

NANTERRE

AMANDIERS

20



21

22 – 27 SEPT. 2020
**THOMAS SCIMECA,
 ANNE-ÉLODIE SORLIN
 & MAXENCE TUAL**

JAMAIS LABOUR
 N'EST TROP PROFOND

22 SEPT. – 3 OCT. 2020
**GWENAËL MORIN /
 ANTONIN ARTAUD**
 LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

30 SEPT. – 2 OCT. 2020
**FRANÇOIS CHAIGNAUD
 & AKAJI MARO**
 GOLD SHOWER
 [HORS LES MURS À LA MAISON
 DE LA MUSIQUE DE NANTERRE]

1^{ER} – 4 OCT. 2020
PHILIPPE QUESNE
 FARM FATALE
 [HORS LES MURS AU CENTRE
 POMPIDOU, PARIS]

3 – 4 & 9 – 10 OCT. 2020
MILO RAU
 FAMILIE

7 – 10 OCT. 2020
LÉA DROUET
 VIOLENCES

14 – 16 OCT. 2020
**BORIS CHARMATZ |
 TERRAIN**
 AATT ENEN TIONON

21 – 25 OCT. 2020
**THÉO MERCIER
 & STEVEN MICHEL**
 BIG SISTERS
 [HORS LES MURS AU CENTRE
 POMPIDOU, PARIS]

3 – 9 NOV. 2020
EL CONDE DE TORREFIEL
 LOS PROTAGONISTAS

12 – 14 NOV. 2020
GUILLAUME AUBRY
 QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL
 LORSQU'IL SE COUCHE À L'HORIZON ?

12 – 18 NOV. 2020
**MEG STUART /
 DAMAGED GOODS**
 CASCADE

21 – 28 NOV. 2020
**FRANÇOIS-XAVIER
 ROUYER**
 LA POSSESSION

21 – 28 NOV. 2020
**CHRISTOPH MARTHALER /
 DIETER ROTH**
 DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

26 – 28 NOV. 2020
**JONATHAN CAPDEVIELLE,
 ARTHUR B. GILLETTE
 & JENNIFER ELIZ HUTT**
 LES BONIMENTEURS

2 – 19 DÉC. 2020
**GISÈLE VIENNE /
 ROBERT WALSER**
 L'ÉTANG

5 – 19 DÉC. 2020
PHILIPPE QUESNE
 L'EFFET DE SERGE

JANV. – FÉV. 2021
BERTRAND MANDICO
 CONAN LA BARBARE

2 – 6 FÉV. 2021
**MARLÈNE SALDANA
 & JONATHAN DRILLET**
 SHOWGIRL

24 – 27 MARS 2021
**ELVIRE CAILLON
 & LÉONARD MARTIN**
 TEMPURA COCKPIT

24 – 27 MARS 2021
ESZTER SALAMON
 MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE /
 PALERMO 1599 – 1920

7 – 10 AVR. 2021
VIMALA PONS
 LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

15 – 17 AVR. 2021
**BRUNO LATOUR &
 FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI**
 VIRAL

DATES À VENIR
JULIA LANOË
 CARTE BLANCHE

PROGRAMMATION ARTS VISUELS
“POLTERGEIST”

CYCLE DE RENCONTRES
“MONDES POSSIBLES”

JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND

CRÉATION
2020

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

THOMAS SCIMECA, ANNE-ÉLODIE SORLIN & MAXENCE TUAL

La planète souffre de mille maux. Les sols s'épuisent. Les forêts brûlent. L'air devient irrespirable. La biodiversité se réduit de jour en jour. Et voilà que les pandémies nous isolent quand elles ne nous tuent pas. Que faire ? Faut-il crier « Tous aux abris ! » ? Revenir à la terre ? Cultiver ses propres tomates ? La scène, le théâtre, jouer : cela a-t-il encore du sens ? Ne vaut-il pas mieux contempler la lenteur extatique de l'escargot ou réapprendre à utiliser notre télencéphale à des fins plus utopiques ? Voilà quelque temps que Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin et Maxence Tual ont choisi de créer ce spectacle où ils se demandent avec leur humour parfois cru et sur un mode volontiers mélancolique comment s'y prendre pour réparer le monde entier... ou presque. « N'ayant pas pu vous présenter ce spectacle d'anticipation en avril, nous tenterons de vous jouer cette pièce déjà *has been*, tant l'histoire court vite, si le théâtre existe encore et s'il reste des êtres humains pour le regarder. » Précisons que tous trois se sont rencontrés au sein du collectif Les Chiens de Navarre. Et ajoutons que le champ qu'ils labourent se situe aux antipodes du théâtre documentaire. Partant de leurs propres réactions face au chaos globalisé, leurs investigations les conduisent sur les pistes les plus étranges croisant en chemin Prométhée, Jean de Florette, Hamlet ou des chercheurs inspirés comme Claude et Lydia Bourguignon. Sans oublier leur syndrome de Stendhal, Leslie Bernard et ses 20 ans, qui désarçonne ce qui leur restait de certitudes néfastes par un nouvel enchantement.

The air is becoming stifling, the waters are rising, the deserts are spreading and most soils are barren. To ward off despair, Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin and Maxence Tual—three actors and authors who met in the theater troupe Chiens de Navarre—

imagine an extraordinary garden set against the backdrop of environmental catastrophe. In this enchanted place, nearly everything is possible—but as they dig deeper and keep gazing at the stars, these dreamers come upon some funny surprises.

Anne-Élodie Sorlin, Thomas Scimeca et Maxence Tual ont travaillé ensemble au sein de la compagnie Les Chiens de Navarre, notamment sur *Une raclette* (2008), *Nous avons les machines* (2010), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2012). Depuis, Anne-Élodie Sorlin a collaboré notamment avec Daniela Labbé Cabrera dans *Le Voyager Record* présenté à Nanterre-Amandiers en 2018, Jean-Luc Vincent dans *Détruire* d'après Marguerite Duras, Pierre Maillet pour *La Cuisine d'Elvis*, Xavier Deranlot pour *Baum* et Joie, Jean-Michel Ribes pour *Palace*. Thomas Scimeca

a travaillé avec Marcial Di Fonzo Bo dans l'opéra *Le Roi Arthur* de Purcell et *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig. Il a joué au cinéma sous la direction de Sébastien Betbeder, Jean-Christophe Meurisse, Valérie Donzelli, Nicolas Bedos... Maxence Tual a joué dans *Le Misanthrope* sous la direction de Rodolphe Dana et a tourné au cinéma avec Thomas Bidegain, Jean-Christophe Meurisse, Julien Guetta, Aurélien Vernhes-Lermusiaux. Tous les trois décident de se réunir pour monter *Jamais labour n'est trop profond*.

22 – 27 SEPT.
2020

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Thomas Scimeca
Anne-Élodie Sorlin
Maxence Tual

AVEC
Leslie Bernard
Thomas Scimeca
Anne-Élodie Sorlin
Maxence Tual

INVITÉS SURPRISE D'UN SOIR
Jeanne Added
Judith Chemla
Édith Fambuena
Thomas de Pourquery
et d'autres...

LUMIÈRES
Bruno Marsol

SON
Isabelle Fuchs

SCÉNOGRAPHIE
Constance Arizzoli

RÉGIE GÉNÉRALE
Nicolas Barrot

PRODUCTION ET DIFFUSION
Léa Couqueberg

PRODUCTION ET
ADMINISTRATION
Émilie Leloup

Spectacle créé
le 22 septembre 2020 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Mar., mer., ven., sam.
à 20h
Jeu. à 19h30
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
Jeu. 24 sept., à l'issue
de la représentation

SAMEDI EN COULISSES
Visite des coulisses,
rencontre autour des
métiers du spectacle,
sam. 26 sept.

PHOTO → ANNE-ÉLODIE SORLIN/ANNABELLE LOURENÇO

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

GWENAËL MORIN

TEXTE DE

ANTONIN ARTAUD

C'est un programme touffu, échevelé, contradictoire et fascinant que propose Antonin Artaud dans la série d'essais réunis dans *Le Théâtre et son double*. Son livre présente ce paradoxe d'être à la fois une invitation pressante à faire du théâtre mais aussi à s'interroger sur sa possibilité ou son impossibilité. Artaud non seulement voit grand, mais son langage sans concession bouscule radicalement nos certitudes. Comment restituer cette parole, qui tient autant du chuchotement que de la déflagration, dans l'espace de la scène ? Après s'être abondamment penché sur la question, Gwenaël Morin se frotte aujourd'hui à cette expérience vertigineuse en installant public et acteurs dans un espace aux vastes proportions, imaginé par le scénographe Philippe Quesne : une bulle immense dont la voûte élevée évoque une cathédrale, et la blancheur le ventre de Moby Dick, la baleine rêvée par Herman Melville. « Le plus bel art est celui qui nous rapproche du chaos », écrit Artaud, voulant dire notamment par là que l'art nous met en contact avec le mystère de la condition humaine. En abordant l'ensemble de l'œuvre d'Artaud, et pas seulement *Le Théâtre et son double*, c'est à une confrontation avec cette dimension énigmatique que Gwenaël Morin convie le spectateur dans ce qui ressemble à un rituel enflammé non dépourvu d'humour alternant parties chantées, participatives, improvisées ou écrites. Une invitation à partager la force d'une œuvre d'autant plus stimulante que s'y confronter est à chaque fois comme un retour aux sources.

The Theatre and Its Double by Antonin Artaud is an urging invitation to engage with theater while questioning its possibility or impossibility. Bringing this enigmatic work to the fore, Gwenaël Morin places the audience and the actors in a giant white bubble conceived by

Philippe Quesne. The show feels like a bracing and humorous ritual alternating singing, participatory, improvised and written parts. An invitation to share the power of a work that keeps engaging us as it reminds us of its pioneering importance.

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il fait du théâtre universitaire. À l'issue de ses études, il devient assistant de Michel Raskine (1996-1999) et monte ses premiers spectacles : *Débite ! (allez vas-y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov et *Pareil pas pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard. Il a mis en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane, *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie,

avec Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon, l'expérience du Théâtre permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Il y travaille des pièces dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice*, etc. De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du jour à Lyon où il poursuit le Théâtre permanent. Ses spectacles *Les Molière de Vitez*, *Les Tragédies de Sophocle* (2016) et *Re-Paradise* (2018) ont été présentés à Nanterre-Amandiers.

22 SEPT. – 3 OCT.
2020

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Gwenaël Morin

TEXTE
*Le Théâtre
et son double*,
Antonin Artaud,
Éditions Gallimard,
1938.

AVEC
Lucie Brunet
François Gorrisen
Manu Laskar
Nicolas Le Bricquie
Gwenaël Morin
Nicole Mersey-Ortega
Richard Sammut
Kay Zavallos-Villegas

SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

DRAMATURGIE
Camille Louis

Spectacle créé
le 10 mars 2020 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven.
à 20h30
Sam. à 18h

DURÉE
1h10

LIEU
Plateau de
la grande salle

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
mer. 30 sept., à l'issue
de la représentation.



GOLD SHOWER

CONCEPTION ET PERFORMANCE



FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO

L'un est un chorégraphe, danseur et chanteur à la croisée des écritures contemporaines. L'autre, pionnier du butô, est le créateur de l'historique compagnie Dairakudakan. Issus de cultures et d'esthétiques aux antipodes, François Chaignaud et Akaji Maro partagent un même désir d'expérimentation et de partage. À la faveur d'une première rencontre en 2013, ils ont progressivement mûri le projet d'un duo singulier, conçu comme un point de fusion entre leurs univers respectifs. La symbiose, aussi bizarre qu'exquise, s'incarne dans la confrontation physique des deux artistes. Entre le corps du performeur spécialiste ès métamorphoses et celui du septuagénaire prince du grotesque, les différences d'âge, de style et d'apparence se fondent dans une unité indivisible, au-delà du beau et du laid, du sacré et du profane. Leur rapprochement charnel donne naissance à « une danse abstraite et amoureuse, modeste et excessive », dont la puissance vitale abolit la question du genre. La richesse de leur création se nourrit d'un enchâssement d'emprunts, d'échanges et de transmissions, où la figure et les écrits d'Antonin Artaud, à l'influence considérable sur la scène butô japonaise, sont une source d'inspiration commune. Portrait en miroir de deux artistes « si loin, si proches », **GOLD SHOWER** convie le public à une célébration extravagante. Ce rituel incandescent est présenté hors les murs du théâtre, à la Maison de la musique de Nanterre.

One is a choreographer, dancer and singer at the intersection of contemporary genres. The other is a butoh trailblazer and founder of the historic Dairakudakan company. François Chaignaud and Akaji Maro have started working towards an unusual duo project designed as a fusion between

their respective universes. **GOLD SHOWER** offers a contrasting profile of two artists that are "so far away and so close", inviting the audience to a flamboyant celebration. This incandescent ritual is performed outside of the theater's facilities, at the Maison de la musique in Nanterre.

Diplômé en 2003 du Conservatoire de musique et de danse de Paris, François Chaignaud collabore avec plusieurs chorégraphes dont Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, puisant aux références les plus diverses, de la littérature érotique aux arts sacrés. Également historien, il a publié *L'Affaire Berger-Levrault: le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. Ses collaborations sont diverses: Marie-Caroline Hominal, Théo Mercier ou Cecilia Bengolea avec laquelle il crée une dizaine de pièces au sein de la compagnie Vlovajob Pru. En 2017, il conçoit avec Nino Lainé *Romances inciertos, un autre Orlando*, spectacle autour de l'ambiguïté de genre, présenté au Festival d'Avignon. Son dernier spectacle, *Symphonia Harmoniaæ Cælestium Revelationum* (2019), réalisé avec Marie-Pierre Brébant, est une recherche autour du répertoire d'Hildegarde de Bingen.

Akaji Maro est né en 1943 au Japon. En 1965, sous l'influence du pionnier du butô, Tatsumi Hijikata, il cofonde la première compagnie de théâtre. Grâce à son approche personnelle et spectaculaire du jeu d'acteur, Maro est le modèle de nombreux performeurs. En 1972, Maro fonde sa propre compagnie, Dairakudakan. Il amène alors sa technique au cœur des pièces de danse butô et se produit dans des festivals de danse en France et aux États-Unis. Prônant une méthode où chaque individu doit être capable d'exprimer et de créer son propre vocabulaire de mouvements, Maro inspire de nombreux artistes de butô célèbres comme Ushio Amagatsu ou Carlotta Ikeda. Acteur, danseur, réalisateur et chorégraphe, Maro a aussi été à l'affiche de plusieurs films: *L'Été de Kikujiro* de Takeshi Kitano, *Room* de Shion Sono ou *Kill Bill* de Quentin Tarantino. Depuis 2007, sa compagnie est régulièrement invitée à la Maison de la culture du Japon à Paris.

HORS LES MURS
À LA MAISON DE LA
MUSIQUE DE NANTERRE
30 SEPT. – 2 OCT.
2020

CONCEPTION
ET PERFORMANCE

François Chaignaud
& Akaji Maro

COSTUMES

Romain Brau
Cédric Debeuf
Kyoko Domoto

LUMIÈRES

Abigail Fowler

CONCEPTION DES DÉCORS

François Chaignaud
Abigail Fowler
Akaji Maro

RÉGIE SON

Caroline Mas

TRADUCTEUR JAPONAIS

Mohamed Ghanem

ASSISTANTE
AUPRÈS D'AKAJI MARO

Naomi Muku
(Dairakudakan)

COLLABORATEUR
ARTISTIQUE AUPRÈS
DE FRANÇOIS CHAIGNAUD

Baudouin Woehl

FABRICATION DU DÉCOR

Ateliers Nanterre-
Amandiers

ADMINISTRATION,
PRODUCTION

Garance Roggero
Jeanne Lefèvre
Clémentine Rougier
Léa Turner

DIFFUSION

Sarah de Ganck /
ART HAPPENS

Spectacle créé
le 30 septembre 2020
à la Maison de la
musique de Nanterre.

HORAIRES

Mer., jeu., ven.
à 20h30

DURÉE ESTIMÉE

1h

LIEU

Maison de la musique
de Nanterre



Avec le Festival
d'Automne à Paris



PHOTO → ADELAP

FARM FATALE

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

PHILIPPE QUESNE

Créé en 2019 aux Kammerspiele de Munich puis à Nanterre-Amandiers, et joué depuis à l'international, *Farm Fatale* revient à Paris, invité par le Centre Pompidou. Aux frontières de l'humain et de la marionnette, du paysan et de l'épouvantail, les cinq personnages imaginés par Philippe Quesne apparaissent et se posent sur fond d'une toile blanche immaculée. La pièce plonge alors le spectateur dans un univers où tout évoque la ferme : des bottes de paille, le chant du coq, le pépiement des oiseaux, des fourches et autres ustensiles agricoles. Sauf que de ce monde, les êtres humains ont disparu, victimes de la pollution. Ne subsiste qu'un petit groupe d'épouvantails poètes qui anime une radio indépendante, chante, joue de la musique, invente des slogans et se laisse aller parfois à la philosophie. Masqués, les voix déformées, ces clowns contemplatifs à l'écoute des pulsations de la planète ne nous sont peut-être pas si étrangers. Car ces hommes et femmes qui aspirent à un monde meilleur sont avant tout de doux rêveurs, des poètes, des militants, dont la capacité d'étonnement devant la beauté et la diversité de la nature est charmante et communicative. Vivant à hauteur de plantes ou d'animaux, ces drôles de héros tentent malgré tout d'échapper au capitalisme déchaîné qui détruit les forêts, les terres, les océans. Ils prennent leur temps, incarnant, selon les mots de Philippe Quesne, « un théâtre de la décélération post-apocalyptique ».

Created in 2019 at the Munich Kammerspiele and Nanterre-Amandiers, and touring internationally, *Farm Fatale* returns to Paris at the invitation of Centre Pompidou. In a future where humans have died out due to pollution, a group of poet scarecrows live on, running an independent radio station, singing, playing

music, inventing slogans and sometimes waxing philosophical. These disarmingly funny and kind heroes try to steer clear of a rampant capitalism that destroys forests, lands and oceans, embodying what Philippe Quesne describes as "a theater of postapocalyptic deceleration."

Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques avant de réaliser des scénographies pour le théâtre ou l'opéra. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles qui tournent dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2006), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Depuis 2014, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a créé *Le Théâtre des négociations* (2015) avec Bruno Latour et son équipe, *La Nuit des taupes* (2016) et *Crash Park*, *la vie d'une île* (2018). Il conçoit des performances et installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale

de Lyon en 2017 et 2019. À l'étranger, il a créé *Caspar Western Friedrich* (2016), *Farm Fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich et mis en scène l'opéra *Usher* (2018) au Staatsoper de Berlin. En 2019, son installation *Microcosm* remporte le prix du Pavillon Pays à la Quadriennale de Prague, et il élabore le *Parcours Jean-Luc Godard/Livre d'Image* à Nanterre-Amandiers. En 2020, il conçoit les scénographies des spectacles de Gwenaél Morin, *Le Théâtre et son double*, et de la chorégraphe Meg Stuart, *CASCADE*. En 2021, il partira créer une nouvelle pièce de science-fiction, *Cosmic Drama*, au Theater Basel et *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler avec le Klangforum de Vienne au Wiener Festwochen.

