; Théâtre national de Bretagne; Le Maillon, Théâtre
de Strasbourg-Scène européenne; Holland Festival, Amsterdam; Fonds Transfabrik-Fonds franco-allemand
pour le spectacle vivant; Centre culturel André Malraux, SN de Vandœuvre-lès-Nancy; Comédie
de Genève; La Filature-SN de Mulhouse; Le Manège, SN de Reims; MC2: Grenoble; Ruhrtriennale,
Allemagne; TANDEM Scène nationale Arras-Douai; Kaserne Basel, Suisse; International Summer Festival
Kampnagel Hamburg; Festival d’Automne à Paris; Théâtre Garonne, scène européenne-Toulouse;
CCN2-Grenoble; BIT Teatergarasjen, Bergen; Black box theater, Oslo
Remerciements au Point Ephémère pour la mise à disposition d’espace et au Playroom, SMEM, Fribourg
pour la mise à disposition de studio son
Avec le soutien de: CND Centre national de la danse; La Colline-théâtre national; Théâtre de
Vidy, Lausanne

Le Petit Chaperon rouge

Production: Compagnie Louis Brouillard
Coproductio n: Centre dramatique régional de Tours; Théâtre Brétigny-scène conventionnée du Val d’Orge
Avec le soutien de la Région Haute-Normandie

Il Tartufo

Production Teatro di Napoli-Teatro Nazionale, Italie; Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Actions de territoire

Les Pénélopes de Nanterre

Un projet du collectif Das Plateau

Le collectif Das Plateau présente Pénélopes, une collection de petites formes créées à partir de témoignages d’habitantes de Nanterre et mises en scène par Céleste Germe. Cette création participative met en lumière la parole des femmes dans toute sa diversité, et interroge leur rapport à la soumission et à la liberté.

Atelier d’écriture et de jeu

Autour de *Les cinq fois où j’ai vu mon père*

Accompagné par Guy Régis Jr, un groupe d’habitants participera à un atelier autour de la question du manque chez l’enfant. L’ont-ils connu? Comment l’expriment-ils? Ont-ils connu l’inverse? Un trop plein de présence? Mêlant réel et fiction, cet atelier permettra à chacun de répondre par l’écriture et le jeu à ces questions.

Dans ma maison vous viendriez

Un projet de Philippe Jamet

Philippe Jamet propose un spectacle dont les Nanterriens sont les protagonistes. Une dizaine d’habitants de différents quartiers de Nanterre nous invitent à partager chez eux un bout de leur parcours de vie.

Cette création d’un nouveau genre est une occasion de découvrir cet étranger de la porte d’à côté.

À la maison d’arrêt de Nanterre

Autour de *Dissection d’une chute de neige*

En partenariat avec le Louvre et l’Institut du monde arabe

À partir de la figure de Christine de Suède, les personnes détenues participeront à des ateliers de pratique artistique tout au long de la saison, animés par Celia Daniellou et Régis Royer. Elles créeront une forme mêlant théâtre et arts plastiques, explorant différentes thématiques: la quête d’identité, le désir de se libérer d’un destin imposé dès la naissance.

Au centre d’accueil et de soins hospitaliers de Nanterre

Avec la compagnie Louis Brouillard

En 2021-2022, le pôle santé mentale du centre d’accueil et de soins hospitaliers de Nanterre, la Compagnie Louis Brouillard et le Théâtre Nanterre-Amandiers renforcent leurs liens autour du projet «Expédition poétique en partage». Encadré par les comédiens Anthony Moreau et Marie Piémontèse, il est imaginé comme un parcours de découverte en immersion dans l’univers théâtral.

Informations et contact: publics@amandiers.com

Nos partenaires



Avec la Saison
Jeune Public
de la ville
de Nanterre



Tarifs

Adhérez !

Valable toute la saison, la carte adhésion vous donne accès à des tarifs avantageux pour tous les spectacles, des événements réservés à nos adhérents et des avantages chez nos partenaires.

Tarifs	Place à l'unité	Place avec carte	Prix de la carte
Jeune	10 €	5 €	10 €
Nanterrien·ne	15 €	10 €	10 €
Réduit	15 €	10 €	15 €
Senior	20 €	10 €	15 €
Plein	30 €	15 €	25 €

Intégrale Henry VI

Supplément de 5 € par tarif

Tarif jeune: moins de 30 ans, étudiant·es

Tarif réduit: demandeur·ses d'emploi, intermittent·es du spectacle, spectateur·rices en situation de handicap

Tarif senior: plus de 65 ans

Tarif unique groupes scolaires: 10 € par élève

Informations pratiques

Théâtre Nanterre-Amandiers

7 avenue Pablo Picasso,
92022 Nanterre

En raison des grands travaux du théâtre, nous vous accueillons cette saison dans le théâtre éphémère Nanterre-Amandiers aménagé dans nos anciens ateliers de décor. L'adresse reste la même.

Bar, petite restauration, librairie

Ouverts avant et après
les spectacles

Accueil, billetterie

01 46 14 70 00

(du mar au sam, de 12h à 19h)

nanterre-amandiers.com

Administration

01 46 14 70 70

th@amandiers.com

Nos partenaires du Grand Paris

Le Carreau du Temple

2 rue Perrée, 75003 Paris

Théâtre Ouvert

159 avenue Gambetta, 75020 Paris

T2G Théâtre de Gennevilliers -

Centre dramatique national

41 avenue des Grésillons,

92230 Gennevilliers

Théâtre 14

20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris

Saison Jeune Public de Nanterre:

Théâtre de la salle des fêtes

Maison de la musique

4 - 8 rue des Anciennes Mairies,

92000 Nanterre

Accès depuis Nanterre-Préfecture

En bleu :

à pied par la rue
12 min

En rouge :

à pied par le parc
12 min



Conception graphique : Paul Cox
Impression : Media Graphic, Rennes

Théâtre Nanterre-Amandiers
SARL au capital de 46 000 €
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001Z
TVA intracom FR94324896257
Licences PLATESV-R2019-000240

Centre dramatique national
7, avenue Pablo Picasso
92022 Nanterre
+ 33 (0)1 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com

