

Théâtre Nanterre-Amandiers

Saison 2013-2014



www.nanterre-amandiers.com
01 46 14 70 00

Théâtre Nanterre-Amandiers

Saison 2013-2014

«Ah Dieux ! Pour la servir j'ai tout fait, tout quitté.
Et j'en reçois ce prix ? Je l'ai bien mérité.»

Œnone dans *Phèdre*, Acte IV, vers 1327-1328

du 13 septembre au 13 octobre 2013

Macbeth

Texte William Shakespeare
Mise en scène Laurent Pelly

du 14 au 29 septembre 2013

Les Amours vulnérables de Desdémone et Othello

De Manuel Piolat-Soleymat & Razerka Ben Sadia-Lavant
librement inspiré d'*Othello*, *le Maure de Venise* de William Shakespeare
Conception et mise en scène Razerka Ben Sadia-Lavant

du 8 novembre au 20 décembre 2013

Phèdre

Texte Jean Racine
Mise en scène Jean-Louis Martinelli

du 15 novembre au 8 décembre 2013

La République de Platon

*Conversation dans une villa du port / Réduire le sophiste au silence
/ Questions pressantes des jeunes gens et jeunes filles*

Texte Alain Badiou
Mise en scène Grégoire Ingold

du 10 au 23 janvier 2014

Quand c'était

Textes Samuel Beckett
Mise en scène Katia Hernandez
D'après une idée de Jean-Louis Martinelli

du 11 au 24 janvier 2014

15%

Conception et réalisation Bruno Meyssat

du 18 au 25 janvier 2014

King Size

Mise en scène Christoph Marthaler

du 29 janvier au 2 février 2014

Seul dans Berlin

D'après le roman de Hans Fallada
Adaptation Luk Perceval & Christina Bellingen
Mise en scène Luk Perceval

du 1^{er} au 8 février 2014

Britannicus

Texte Jean Racine
Mise en scène Jean-Louis Martinelli

du 7 mars au 6 avril 2014

Une nuit à la présidence

Texte Jean-Louis Martinelli avec la contribution de Aminata Traoré
Mise en scène Jean-Louis Martinelli
Musique Ray Léma

du 14 mars au 6 avril 2014

Le Dernier Jour du jeûne

Texte et mise en scène Simon Abkarian

du 15 au 25 mai 2014

La Fausse Suivante ou le Fourbe puni

Texte Marivaux
Mise en scène Nadia Vonderheyden

Macbeth

Texte Shakespeare

Texte français Jean-Michel Déprats

Mise en scène, scénographie et costumes Laurent Pelly

20h

Dimanche 15h30

Jeudi 19h30



Avec **Thierry Hancisse** de la Comédie Française, **Marie-Sophie Ferdane**, **Pierre Aussedat**, **Emmanuel Daumas**, **Rémi Gibier**, **Benjamin Hubert**, **Eddy Letexier**, **Régis Lux**, **Laurent Meininger**, **Ronan Rivière**, **Fabienne Rocaboy**, **Jean-Benoît Terral**, **Damien Vigouroux** et les enfants **Nilo Aleixo**, **Théo Bourstin** et **Matteo Fabre** en alternance

Lumière **Michel Le Borgne** / Son **Aline Loustalot**
 Assistante à la mise en scène **Sabrina Ahmed** / Collaboration à la scénographie **Alexis Bertrand**
 Maquillage **Suzanne Pisteur** / Accessoires **Jean-Pierre Belin** / Perruques, coiffures **Pierre Traquet**
 Construction des décors **Ateliers du TNT** sous la direction de **Claude Gaillard**
 Réalisation des costumes **Ateliers du TNT** sous la direction de **Nathalie Trouvé**

Durée 3h20 avec entracte

Production TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Le texte *Macbeth* est publié aux éditions Gallimard, collection La Pléiade.

Favori du souverain après avoir étouffé une révolte, le héros n'est plus qu'à une marche du trône. Il peut devenir roi, il doit donc devenir roi. Et le premier meurtre accompli, il doit tuer les témoins et ceux qui soupçonnent le crime, puis les fils et les amis de ceux qu'il a tués. Avant d'entreprendre de tuer tout le monde, puisque tout le monde est contre lui. Guidé par la peur et la culpabilité, le règne de Macbeth est un engrenage paranoïaque impossible à arrêter : «Je me suis tant enfoncé dans le sang que si je cessais d'avancer, le retour en arrière serait aussi dur que de continuer».