HORS LES MURS AU CENTRE POMPIDOU, PARIS 1^{ER} — 4 OCT. 2020

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Philippe Quesne

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR
Léo Gobin
Damian Rebgetz
Julia Riedler
Gaëtan Vourc'h
Stefan Merki ou
Rafael Clamer
(en alternance)

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE
Nicole Marianna
Wytyczak

COLLABORATION COSTUMES
Nora Stocker

MASQUES
Brigitte Frank

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE
Jonny-Bix Bongers
Dennis Metaxas

DRAMATURGIE
Martin Valdés-Stauber
Camille Louis

HORAIRES
Jeu., ven., sam.
à 20h30
Dim. à 17h

DURÉE
1h30

LIEU
Centre Pompidou,
Paris

Centre Pompidou



LANGUE
En anglais surtitré
en français

Spectacle créé le 29 mars 2019 pour le répertoire des Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne.

INSTALLATION DE PHILIPPE QUESNE L'ÎLE DE CRASH PARK



Conçue par Philippe Quesne, *L'Île de Crash Park* sera exposée au Centre Pompidou dans le cadre du *Festival Extra !* consacré aux littératures hors du livre (11–27 sept. 2020). Cette installation accueillera ensuite du 1^{er} au 4 oct. des rencontres autour de *Farm Fatale* animées par Camille Louis, avec les philosophes et auteurs Bruno Latour, Emanuele Coccia, Marielle Macé...

Programmation en cours, à retrouver sur le site du Centre Pompidou.

LIEU	Centre Pompidou, Paris
DATES	11 sept. — 4 oct. 2020

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO



MILO RAU

Voisins et amis l'assurent, c'était une famille sans problèmes. Pourtant, en septembre 2007, on a retrouvé dans leur maison du Pas-de-Calais les corps pendus de quatre membres d'une même famille : les deux parents et leurs deux enfants. En guise de justification, ils ont laissé ce message : « On a trop déconné. Pardon. » Les enquêtes de police n'ont donné aucun résultat ; la justice a classé l'affaire. Quatorze ans plus tard, Milo Rau revient sur cette trouble histoire, non pour l'élucider, mais pour exposer le spectateur à quelque chose qui relève au contraire du mystère. Interprété par un couple d'acteurs flamands, An Miller et Filip Peeters, et leurs filles Louisa et Léonce—lesquelles montent pour la première fois sur les planches—, le spectacle clôt une trilogie entamée avec *Five Easy Pieces* puis *La Reprise*. Dans un décor réaliste surmonté d'un écran où sont projetées des images filmées en direct, on les voit cuisiner, lire *Harry Potter*, regarder des films ou parler au téléphone. Rien de plus banal donc. Mais c'est de cette banalité même, saisie dans l'intimité de leurs conversations, de leurs attitudes, de leurs gestes, que naît l'énigme à laquelle Milo Rau entend nous confronter comme si au sein même de la vie la plus ordinaire pouvait se lover une irrépressible capacité de déraillement, sonnante la fin de notre classe moyenne occidentale.

In 2007, in the North of France, the bodies of a quiet couple and their children were found hanging in their home, with that note: "We messed up. Sorry." Police investigations led nowhere and legal authorities closed the case. Milo Rau revisits that troubling story with an actor couple and their

own daughters. The mundanity captured in the privacy of their conversations, attitudes and gestures brings forth the conundrum to which Milo Rau intends to focus our attention. As if the potential for breakdown could nestle in the most ordinary life, announcing the end of the European middle class.

Milo Rau est né en 1977 à Berne. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des *reenactments*, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. Il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. En 2018, Milo Rau est nommé directeur artistique du NTGent, le théâtre de la ville de Gand en Belgique.

Ses productions ont été programmées dans de grands festivals internationaux, dont le Berlin Theatertreffen, la Biennale de Venise, le Wiener Festwochen, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, le Festival d'Automne à Paris et le Festival d'Avignon. Nanterre-Amandiers l'a accueilli régulièrement avec *Hate Radio* et *The Civil Wars* (2015), *The Dark Ages* (2016), *Empire*, *Five Easy Pieces*, *General Assembly* (2017), *La Reprise*, *Histoire(s) du théâtre(1)* (2018) et *Oreste à Mossoul* (2019).

3 – 4 & 9 – 10
OCT. 2020CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Milo RauTEXTE
Milo Rau
et les interprètesAVEC
An Miller
Filip Peeters
Leonce Peeters
Louisa PeetersRECHERCHE ET DRAMATURGIE
Carmen HornbostelDÉCOR
Anton LukasCOSTUMES
Anton Lukas
Louisa PeetersVIDEO
Moritz von DungenLUMIÈRES
Dennis DielsSpectacle créé
le 4 janvier 2020
au NTGent, Belgique.HORAIRES
Ven., sam. à 20h
Dim. à 15h30DURÉE
1h30LIEU
Salle transformableLANGUE
En néerlandais
surtitré en françaisAvec le Festival
d'Automne à Paris

VIOLENCES



CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

LÉA DROUET

Dans cette création intitulée *Violences*, la metteuse en scène Léa Drouet tente de passer de l'autre côté des gros titres de l'actualité. Avec son écriture sensible, elle avance sur le bord des images de violence telles qu'elles sont agencées pour nous choquer. Par leur pouvoir de sidération, ces images nous empêchent d'agir et de sentir. Résister à cette assignation à la passivité commence peut-être par éprouver et expérimenter. Seule en scène, l'artiste suit ainsi le parcours de sa grand-mère Mado qui, enfant, dut traverser le pays pour échapper à la rafle du Vél' d'Hiv'. Sur la route des exils forcés, Léa Drouet rencontre une autre petite fille dont le voyage a avorté et que l'actuel monde des frontières a tuée. Dans les interstices qui séparent les morts que l'on compte de toutes les morts qui ne comptent pas, la pièce tente de recomposer des mémoires ainsi que des histoires pour l'avenir. Léa Drouet agit sur un espace principalement composé de sables, évoquant des territoires fracturés, des frontières. Si le sable sait parfaitement recouvrir les traces et effacer les marques de violence, il est aussi porteur d'empreintes. L'artiste façonne ce paysage où le corps engagé passe du témoin à l'actrice et de l'actrice à la narratrice. Peu à peu émergent d'autres positions, d'autres possibilités d'action et d'autres attentions au détail. Car c'est peut-être dans la fragilité des grains de sable que se distinguent les fondements, friables et solides à la fois, d'un monde capable d'assumer ses conflits autrement que sous la forme du champ de bataille et de l'État de guerre généralisé.

In that new play, Léa Drouet treads her way along violent footage cut together for shocking effect. Those images—through their transfixing power—keep us from acting and feeling. Alone on stage, the artist follows the road of forced exiles, attempting to put together memories

and stories for the future. In a space mainly composed of sand evocative of fractured lands and borders, the piece reveals the equally brittle and robust foundations of a world that can handle its conflicts outside of the battlefield and the pervasive state of war.

Diplômée de l'Institut national supérieur des arts de la scène de Bruxelles, Léa Drouet est installée à Bruxelles depuis 2010. Son travail circule entre l'installation, le théâtre et la performance. Proche de la scène musicale expérimentale bruxelloise, elle s'entoure d'artistes au croisement de plusieurs pratiques: acteurs, danseurs, performeurs, plasticiens, musiciens. En 2012, elle crée *Ø8*, rassemblant vingt performeurs pour un concert de magnétophones à cassettes. Plusieurs versions en seront déclinées au Kunstenfestivaldesarts dans

la gare de Bruxelles-Congrès (*Derailment*, 2015) ou au Palais de Tokyo pour l'événement Indiscipline (*Tape ensemble*, 2016). *Mais dans les lieux du péril croît aussi ce qui sauve* est présenté en 2016 dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. À Athènes, elle présente, pour la Nuit de l'esthétique, une installation performance intitulée *Squiggle* (2017). Nanterre-Amandiers l'a accueillie en 2018 avec sa création *Boundary Games*. Depuis juin 2020, Léa Drouet est coordinatrice artistique au théâtre de l'Atelier 210 à Bruxelles.

7 – 10 OCT.
2020

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET INTERPRÉTATION
Léa Drouet

DRAMATURGIE
Camille Louis

SCÉNOGRAPHIE
Élodie Dauguet

MUSIQUE
Èlg

LUMIÈRES
Léonard Cornevin

ASSISTANAT
Laurie Bellanca

PRODUCTION, DIFFUSION
**Arts Management
Agency / France Morin**

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE ESTIMÉE
1h10

LIEU
**Plateau de
la grande salle**



Spectacle créé
le 22 septembre 2020
au Théâtre de
la Criée dans le cadre
du Festival Actoral,
Marseille.

AATT ENEN TIONON

CHORÉGRAPHIE

BORIS CHARMATZ | TERRAIN

Créé en 1996 par un chorégraphe de 23 ans, *Aatt enen tionon* posait d'emblée des questions radicales : qu'est-ce que la danse sans circulation des corps, sans échange sensoriel entre les interprètes, et surtout, sans recours à aucune des « ficelles du spectaculaire » ? Le résultat — un fascinant trio « confiné » dans un échafaudage métallique ouvert sur trois niveaux — se regarde aujourd'hui comme une prémonition étrange de nos univers contemporains. En plaçant les trois danseurs — dont lui-même — dans des conditions contraintes, sans possibilité de se toucher ni de se regarder, Boris Charmatz réduit le geste à ses plus infimes variations et le spectacle à son essence. Privé d'interaction, chaque protagoniste est aussi limité dans ses déplacements. Sur une surface vitale réduite aux dimensions de sa plateforme, il se livre à un exercice solitaire d'introspection gestuelle, à l'écoute de ses propres organes. Le public, à l'inverse, jouit d'une vision d'ensemble. Appréciant les décalages ou les synchronies naissant de ces exercices individuels, il recompose par son regard une partition commune. Ce que Charmatz décrit comme « un bloc chorégraphique monolithique » s'avère donc une construction au « désordre strict » infiniment complexe, qui affirme plus que jamais le pouvoir intrinsèque de la représentation. La tension qui, en dépit de tous les obstacles, naît entre ces trois corps distancés, aux mouvements guidés par leur seule logique interne, est aussi simple que puissante.

Created in 1996, *Aatt enen tionon* posed at once some radical questions: what's dance without bodies flowing around and performers trading off sensations, and above all, without resorting to any "dramatic shticks"? The answer—a fascinating trio "locked in" to a three-tiered open metal scaffold—now

feels like an odd omen of our contemporary worlds. By placing the three dancers, himself included, in challenging conditions, without any possibility to touch or look at one another, Boris Charmatz pares down movement to its smallest variations and the show to its essence.

Danseur et chorégraphe, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. D'*Aatt enen tionon* (1996) à *infini* (2019), il a signé une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur. Il cosigne les livres *Entretenir/à propos d'une danse contemporaine* avec Isabelle Launay, *Emails 2009-2010* avec Jérôme Bel, et signe *Je suis une école*. En 2017, le MoMA (Museum of Modern Art, New York) publie la monographie *Boris Charmatz*, dirigée

par Ana Janevski. Boris Charmatz a été directeur du Musée de la danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de 2009 à 2018. Il a également été artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon et de la Volksbühne Berlin pour la saison 2017-2018. À Nanterre-Amandiers, il a présenté *enfant* en 2014, *10000 gestes* et *infini* en 2019. En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en région Hauts-de-France. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) pour trois ans (2018-2021).

14 – 16 OCT.
2020

CHORÉGRAPHIE

Boris Charmatz

AVEC

Mathieu Burner
Boris Charmatz
Olga Dukhovnaya

LUMIÈRES

Yves Godin

SON

Hubertus Biermann
Olivier Renouf

MATÉRIAUX SONORES

PJ Harvey

Spectacle créé
le 9 février 1996
avec Julia Cima,
Vincent Druguet
et Gilles Touyard
à La Halle aux grains,
scène nationale
de Blois, dans le cadre
du festival Dansez
Maintenant.

HORAIRES

Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30

DURÉE

40 min

LIEU

Plateau de la salle
transformable

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 15 oct., à l'issue
de la représentation.

Dans le cadre
du Portrait Boris
Charmatz présenté
par le Festival
d'Automne à Paris.



Avec la Maison
de la musique
de Nanterre



PHOTO → MARCUS LIEBERENZ / FOREIGN AFFAIRS BERLIN, 2014

BIG SISTERS



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

Dans *Affordable Solution for Better Living*, Lion d'argent à la Biennale de la danse de Venise 2019, Théo Mercier et Steven Michel faisaient d'une étagère Ikea l'outil d'un bien-être fallacieux soumettant l'humanité à des normes arbitraires et globalisées. Poursuivant leur réflexion sur nos identités contemporaines, les deux artistes explorent cette fois les représentations du féminin autour d'un quatuor de choc. Venues du champ de la danse contemporaine ou de la performance, les quatre interprètes sont les sujets et objets d'une fresque qui tient autant du film expérimental que de la pièce chorégraphique. Sur fond d'extraits du roman utopique de Monique Wittig *Les Guérillères*, les corps des danseuses incarnent les combats poétiques et politiques de l'immémoriale guerre de libération des sexes, prônée par cette écrivaine militante. Dans un va-et-vient constant entre reconstitutions historiques, portraits fictifs et science-fiction, le spectacle aborde les questions de genre et de biopouvoir comme celles touchant aux projections fantasmatiques. Quatrième pièce de Théo Mercier accompagnée et soutenue par Nanterre-Amandiers, *BIG SISTERS* est la deuxième en collaboration avec Steven Michel. Célébrant l'énergie vitale présente en chacun de nous, elle invite d'un même élan à prendre conscience de nos propres pouvoirs, pour mieux les mettre en œuvre.

In *BIG SISTERS*, Théo Mercier and Steven Michel explore representations of the feminine around a stunning quartet, subject and object of a saga that feels like both experimental film and choreographic piece. Incessantly juxtaposing historical reconstructions, fictitious

profiles and sci-fi, the show addresses gender and biopower issues as well as those related to fantasy-based projections. Celebrating the vital energy in ourselves, *BIG SISTERS* encourages us to acknowledge our own powers so we can wield them better.

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à la Villa Médicis de Rome, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers, en décembre 2014. Cette même année, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Son travail est exposé entre autres au Palais de Tokyo, à la Biennale de Moscou, au Centre Pompidou, au Hamburger Bahnhof, au MACVAL... Son spectacle *La Fille du collectionneur* a été présenté à Nanterre-Amandiers à l'automne 2017 ainsi qu'*Affordable Solution for Better Living*, créé avec Steven Michel en 2018 et pour lequel ils ont reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise 2019.

Steven Michel a étudié le mime, la percussion et la danse avant de s'installer à Bruxelles en 2006 pour étudier à l'école de danse P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Il a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec, ainsi que les artistes plasticiens Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe belge Jan Martens et il crée le solo *They Might Be Giants* en 2016. Sa démarche artistique allie les correspondances entre la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, l'œil et l'oreille, l'analogique et le digital.

HORS LES MURS
AU CENTRE
POMPIDOU, PARIS
21 – 25 OCT.
2020

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE
Théo Mercier
& Steven Michel

AVEC
Laura Belgrano
Lili Buvat
Marie de Corte
Mimi Wascher

TEXTE
Extraits
de *Les Guérillères*
de Monique Wittig
(Éditions de Minuit,
1969) et autres
prélèvements

COLLABORATION ARTISTIQUE
Jonathan Drillet

CRÉATION SONORE
Pierre Desprats

CRÉATION LUMIÈRES
Éric Soyer

COSTUMES
Valérie Hellebaut

COLLABORATION COUTURE
Pauline Jakobiak

CRÉATION VIDÉO
Thomas James
Erwan Fichou

MAQUILLAGE
EFFETS SPÉCIAUX
Éric Ducron
Stéphane Chauvet

MAQUILLAGE
Laurence Echevarria
Mulens

COLLABORATION PEINTURE
Marie Maresca

CRÉATION PROTHÈSE
Jean-Christophe
Spadaccini
Denis Gastou
Pierre Parry
Kazuhito Kimura

Spectacle créé
le 9 mars 2020
à Bonlieu scène
nationale Annecy.

HORAIRES
Mer., jeu., ven., sam.
à 20h30
Dim. à 17h

DURÉE
1h

LIEU
Centre Pompidou,
Paris

Centre
Pompidou



Avec le soutien
de la Fondation
d'entreprise Hermès
dans le cadre
de son programme
New Settings



PHOTO → ERWAN FICHO

LOS PROTAGONISTAS

CONCEPTION ET CRÉATION



EL CONDE DE TORREFIEL

La compagnie El Conde de Torrefiel n’avait jamais jusqu’alors créé pour le jeune public. Le désir de s’adresser à la génération du XXI^e siècle, sur laquelle repose l’avenir, s’est conjugué à la volonté de témoigner que dramaturgie théâtrale et abstraction poétique pouvaient faire bon ménage. La narration de *Los Protagonistas* repose donc essentiellement sur les images. Son dispositif scénique invite le public (enfants de 7 à 10 ans et accompagnateurs) à puiser dans ses capacités propres, son intuition et son imaginaire pour entrer — dans tous les sens du terme — dans la pièce. Avant même de pénétrer dans la salle, les spectateurs reçoivent une paire d’écouteurs grâce auxquels ils entendront la voix d’un narrateur qui les guidera tout au long du parcours. Ainsi équipés et mis en condition, ils sont accueillis par petits groupes dans un espace divisé en cinq environnements différemment aménagés. Chacun d’eux est une porte d’entrée dans un autre monde, qui requiert des interactions particulières et propose une évasion loin de la vie ordinaire. Évoluant d’un univers à l’autre, stimulés par des effets visuels faisant apparaître des paysages, des créatures mythologiques ou des objets animés, enfants et parents créent leur propre scénario. Une expérience artistique unique qui sollicite tous les sens, où réalité et illusion se confondent.

First piece created for young audiences by the Spanish company El Conde de Torrefiel, *Los Protagonistas* encourages the audience—from 7 years-old—to tap their own resources, instincts and imagination. Moving through various environments, engaged by visual

effects that conjure up landscapes, mythological creatures or animated objects, children and parents create their own script. A unique and multisensory artistic experience where reality and illusion blend into each other.

Collectif basé à Barcelone et dirigé par Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, El Conde de Torrefiel a vu le jour en 2010 avec la pièce *La historia del rey vencido por el aburrimiento* [L’histoire du roi vaincu par l’ennui]. Depuis, la compagnie catalane est régulièrement présente dans de nombreux lieux et festivals en Espagne, comme Mercat de les Flors, Festival de Otoño a Primavera ou Festival Temporada Alta, et également à l’international : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre de Vidy-Lausanne ou Alkantara Festival (Lisbonne).

Le projet de la compagnie s’appuie sur la compréhension des liens existant entre la rationalité et le sens que le langage donne aux choses. Les œuvres les plus récentes du duo se concentrent exclusivement sur le XXI^e siècle et sur la relation entre le personnel et le politique. En France, deux de leurs spectacles ont été présentés au Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d’Automne à Paris. *Los Protagonistas* est leur première création pour le jeune public.

3 – 9 NOV.
2020

CONCEPTION ET CRÉATION
El Conde de Torrefiel

MISE EN SCÈNE
**Tanya Beyeler
Pablo Gisbert**

TEXTE
Pablo Gisbert

ASSISTANT
Albert Pérez Hidalgo

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
**María Alejandre
Estel Cristià**

CRÉATION LUMIÈRES
Ana Rovira

Spectacle créé
le 8 septembre 2020
à La Bâtie-Festival
de Genève.

