

Christophe Rauck nommé à la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers

A 57 ans, l'ancien directeur du Théâtre du Nord succède à Philippe Quesne. Il entend créer des saisons partagées avec Anne-Cécile Vandalem, Joël Pommerat, Julien Gosselin et Tiphaine Raffier.

Par Brigitte Salino

Publié le 31 août 2020 à 17h38 - 🕒 Lecture 3 min.



Christophe Rauck, nouveau directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers (Hauts-de-Seine), Larissa Guerassimt

Christophe Rauck va prendre la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers. Le 1^{er} janvier 2021, il succédera à Philippe Quesne, qui n'a pas souhaité briguer un troisième mandat. Après le Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) et le Théâtre du Nord, à Lille (Nord), c'est le troisième centre dramatique national que dirige le metteur en scène de 57 ans. Dans la dernière ligne droite, il a été préféré aux deux candidats de la *short list*, Ludovic Lagarde et la Brésilienne Christiane Jatahy. « *Je n'aurais jamais imaginé qu'un jour je dirigerais Nanterre-Amandiers, qui a été tellement important dans mon parcours* », s'émeut Christophe Rauck, un enfant du Sud qui a pensé devenir sculpteur avant de choisir le théâtre.

Venu à Paris pour préparer les Beaux-Arts, il loge chez un couple de comédiens qui l'emmènent assister à des répétitions de *L'Illusion comique*, mise en scène par le maestro Giorgio Strehler à l'Odéon. « *C'est ça que je veux faire* », décide alors le jeune homme, qui tente d'intégrer l'école créée par Patrice Chéreau à Nanterre-Amandiers, et se forme ailleurs, en particulier chez Ariane Mnouchkine, au métier de comédien qu'il exercera plusieurs années avant de passer à la mise en scène.

« *J'allais voir des spectacles à Nanterre et j'étais frappé par l'énergie de ce théâtre, emblématique des années 1980* », se souvient Christophe Rauck, particulièrement marqué par *La Fausse Suivante* et *Dans la solitude des champs de coton*, mis en scène par Patrice Chéreau. Deux autres metteurs en scène, Jean-Pierre Vincent et Antoine Vitez, ont marqué le jeune homme, qui n'a jamais oublié les conseils de son grand-père, artisan ferronnier : « *Observe* », et « *Un métier ne s'apprend pas, il se vole.* » Depuis ses débuts dans la mise en scène, en 1996, avec *Le Cercle de craie caucasien*, de Bertolt Brecht, qui lui vaut d'être invité au Berliner Ensemble, à Berlin, Christophe Rauck a rencontré le succès avec Marivaux, Horvath, Molière, Shakespeare, ou, tout récemment, *La Faculté des rêves*, de Sara Strisberg, d'après la vie de Valerie Solanas.

Avant de diriger le Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis (de 2008 à 2014) et le Théâtre du Nord (depuis 2014), Christophe Rauck a dirigé le Théâtre du peuple, à Bussang (Vosges). C'est donc un directeur aguerrri qui arrive aux Amandiers. Il entend mettre ses pas à la fois dans ceux de Patrice Chéreau et de Jean-Pierre Vincent, qui a dirigé le théâtre de 1990 à 2001. « *J'avais aimé qu'il associe Stanislas Nordey à son projet et qu'il dise de Klaus Michael Grüber : "Je ne le programme pas, je l'invite."* » « *Les mots changent tout*, précise Christophe Rauck. *Les artistes ne sont pas des chevaux de course sur lesquels on mise en les programmant, mais des compagnons avec qui on fabrique un monde.* » D'où le cœur de son projet pour Nanterre : des saisons partagées avec quatre artistes, Anne-Cécile Vandalem, Joël Pommerat, Julien Gosselin et Tiphaine Raffier. « *Ils participeront à la programmation, afin que chaque saison devienne un événement.* »

A l'été 2021, d'importants travaux de rénovation commenceront. Ils devraient durer deux ans, pendant lesquels certains spectacles seront donnés dans une salle provisoire de 450 places aménagée dans les ateliers du théâtre, et d'autres hors les murs. En mars 2021, Christophe Rauck créera *Dissection d'une chute de neige*, une autre pièce de Sara Strisberg, sur la reine Christine de Suède. « *Ce sont les élèves de l'école du Théâtre du Nord qui m'ont fait découvrir cette auteure suédoise* », précise Christophe Rauck. Julien Gosselin et Tiphaine Raffier comptent parmi les anciens élèves de cette école, un beau vivier. On les retrouvera cette saison, Julien Gosselin avec *Décalogue*, d'après le film de Krzysztof Kieslowski, Tiphaine Raffier avec *La Réponse des hommes*. Deux spectacles en écho, sur la miséricorde, un thème pour aujourd'hui.