Macbeth finit par soulever une révolte de grande ampleur, et sera assassiné dans le château de Dunsinane par Macduff, dont la famille a péri sous ses ordres. Laurent Pelly transforme le plateau en un espace labyrinthique, jouant sur la frontière entre l'intime et le spectaculaire, pour mettre en scène cette soif de pouvoir, cette violence absurde menant à la folie.

Directeur de 1997 à 2007 du Centre dramatique national des Alpes à Grenoble, **Laurent Pelly** y met en scène notamment *La Danse de mort* de Strindberg, *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Et Vian! En avant la zique!*, *Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz, et *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.

En 2008, Laurent Pelly est nommé codirecteur, avec Agathe Mélinand, du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. Il y crée en 2009 *Le menteur* de Goldoni, dans une nouvelle traduction d'Agathe Mélinand, puis *Talking Heads* de Bennett repris au Théâtre du Rond-Point et à Marigny. Laurent Pelly obtient le Prix de la SACD 2009 pour la mise en scène.

En 2010, il met en scène *Mille francs de récompense* de Hugo qu'il présentera à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (prix Georges-Lerminier pour la mise en scène et la scénographie); il crée *Funérailles d'hiver* de Levin (TNT et Théâtre du Rond-Point). En 2011, il crée *Les Aventures de Sindbad le Marin* d'Agathe Mélinand. En 2012, il met en scène *Macbeth* de Shakespeare au TNT.

Par ailleurs, parmi ses dernières productions d'opéra, citons *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel à Glyndebourne, *Manon* de Massenet à Londres, New York, Milan et Toulouse, *Cendrillon* de Massenet à Santa Fe et Londres, *Don Quichotte* de Massenet à Bruxelles et *La Fille du régiment* de Donizetti à l'Opéra Bastille.

En avril 2013, il crée *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, au TNT.

Dimanche 29 septembre 2013 à 15h30
 Allons z'enfants

Fantaisies gourmandes
 Spectacle-promenade

Les Amours vulnérables de Desdémone et Othello

De Manuel Piolat Soleymat & Razerka Ben Sadia-Lavant,
librement inspiré d'*Othello, le Maure de Venise* de Shakespeare
Conception et mise en scène Razerka Ben Sadia-Lavant
Musique originale Mehdi Haddab & Sapho

20h30

Dimanche 16h

Jeudi 19h30



Avec Teresa Acevedo, Disiz, Clovis Fouin, Alexandra Fournier, Denis Lavant,
Reda Oumouzoune, Sapho, Bruno Sermonne, Claire Sermonne et Alexandre Théry

Dramaturgie Razerka Ben Sadia-Lavant et Pierre Lauret / Scénographie Laurent P. Berger
Accessoires Jane Joyet / Costumes Eric Martin / Lumière Jaufrê Thumerel
Chorégraphie des combats Reda Oumouzoune / Chorégraphie Teresa Acevedo et Alexandre Théry
Chant Sapho / Oud Mehdi Haddab / Assistants à la mise en scène Soline De Warren et
Alexandre de Ganay / Réalisation des costumes Anna Hagmann assistée par Éloïse Descombes et
Sarah Luiggi / Décor réalisé dans les ateliers du Théâtre de Nîmes

Durée 2h15

Production déléguée Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine
Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau,
Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Festival Automne en Normandie, compagnie Objet direct
Avec le soutien de La Ferme de Bel Ébat de Guyancourt et de l'Institut des Cultures d'Islam.

Le texte *Les Amours vulnérables de Desdémone et Othello* sera publié aux éditions Galaade.

Après *Timon d'Athènes*, Shakespeare version slam, Razerka Ben Sadia-Lavant récidive avec *Les Amours vulnérables de Desdémone et Othello*. Elle réunit un plateau de comédiens et de musiciens exceptionnels pour porter Shakespeare au paroxysme des émotions. L'histoire est épurée, le drame exacerbé, avec comme fil rouge le complot fomenté par Iago contre Othello. Denis Lavant est Iago, le génie manipulateur et monstrueux qui mise, comme un joueur de poker, sur le destin des autres. Vulnérables, les amours d'Othello et de Desdémone deviennent sa cible privilégiée et il les broie insidieusement. Face à lui, Disiz, en poète passionné des mots et du rythme, est un Othello inéluctablement entraîné vers le pire. De la différence du Maure de Venise à la prise de parole de Desdémone, Razerka Ben Sadia-Lavant érige la femme en héroïne tragique, figure non de victime mais d'amour de la civilisation. Pour explorer l'ancrage oriental de cette pièce sur l'altérité, la palette vocale de Sapho est à elle seule un voyage, de la grande tradition d'Oum Kalsoum au rock de Nina Hagen. Et sur l'île de Chypre, lieu de tous les outrages, le musicien Mehdi Haddab passe du oud classique à l'électrique.