REPRÉSENTATIONS
TOUT PUBLIC
**Mer. à 10h et 14h30
Sam. à 11h et 18h
Dim. à 11h et 16h**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
**Lun., mar., ven.
à 10h et 14h30**

DURÉE ESTIMÉE
45 min

LIEU
**Salle transformable
(spectacle
déambulatoire)**

Avec la Saison jeune
public de la Ville
de Nanterre

SAMEDI EN COULISSES
**Visite des coulisses,
rencontre autour des
métiers du spectacle,
sam. 7 nov.**



PHOTO → EL CONDE DE TORREFIEL



QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL LORSQU'IL SE COUCHE À L'HORIZON ? [LE BANQUET DES PYROMANES]

CRÉATION
2020

12 – 14 NOV.
2020

CONCEPTION

GUILLAUME AUBRY

Imaginez un banquet réunissant Néron, Empédocle, Prométhée, Novalis et Hoffmann. De quoi vont-ils parler ? Du feu, bien sûr. Chacun possédant une expérience éminemment personnelle de cet élément. C'est ce qui a conduit Guillaume Aubry, plasticien et architecte, à imaginer leur rencontre, forcément torride, dans ce spectacle librement adapté de *La Psychanalyse du feu* de Gaston Bachelard. En place donc : un empereur pyromane, qui possédait, dit-on, une salle à manger qui suivait la course du soleil en tournant « jour et nuit sur elle-même en imitant le mouvement du monde », comme en a témoigné Suétone ; un philosophe grec qui mit fin à ses jours en se jetant dans l'Etna ; un Titan qui vola le feu sacré de l'Olympe pour le rendre aux humains ; un romantique qui décrivait la chaleur de l'intime ; un auteur dont l'imagination dépendait de l'emprise brûlante de l'alcool. Artiste-chercheur, Guillaume Aubry fait feu de tout bois dans cette création dont la préoccupation centrale gravite autour de la fascination qu'exercent sur nous les couchers de soleil — le sujet le plus photographié au monde. Dans la dynamique de sa recherche doctorale sur cette expérience esthétique, il puise ses images dans les grandes œuvres de l'histoire de l'art, dans le cinéma, dans notre culture visuelle populaire collective et dans les photos et vidéos qu'il a lui-même captées lors de sa résidence à la Villa Médicis en 2019. Une tentative métaphysique de rejouer le sublime de ce spectacle du monde qu'est un coucher de soleil.

Artist-researcher Guillaume Aubry harnesses fire in this work whose main concern revolves around our fascination with sunsets—the most photographed subject in the world. Driven by his doctoral research on this aesthetic experience, he culls his images from the

great works of art history, cinema, our visual pop culture, as well as from the photos and videos he himself made during his residency at the Villa Medici in 2019. A metaphysical attempt to capture the sublime quality of the world show offered by sunsets.

Artiste et architecte, Guillaume Aubry a étudié aux Beaux-Arts de Paris (La Seine) et à l'École d'architecture de Paris-La Villette (DPLG). Son travail a notamment été montré en France à la Villa du Parc, à Mains d'œuvres, aux Beaux-Arts de Paris, au Centre d'art Chanoit à Clamart, à la Cité des arts, à la Fondation d'entreprise Ricard, à la Friche de la Belle de Mai, et à l'étranger au Casino du Luxembourg, à Singapour, à Yérevan en Arménie, à Vaasa en Finlande,

à Skagaströnd en Islande... Il a également été invité à participer à des manifestations événementielles comme la Nuit Blanche à Paris, la Biennale de Lyon, la Biennale de Lulea en Suède, le Salon de Montrouge-Jeune Création, la Biennale de Bourges... Aujourd'hui artiste-chercheur du doctorat de création RADIANT, il prépare une thèse sur l'expérience esthétique des couchers de soleil. Il a été résident de la Villa Médicis à Rome (programme Médicis) en 2019.

CONCEPTION

Guillaume Aubry

ADAPTATION SCÉNIQUE

LIBRE DE

*La Psychanalyse
du feu* de Gaston
Bachelard, Éditions
Gallimard, 1938

ASSISTANT

Pierre Klein

AVEC

Yunya Hung

MIXOLOGIE

Sterling Hudson

CONCEPTION SONORE

Rodolphe Alexis

CONCEPTION GRAPHIQUE

Cédric Pierre

HORAIRES

Jeu., ven. à 20h

Sam. à 18h

DURÉE ESTIMÉE

1h

LIEU

Planétarium



Spectacle créé
le 12 novembre 2020 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

PHOTO → AN ATTEMPT TO FAKE THE SUNSET, GUF CRU SUR CARTE POSTALE © GUILLAUME AUBRY



MEG STUART /
DAMAGED GOODS

Chaque projet de la chorégraphe Meg Stuart cherche à créer les conditions d’une expérience perceptive radicale. Après *Celestial Sorrow*, dérive imaginaire entraînée par des voix, **CASCADE** invente un territoire transitoire : entraîné dans une série d’effets domino, un collectif fragile cherche à résister à l’entropie qui gagne les corps et l’espace. Des courses, des chutes qui se succèdent en cascade ; des enchaînements de corps qui perdent leurs repères, tentent de retrouver l’équilibre, de règles qui vacillent, de principes qui se transforment et s’interrompent... Pour cette création, réalisée en collaboration avec sept performeurs, Meg Stuart est partie d’un ensemble de forces physiques visant à décupler l’intensité circulant sur le plateau. À la manière d’une comète fonçant vers la réalité quotidienne, les repères se dérèglent progressivement : l’organisation spatiale et temporelle ne cesse de changer en cours d’action, obligeant le groupe de danseurs et de comédiens à s’adapter, à inventer des circuits alternatifs—d’autres modes de relation et de déplacement. Soumis à des conditions physiques changeantes—à la fatigue, à la répétition, au dépassement des limites—ils tentent de synchroniser leurs rythmes, de fabriquer des îlots temporels à l’abri du chaos. Entre genèse et fin du monde, l’environnement créé par Philippe Quesne décuple la perception de cette zone au sens vacillant. Concert physique accompagné par les rythmes du musicien Brendan Dougherty, ou méditation sur le temps, **CASCADE** appuie sur la touche *reset*, et réinitialise les coordonnées d’une réalité instable—à la recherche d’autres modes d’interaction et d’organisation collective.

For this new piece—created collaboratively with seven performers, director and set designer Philippe Quesne and musician Brendan Dougherty—choreographer Meg Stuart utilized a number of physical principles aimed at building up the intensity circulating

on stage. A physical concert accompanied by drummers’ beats or a meditation on time, **CASCADE** hits the reset button and reboots the coordinates of an instable reality, seeking different modes of interaction and collective organization.

Dans *Hunter* (2014), son dernier solo, Meg Stuart livre quelques éléments biographiques : née à la Nouvelle-Orléans, elle monte très vite sur les planches dans les productions de ses parents, metteurs en scène. Après des études de danse à New York, elle entame sa carrière avec *Disfigure Study* (1991), pièce annonciatrice de toute son œuvre, qui s’intéresse au corps en tant qu’entité physique instable, multiple, dont les membres sont à même d’engager de nouvelles connexions. Créée en 1994, sa compagnie *Damaged Goods* est une structure ouverte qui favorise les collaborations

avec des artistes de différents horizons. De *Highway 101* (2000), pièce itinérante qui entraîne les spectateurs dans les entrailles de différents musées, à des expériences collectives (*Sketches / Notebook*, 2013), des projets d’improvisation (*City Lights—a continuous gathering*, 2016), ou l’installation performative *Celestial Sorrow* (2018), l’œuvre mouvante de Meg Stuart réinvente les territoires de la danse. À Nanterre-Amandiers, elle a présenté *UNTIL OUR HEARTS STOP* en 2017 et *Built to Last* en 2019.

12 – 18 NOV.
2020

CHORÉGRAPHIE

Meg Stuart

CRÉÉ AVEC
ET INTERPRÉTÉ PAR

Pieter Ampe
Jessica Batut
Mor Demer
Davis Freeman
Márcio Kerber
Canabarro
Renan Martins
de Oliveira
Isabela Fernandes
Santana

SCÉNOGRAPHIE

Philippe Quesne

DRAMATURGIE

Igor Dobricic

MUSIQUE

Brendan Dougherty

COSTUMES

Aino Laberenz

Spectacle créé
le 12 novembre à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES

Lun., mar., mer.,
jeu., ven. à 20h30
Sam. à 20h

DURÉE ESTIMÉE

1h45

LIEU

Grande salle

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l’équipe artistique
lun. 16 nov., à l’issue
de la représentation.

Avec le soutien
de la Fondation
d’entreprise Hermès
dans le cadre
de son programme
New Settings



Avec le Festival
d’Automne à Paris



LA POSSESSION

CRÉATION
2020

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS-XAVIER ROUYER

C'est une femme. Elle n'a pas de nom. À en juger par ses propos, elle traverse une mauvaise passe. Elle a le sentiment d'être prise dans une série d'événements incontrôlables. Hantée par une sensation de catastrophe imminente, elle se fantasme en victime dans des films de serial killers. Imagine sa tête tranchée flottant dans un aquarium. Elle se demande si son compagnon coréen, un type vraiment étrange, ne lui aurait pas transmis sexuellement un virus très long à se diffuser et qui porterait le germe d'une poisse inexorable. En imaginant cette femme à l'esprit tourmenté qui, dans sa confusion, ne semble plus très bien faire la différence entre réalité et fiction, François-Xavier Rouyer nous introduit au cœur d'un univers parallèle où tout est possible. Passionné de cinéma, avec une prédilection pour les films d'horreur, tels *The Thing* ou la série des *Body Snatchers*, il s'inspire aussi de dramaturges classiques comme Plaute, Molière ou Heinrich von Kleist pour livrer une version très personnelle du mythe d'Amphitryon. Jusqu'à quel point est-il possible pour un individu de s'emparer du corps et de l'esprit d'un autre individu ? À cette question bizarre, François-Xavier Rouyer apporte une série de réponses plus ou moins inquiétantes ou drôles. Dans ce spectacle, par le biais d'un virus dévorant êtres et choses de l'intérieur, il met en scène une métaphore du monde contemporain où les fantômes ne sont plus les revenants d'un au-delà, mais plutôt nos désirs non réalisés, nos frustrations, nos doubles manqués ou nos impasses collectives.

By imagining a tormented woman who confusingly can't really tell reality and fiction apart, François-Xavier Rouyer takes us into a parallel world where anything is possible. To what extent can an individual take over the body and mind of another individual? To this odd question,

François-Xavier Rouyer proposes a number of fairly funny or disquieting answers. Through a virus gnawing away at people and things, he dramatizes a metaphor of our times where ghosts are no longer the revenants of the afterlife but instead our unfulfilled desires.

Né en 1985, François-Xavier Rouyer poursuit des études de cinéma et de théâtre (Manufacture de Lausanne). Il est collaborateur artistique de différents metteurs en scène dont Robert Cantarella, Gildas Milin ou Philippe Quesne. Il écrit et met en scène *Nuit*, *Spécimen*, *Protocole Fantôme* avec Stéphane Bouquet, ou encore *L'Autre Cool*, spectacle de sortie de la promotion 2018 de l'ENSAD Montpellier présenté au Printemps des comédiens. Il crée également *Hôtel City*, œuvre composite entre le cinéma, le théâtre et l'installation

plastique, réunissant cinquante comédiens issus de la Manufacture, présentée au festival NEW-NOW d'Amsterdam et à QG, Centre d'art contemporain de la Chaux-de-fonds. Responsable du « Pôle auteur » des conservatoires d'art dramatique de la mairie de Paris, il intervient à la Manufacture de Lausanne, à l'ENSAD de Montpellier, au master de mise en scène de l'Université Paris Nanterre. Il travaille actuellement sur un projet de spectacle autour de « La Restauration du Mont-Blanc », un projet non réalisé de l'architecte Viollet-le-Duc.

21 – 28 NOV.
2020

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

François-Xavier
Rouyer

AVEC

Pauline Belle
Romain Daroles
Méline Martin
Julia Perazzini

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Hervé Coqueret

SON

Charles-Edouard
de Surville

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mathias Brossard

Spectacle créé
le 27 octobre 2020
au Théâtre Vidy-
Lausanne.

HORAIRES

Sam. 21 nov., dim.
à 18h
Mer., jeu., ven., sam.
28 nov. à 20h

DURÉE ESTIMÉE

1h45

LIEU

Salle transformable

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 26 nov., à l'issue
de la représentation.

SAMEDI EN COULISSES

Visite des coulisses,
rencontre autour des
métiers du spectacle,
sam. 28 nov.

Avec le Centre
culturel suisse – Paris

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
PARIS



DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

MISE EN SCÈNE

CHRISTOPH MARTHALER

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

DIETER ROTH

Dans le panthéon personnel de Christoph Marthaler, l'artiste Dieter Roth (1930–1998) occupe une place de choix. En 1980, ce célèbre plasticien et performeur offre au jeune Marthaler, déjà musicien mais pas encore metteur en scène, un exemplaire de son livre *Das Weinen. Das Wähnen (Tränenmeer 4)*. Depuis, cet objet ne l'a jamais quitté, Marthaler n'hésitant pas à alimenter ses créations en piochant dans son contenu, avec une prédilection pour un poème dont un « veau gras » est l'un des personnages principaux. Toute tentative formelle étant selon lui vouée à la destruction, Dieter Roth s'est notamment fait connaître pour ses sculptures utilisant des matériaux périssables—fromage, chocolat ou sucre. Cette préoccupation profonde pour tout ce qui a trait à la lente érosion liée au temps qui passe, non seulement du chocolat, mais aussi du corps et donc de l'esprit, renvoie évidemment au théâtre de Christoph Marthaler. Rien d'étonnant donc si le metteur en scène, quarante ans après leur unique et inoubliable rencontre, a choisi de transposer dans l'espace du plateau *Das Weinen (Das Wähnen)*, rendant hommage au fait que Dieter Roth considérait ses écrits comme la part centrale de son œuvre. « Rien n'est plus important qu'écrire ou plutôt : ruminer. Former des phrases », disait l'artiste. Des phrases que Marthaler voit comme une réponse à la tendance politique actuelle à l'individualisme et à l'isolement : « Bienvenue, larmes de toutes sortes, bienvenue, monde de contradictions ! ».

On Christoph Marthaler's list of major influences, artist Dieter Roth (1930–1998) holds a prominent place. As any formal endeavor was in his view doomed to destruction, Dieter Roth became particularly known for his sculptures made of perishable

Né en 1951 à Erlenbach dans le canton de Zurich (Suisse), Christoph Marthaler étudie la flûte et le hautbois. Il suit pendant deux ans des cours de théâtre à l'école de Jacques Lecoq à Paris. D'abord musicien, ses premières incursions dans l'univers du théâtre se font par le biais de performances dadaïstes inspirées de Kurt Schwitters ou d'Erik Satie. À Bâle à la fin des années 1980, Christoph Marthaler commence à monter des spectacles dans un cadre plus traditionnel, comme

L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche (1991) ou *Faust, une tragédie subjective* d'après Fernando Pessoa (1992). En 1993, il monte à la Volksbühne de Berlin *Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab! (Bousille l'Européen! Bousille-le! Bousille-le! Bousille-le bien!)*. Mêlant sens de l'humour et profonde sensibilité musicale, son théâtre est indissociable d'une réflexion sur la mémoire historique. En 2014, il présentait *King Size* à Nanterre-Amandiers.

materials such as cheese, chocolate or sugar. It's no wonder then that the director chose to transpose *Das Weinen (Das Wähnen)* to the stage, paying tribute to Dieter Roth's contention that his writings were the cornerstone of his oeuvre.

21 – 28 NOV.
2020

MISE EN SCÈNE

Christoph Marthaler

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

Dieter Roth

AVEC

Liliana Benini
Magne-Håvard Brekke
Olivia Grigolli
Elisa Plüss
Nikola Weisse
Susanne-Marie Wrage

SCÉNOGRAPHIE

Duri Bischoff

COSTUMES

Sara Kittelmann

SON

Thomas Schneider

LUMIÈRES

Christoph Kunz

DRAMATURGIE

Malte Ubenauf

DIRECTION MUSICALE

Bendix Dethleffsen

Spectacle créé
le 20 septembre 2020
à la Schauspielhaus,
Zurich.

HORAIRES

Lun., mer., ven., sam.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE

2h

LANGUE

En allemand
surtitré en français

LIEU

Grande salle

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l'équipe artistique
lun. 23 nov., à l'issue
de la représentation.

Avec le Festival
d'Automne à Paris



PHOTO → GINA FOLLY



JONATHAN CAPDEVIELLE, ARTHUR B. GILLETTE & JENNIFER ELIZ HUTT

Jadis, au temps du cinéma muet, le bonimenteur était la personne chargée de raconter le film pendant sa projection. Cette fonction supposait une grande liberté. Car le raconteur d’images n’hésitait pas à improviser ; soit qu’il s’agisse d’adapter à un public local des films conçus dans un pays étranger ; soit qu’emporté par son élan imaginaire, il impose sa vision personnelle de l’œuvre. S’inspirant de cette pratique ancienne, Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette et Jennifer Eliz Hutt l’appliquent aujourd’hui à *Suspiria*, film culte tourné par Dario Argento en 1977. Ensemble sur le plateau, ils coupent le son du film — célèbre notamment pour sa bande originale composée par le groupe de rock progressif Goblin — pour en réinventer les dialogues, les bruitages et la musique. Jouant sur le décalage entre l’image muette et l’énergie déployée par les trois interprètes sur le plateau, le spectacle réinvestit les thèmes du film à partir d’improvisations, de spirales instrumentales et vocales mêlant dialogues et chansons pour évoquer par fragments une certaine histoire de la danse, la figure de la sorcière ou encore Thomas De Quincey dont le texte, *Suspiria de Profundis*, fut le point de départ du film. Lâchant la bride à leur imagination, les trois performeurs se déchaînent, convoquant Madonna ou Joy Division quand ils n’entrent pas dans une transe à la fois comique et cosmique, emportés par la folie glaçante de ce conte fantastique.

Once, back in the silent movie era, the barker was the person in charge of giving the film away while it played. Taking their cue from that old tradition, Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette and Jennifer Eliz Hutt now apply it to *Suspiria*, a cult film shot

by Dario Argento in 1977. Together on stage they mute the sound of the film and reinvent the dialogues, the sound effects and the music. Giving free rein to their imagination, the three performers go wild, driven by the chilling madness of this fantastic tale.

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle maîtrise pleinement l’art de la métamorphose. Cette grande plasticité dans l’interprétation donne à ses spectacles une virtuosité troublante, alliée à une composition musicale du texte. Tour de chant (*Jonathan Covering*, 2007), solo (*Adishatz / Adieu*, 2009), collaboration ou mise en scène (*Popydog* avec Marlène Saldana, 2011), les créations de Jonathan Capdevielle ont pour point de départ un matériau intime et biographique qui, mis à l’épreuve du plateau, est réécrit, transformé et prend les dimensions romanesques et dramatiques de la fiction. À Nanterre-Amandiers, on a pu le voir en tant que comédien dans les spectacles de Gisèle Vienne (*This is How You Will Disappear*, *The Ventriloquists Convention*). Il y a également présenté ses propres créations (*Saga*, *À nous deux maintenant* et *Rémi*).

Arthur B. Gillette est musicien, producteur, auteur, compositeur, chanteur et traducteur. Il est guitariste-clavier de Moriarty, groupe qu’il a fondé en 1995, producteur et bassiste d’Astérotypie, chanteur sous le pseudonyme Mick Strauss, dont le premier album sortira en 2020. Il a beaucoup composé, souvent en duo

avec Jennifer Eliz Hutt, pour le cinéma et a été plusieurs fois récompensé. Il a écrit et produit des documentaires de création radio et des fictions pour France Culture. Il est également un compagnon de route de Jonathan Capdevielle avec qui il a collaboré pour la musique de *À nous deux maintenant* et *Rémi*. Il a récemment traduit de la poésie américaine, dont des textes inédits de Roy Lichtenstein publiés en 2019 en France.

Jennifer Eliz Hutt est musicienne, compositrice et comédienne américaine. Violoniste de formation, elle enregistre et se produit aux côtés d’artistes tels que Will Oldham (Bonnie Prince Billy), Celebration, Tatiana Mladenovitch (Franky Gogo), Marc-Antoine Perrio, Wati Watia Zorey Band avec Rosemary Standley (Moriarty) et la formation italienne de Nidi D’Arac. Elle compose pour le cinéma, la télévision et le théâtre dans un style expérimental électronique et électroacoustique. Certaines de ses compositions ont été sélectionnées pour le New York City Electroacoustic Music Festival et pour le MAtéria Intermedia festival en Italie. Elle collabore avec Arthur B. Gillette sur de nombreuses bandes originales, son projet Mick Strauss, et avec Jonathan Capdevielle pour la pièce *À nous deux maintenant*.

26 – 28 NOV.
2020

À PARTIR DU FILM
Suspiria de Dario
Argento
CRÉÉ EN COLLABORATION
ET INTERPRÉTÉ PAR
Jonathan Capdevielle
Arthur B. Gillette
Jennifer Eliz Hutt

DIALOGUES, CHANT, BRUITAGE
Jonathan Capdevielle

DIALOGUES, CHANT,
LUTH MAROCAIN, PERCUSSION,
BANJO, BRUITAGES
Arthur B. Gillette

DIALOGUES, CHANT,
VOIX, VIOLON, BRUITAGE
Jennifer Eliz Hutt

SON ET VIDÉO
Yann Philippe

LUMIÈRES
David Goulalou

PRODUCTION, DIFFUSION,
ADMINISTRATION
Fabrik Cassiopée –
Manon Crochemore
Manon Joly
& Isabelle Morel

REMERCIEMENTS
Rowen Berrou,
La Pérouse

Spectacle créé
le 20 juin 2019 au CN D
centre national
de la danse.

HORAIRES
Jeu. à 20h30
Ven. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE
1h35

LIEU
Planétarium

Spectacle conseillé
à partir de 14 ans

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l’équipe artistique
ven. 27 nov., à l’issue
de la représentation.



GISELE VIENNE

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE

ROBERT WALSER

Longtemps inédite, *L'Étang* est une pièce de théâtre écrite par Robert Walser en dialecte suisse-allemand pour sa sœur Fanny, dont celle-ci n'a révélé l'existence que peu de temps avant sa mort en 1972. Il s'agit donc d'un texte privé, avec huit scènes, des personnages, des dialogues, des espaces qui semblent très concrets. Cette pièce de théâtre, qui n'en est peut-être pas une, malgré cette forme, apparaît comme un désir de dialogues et de paroles. Au centre du drame, il y a le tourment d'un enfant qui se sent mal aimé de sa mère et, au comble de son désespoir, fait croire à son suicide dans un étang. Alors qu'il redoute une punition sévère de retour à la maison, c'est au contraire un dialogue trouble et amoureux qui s'instaure avec sa mère. La comédienne Ruth Vega Fernandez joue la mère et celle du voisin, tandis qu'Adèle Haenel interprète cet enfant et les voix des autres enfants et adolescents du village, représentés par quinze poupées de taille humaine. L'ordre, les règles, leur respect et leur transgression, semblent être une préoccupation centrale et un plaisir jubilatoire dans l'œuvre de Walser. À travers cette mise en scène, Gisèle Vienne joue à des jeux similaires et partage ces mêmes plaisirs. Le spectacle prend alors la forme d'un univers où se superposent des rythmes et des temporalités parfois contradictoires. Ces multiples jeux de mise en abîme du sens et du temps perturbent l'organisation apparente de la pièce, suggérant en sous-main un chaos autrement troublant.

For this first incursion into Robert Walser's universe, Gisèle Vienne has chosen to produce *Der Teich (The Pond)*, a long unseen play written in Swiss-German dialect. Fritz, a young boy who feels neglected by his mother, stages a pretend suicide. Based on this disquieting

and uncanny argument, the performance, with Adèle Haenel as Fritz and Ruth Vega Fernandez as the mother, immerses us in a universe where the respect of rules and their transgression come face to face in a dizzying intimacy set upon the backdrop of a quest for love.

Les œuvres de Gisèle Vienne condensent des désirs antagonistes dans une recherche radicale de la beauté, prise entre idéal de perfection et fantasmes de destruction. Chorégraphe et marionnettiste, metteuse en scène et plasticienne, elle élabore des visions dérangelantes qui s'abîment dans une fascination pour ce qui, dans la mort, brûle de vie. Formée à la musique, la philosophie et à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, elle peuple son œuvre protéiforme de figures anthropomorphes—

marionnettes et mannequins, masques et poupées—de danseurs et comédiens, chez lesquels elle traque différentes qualités de présence. Son travail est tissé de compagnonnages, notamment l'écrivain Dennis Cooper, les musiciens Peter Rehberg et Stephen F. O'Malley et l'éclairagiste Patrick Riou. Gisèle Vienne est artiste associée au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Nanterre-Amandiers. Elle y a présenté *This is How You Will Disappear* et *The Ventriloquists Convention* en 2015, ainsi que *Crowd* en 2017 et 2019.

Pour Kerstin

CONCEPTION, MISE
EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
ET DRAMATURGIE
Gisèle Vienne

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE
Der Teich (L'Étang)
de Robert Walser

AVEC
Adèle Haenel
Ruth Vega Fernandez

DIRECTION MUSICALE
Stephen F. O'Malley

MUSTOUE ORIGINALE
Stephen F. O'Malley
François J. Bonnet

ORCHESTRATION
Owen Morgan Roberts

LUMIÈRES
Yves Godin

ASSISTANAT EN TOURNÉE
Sophie Demeyer

REGARD EXTÉRIEUR
Dennis Cooper
Anja Röttgerkamp

TRADUCTION FRANÇAISE
Lucie Taïeb à partir
de la traduction allemande
de Händl Klaus et Raphael
Urweider (éditions
Suhrkamp Verlag, 2014)

COLLABORATION
À LA SCÉNOGRAPHIE
Maroussia Vaes

CONCEPTION DES POUPÉES
Gisèle Vienne

CRÉATION DES POUPÉES
Raphaël Rubbens
Dorothéa Vienne-Pollak
Gisèle Vienne,
en collaboration avec
le Théâtre national
de Bretagne

FABRICATION DU DÉCOR
Ateliers Nanterre-
Amandiers

DÉCOR ET ACCESSOIRES
Gisèle Vienne
Camille Queval
Guillaume Dumont

COSTUMES
Gisèle Vienne
Camille Queval
Pauline Jakobiak

MAQUILLAGE ET PERRUQUES
Mélanie Gerbeaux

PIÈCE CRÉÉE
EN COLLABORATION AVEC
Kerstin Daley-Baradel

Spectacle créé au festival
TNB le 10 novembre 2020
au Théâtre national
de Bretagne, Rennes.

2 – 19 DÉC.
2020



HORAIRES
Mar., mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h
Dim. 6 déc. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec l'équipe
artistique jeu. 17 déc., à
l'issue de la représentation.

Avec le Festival
d'Automne à Paris

L'EFFET DE SERGE

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

PHILIPPE QUESNE

Dans son appartement, un individu nommé Serge reçoit tous les dimanches des amis auxquels il présente une performance d'une à trois minutes. À mi-chemin entre pratique amateur et art minimaliste et quasi expérimental, ces micro-spectacles présentés dans le décor de son appartement déploient une poésie de l'ordinaire, célébrant l'inventivité simple et la joie calme du partage d'une passion. Serge expérimente avec une douce mélancolie des dessins lumineux au laser, teste l'effet d'une musique contemporaine, révèle la puissance onirique des phares d'une voiture. La moquette violette de son salon, la table de ping-pong, la télé placée dans un coin, les paquets de chips entamés et tous les petits objets éparpillés dans la pièce forment désormais le paysage familial et exceptionnel d'un quotidien qui se façonne dans le temps court, dense et compact de ces effets drôlement spectaculaires. *L'Effet de Serge* ouvert à des invités différents à chaque représentation, se déploie comme une forme à la fois régulée et spontanée, plaque sensible sur laquelle s'impriment les imprévus de chaque soir. À travers cette pièce, c'est tout le travail de Philippe Quesne qui se donne à voir, porté par l'utopie d'une petite communauté. Conçu pour le comédien Gaëtan Vourc'h en 2007, *L'Effet de Serge* est devenu une pièce culte jouée dans plus de quarante-cinq pays et régulièrement présentée au « répertoire » de Nanterre-Amandiers.

A man named Serge invites friends to his apartment to present them short performance pieces. A cross between amateur practice and experimental art, these micro-shows feature the poetry of ordinariness, celebrating creativity and the joyful sharing of a passion.

This piece encapsulates the whole work of Philippe Quesne. Conceived for actor Gaëtan Vourc'h in 2007, *L'Effet de Serge* has reached cult status, performing in more than 45 countries and regularly featured in the "repertoire" of Nanterre-Amandiers.

Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques avant de réaliser des scénographies pour le théâtre ou l'opéra. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles qui tournent dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2006), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Depuis 2014, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a créé *Le Théâtre des négociations* (2015) avec Bruno Latour et son équipe, *La Nuit des taupes* (2016) et *Crash Park, la vie d'une île* (2018). Il conçoit des performances et installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale

de Lyon en 2017 et 2019. À l'étranger, il a créé *Caspar Western Friedrich* (2016), *Farm Fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich et mis en scène l'opéra *Usher* (2018) au Staatsoper de Berlin. En 2019, son installation *Microcosm* remporte le prix du Pavillon Pays à la Quadriennale de Prague, et il élabore le *Parcours Jean-Luc Godard/Livre d'Image* à Nanterre-Amandiers. En 2020, il conçoit les scénographies des spectacles de Gwenaël Morin, *Le Théâtre et son double*, et de la chorégraphe Meg Stuart, *CASCADE*. En 2021, il partira créer une nouvelle pièce de science-fiction, *Cosmic Drama*, au Theater Basel et *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler avec le Klangforum de Vienne au Wiener Festwochen.

5 – 19 DÉC.
2020

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
Philippe Quesne

AVEC
Gaëtan Vourc'h
Isabelle Angotti
et des invités

Spectacle créé
en novembre 2007
à la Ménagerie
de verre, Paris.

HORAIRES
Sam. 5 déc. à 20h30
Dim. 6 déc. à 18h
Ven. 11 déc. à 20h
Sam. 12 déc. à 20h30
Ven. 18 déc. à 20h
Sam. 19 déc. à 20h30

DURÉE
1h20

LIEU
Planétarium

SAMEDI EN COULISSES
Visite des coulisses,
rencontre autour des
métiers du spectacle,
sam. 12 déc.



CONAN LA BARBARE

CRÉATION
2021

CONCEPTION

BERTRAND MANDICO

Depuis plus de vingt ans, Bertrand Mandico réalise des films, courts, moyens métrages, clips musicaux... *Les Garçons sauvages* (2018), son premier long métrage, a été récompensé par de nombreux prix. Cette fois, le réalisateur a été convié à fouler le territoire de Nanterre-Amandiers, alors que se termine le mandat de son directeur actuel, Philippe Quesne. Comment inviter et montrer un cinéaste dans un lieu de spectacle vivant ? C'est en envahissant les espaces du théâtre avec ce projet hybride que Bertrand Mandico va tenter d'y répondre. Proposant une relecture libre de l'écrivain Robert E. Howard, créateur du personnage de Conan le Barbare dans les années 1930, et du film éponyme du cinéaste John Milius (1982), le réalisateur va livrer ce monde de barbarie aux femmes. « Avec Conan, explique-t-il, je veux vider l'excès de virilité. Ce sera "la" Barbare et non plus "le" : une femme qui se raconte au travers d'un spectacle depuis les enfers où elle règne, nostalgique de ses propres horreurs. » Entre spectacle et plateau de tournage, *Conan la Barbare* invitera le public à s'installer au milieu de ses divers tableaux et récits, dans un cirque-enfer de roches constellé d'éclats de larmes et de sang. Plusieurs actrices vont jouer Conan (en plus d'autres rôles bigarrés) à des âges différents. Pour Bertrand Mandico, proposer à des femmes des personnages inhabituels, c'est « presque une forme de fétichisme ». L'expérience de ce projet polymorphe donnera également naissance à un film tourné en pellicule, comme une autre façon de faire du théâtre... ou une autre façon de faire du cinéma.

For this multi-layered project called *Conan la Barbare*, filmmaker Bertrand Mandico intends to take over the theater's spaces. Bringing his open-ended interpretation of the stories by writer Robert E. Howard and the ultra-masculine movie by film

director John Milius, Mandico surrenders this barbarian world to women. Part show, part shooting set, *Conan la Barbare* will guide the audience through its various acts and stories in a hellish circus of boulders splattered with tears and blood.

Bertrand Mandico est diplômé de l'école de cinéma d'animation des Gobelins. Après quelques films d'animation aux atmosphères organiques et surréalistes comme *Le Cavalier bleu*, il se dirige vers la prise de vue réelle pour des films de commande où il développe un univers insolite puis pour ses courts-métrages de fiction aux univers radicaux. Il réalise de nombreux films multiformats, dont *Boro in the Box*. Ses dernières créations font l'objet d'expositions et d'installations. Il tourne en 2017 le long-métrage *Les Garçons sauvages*,

récompensé par de nombreux prix dont le prix Louis Delluc du premier film, et considéré comme une œuvre emblématique. Il enchaîne avec le moyen métrage de science-fiction *Ultra Pulpe*. Depuis 2011, il crée avec l'actrice Elina Löwensohn une série de films courts, *20+1 projections*, kaléidoscope cinématographique la mettant en scène sous forme de films, vidéos, photographies et performances. Son travail a été primé dans plusieurs festivals de cinéma comme ceux d'Annecy, Brive, Cannes ou Venise.

JANV. – FÉV.
2021

CONCEPTION

Bertrand Mandico

AVEC

Claire Dubrucq
Elina Löwensohn
Nathalie Richard
Julia Riedler
Camille Rutherford

INVITÉS

François Chaignaud
Laetitia Dosch
Julia Lanoë
Pauline Lorillard
Lalla Morte
Vimala Pons
Pacôme Thiellement
(distribution en cours)

DÉCOR

Toma Baquéni
Jocelyn Dorvault

MUSIQUE

Pierre Desprats

DIRECTEUR
DE LA PHOTOGRAPHIE,
ÉCLAIRAGISTE

Sylvain Verdet

COSTUMES

Pauline Jacquard

MAQUILLAGE

Bénédicte Trouvé

PERFORMANCES ET TOURNAGE

Entre janv. et fév. 2021
(dates à venir)

LIEU

Grande salle
et autres lieux

En partenariat
avec France Culture



Créé en janvier 2021 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

MONTAGE PHOTO → BERTRAND MANDICO

MARLÈNE SALDANA
& JONATHAN DRILLET

Une jeune fille rêve de devenir danseuse à Las Vegas. Elle s'appelle Nomi Malone. Son parcours semé d'humiliations la conduit, après avoir éliminé sa rivale, à devenir la star du spectacle *Goddess*, show éruptif en vogue dans l'un des casinos les plus réputés de la ville. Tel est, sommairement résumé, l'argument de *Showgirls* de Paul Verhoeven (1995). S'inspirant de ce film, monument de la contre-culture et de l'expressionnisme pop, Marlène Saldana et Jonathan Drillet en tirent un spectacle haut en couleur en forme de monologue aux voix multiples. Au-delà du film, ce nouveau projet du duo inclassable s'intéresse à ce qu'il révèle des excès en tout genre liés au sexe, au pouvoir et à la violence ayant cours aussi bien à Las Vegas que dans le milieu hollywoodien : à la suite du tournage, Elizabeth Berkley, qui interprète Nomi Malone, aura les pires difficultés à poursuivre une carrière d'actrice. Construit à partir du scénario signé Paul Verhoeven et Joe Eszterhas, le spectacle s'inspire aussi de *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett. Installant l'héroïne dans la bouche d'un volcan, Jonathan Drillet et Marlène Saldana concentrent cette version de *Showgirls* sur la performance d'Elizabeth Berkley jouant tous les personnages. Dans un décor conçu par Sophie Perez et sur une musique originale de Julia Lanoë, le jeu de Marlène Saldana, seule en scène, atteint bientôt une intensité émotionnelle qui conduit à la danse, à l'explosion et au chaos où tout devient possible.

Drawing from Paul Verhoeven's film *Showgirls*, a pillar of counterculture and pop expressionism, Marlène Saldana and Jonathan Drillet craft a colorful show featuring a multi-voice monologue. Beyond the film, the new project of the unclassifiable duo focuses on illuminating the myriad sex-related

excesses and the power and violence operating in Las Vegas and in the Hollywood milieu. Placing the female hero, acted by Marlène Saldana, over a volcano, the show soon takes on an emotional intensity conducive to dance, explosion and chaos filled with possibility.

Marlène Saldana a été interprète pour de nombreux artistes comme Sophie Perez et Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Christophe Honoré, Marcial Di Fonzo Bo, Yves-Noël Genod, Jérôme Bel, Théo Mercier, Daniel Jeanneteau ou Krystian Lupa. Elle a reçu en 2019 le prix de la meilleure comédienne du Syndicat de la critique de théâtre et de danse pour son rôle dans la pièce de Christophe Honoré, *Les Idoles*. Jonathan Drillet, lui, a travaillé avec Raimund Hoghe, Hubert Colas, Gerard Kelly, Christophe Honoré, Sanja Mitrovic, Julien Prévieux... Il collabore depuis 2017 avec Théo Mercier et Steven Michel sur les textes de leurs

pièces, et avec Jonathan Capdevielle en tant qu'interprète et collaborateur artistique. Il fonde en 2008 avec Marlène Saldana *The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana*. Ils écrivent ensemble de nombreux spectacles dont *Le Prix Kadhafi*, *DORMIR SOMMEIL PROFOND*, *L'aube d'une odyssée*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, *Le Sacre du printemps arabe*... En 2020-2021, ils présenteront deux créations : *22 castors front contre front*, un ballet pour 22 jeunes interprètes créé en collaboration avec les chorégraphes Gaëlle Bourges et Mickaël Phelippeau, et *Showgirl*.

2 – 6 FÉV.
2021CRÉATION
Marlène Saldana
& Jonathan DrilletAVEC
Marlène SaldanaMUSIQUE
Julia LanoëDÉCOR
Sophie PerezSTYLISTE
Jean-BicheLUMIÈRES
Fabrice OllivierSON
Guillaume OlmetaSpectacle créé
le 2 février 2021 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18hDURÉE ESTIMÉE
1hLIEU
Salle transformableLA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 4 fév., à l'issue
de la représentation.