C'est d'abord la rencontre avec l'écriture contemporaine et le désir de promouvoir des expressions artistiques parlant de notre temps qui ont conduit **Razerka Ben Sadia-Lavant** à créer des textes inédits d'auteurs vivants. En 1999, elle fonde la compagnie *Objet direct* afin de pouvoir structurer et développer son travail de production et de création. Elle mêse des influences diverses et utilise d'autres disciplines artistiques, recherchant une conversation sur l'homme avec les hommes.

La musique est le principal partenaire de son travail scénique. Elle confie ses créations à des musiciens phares de la scène contemporaine : Mich Ochowiack du groupe *Les Négresses Vertes*, *Doctor L*, et aujourd'hui Mehdi Haddab, membre fondateur des groupes *Ekova*, *DuOud* et *Speed Caravan*. En 2010, elle met en scène *Timon d'Athènes* de William Shakespeare. Pour révéler les liens de parenté qui existent entre l'écriture du dramaturge anglais et celle des poètes contemporains que sont les rappeurs, elle rassemble de grands artistes d'horizons divers. La rappeuse Casey, le slameur français D' de Kabal, le slameur américain Mike Ladd et les comédiens Denis Lavant et Marie Payen s'emparent du texte, accompagnés par les instruments de *Doctor L* (batterie, machines et guitares).

Toujours en 2010, Razerka Ben Sadia-Lavant réunit Dominique Blanc, Denis Lavant et *Doctor L* dans *Le Grand Sommeil*, de Raymond Chandler. Sa rencontre avec le poète Édouard Glissant lui permet de proposer des formes originales rassemblant comédiens, chanteurs, poètes dans *10 mai, mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions* à la Maison des Métallo et dans *Anthologie du Tout-Monde* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis quelques années, elle conjugue son travail artistique de mise en scène avec des ateliers à destination d'un public scolaire, menant avec les enseignants, un projet d'éducation artistique et d'éducation culturelle.

Dimanche 29 septembre 2013 à 15h30
Allons z'enfants

Fantaisies gourmandes
Spectacle-promenade

Phèdre

Texte Racine

Mise en scène Jean-Louis Martinelli

20h30

Dimanche 15h30

Jeudi 19h30



Avec Hammou Graïa, Mounir Margoum, Sylvie Milhaud,
Sophie Rodrigues, Anne Suarez et Abbès Zahmani
Distribution en cours

Scénographie Gilles Taschet / Lumière Jean-Marc Skatchko
Coiffures, maquillage Françoise Chaumayrac
Costumes Catherine Leterrier et Sarah Leterrier
Assistante à la mise en scène Amélie Wendling

Durée 2h30

Production Théâtre Nanterre-Amandiers

Le texte est publié aux éditions Gallimard, collection La Pléiade.

La saison dernière, Jean-Louis Martinelli présentait *Britannicus* après s'être confronté avec bonheur à *Andromaque* en 2003, et *Bérénice* en 2006, il poursuit et achève le cycle Racine.

«Lorsque je lis Racine, ces vers m'apaisent, me calment. L'excès de violence accumulée en chacun des héros raciniens pousse la parole hors de leur bouche. Le silence les usait mais les préservait, la parole les délivre de l'excès d'humeur et les condamne. L'expression mêlée du désir et de la culpabilité ronge Phèdre au cours de cette journée où la mort annoncée de Thésée pourrait être celle de tous les bouleversements (affectifs et politiques).

Tous les personnages sont liés les uns aux autres pour une singulière danse qui ne pourra que s'achever par la disparition de Phèdre et d'Hippolyte, laissant place à l'oubli et à la reconstruction d'un autre monde.

«La tragédie c'est l'histoire des larmes» et «il faut que le théâtre passe à travers les larmes», nous disent Antoine Vitez et Klaus Michael Grüber».