ELVIRE CAILLON
& LÉONARD MARTIN

Certains artistes, tout en continuant à explorer indéfiniment leur medium de prédilection, souhaitent l'excéder. Elvire Caillon et Léonard Martin sont de cette trempe. Ces deux jeunes plasticiens, pour démultiplier le champ des possibles, ne se cantonnent pas dans les limites des frontières habituelles des arts visuels ; à l'instar d'Anne Imhof, William Kentridge, Théo Mercier et bien d'autres, ils cherchent de nouvelles pistes dans les territoires de l'art vivant. Pour leur première création commune, en quête d'œuvre ouverte toujours en mouvement, le duo s'inspire du bunraku, un théâtre de marionnettes de grande taille et manipulées à vue, inventé au Japon au XVII^e siècle. Intitulé *Tempura Cockpit*, leur spectacle devient une sorte de matrice plastique, tel un cockpit : un lieu plein d'échelles, de trappes, de fenêtres, de passerelles où musique, objet, image, mot, sentiment, récoltés lors d'un voyage au Japon, se fécondent les uns les autres. Comme la tempura, cette friture à base de pâte à beignets, improbable entrelacs de culture orientale et occidentale, qu'apprécia particulièrement Roland Barthes et qu'il qualifia « de signe vide » dans un long et magnifique texte, *Tempura Cockpit* reste incertain et chimérique à l'heure où nous écrivons ce texte. Il sera tour à tour un spectacle et une installation, mais toujours il conservera les caractéristiques éminemment picturales et sculpturales d'une œuvre où la plasticité reste un paramètre de premier ordre.

These two visual artists do not keep within the usual confines of the visual arts, expanding their scope of creativity. For their first collaborative piece, Elvire Caillon and Léonard Martin draw upon bunraku, a puppet theater form invented in Japan in the 17th century.

Elvire Caillon est artiste plasticienne. Elle compose une œuvre à partir de langages multiples, de la peinture à la gastronomie, en passant par le dessin ou le textile. Sa double formation aux Beaux-Arts de Paris et à l'École Estienne a suscité des collaborations dans des domaines variés : le vêtement chez agnès b., la musique avec le groupe Bagarre ou le label Crack1 records, l'illustration pour la revue *INfluencia* ou la maison de production les Indépendances. En 2013, Elvire réalise les décors du spectacle *Toboggan* de Gildas Milin. Son travail a été remarqué au Salon de Montrouge, soutenu par de nombreuses résidences à la Friche de la Belle de Mai ou à la Villa Belleville, et récompensé par le Prix de dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris.

In a place full of ladders, trapdoors, windows and catwalks, *Tempura Cockpit* will be by turns a show and an installation but will always retain the very pictorial and sculptural qualities of a work in which plasticity is a significant criterion.

Léonard Martin est artiste plasticien. Ses œuvres traitent de grands thèmes de l'art et de la littérature et font appel à des techniques variées. Lors de sa résidence à la Villa Médicis à Rome, il réalise une parade de figures gigantesques inspirées de la peinture du Quattrocento et des géants du Nord. Ces sculptures mobiles ont été exposées au Palais de Tokyo dans le cadre du prix Audi talents et ont défilé lors de la Nuit Blanche à Paris. Ce goût pour l'histoire de l'art et le folklore s'est développé lors de son parcours au Fresnoy-Studio national et aux Beaux-Arts de Paris. Son travail est exposé notamment à la Biennale de Lyon, à la Biennale de Gwangju (Corée), à l'abbaye de Fontevraud, et récompensé par plusieurs prix comme celui de l'ADAGP pour l'art numérique et la vidéo.

24 – 27 MARS
2021CONCEPTION ET MISE
EN SCÈNE
Elvire Caillon
& Léonard MartinAVEC
Joris Avodo
Nathalie Kousnetzoff
(distribution
en cours)COLLABORATION ARTISTIQUE
François MarkSpectacle créé le 24
mars 2021 à Nanterre-
Amandiers, centre
dramatique national.HORAIRES
Mer., jeu., ven.,
sam. à 20h
LIEU
PlanétariumSAMEDI EN COULISSES
Visite des coulisses,
rencontre autour des
métiers du spectacle,
sam. 27 mars.INSTALLATION DE LÉONARD MARTIN
LA MÊLÉE

PHOTO → BLAISE ADILON

Dans le cadre de « Poltergeist », notre programmation arts visuels, *La Mêlée* de Léonard Martin sera exposée à Nanterre-Amandiers au cours de la saison. Cette œuvre, présentée à la Biennale de Lyon 2019, est un ensemble sculptural de formes gonflables, inspiré par Paolo Uccello, dans lequel l'artiste souhaite que le public « puisse se plonger comme dans un dessin en mouvement ».

LIEU Hall du théâtre, accès libre

PHOTO → ELVIRE CAILLON & LÉONARD MARTIN

CARTES

YEAR

花電車

MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE / PALERMO 1599 – 1920

CONCEPT, DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

ESZTER SALAMON

Comment instaurer un lien entre des événements passés et le temps présent ? À cette question, la chorégraphe Eszter Salamon travaille et s’interroge depuis quelques années dans une série d’œuvres intitulées *Monuments*. Dernière en date, *HÉTÉROCHRONIE / Palermo 1599–1920* est une pièce chorale conçue pour neuf performeurs, qui tient son inspiration des rituels de momification des catacombes des Capucins de Palerme et des traditions vocales siciliennes. En juxtaposant des géographies et des temps lointains, l’œuvre tente de conjurer l’oubli par la construction d’une mémoire fictionnelle. Le rapprochement des momies palermitaines avec les corps des danseurs présents sur scène ouvre notre regard sur un champ imaginaire situé entre passé et présent. «Ce qui m’intéressait, explique Eszter Salamon, ce n’était pas d’incarner une momie mais qu’on puisse trouver des résonances dans nos propres corps : des figures, des postures, des gestes pétrifiés, des grimaces et des rictus, ce sourire des morts, comme des sensations éphémères pour élargir l’imaginaire et le vocabulaire du sensible. » Sa pièce interroge la possibilité d’un continuum entre la vie et la mort, entre les vivants et les défunts, et invente son propre corps utopique, un corps dansant et sonore. À travers la lenteur des mouvements et la respiration commune libérée par les chants, la pièce nous renvoie à nos propres deuils, à la cohabitation que nous construisons avec nos morts, et nous invite à penser ces questions à la fois intimement et collectivement.

Choreographer Eszter Salamon’s latest creation, conceived with nine performers, is a choral piece which draws from mummification rituals in the Capuchin catacombs of Palermo, Sicilian vocal traditions, and the Sicilian revolution of 1848. By bringing together remote historical and

geographical times and traces, the piece seems to ward off oblivion through collective action and a fiction-based construction of memory. The coming-together of Palermo’s mummies and the bodies of the dancers on stage gives us vistas across an imaginary area located between the past and the present.

Le travail de l’artiste hongroise Eszter Salamon explore le champ chorégraphique en l’étirant vers d’autres formes artistiques. Ses premières pièces (*What a Body You Have Honey* et *Reproduction*), marquées autant par une démarche conceptuelle que par un travail sensoriel, soulèvent des questions liées au genre et à sa représentation sur scène. Altérés par des postiches, transformés, les corps mis en scène sont tantôt incarnés dans leurs spécificités physiques (*Mélodrame*), tantôt dématérialisés et rendus sensibles

par une présence sonore (*TALES OF THE BODILESS*). Sa volonté de déchirer le voile de silence qui drape généralement le corps du danseur l’a conduite à développer un travail documentaire où la parole fait émerger des biographies singulières. Présentées aussi bien dans des festivals que dans des espaces d’exposition, ses œuvres parviennent à réaliser une fusion inédite de l’esprit et du corps. *MONUMENT 0 : Hanté par la guerre (1913–2013)*, premier volet de la série *Monuments*, a été présenté à Nanterre-Amandiers en 2016.

24 – 27 MARS 2021

CONCEPT, DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
Eszter Salamon

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE
Matteo Bambi
Mario Barrantes Espinoza
Krisztian Gergye Domokos Kovács
Csilla Nagy
Olivier Normand
Ayşe Orhon
Corey Scott-Gilbert
Jessica Simet

RECHERCHE MUSICALE
Eszter Salamon
Johanna Peine

DIRECTION DU CHANT
Johanna Peine
Ignacio Jarquin

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS
Ignacio Jarquin

LUMIÈRES
Sylvie Garot

SON
Marius Kirch

COSTUMES
Flavin Blanka

CONSEIL DRAMATURGIE
Bojana Cvejić

ASSISTANTE RÉPÉTITIONS
Christine De Smedt

DIRECTION TECHNIQUE
Matteo Bambi

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE
1h30

LIEU
Salle transformable



Spectacle créé le 6 décembre 2019 au Pact Zollverein à Essen, Allemagne.

PHOTO → DIRK ROSE



LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

CONCEPTION, RÉALISATION ET EXÉCUTION

VIMALA PONS

C'est une notion complexe mais passionnante que présentera Vimala Pons dans ce nouveau *TEST*, qui fait partie d'une série d'expérimentations menées depuis deux ans avec Tsirihaka Harrivel à Nanterre-Amandiers. *Le Périmètre de Denver* est un concept qui emprunte à la fois à la physique quantique et à la philosophie, et qui correspond à un état de confusion caractérisé par une altération du rapport à l'identité et à la réalité. Quoi de mieux pour pénétrer au cœur du phénomène qu'une explication par la performeuse qui va expérimenter sur elle-même les effets de ce dont elle parle. Entre essai filmé, performance dans une partie de musée vide, transformisme, galerie de portraits, récits imbriqués, *Le Périmètre de Denver* s'inspire tout autant de Stefan Zweig que du canular en général, ou des séries policières et de leur goût pour les « objets-témoins » et le « détail fatal ». La pièce développe ainsi des structures narratives aussi drôles qu'incomplètes, aussi mélancoliques que dynamitées. Autour de Vimala Pons trônent des objets monumentaux, composés et décentrés, autant d'indices d'une histoire censée relier six personnages. Tout en parlant, la performeuse deviendra, presque à son insu parfois, l'une ou l'autre de ces personnes prises au piège du Périmètre de Denver. À travers cet étrange dispositif se profilent les portraits de chaque personnage, comme une succession d'interviews en déséquilibre ou une prolifération d'obscurs couloirs temporels qui soudain dévoilent leur folle architecture.

This is a complex but fascinating notion that Vimala Pons will perform in this new *TEST*, which is part of a series of experiments she has been running with Tsirihaka Harrivel for two years at Nanterre-Amandiers. A cross between filmed essay, performance piece in an empty

museum room, cross-dressing act, multiple impersonations and multilayered storytelling, *Le Périmètre de Denver* draws from Stefan Zweig and general pranking alike, as well as crime TV series and their inclination for "evidence-objects" and the "fateful detail".

Après une formation en sport et des études d'Histoire de l'art et du cinéma, Vimala Pons entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). Parallèlement, elle suit un cursus au CNAC à Châlons-en-Champagne où elle se spécialise en jonglage et équilibre. Commence une période de création qui l'amène à créer en 2012 *Notes on the Circus* (*De nos jours*) avec le collectif Ivan Mosjoukine. Parallèlement, Vimala Pons évolue à travers le théâtre et le cinéma jouant notamment auprès de Bertrand Mandico, Vincent Macaigne,

Sébastien Betbeder, Thomas Salvador, Christophe Honoré, Bruno Podalydès, Benoît Jacquot, Jacques Rivette, Alain Resnais, Philippe Garrel, Paul Verhoeven... En 2014, elle collabore avec Brigitte Fontaine pour un strip-tease occasionnel, *Delta*. Lors de la Nuit Blanche en 2015, elle présente la performance *All Night Revue: revue 1 à 6*. En 2019 sort le disque *Victoire Chose* en duo avec Tsirihaka Harrivel, d'après leur spectacle *GRANDE-*, sur le label Teenage Menopause Records. À l'automne 2020, paraîtra son premier livre audio *Mémoire de l'Homme Fente*.

7 – 10 AVR.
2021

CONCEPTION, RÉALISATION
ET EXÉCUTION
Vimala Pons

COLLABORATION ARTISTIQUE
Tsirihaka Harrivel

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
Élise Lahouassa

CONSTRUCTION
DES OBJETS
Ateliers Nanterre-
Amandiers
Marlène Bouana

COLLABORATION SFX,
FABRICATION DES PROTHÈSES
Atelier 69

ARTIFICIER
Marc Chevillon

COSTUMES
Rémy Ledudal
Marie-Benoîte Fertin

DIRECTION DE PRODUCTION
Adeline Ferrante

ADMINISTRATION
DE PRODUCTION
Alice Couzelas

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE ESTIMÉE
1h15

LIEU
Salle transformable



VISUEL → VIMALA PONS, ADELIN FERRANTE



BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

Inspirés par la pensée de la biologiste américaine Lynn Margulis, le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati proposent dans cette nouvelle conférence-performance de continuer la réflexion sur le renouvellement de nos représentations du monde terrestre, biotique et abiotique. Après *INSIDE*, qui explorait les alternatives visuelles à l'image obsédante du «globe», et *Moving Earths*, qui nous plongeait dans l'expérience d'une planète en mouvement, *VIRAL* est une exploration de l'infiniment petit comme substrat essentiel de la vie sur terre, et des conséquences politiques de cette définition élargie du vivant. Biologie et sciences du système terre nous forcent à repenser profondément notre place sur cette planète qui devient un espace symbiotique où les notions de temps et d'espace sont redéfinies, où l'infiniment petit des micro-organismes côtoie l'infiniment lointain des galaxies, où la temporalité géologique et l'histoire humaine se mêlent. Avec la crise sanitaire, nous avons réalisé une fois de plus à quel point nous sommes pris dans une coévolution avec des pathogènes, des virus. Pourquoi n'arrivons-nous pas à percevoir ces dépendances matérielles autrement que sous la forme de crises violentes ? La conférence-performance propose de leur donner une toute autre place, au moyen d'une expérience de pensée : faire de ces codépendances le centre de gravité de notre conception de l'appartenance sociale et politique.

Inspired by American biologist Lynn Margulis, philosopher Bruno Latour and director Frédérique Aït-Touati continue to investigate our representations of the terrestrial, biotic and abiotic world. With the ongoing health crisis, we have realized one more time how much we

are caught up in material dependencies, that is, a co-evolution with pathogens, viruses. The talk/performance piece proposes to give those material dependencies a new place by making them the center of gravity of how we conceive social and political belonging.

Depuis une dizaine d'années, le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati s'associent pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre, explorant les écritures de plateau et interrogeant les imaginaires scientifiques et écologiques. Ils développent ensemble, au sein de la compagnie Zone Critique, différentes formes théâtrales et performatives à travers des conférences-performances

qui ont été accueillies notamment au Centre Pompidou, au Théâtre de l'Odéon, au Berliner Festspiele, à New York ou à la prochaine Biennale de Taipei. En 2015, ils présentent à Nanterre-Amandiers *Make it Work/Le Théâtre des négociations*, une simulation des négociations sur le climat de la COP 21, avec 200 étudiants du monde entier. Leurs dernières créations, les conférences-performances *INSIDE* et *Moving Earths*, ont été présentées à Nanterre-Amandiers en 2019.

15 – 17 AVR.
2021

UNE CONFÉRENCE-
PERFORMANCE DE
Bruno Latour et
Frédérique Aït-Touati

MISE EN SCÈNE
Frédérique Aït-Touati

AVEC
Bruno Latour
Duncan Evennou
(distribution
en cours)

SCÉNOGRAPHIE
Patrick Laffont-Deloje
Frédérique Aït-Touati

CONSEIL DRAMATURGIQUE
Camille Louis

Conférence-
performance créée
le 15 avril 2021 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Jeu., ven, sam.
à 20h30

DURÉE ESTIMÉE
1h10

LIEU
Grande salle

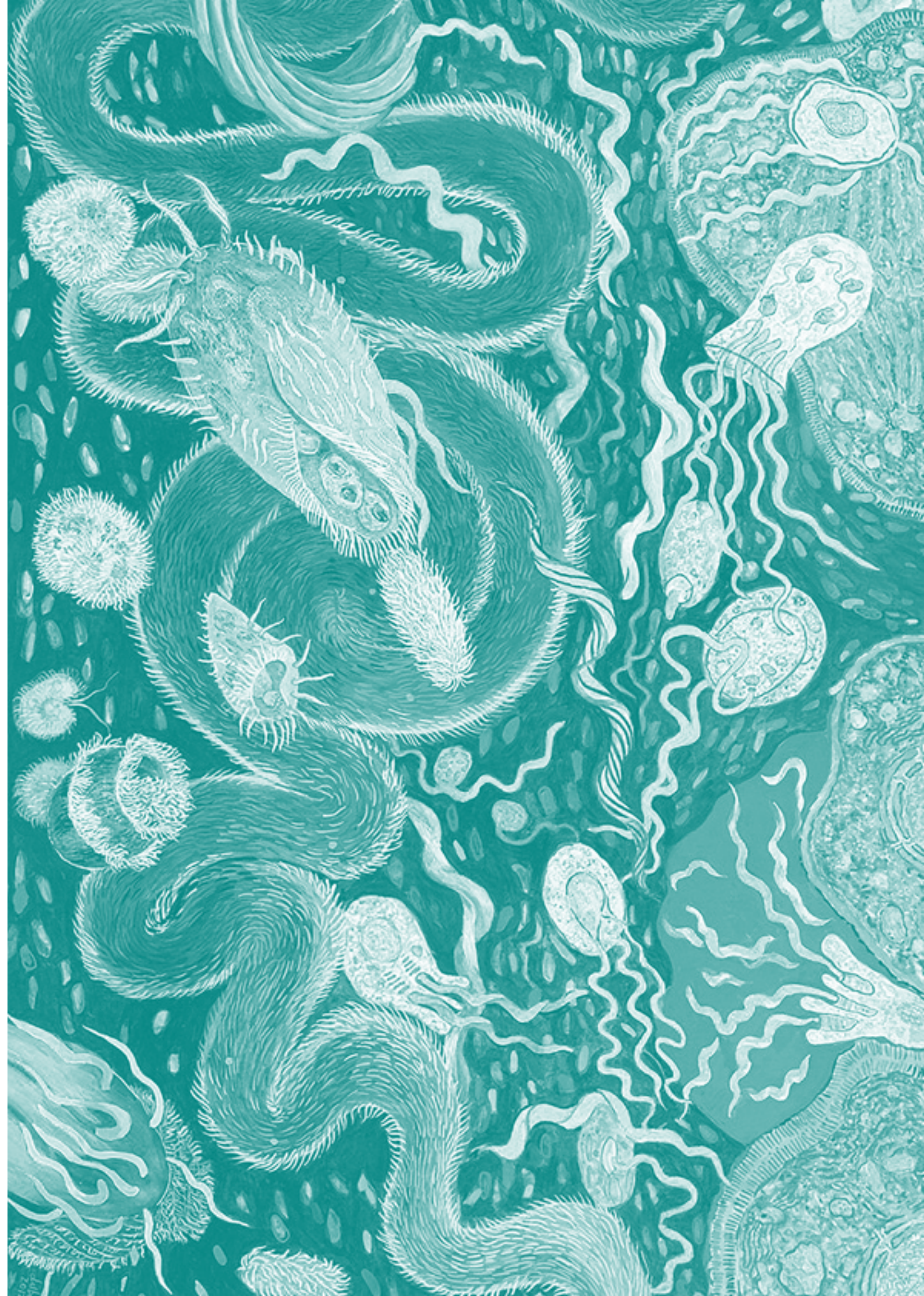
ACADÉMIE EN RÉSIDENCE (SPEAP)



PHOTO → DR

Fondé par Bruno Latour et dirigé par Frédérique Aït-Touati, le Master en arts politiques — SPEAP forme depuis 2010 des étudiants venus autant des arts que des sciences sociales, qui apprennent comment rendre représentables les «choses publiques» controversées. Associé à Nanterre-Amandiers depuis 2014, le laboratoire se déploie sous la forme d'une académie en résidence et a participé à plusieurs temps forts du théâtre : *Le Théâtre des négociations* en 2015, *Welcome to Caveland!* en 2016 et *Mondes possibles* en 2018. Pendant la saison 2020-2021, des journées de travail et de conférences de SPEAP seront ouvertes au public.

VISUEL → SHOSHANAH DUBINER. HOWAGE TO LYNN MARGULIS. 2012



CARTE BLANCHE

JULIA LANOË

En 2021, la musicienne Julia Lanoë aura carte blanche pour se produire à Nanterre-Amandiers sous l’une ou l’autre de ses multiples et passionnantes identités. Cette musicienne inclassable agite l’univers des musiques actuelles depuis plus de quinze ans. Après avoir fait les Beaux-Arts à Nantes, elle crée avec Mitch Silver le duo Sexy Sushi, entre punk et électro. En parallèle, naît le groupe Mansfield.TYA, fondé avec la violoniste Carla Pallone. Au sein de ces deux formations, Julia Lanoë enregistre une dizaine d’albums, tout en s’adonnant régulièrement au plaisir de la production, du DJ set et du remix sous le nom de Rebeka Warrior. En 2019, c’est avec le musicien électro Vitalic qu’elle lance un troisième duo, Kompromat. Leur album entièrement chanté en allemand connaît un franc succès. La musicienne travaille actuellement sur le prochain album de Mansfield.TYA, où elle aborde le deuil : « Ça va être assez dansant, ça ne sera pas triste bizarrement. C’est juste une manière d’aborder le deuil sereinement. » En dehors de ses propres projets, Julia Lanoë collabore régulièrement avec d’autres artistes, dont certains sont présents cette saison à Nanterre-Amandiers : Théo Mercier, Bertrand Mandico qui a réalisé l’un de ses clips, Marlène Saldana et Jonathan Drillet.



PHOTO → THÉO MERCIER ET ERWAN FICHO

2021
DATES À VENIR

ARTS VISUELS ET SONORES

POLTERGEIST

Parce qu’il faut étendre l’espace en partage entre les arts vivants et les arts visuels, Nanterre-Amandiers accueille chaque saison depuis 2014 le travail de nombreux artistes plasticiens comme Aernout Mik, Christine Rebet, Fabrice Gygi, Virginie Yassef, Kris Lemsalu, Roman Signer, Ulla von Brandenburg, Jordi Colomer... Dans le cadre de ce programme intitulé Poltergeist, films, sculptures, installations ou performances investissent ainsi les espaces et se mêlent à la vie du théâtre. Cette saison, on pourra notamment découvrir le travail de Léonard Martin ou Louise Siffert.

Programmation à venir, voir notre site Internet

REVUE SONORE /
RADIO AMANDIERS

Conçue par Aude Lavigne & Alexandre Plank

En 2020–2021, Nanterre-Amandiers propose un nouveau projet conçu par la journaliste Aude Lavigne, le réalisateur Alexandre Plank et le collectif Making Waves. Des artistes invités proposeront leur propre programmation radio, en écho à leur pratique artistique. Spécialement imaginées pour ce format, ces créations sonores originales seront diffusées sur notre site Internet.

Programmation à venir, voir notre site Internet

MICROCOSM

Installation de Philippe Quesne

Dans le cadre de l’exposition du musée d’Orsay *Les Origines du monde. L’invention de la nature au siècle de Darwin* (9 nov. 2020–14 fév. 2021), Philippe Quesne présente son installation animée, *Microcosm*. Dans ce décor de fin du monde, il ne reste que des machines pour témoigner de ce que fut l’humanité. Cette vie possible se crée à partir de ce que notre civilisation du progrès a voulu laisser de côté, à commencer par nos déchets. Autour de l’installation, des rencontres et conversations seront proposées par la philosophe et dramaturge Camille Louis (12 et 19 déc.), avec des invités venant de l’anthropologie, de la philosophie, de la science-fiction...

LIEU	Musée d’Orsay
DATE	Du 12 au 20 déc. 2020
Plus d’informations sur le site du musée d’Orsay	

AUTOUR DU FILM D’ART

En partenariat avec le festival international du film de Locarno, une programmation autour du film d’art sera proposée dans les espaces du théâtre : projections de courts, moyens ou longs métrages, conférences, rencontres, cartes blanches données à des artistes...

Programmation à venir, voir notre site Internet



DESSIN DE CHRISTINE REBET



LOUISE SIFFERT, *FINDING OUR NEW WORLD*, EXTRAIT DU FILM, 2019.



PHILIPPE QUESNE, *MICROCOSM*, INSTALLATION. PHOTO → DR

CYCLE DE RENCONTRES MONDES POSSIBLES

En mai 2018, alors que l’on commémorait les utopies de mai 1968, Nanterre-Amandiers a plutôt décidé de se mettre en quête de ce qui, dans le présent, continue de résister à la fermeture des possibles et à la négation des alternatives. Pensé d’abord comme un festival, *Mondes possibles* est devenu un cycle de rencontres dont la forme comme le fond varient en fonction des événements qui viennent briser la monotonie de « l’actualité ». Se tenant au croisement des plateaux artistiques, des scènes théoriques et des places politiques, ces rencontres visent à faire circuler la parole et les idées entre différentes formes de savoir et d’engagement. Rassemblés par la philosophe et dramaturge Camille Louis, qui conçoit et anime ce cycle, penseuses, penseurs, activistes, artistes, étudiantes, étudiants, spectatrices et spectateurs sont invité·e·s à occuper l’espace-temps des *Mondes possibles* comme s’il s’agissait de l’embryon d’un autre monde commun à expérimenter. Ainsi, depuis 2018, des durées ont été proposées aux « Actes » du mouvement social des Gilets jaunes, des visibilitées ont été données aux formes de résistance contenues dans des gestes artistiques qui tordent et renversent les représentations établies, ainsi qu’aux lieux d’utopies qui persistent malgré leur permanent démantèlement. Des formes de mondes autres et du monde des autres sont mises en partage régulièrement. En 2020 – 2021, *Mondes possibles* continue de prendre le pari de ces durées et rouvre un cycle dont les thèmes et invités trouveront leurs noms et visages en fonction de ce qui, collectivement, viendra nous agiter. Il s’agit d’abord de prêter attention, de savoir regarder et pouvoir regarder autrement. Et « le lieu d’où l’on voit ensemble autrement », cela se nomme tout simplement un théâtre.

Retrouvez les précédentes rencontres en vidéo sur notre site Internet.

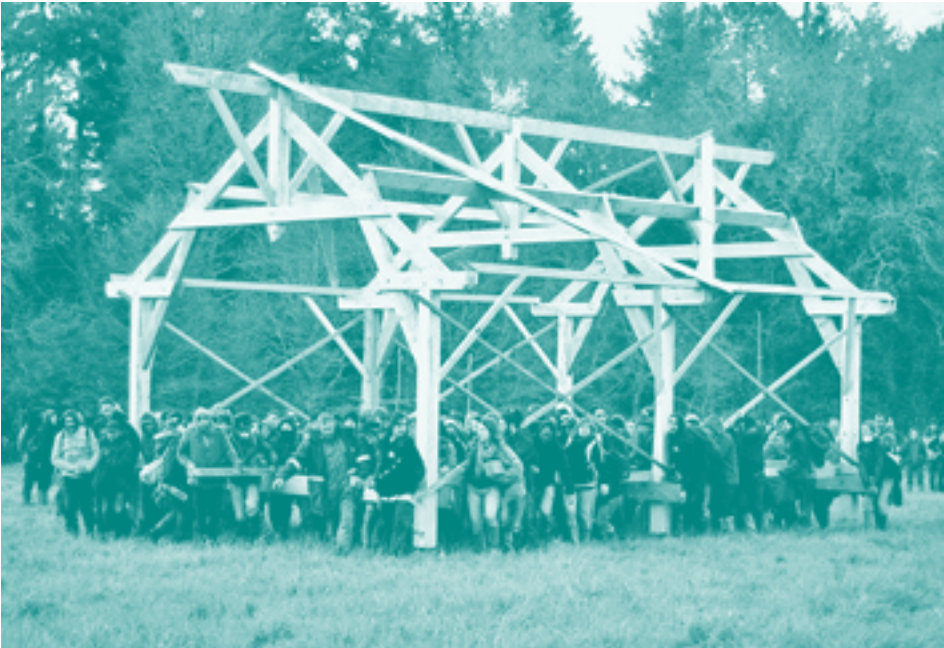


PHOTO → DR

LE THÉÂTRE ET LA PESTE

Cette rencontre croisera les enjeux des deux premiers spectacles de la saison — *Le Théâtre et son double* et *Jamais labour n’est trop profond* — avec les problématiques vécues par les théâtres et leurs occupants (artistes, équipes, penseuses et penseurs, spectatrices et spectateurs...) en cette rentrée postpandémie. Plutôt que d’imaginer comment se « réinventer », les intervenants, issus du monde du spectacle et de celui du soin, échangeront autour des capacités du théâtre à créer, jouer et inventer, non pas après la maladie mais avec elle. Comment le théâtre, aujourd’hui et depuis sa création, compose, avec les maux de son présent, de nouvelles santés, des guérisons magiques et des formes de soin alternatives aux gestions uniques des « santés des populations » ?

DATE	Sam. 26 sept. 2020 à 16h
Entrée libre	

LA MÈRE COMME SUJET POLITIQUE

Cette question est au centre de l’ouvrage *La Puissance des mères* (août 2020), écrit par Fatima Ouassak, penseuse et membre active du Front des mères. Elle est aussi très fortement mise au travail sur le plateau de la pièce *Violences* de Léa Drouet, sur les places publiques de nombreuses villes ou sur les scènes des combats politiques de notre temps. Ni mère victime qu’on relègue au fond des foyers, ni mère consolatrice ou « nourricière » que certains imaginaires reconvoquent en prônant le retour à la « Terre Mère », la mère est aussi une actrice politique et le sujet de nouvelles revendications. Ses paroles, ses gestes et ses actes se portent au-delà de la dénonciation critique pour se faire attention bénéfique à tout ce qui peut aller et grandir autrement. C’est autour de ces enjeux que s’entretiendront Fatima Ouassak, Selma Benkhelifa (avocate de la famille de la petite fille kurde Mawda dont le meurtre par la police belge est relaté dans *Violences*), Léa Drouet, Camille Louis et deux membres fondatrices de l’association « les mamans des Pablo » de Nanterre.

DATE	Sam. 10 oct. 2020 à 16h
Entrée libre	

PRODUCTIONS ET TOURNÉES

Chaque saison, Nanterre-Amandiers produit et organise la diffusion de plusieurs spectacles. Depuis 2014, ce sont ainsi près de 400 représentations qui ont eu lieu en France et à l’international. Cette saison, retrouvez en tournée ces quatres productions déléguées.

FARM FATALE

Philippe Quesne



Création de Philippe Quesne entrée au répertoire des Kammerspiele de Munich en 2019, *Farm Fatale* plonge le spectateur au cœur d’une étrange communauté d’épouvantails, aux frontières de l’humain et de la marionnette... Ces clowns contemplatifs incarnent « un théâtre de la décélération post-apocalyptique ».

AVEC	Léo Gobin, Damian Rebgetz, Julia Riedler, Gaëtan Vourc’h, Stefan Merki ou Rafael Clamer (en alternance)
------	---

Spectacle créé en mars 2019 aux Münchner Kammerspiele, Munich

BIG SISTERS

Théo Mercier & Steven Michel



Dans *BIG SISTERS*, les corps des quatre danseuses incarnent les combats poétiques et politiques de l’immémoriale guerre de libération des sexes. Dans un va-et-vient constant entre reconstitutions historiques, portraits fictifs et science-fiction, le spectacle aborde les questions de genre et de biopouvoir.

AVEC	Laura Belgrano, Lili Buvat, Marie de Corte, Mimi Wascher
------	--

Spectacle créé en mars 2020 à Bonlieu scène nationale, Annecy

CRASH PARK, LA VIE D’UNE ÎLE

Philippe Quesne



Portée par un souffle épique, ponctuée de moments chantés et musicaux, cette fable sur les grandeurs et misères de la nature humaine revisite les mythes et symboles de l’île dans une fantaisie hilarante empruntant aussi bien au cinéma qu’aux romans d’aventures ou à la bande dessinée.

AVEC	Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Yuika Hokama, Sébastien Jacobs, Thérèse Songue, Thomas Suire, Gaëtan Vourc’h
------	---

Spectacle créé en nov. 2018 au TNB, Rennes et à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

Théo Mercier & Steven Michel



Affordable Solution for Better Living démonte le modèle et déploie les certitudes et les errances d’un homme presque parfait aux contours policés. Un centaure, mi-homme mi-meuble, construisant sur mesure et en toute absurdité son intérieur à lui, unique et pourtant si semblable à tous les autres. Ce spectacle a reçu le Lion d’argent à la Biennale de Venise 2019.

AVEC	Steven Michel
------	---------------

Spectacle créé en mai 2018 à Bonlieu scène nationale, Annecy

RENSEIGNEMENTS
production@amandiers.com

Suivre l’actualité des tournées sur notre site Internet.

AVEC LES PUBLICS

TRIBUNES / RENCONTRES

À l’issue d’une représentation, la Tribune est un rendez-vous entre les artistes et les spectatrices et spectateurs animé par la journaliste Aude Lavigne. Échanger, prolonger les questions et les hypothèses émises par le spectacle, les faire résonner avec les thèmes de l’actualité ou d’autres spectacles de la saison : autant de pistes abordées au cours de ces Tribunes, moments singuliers de rencontre et de partage d’expérience.

Entrée libre

Voir les dates sur les pages spectacles et dans le calendrier

L’ATELIER DES POSSIBLES / PRATIQUE AMATEUR

Atelier de pratique artistique ouvert à toutes et tous, avec ou sans expérience, il est à l’image du projet de Nanterre-Amandiers et au croisement de toutes les disciplines : théâtre, danse, arts visuels, musique, écriture... Il est mené cette saison par Adeline Walter (comédienne, metteuse en scène), accompagnée chaque week-end par un·e artiste différent·e, en résonance avec la programmation. Ces temps de pratique s’intègrent à la vie du théâtre et à ses temps forts : parcours de quatre spectacles, visite des coulisses, rencontre avec les équipes artistiques en création.

DATES	28 & 29 nov. 2020, 12 & 13 déc. 2020 23 & 24 jan. 2021, 6 & 7 fév. 2021 6 & 7 mars 2021
HORAIRES	Sam. de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 Dim. de 11h à 13h et de 14h30 à 17h30
TARIFS	Tarif plein : 205€ Tarif -30 ans : 125€ Tarif Nanterrien : 75€ Incluant : 5 week-ends d’atelier + une invitation individuelle sur chaque spectacle du parcours (x4) + la carte d’adhésion valable un an

SPECTACLES RECOMMANDÉS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL

PUBLIC MALENTENDANT
GOLD SHOWER
Farm Fatale
Aatt enen tionon
BIG SISTERS
Monument 0.6 : Hétérochronie /
Palermo 1599 – 1920

PUBLIC MALVOYANT
Jamais labour n’est trop profond
Violences
La Possession
L’Étang
L’Effet de Serge

SAMEDIS EN COULISSES / VISITES

Visite des coulisses et découverte des métiers du théâtre, les Samedis en coulisses permettent de découvrir l’envers du décor au contact de ceux qui l’inventent et le font vivre. Instants privilégiés ouverts à tous, ils sont construits en lien avec les spectacles programmés et permettent de rencontrer les équipes artistiques et techniques, de découvrir les savoir-faire et les secrets de fabrication du spectacle vivant.

Entrée libre sur réservation

Voir les dates sur les pages spectacles et dans le calendrier

ACCOMPAGNEMENT DU REGARD / FORMATION

Le temps d’une journée de formation, Nanterre-Amandiers propose à des personnes relais du théâtre sur le territoire (milieu de l’éducation, de l’animation, structures associatives...) de rencontrer des artistes et artisans du spectacle. Autour d’un spectacle seront abordées les questions suivantes : de quelle manière transmettre le plus justement possible les propositions artistiques ? Comment donner l’envie et comment accompagner au mieux les interrogations et les émotions que la venue au spectacle peut susciter chez différents publics ?

Autour de *Violences* de Léa Drouet, jeu. 8 oct. 2020 avec Léa Drouet et Camille Louis, dramaturge

Autour de *Conan la Barbare* de Bertrand Mandico (date et intervenant·e·s à venir)



HALL DU THÉÂTRE. PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
publics@amandiers.com
01 46 14 70 00

ACTIONS DE TERRITOIRE

Chaque année, plus de 70 projets singuliers d’action artistique et culturelle s’inventent avec tous les publics, en étroite collaboration avec les partenaires du territoire et les artistes invité·e·s. Ponctuels ou au long cours, ces projets intègrent la pratique artistique, la découverte des métiers du théâtre, la visite des coulisses et peuvent donner lieu à des restitutions publiques, contribuant ainsi à faire de Nanterre-Amandiers un lieu de rencontres et de croisements. En 2019–2020, 1800 heures d’interventions artistiques, 90 visites et plus de 100 rencontres et ateliers de médiation ont ainsi permis à 6 000 spectatrices et spectateurs de tous âges de découvrir les singularités d’un lieu de création comme Nanterre-Amandiers. Ces actions ont été conçues sur mesure avec un large éventail de structures de Nanterre, des Hauts-de-Seine et d’ailleurs (voir ci-contre).



VISITE DES ATELIERS DÉCORS DU THÉÂTRE. PHOTO → DR



ATELIER AVEC L’ASSOCIATION MÔME AILLAUD MENÉ PAR PERLE PALOMBE AUTOUR DE L’ÉTANG DE ROBERT WALSER

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
publics@amandiers.com
01 46 14 70 00

L’action de l’équipe des relations avec les publics est répartie par secteur géographique. Afin de trouver votre contact, merci de consulter la carte interactive du territoire sur notre site.