Jean-Louis Martinelli, mars 2013

Samedi 30 novembre 2013 à 17h30

Conversations critiques

Dimanche 15 décembre 2013 à 15h30

Allons z'enfants

Ah! Anabelle

Théâtre

La République de Platon

Conversation dans une villa du port

Réduire le sophiste au silence

Questions pressantes des jeunes gens et jeunes filles

Texte Alain Badiou

Mise en scène et scénographie Grégoire Ingold

20h

Dimanche 16h

Jeudi 19h30



* île de France

Avec Agnès Adam, Yves Beauget,
Bounsy Luang-Phinith, Vincent Farasse et Redjep Mitrovitsa

Durée 1h30

Production déléguée Balagan Système

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre national populaire, Théâtre d'Arras, Aria Corse

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes et de l'Isère

Le texte *La République de Platon* est publié aux éditions Fayard.

L'histoire a commencé au printemps 1999 à Saint-Denis. Grégoire Ingold met en scène dans des jardins, des classes et au Théâtre Gérard Philippe le Livre I de *La République* et Alain Badiou assiste à une représentation.

Depuis Alain Badiou s'est attelé à une nouvelle traduction du texte de Platon, publiée en 2012. Un travail qui a en retour donné envie au metteur en scène de retrouver Socrate.

Que Platon ait choisi de transcrire les conversations de Socrate sous forme de dialogues est un geste qui ouvre à la philosophie, dès l'origine, un espace de liberté. Oui, la philosophie est vivante, elle s'improvise dans la rue, sur une place ou entre amis, et nul n'a besoin d'être savant pour se risquer au jeu de la dispute; oui, les dialogues philosophiques sont un genre à part entière, son public est populaire, son exercice est ludique et vivifiant.

Alain Badiou est philosophe, romancier et dramaturge. Ancien élève de l'École normale supérieure, cacique de l'agrégation de philosophie en 1960, il enseigne d'abord en lycée (tout en collaborant ponctuellement avec l'ENS), puis à la faculté de lettres de Reims, avant d'intégrer l'équipe du Centre universitaire expérimental de Vincennes dès sa création en 1968. Il contribue au développement de cette université (désormais Paris VIII, déplacée de Vincennes à Saint-Denis) durant une trentaine d'années. Il devient professeur à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1999, puis professeur émérite dans cette institution. Il a été directeur de programme au Collège international de philosophie. Alain Badiou est également romancier et dramaturge. Il a travaillé avec des metteurs en scène comme Antoine Vitez ou Christian Schiaretti. Il est aussi militant politique, et assure le secrétariat de l'Organisation politique (fondée en 1985) avec Sylvain Lazarus et Natacha Michel. Parallèlement, il codirige avec Barbara Cassin la collection «L'ordre philosophique» aux éditions du Seuil.

Après avoir quitté Le Seuil, Cassin et Badiou poursuivent leur collection philosophique, désormais intitulée «Ouvertures», chez Fayard. Alain Badiou anime entre autres «Les Conférences du Perroquet» et participe, en tant que membre perpétuel, à l'Académie de philosophie du Brésil. Il a notamment publié dernièrement *Éloge de l'amour*, *L'Hypothèse communiste* et *Le Réveil de l'histoire*.

Grégoire Ingold est comédien et metteur en scène. Il a été élève d'Antoine Vitez à l'école du Théâtre national de Chaillot et a joué dans plusieurs de ses mises en scène. Parallèlement, il fonde à Paris, en 1982, le Théâtre du Quai de la Gare où toute une génération de jeunes metteurs en scène produiront leurs premiers spectacles. En 1988, il entreprend une série de voyages d'études sur les formes de théâtre populaire en Afrique francophone et créera le Festival Théâtre en Cités à Kinshasa. De retour en France, il se consacre à l'étude des écoles de jeu qui fondent les grands courants du théâtre au XX^e siècle – Stanislavski, Brecht, Vassiliev – et crée l'Unité d'étude des écoles de mise en scène. En 1997, il revient à la mise en scène et crée la compagnie Balagan Système. Associé au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis puis à la Comédie de Reims, il prend en charge une mission spécifique de décentralisation. Il a signé une vingtaine de mises en scène et s'intéresse particulièrement au répertoire de la dispute des idées ainsi qu'aux formes du théâtre forain.