NANTERRE
École Pablo Neruda, École Voltaire, École Romain Rolland, École Lucie Aubrac, École Robespierre – École Pâquerettes, École Pablo Picasso, École Jules Ferry A et B, École Joliot-Curie, École Jacques Decourt B, École Henri Wallon, École Balzac, École Anatole France, École Abdelmalek Sayad, École Sainte-Geneviève, Centre de loisirs du Petit Nanterre, Centre de loisirs Abdelmalek Sayad, Centre de loisirs Anatole France, Centre de loisirs Gavroches, Centre de loisirs Lucie Aubrac, Collège Les Chênevreaux, Collège Paul Éluard, Collège André Doucet, Collège République, Collège Victor Hugo, Collège Évariste Galois, IME Fernand Oury, IME Balzac, SESSAD Les Avelines, Lycée Joliot-Curie, Lycée Claude Chappe, Centre pénitentiaire des Hauts-de-Seine, Régie de quartiers de Nanterre, Centre social et culturel Les Acacias, Centre social Hissez Haut, Centre social P’arc en ciel, L’Agora – Maison des initiatives citoyennes, Association Môme Aillaud, Association La Fine Équipe, Association Cerise, Association Welcome 2 Nanterre, Association Proxité, Association Zy’va, Le Théâtre du Bout du monde, Centre d’hébergement d’urgence Jules Siegfried, Mission de quartier Plateau Mont Valérien, La Terrasse – espace d’art, Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre, Université Paris Nanterre, Centre social et culturel La Traverse, Centre social Valérie Méot

HAUTS-DE-SEINE
École Michelet A (Asnières), École La Rotonde (Puteaux), École Anatole France (Gennevilliers), École Jean Lurçat (Gennevilliers), École René Guest (La Garenne-Colombes), Collège Jean Macé (Clichy), Collège Maréchal Leclerc (Puteaux), Collège Bienheureux de Foucauld (Puteaux), Lycée Auguste Renoir (Asnières), Lycée La Tournelle (La Garenne-Colombes), Lycée Anatole France (Colombes), Lycée Claude Garamont (Colombes), Lycée Léonard de Vinci (Levallois-Perret), Lycée Richelieu (Rueil-Malmaison), Lycée Lakanal (Sceaux), Maison de la solidarité (Gennevilliers), Centre social et culturel Louise Michel (Asnières), Les Maisons du VAL (Courbevoie), Service de probation et d’insertion pénitentiaire 92 milieu ouvert, Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Germain-en-Laye, Conservatoire à rayonnement départemental musique et danse Edgar Varèse de Gennevilliers, Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne

ET AILLEURS...
Lycée international (Saint-Germain-en-Laye), Lycée Jeanne d’Albret (Saint-Germain-en-Laye), Lycée Évariste Galois (Sartrouville), Lycée Fénelon (Paris), Lycée Molière (Paris), Lycée Mozart (Le Blanc-Mesnil), Lycée Assomption (Bordeaux), Lycée Charles de Foucauld (Paris), DN Made Lycée Chérixoux (Vitry-sur-Seine), Hospitalières-Saint-Gervais (Paris), Association Art me up (Paris), École nationale supérieure d’architecture Paris La Villette, École nationale supérieure des arts appliqués et de métiers d’arts / École Olivier de Serres (Paris), École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris), École nationale supérieure de création industrielle – Les Ateliers (Paris), École de Condé (Paris), École Camondo, Architecture d’intérieur et de design (Paris), 3iS Institut international de l’image et du son (Élancourt), SPEAP Sciences Po (Paris), ENS Ulm (Paris), Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Université Paris-Diderot, Université Paris 8, Ghent University (Belgique), ANRAT Association nationale de recherche et d’action théâtrale, DN Made spectacle vivant son et lumière Lycée Paul Poiret (Paris)

Ces actions ont pu se réaliser grâce au soutien de la DRAC Île-de-France (Service du développement et de l’action territoriale), de la région Île-de-France, de l’académie de Versailles, du rectorat des Hauts-de-Seine, du département des Hauts-de-Seine, du Service pénitentiaire d’insertion et de probation (SPIP 92), de l’Office central de la coopération à l’école (OCCE 92).

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS

JAMAIS LABOUR...

PRODUCTION
Formica Production Léa Couqueberg et Émilie Leloup
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Festival Paris l’Été; le Théâtre Sorano, Toulouse

Avec l’aide au projet de la DRAC Île-de-France et l’aide à la diffusion d’œuvres sur le territoire parisien de la Ville de Paris
Avec le soutien de La Ménagerie de verre; le Théâtre de l’Aquarium; le Théâtre Sorano, Toulouse; Scènes du Golfe, Vannes

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

PRODUCTION
Compagnie Gwenaël Morin / SAS Théâtre Permanent
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
La Cie Gwenaël Morin / SAS Théâtre permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

Avec la participation artistique du Studio d’Asnières-ESCA et le soutien de la SPEDIDAM

GOLD SHOWER

PRODUCTION
Vlovajob Pru
COPRODUCTION
Pôle européen de création – Ministère de la culture / Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée; Bonlieu Scène nationale Annecy; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Chaillot – Théâtre national de la Danse; Le Quartz, scène nationale de Brest; Teatro Municipal do Porto, Portugal; Le Manège, scène nationale-Reims; Setagaya Public Theatre, Tokyo; The Japan Foundation; Festival d’Automne à Paris; Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes

Avec le soutien du Regard du Cygne, de La Villette et de Nanterre-Amandiers
CORÉALISATION
Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy.

FARM FATALE

PRODUCTION DE LA CRÉATION
Münchner Kammerspiele
PRODUCTION DE LA TOURNÉE
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

FAMILIE

PRODUCTION
NtGent, Belgique
COPRODUCTION
RomaEuropa Festival; Künstlerhaus Mousonturm, Francfort; Schauspiel Stuttgart; Théâtre de Liège; Scène nationale d’Albi

Avec le soutien du Belgian Tax Shelter
CORÉALISATION
Nanterre Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris

VIOLENCES

PRODUCTION
Vaisseau
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles; Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Coop asbl, Bruxelles

Avec le soutien d’Actoral – Festival & Bureau d’accompagnement d’artistes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, du Centre Wallonie-Bruxelles Paris, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Accueil en résidence Kunstencentrum Buda, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, [e] utopia, La Bellone House of Performing Arts, Montevideo

AATT ENEN TIONON

PRODUCTION ET DIFFUSION terrain
UNE PRODUCTION edna (1996)
COPRODUCTION
La Halle aux grains, scène nationale de Blois; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée; La Bâtie-Festival de Genève; Les Hivernales-Avignon
CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée

Ce spectacle a bénéficié d’une résidence au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (sous la direction d’Odile Duboc).

[terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique, et la Région Hauts-de-France.

Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l’Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse, Bruxelles de 2018 à 2021.

BIG SISTERS

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; PACT Zollverein, Essen; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; Théâtre Garonne, Toulouse, Festival d’Automne à Paris; Vooruit Centre d’Art, Gand

COPRODUCTION
Bonlieu Scène nationale Annecy; Maison de la culture d’Amiens; C-TAKT, platform transdisciplinair talent, Province de Limbourg; Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre Saint-Gervais, Genève; La Soufflerie – Rezé
La diffusion du spectacle est assurée par ART HAPPENS et Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
CORÉALISATION
Les Spectacles vivants – Centre Pompidou Paris; Nanterre Amandiers, centre dramatique national

Avec le soutien de la Région Île-de-France, Forum culturel autrichien; La Ménagerie de Verre (accueil en résidence); apap – Performing Europe 2020, cofinancé par le programme Europe créative de l’Union européenne; PEPS Plateforme européenne de production scénique Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014 – 2020; la SPEDIDAM

Avec la soutien de la Région Île-de-France, Forum culturel autrichien; La Ménagerie de Verre (accueil en résidence); apap – Performing Europe 2020, cofinancé par le programme Europe créative de l’Union européenne; PEPS Plateforme européenne de production scénique Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014 – 2020; la SPEDIDAM

LOS PROTAGONISTAS

PRODUCTION
CIELO DRIVE; Caravan Production (Bruxelles)
COPRODUCTION
Teatre Lliure de Barcelona; FOG Triennale Milano Performing Arts; LU.CA – Teatro Luis de Camoes (Lisbonne); Grütlî – Centre de production et de diffusion des arts vivants (Genève); La Bâtie – Festival de Genève; Azkuna Zentroa (Bilbao); Teatre l’Artesà (Barcelone)

Avec le soutien de ICEC – Generalitat de Catalunya; Graner – Centre de creació del moviment de Barcelona

MANAGER DE TOURNÉE
Caravan Production
ADMINISTRATION ET PRODUCTION
Haizea Arrizabalaga

QUEL BRUIT FAIT LE...

Projet soutenu par Le FNAGP; la bourse de création du doctorat RADIANT (Écoles d’art et d’architecture de Normandie et Université de Caen) et Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

CASCADE

PRODUCTION
Damaged Goods; Ruhrtriennale – Festival der Künste, Bochüm
Avec le soutien de la Fondation Hermès dans le cadre de son programme New Settings
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; PACT Zollverein, Essen; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; Théâtre Garonne, Toulouse, Festival d’Automne à Paris; Vooruit Centre d’Art, Gand
CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris

Avec le soutien de l’Adami
Meg Stuart & Damaged Goods sont soutenus par les autorités flamandes et la commission de la communauté flamande.

LA POSSESSION

PRODUCTION
La Multinationale & la Filiale Fantôme en collaboration avec Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Avec la soutien de la Région Île-de-France, Forum culturel autrichien; La Ménagerie de Verre (accueil en résidence); apap – Performing Europe 2020, cofinancé par le programme Europe créative de l’Union européenne; PEPS Plateforme européenne de production scénique Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014 – 2020; la SPEDIDAM

Avec le soutien de Fonds de dotation Porosus; Fondation Ernst Göhner; Pour-cent culturel Migros; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture; Ville de Lausanne; Loterie Romande Vaud; Fondation Jan Michalski; Centre culturel suisse, Paris (en cours)

CORÉALISATION

Centre culturel suisse, Paris

DAS WEINEN...

PRODUCTION
Schauspielhaus Zürich
COPRODUCTION
ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modene, Italie; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Bergen International Festival, Norvège; Théâtre Vidy-Lausanne; International Summer Festival Kampnagel – Hambourg.

Avec le soutien de la Fondation Georg et Bertha Schwyzer-Winiker

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris

LES BONIMENTEURS

PRODUCTION
Association Poppydog
COPRODUCTION
CN D centre national

de la danse; Théâtre Saint-Gervais Genève

Avec le soutien de T2G – Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national et de Nanterre Amandiers, centre dramatique national

L’association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

L’ÉTANG

PRODUCTION
DACM / Cie Gisèle Vienne
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Théâtre national de Bretagne; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne; Holland Festival; Fonds Transfabrik – Fonds franco- allemand pour le spectacle vivant; Comédie de Genève, Ruhrtriennale – Festival der Künste, Bochüm; Münchner Kammerspiele, Munich; Le Manège, scène nationale-Reims; Centre culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy; MC2, Grenoble; Tandem Scène nationale Arras- Douai; Kaserne Basel, Suisse; La Filature, scène nationale de Mulhouse; Théâtre Garonne, Toulouse; Festival d’Automne à Paris; International Summer Festival Kampnagel Hamburg; BIT Teatergarasjen, Bergen; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

Avec le soutien de La Colline – théâtre national; CND Centre national de la danse
REMERCIEMENTS
Le Point Éphémère pour la mise à disposition d’espace, Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son
PRODUCTION ET DIFFUSION
Alma Office: Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval & Andrea Kerr

ADMINISTRATION
Étienne Hunsinger & Giovanna Rua
DACM / Cie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

La compagnie reçoit le soutien régulier de l’Institut français pour ses tournées à l’étranger.

Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et au Théâtre national de Bretagne

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris

ADMINISTRATION
Étienne Hunsinger & Giovanna Rua

DACM / Cie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

La compagnie reçoit le soutien régulier de l’Institut français pour ses tournées à l’étranger.

Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et au Théâtre national de Bretagne

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Festival d’Automne à Paris

L’EFFET DE SERGE

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

CONAN LA BARBARE

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
PRODUCTION FILM
Les Films du Bal

SHOWGIRL

PRODUCTION
The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie; Comédie de Caen, CDN de Normandie; Théâtre Saint-Gervais; La Ménagerie de verre; Charleroi Danse

Avec l’aide du Festival Actoral

TEMPURA COCKPIT

Avec le soutien de «Lafayette Anticipations» (Fondation d’entreprise Lafayette) pour la construction du décor et des marionnettes et Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

MONUMENT 0.6...

PRODUCTION
Production Botschaft GbR / Alexandra Wellensiek, Studio E.S / Élodie Perrin

COPRODUCTION
PACT Zollverein, Essen; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; KunstFestspiele Herrenhausen, Hanovre; Wiener Festwochen, Vienne; CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l’accueil studio

Avec le soutien de Kunstencentrum BUDA, Coutrai, O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo, La Direction des affaires culturelles Île-de-France, la Région Île-de-France et la Fondation culturelle fédérale allemande

Avec le soutien de Kunstencentrum BUDA, Coutrai, O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo, La Direction des affaires culturelles Île-de-France, la Région Île-de-France et la Fondation culturelle fédérale allemande

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

PRODUCTION
Victoire Chose
COPRODUCTION
Nanterre- Amandiers, centre dramatique national; Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon; 2 Pôles Cirque en Normandie, cirque Théâtre Elbeuf, La Brèche Cherbourg; Département Culture et Création du Centre Pompidou; Bonlieu, Scène nationale d’Annecy; Le CENTQUATRE-Paris

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Direction Générale de la Création Artistique

VIRAL

PRODUCTION
Zone Critique
COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

PARTENAIRES

PARTENAIRES SAISON 2020 – 2021

Les spectacles *GOLD SHOWER*, *Famille*, *Aatt enen tionon*, *CASCADE*, *Das Weinen (Das Wähnen)* et *L’Étang* sont présentés avec Le Festival d’Automne à Paris.



Les spectacles *BIG SISTERS* et *CASCADE* sont présentés avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.



Les spectacles *Farm Fatale* et *BIG SISTERS* sont présentés avec le Centre Pompidou, Paris.



Les spectacles *GOLD SHOWER* et *Aatt enen tionon* sont présentés avec la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée.



Le spectacle *La Possession* est présenté avec le Centre culturel suisse, Paris.



Radio Agora, la wikiradio des initiatives citoyennes de la ville de Nanterre est partenaire de Nanterre-Amandiers.



Les tournées des spectacles de Philippe Quesne à l’international sont soutenues par l’Institut français.



Le spectacle *Los Protagonistas* est présenté dans le cadre de la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale des Affaires culturelles d’Île-de-France – ministère de la Culture, la ville de Nanterre et le conseil départemental des Hauts-de-Seine.



Nanterre-Amandiers est soutenu par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle et du CREAC (Convention régionale d’éducation artistique et culturelle).



PARTENAIRES PRODUCTION DÉLÉGUÉE

BIG SISTERS est présenté avec la SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées), apap – Performing Europe 2020 et le Forum culturel autrichien.





FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

NOS GESTES NOUS CRÉENT

NEW SETTINGS



PHOTO © SANJA MARUŠIĆ / LAMBERT-LAMBERT

12 SPECTACLES

DU 21/10/20 AU 03/07/21

Cindy Van Acker
Ann Van den Broek
Clédat & Petitpierre
Marco Da Silva Ferreira & Jorge Jácome
Vincent Dupont
Joris Lacoste, Ictus, Pierre-Yves Macé
& Sébastien Roux

Euripides Laskaridis
Ariane Loze
Théo Mercier & Steven Michel
Julien Prévioux
Meg Stuart
Cyril Teste



PARTENAIRES MÉDIAS

ARTE vous invite à des expositions, spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma... Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv et participez aux jeux concours pour gagner vos invitations.

arte
VOUS AIMEZ DÉJÀ

les **Inrockuptibles**
partenaires de
Nanterre-Amandiers

En kiosque et en numérique



Liberation **UN AUTRE REGARD**
SUR LE QUOTIDIEN
JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr

Mouvement
magazine culturel indisciplinaire

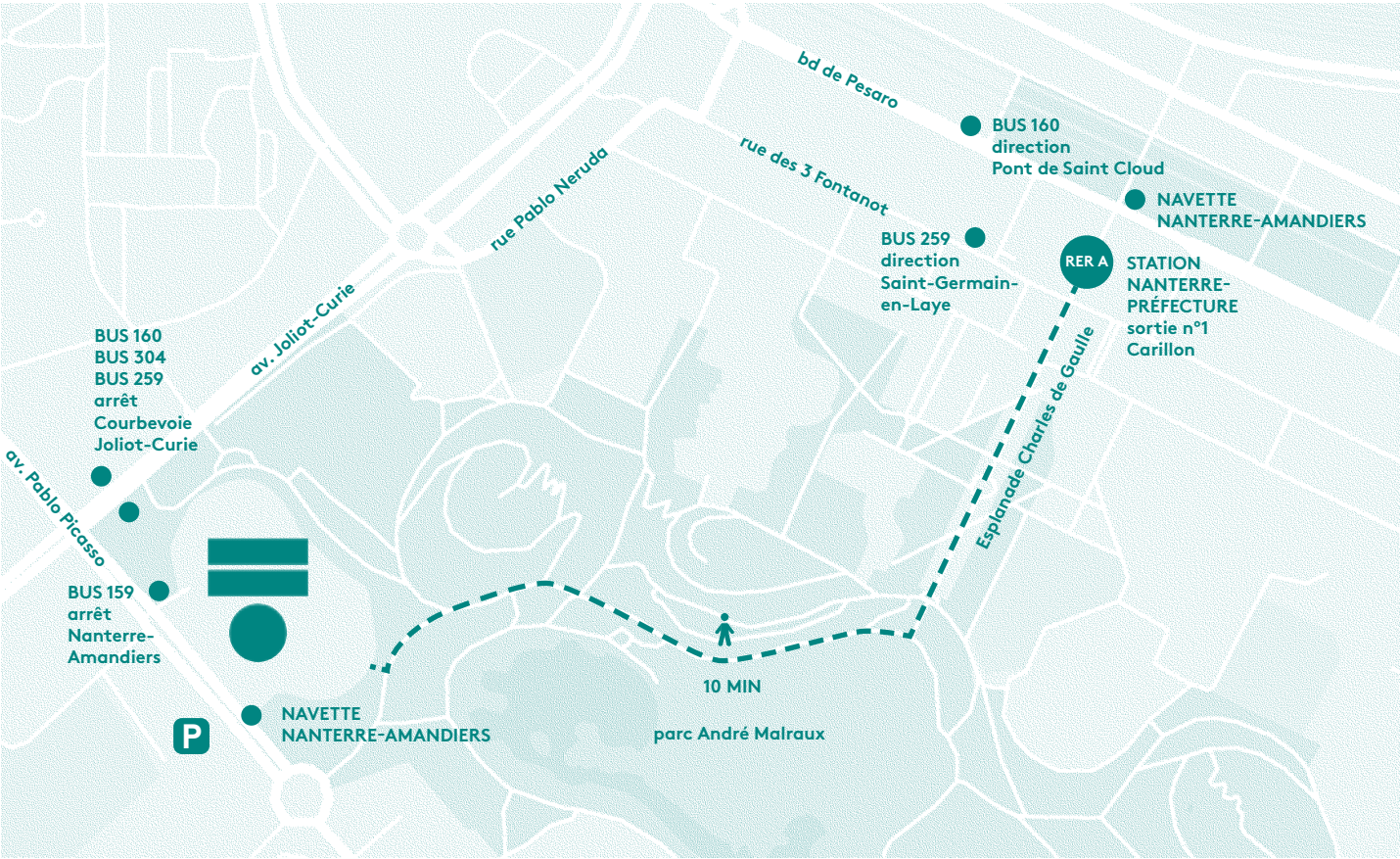
Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

**SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?**
POUR FAIRE VOS CHOIX

RE JOIGNEZ-NOUS SUR



COMMENT VENIR ?



EN TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS PARIS ET LA DÉFENSE

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
(voir plan ci-dessus)
→ Temps de trajet indicatif jusqu'au théâtre depuis Châtelet – Les Halles : 30 min

TRANSILIEN L
Arrêt « Nanterre-Université » puis bus 304
→ Temps de trajet indicatif jusqu'au théâtre depuis Saint-Lazare : 35 min

MÉTRO LIGNE 1
Arrêt « La Défense » puis bus 159
→ Temps de trajet indicatif jusqu'au théâtre depuis La Défense : 20 min

NAVETTES
Des navettes gratuites sont à votre disposition les soirs de représentations sauf le dimanche (voir les horaires sur notre site Internet).

LIEUX HORS LES MURS

CENTRE POMPIDOU
Place Georges-Pompidou
75004 Paris
01 44 78 12 33

MAISON DE LA MUSIQUE
8, rue des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre
01 41 37 94 20

RESTAURANT



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Le bar-restaurant du théâtre propose une cuisine accueillante, de saison, préparée avec des produits bios et issus de l'agriculture raisonnée. L'équipe de Délice Supplée vous reçoit les midis en semaine et les soirs de spectacles pour un café, un verre, un petit plat, à table ou au bar.

CONTACT
01 46 14 70 78
ladossetto@gmail.com

LIBRAIRIE



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

En partenariat avec La Boîte à lettres à Asnières, la librairie de Nanterre-Amandiers ouvre avant et après les représentations et le mardi de 12h15 à 14h. Vous y trouverez revues, romans, livres jeunesse, essais, études, pièces de théâtre en liaison avec l'actualité littéraire, ainsi que les textes et documents qui irriguent les créations de la saison. Vous pouvez réserver vos ouvrages en ligne et en disposer à l'occasion de votre passage au théâtre.

CONTACT
01 47 93 19 40 FAX 01 56 04 10 22
la-boite-a-lettres@orange.fr
www.laboitealettres.fr

Nanterre-Amandiers
7, avenue Pablo Picasso
92000 Nanterre

TARIFS

ADHÉREZ !
AVEC LA CARTE ADHÉSION, C'EST 10€ POUR TOUS, POUR TOUS LES SPECTACLES ! SOUPLE, AVANTAGEUSE, LA CARTE ADHÉSION VOUS PERMET DE RÉSERVER VOS SPECTACLES QUAND VOUS LE SOUHAITEZ. ELLE EST VALABLE 1 AN À PARTIR DE LA DATE DE VOTRE PREMIÈRE VENUE AU SPECTACLE.

AVANTAGES DE LA CARTE ADHÉSION

- Rencontres privilégiées avec les artistes
- Visites du théâtre
- Temps forts adhérents
- Newsletters spéciales adhérents avec avantages chez nos partenaires
- Billet échangeable sur le même spectacle dans la limite des places disponibles

AVANTAGE NANTERRIENS

→ Tarif de la carte d'adhésion : 5€

RENSEIGNEMENTS
publics@amandiers.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
01 46 14 70 00
du mardi au samedi de 12h à 19h

RÉSERVATIONS EN LIGNE
nanterre-amandiers.com



TARIFS DE LA CARTE ADHÉSION

PLEIN TARIF	25€
TARIF RÉDUIT 1	15€
TARIF RÉDUIT 2	5€

TARIF RÉDUIT 1
Groupes adultes, collectivités, CE, seniors

TARIF RÉDUIT 2
Étudiants, Nanterriens, demandeurs d'emploi, moins de 30 ans, intermittents, spectateurs en situation de handicap

TARIF RÉDUIT 3
Groupes scolaires, RSA, adultes accompagnant un enfant sur un spectacle tout public

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

TARIFS DES PLACES

	SANS CARTE	AVEC CARTE
PLEIN TARIF	30€	10€
TARIF RÉDUIT 1	20€	10€
TARIF RÉDUIT 2	15€	10€
TARIF RÉDUIT 3	10€	10€
ENFANT -12 ANS	5€	5€

TARIFS HORS LES MURS

GOLD SHOWER, hors les murs à la Maison de la musique de Nanterre

	SANS CARTE	AVEC CARTE
PLEIN TARIF	25€	10€
TARIF RÉDUIT 1 ET 2	13€	10€
ENFANT -15 ANS	5€	5€

Farm Fatale et BIG SISTERS, hors les murs au Centre Pompidou, Paris

	SANS CARTE	AVEC CARTE
PLEIN TARIF	18€	14€
TARIF RÉDUIT 1 ET 2	14€	14€
ENFANT -14 ANS	9€	9€

SEPTEMBRE

SEPTEMBRE

SEPTEMBRE	MAR. 22 SEPT.	20H	T.SCIMECA/A.-É.SORLIN/M.TUAL	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
		20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
	MER. 23 SEPT.	20H	T.SCIMECA/A.-É.SORLIN/M.TUAL	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
		20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
	JEU. 24 SEPT.	19H30	T.SCIMECA/A.-É.SORLIN/M.TUAL	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
		20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
	VEN. 25 SEPT.	20H	T.SCIMECA/A.-É.SORLIN/M.TUAL	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
		20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
	SAM. 26 SEPT.	16H	RENCONTRE MONDES POSSIBLES	LE THÉÂTRE ET LA PESTE	HALL DU THÉÂTRE	
		18H	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
		20H	T.SCIMECA/A.-É.SORLIN/M.TUAL	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	⚙️🕒
	DIM. 27 SEPT.	16H	T.SCIMECA/A.-É.SORLIN/M.TUAL	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
MAR. 29 SEPT.	20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE		
MER. 30 SEPT.	20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	👤👤👤	
	20H30	FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO	GOLD SHOWER	MAISON DE LA MUSIQUE		

OCTOBRE

OCTOBRE	JEU. 1 ^{ER} OCT.	20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
		20H30	FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO	GOLD SHOWER	MAISON DE LA MUSIQUE	
		20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	CENTRE POMPIDOU	👤👤👤
	VEN. 02 OCT.	20H30	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
		20H30	FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO	GOLD SHOWER	MAISON DE LA MUSIQUE	
		20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	CENTRE POMPIDOU	👤👤👤
	SAM. 03 OCT.	18H	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	PLATEAU GRANDE SALLE	
		20H	MILO RAU	FAMILIE	SALLE TRANSFORMABLE	
		20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	CENTRE POMPIDOU	👤👤👤
	DIM. 04 OCT.	15H30	MILO RAU	FAMILIE	SALLE TRANSFORMABLE	
		17H	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	CENTRE POMPIDOU	👤👤👤

MER. 07 OCT.	20H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU GRANDE SALLE	
JEU. 08 OCT.	19H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU GRANDE SALLE	
VEN. 09 OCT.	20H	MILO RAU	FAMILIE	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU GRANDE SALLE	
SAM. 10 OCT.	16H	RENCONTRE MONDES POSSIBLES	LA MÈRE COMME SUJET POLITIQUE	HALL DU THÉÂTRE	
	18H	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU GRANDE SALLE	
	20H	MILO RAU	FAMILIE	SALLE TRANSFORMABLE	
MER. 14 OCT.	20H30	BORIS CHARMATZ	AATT ENEN TIONON	PLATEAU SALLE TRANSFORMABLE	
JEU. 15 OCT.	19H30	BORIS CHARMATZ	AATT ENEN TIONON	PLATEAU SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
VEN. 16 OCT.	20H30	BORIS CHARMATZ	AATT ENEN TIONON	PLATEAU SALLE TRANSFORMABLE	
MER. 21 OCT.	20H30	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	CENTRE POMPIDOU	
JEU. 22 OCT.	20H30	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	CENTRE POMPIDOU	
VEN. 23 OCT.	20H30	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	CENTRE POMPIDOU	
SAM. 24 OCT.	20H30	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	CENTRE POMPIDOU	
DIM. 25 OCT.	17H	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	CENTRE POMPIDOU	

MAR. 03 NOV.	10H+14H30	EL CONDE DE TORREFIEL	LOS PROTAGONISTAS	SALLE TRANSFORMABLE	🎓
MER. 04 NOV.	10H+14H30	EL CONDE DE TORREFIEL	LOS PROTAGONISTAS	SALLE TRANSFORMABLE	
VEN. 06 NOV.	10H+14H30	EL CONDE DE TORREFIEL	LOS PROTAGONISTAS	SALLE TRANSFORMABLE	🎓
SAM. 07 NOV.	11H+18H	EL CONDE DE TORREFIEL	LOS PROTAGONISTAS	SALLE TRANSFORMABLE	🕒⚙️
DIM. 08 NOV.	11H+16H	EL CONDE DE TORREFIEL	LOS PROTAGONISTAS	SALLE TRANSFORMABLE	
LUN. 09 NOV.	10H+14H30	EL CONDE DE TORREFIEL	LOS PROTAGONISTAS	SALLE TRANSFORMABLE	🎓

NOVEMBRE

JEU. 12 NOV.	20H	GUILLAUME AUBRY	QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL...	PLANÉTIARIUM	
	20H30	MEG STUART/DAMAGED GOODS	CASCADE	GRANDE SALLE	
VEN. 13 NOV.	20H	GUILLAUME AUBRY	QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL...	PLANÉTIARIUM	
	20H30	MEG STUART/DAMAGED GOODS	CASCADE	GRANDE SALLE	
SAM. 14 NOV.	18H	GUILLAUME AUBRY	QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL...	PLANÉTIARIUM	
	20H	MEG STUART/DAMAGED GOODS	CASCADE	GRANDE SALLE	
LUN. 16 NOV.	20H30	MEG STUART/DAMAGED GOODS	CASCADE	GRANDE SALLE	👤👤👤
MAR. 17 NOV.	20H30	MEG STUART/DAMAGED GOODS	CASCADE	GRANDE SALLE	
MER. 18 NOV.	20H30	MEG STUART/DAMAGED GOODS	CASCADE	GRANDE SALLE	
SAM. 21 NOV.	18H	FRANÇOIS-XAVIER ROUYER	LA POSSESSION	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
DIM. 22 NOV.	16H	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
	18H	FRANÇOIS-XAVIER ROUYER	LA POSSESSION	SALLE TRANSFORMABLE	
LUN. 23 NOV.	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	👤👤👤
MER. 25 NOV.	20H	FRANÇOIS-XAVIER ROUYER	LA POSSESSION	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
JEU. 26 NOV.	19H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
	20H	FRANÇOIS-XAVIER ROUYER	LA POSSESSION	SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
	20H30	J. CAPDEVIELLE/A. B. GILLETTE & J. ELIZ HUTT	LES BONIMENTEURS	PLANÉTIARIUM	
VEN. 27 NOV.	19H30	J. CAPDEVIELLE/A. B. GILLETTE & J. ELIZ HUTT	LES BONIMENTEURS	PLANÉTIARIUM	👤👤👤
	20H	FRANÇOIS-XAVIER ROUYER	LA POSSESSION	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
SAM. 28 NOV.	18H	J. CAPDEVIELLE/A. B. GILLETTE & J. ELIZ HUTT	LES BONIMENTEURS	PLANÉTIARIUM	
	20H	FRANÇOIS-XAVIER ROUYER	LA POSSESSION	SALLE TRANSFORMABLE	🕒⚙️
	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	

MER. 02 DÉC.	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
JEU. 03 DÉC.	19H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
VEN. 04 DÉC.	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
SAM. 05 DÉC.	18H	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	PHILIPPE QUESNE	L'EFFET DE SERGE	PLANÉTIARIUM	
DIM. 06 DÉC.	16H	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
	18H	PHILIPPE QUESNE	L'EFFET DE SERGE	PLANÉTIARIUM	
MAR. 08 DÉC.	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
MER. 09 DÉC.	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
JEU. 10 DÉC.	19H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
VEN. 11 DÉC.	20H	PHILIPPE QUESNE	L'EFFET DE SERGE	PLANÉTIARIUM	
	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
SAM. 12 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	👤👤👤
	18H	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	PHILIPPE QUESNE	L'EFFET DE SERGE	PLANÉTIARIUM	🕒⚙️
DIM. 13 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	
MAR. 15 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	
	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
MER. 16 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	
	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
JEU. 17 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	
	19H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
VEN. 18 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	
	20H	PHILIPPE QUESNE	L'EFFET DE SERGE	PLANÉTIARIUM	
	20H30	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
SAM. 19 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	👤👤👤
	18H	GISÈLE VIENNE	L'ÉTANG	SALLE TRANSFORMABLE	
	20H30	PHILIPPE QUESNE	L'EFFET DE SERGE	PLANÉTIARIUM	
DIM. 20 DÉC.	9H30-17H30	PHILIPPE QUESNE	MICROCOSM, INSTALLATION	MUSÉE D'ORSAY	

JANVIER — FÉVRIER	JANV. – FÉV. (DATES À VENIR)		BERTRAND MANDICO	CONAN LA BARBARE	GRANDE SALLE ET AUTRES LIEUX
	MAR. 02 FÉV.	20H30	MARLÈNE SALDANA & JONATHAN DRILLET	SHOWGIRL	SALLE TRANSFORMABLE
	MER. 03 FÉV.	20H30	MARLÈNE SALDANA & JONATHAN DRILLET	SHOWGIRL	SALLE TRANSFORMABLE
	JEU. 04 FÉV.	19H30	MARLÈNE SALDANA & JONATHAN DRILLET	SHOWGIRL	SALLE TRANSFORMABLE 👤👤👤
	VEN. 05 FÉV.	20H30	MARLÈNE SALDANA & JONATHAN DRILLET	SHOWGIRL	SALLE TRANSFORMABLE
MARS	SAM. 06 FÉV.	18H	MARLÈNE SALDANA & JONATHAN DRILLET	SHOWGIRL	SALLE TRANSFORMABLE
	MER. 24 MARS	20H	ELVIRE CAILLON & LÉONARD MARTIN	TEMPURA COCKPIT	PLANÉTIARIUM
		20H30	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE
	JEU. 25 MARS	19H30	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE
		20H	ELVIRE CAILLON & LÉONARD MARTIN	TEMPURA COCKPIT	PLANÉTIARIUM
AVRIL	VEN. 26 MARS	20H	ELVIRE CAILLON & LÉONARD MARTIN	TEMPURA COCKPIT	PLANÉTIARIUM
		20H30	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE
	SAM. 27 MARS	18H	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE
		20H	ELVIRE CAILLON & LÉONARD MARTIN	TEMPURA COCKPIT	PLANÉTIARIUM ⚙️
	MER. 7 AVR.	20H30	VIMALA PONS	LE PÉRIMÈTRE DE DENVER	SALLE TRANSFORMABLE
	JEU. 8 AVR.	19H30	VIMALA PONS	LE PÉRIMÈTRE DE DENVER	SALLE TRANSFORMABLE
	VEN. 9 AVR.	20H30	VIMALA PONS	LE PÉRIMÈTRE DE DENVER	SALLE TRANSFORMABLE
	SAM. 10 AVR.	18H	VIMALA PONS	LE PÉRIMÈTRE DE DENVER	SALLE TRANSFORMABLE
	JEU. 15 AVR.	20H30	BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI	VIRAL	GRANDE SALLE
	VEN. 16 AVR.	20H30	BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI	VIRAL	GRANDE SALLE
	SAM. 17 AVR.	20H30	BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI	VIRAL	GRANDE SALLE

DIRECTION

DIRECTEUR
Philippe Quesne

ADJOINT AU DIRECTEUR
Jérôme Sallé

ASSISTANTE DE DIRECTION
Martine Servain

ADMINISTRATION

CONTRÔLEUSE DE GESTION
Catherine Guillemot

RESPONSABLE RESSOURCES HUMAINES ET PAÏES
Fabien Pinson

RESPONSABLE COMPTABLE
Nathalie Ferreira

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Magali Bibert

ASSISTANTE COMPTABILITÉ ET PAÏES
Lauriane Thimon

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE RESSOURCES EN ALTERNANCE
Sihem Sidhoum

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Dolphine Vuattoux

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
Lucas Chardon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
Paola Gilles

ATTACHÉ DE PRODUCTION
Romain Courault

COMMUNICATION

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Audiane Plagiau

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Marie Diatkine

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Anne-Claire Gelpi

COLLABORATEURS

ATTACHÉS DE PRESSE
Agence MYRA
Yannick Dufour
Lucie Martin

DRAMATURGE
Camille Louis

PUBLICS

DIRECTRICE DES PUBLICS
Lorène Claudel

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Camille Michel

CHARGÉES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Camille Boury
Elissa Kollyris
Mathilde Louvain

ATTACHÉE AUX RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Marie Duthoit

ASSISTANTE EN APPRENTISSAGE
Pénélope Hervouet

BILLETTERIE ET ACCUEIL

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DE L'ACCUEIL
Annie Leverrier

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
Nina Metz

AGENTS DE BILLETTERIE
Ève Delamare
Jordan Da Silva

CHARGÉ D'ACCUEIL ET DU PROTOCOLE
Jérôme Maigret

STANDARD ET ACCUEIL DES COMPAGNIES
Hamida Djediden

ATTACHÉ À L'ACCUEIL
Chams Dyn Mabrouki

OUVREUSES ET OUVREURS
Lucien Bitaux
Athéna Pruneddu
Et tous les ouvreurs en CDD

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
Jean-Luc Briand

DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT
Jean-Michel Nedellec

SECRÉTAIRE TECHNIQUE
Chaïneze Arbia

RESPONSABLE DES NOUVEAUX LIEUX SCÉNIQUES ET DE LA LOGISTIQUE
Jean-Claude Fiems

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
Alain Abdessemed
Cédric Marie

PLATEAU

CHEF MACHINISTE
Jean-Louis Ramirez

RÉGISSEURS PLATEAU
Mohamed Chaouih
Joachim Fosset
Hakim Miloudi
Davys de Picquigny
Ali Refsi

LUMIÈRE

CHEF ÉLECTRICIEN
Pascal Rzeszota

RÉGISSEURS LUMIÈRES
Pierre Grasset
Mickael Nodin
Jean-Christophe Soussi

SON ET VIDÉO

RESPONSABLE SON ET VIDÉO
Alain Gravier

RÉGISSEUR SON ET VIDÉO
Théo Ernardorena

ATELIERS

RESPONSABLE CONSTRUCTION
Ivan Assaël

RESPONSABLE PEINTURE DÉCORATION
Marie Maressca

MENUISIER DE DÉCOR
Jérôme Chrétien

SCÉNOGRAPHE
Élodie Dauquet

CHEF HABILLEUSE
Pauline Jakobiak

TOURNÉES

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
François Boulet
Loïc Even
Guillaume Lepert

BÂTIMENT

RÉGISSEUR DU BÂTIMENT
Joao Gomes

RÉGISSEUR DES ESPACES PUBLICS
Alexis Madelin

GARDIENS
Silas Batemb Hott
Léonard Makani

EMPLOYÉE DE NETTOYAGE
Thérèse Songue

TECHNICIEN DE MAINTENANCE EN APPRENTISSAGE
Krïmo Taleb

Nanterre-Amandiers travaille chaque saison avec plus de 200 intermittents du spectacle sans qui l'activité du théâtre ne pourrait être ce qu'elle est aujourd'hui.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Philippe Quesne

RÉALISATION DE LA PUBLICATION
Audiane Plagiau
Marie Diatkine
Anne-Claire Gelpi

ÉCRITURE DES TEXTES
Gilles Amalvi pour le Festival d'Automne à Paris
Alain Berland
Isabelle Calabre
Hugues Le Tanneur
Jérémy Piette

TRADUCTION
Jean-Charles Ladurelle

RELECTURE
Valérie Fraquet

CONCEPTION GRAPHIQUE
Frédéric Teschner / Lisa Sturacci
avec Clément Wibaut

IMPRESSION
Média Graphic, Rennes

SARL au capital de 46 000 €
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences PLATESV-R2019-000240

**7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre
+ 33 (0)1 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com**