Il a mis en scène dernièrement *L'Extravagant Monsieur Jourdain* de Mikhaïl Boulgakov, *Ahmed philosophe* d'Alain Badiou et *Entretiens d'embauche* de Jacques Jouet.

Samedi 23 novembre 2013 à 16h30

Débat

Causeries publiques / Lectures

Carte blanche à Alain Badiou

Samedi 30 novembre 2013 à 17h30

Conversations critiques

Quand c'était

Textes Samuel Beckett

Compagnie / Poèmes, suivi de Mirlitonades /

Pour finir encore et autres foirades /

Catastrophe et autres dramaticules

Mise en scène Katia Hernandez

D'après une idée de Jean-Louis Martinelli

20h30

Dimanche 16h

Jeudi 19h30



* île de France

Avec Daniel Bachelet, Marie-Thérèse Boulogne, Christophe Herman,
Isabelle Larpin, Georges Nde Nang et Emmanuel Peironnet

Lumière Jean-Marc Skatchko / Son François Sardi
Costumes Katia Hernandez / Complicité Pascal Sagratella

Durée 1h20

Production Théâtre Nanterre-Amandiers
Avec l'aide de la Fondation de France

Les textes *Compagnie, Poèmes, suivi de Mirlitonades, Pour finir encore et autres foirades, Catastrophe et autres dramaticules*, sont publiés aux Éditions de Minuit.

Cette pièce a été créée en 2012 sous le nom de *Chantier-Beckett*. Plusieurs textes courts de Samuel Beckett sont ici utilisés comme matériau d'un chantier théâtral pour six acteurs. Six acteurs non professionnels ayant pratiqué le théâtre au sein du Centre d'accueil et de soins hospitaliers de Nanterre, où ils ont vécu. Puis ils ont participé à la création des *Fiancés de Loches* de Georges Feydeau, mis en scène par Jean-Louis Martinelli, au théâtre, en 2009. En donnant à chacun du texte à moudre, à mâcher, il s'agit de faire confiance à des interprètes dont les trajectoires atypiques n'ont pas été façonnées par la pratique de l'art, mais qui tous apportent sur le plateau une part de leur histoire et de leur singularité d'une vie qui les a souvent mis à mal, mais dont les voix et les corps semblent s'accorder comme rarement aux mots de Beckett et à son univers poétique.

Katia Hernandez a travaillé avec Stanislas Nordey, dans le cadre d'ateliers de recherche (1995-1996), puis avec Christine Letailleur, à partir de 1996, comme assistante à la mise en scène, notamment pour *Médée* de Hans Henny Jahnn (2001), et comme assistante aux costumes pour *La Philosophie dans le boudoir* de Sade (2006). Elle a été l'assistante à la mise en scène de Jean-Louis Martinelli pour *Les Fiancés de Loches* de Georges Feydeau (2009) et *Le Solitaire* d'Eugène Ionesco (2010). Depuis 2011, sa compagnie La Renouée amphibie, cofondée avec Pascal Sagratella, a créé *Monsieur Sponge*, spectacle de marionnettes pour tout public, présenté en décembre 2011 dans le cadre d'Allons z'enfants, et fabrique des objets théâtraux mêlant la présence d'acteurs à celle de marionnettes.

15%

Conception et réalisation Bruno Meyssat

20h

Dimanche 15h30

Jeudi 19h30



* île de France

Avec Gaël Baron, Pierre-Yves Boutrand, Charles Chemin, Élisabeth Doll
Frédéric Leidgens, Jean-Jacques Simonian et Jean-Christophe Vermot-Gauchy

Scénographie Pierre-Yves Boutrand et Bruno Meyssat / Lumière Franck Besson
Son Patrick Portella et David Moccasin / Costumes Robin Chemin
Assistants Véronique Mailliard et Arnaud Chevalier

Avec des textes d'André Orléan, John K. Galbraith, Michael Lewis, Emily Dickinson

Durée 1h20

Production Théâtres du Shaman

Coproduction Festival d'Avignon, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Nanterre-Amandiers,
Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau,
avec le soutien des Subsistances - Laboratoire de création artistique à Lyon

Collaboration Les Subsistances - Laboratoire de création artistique à Lyon, le Théâtre des Quartiers d'Ivry -
Centre dramatique national du Val-de-Marne, le GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, l'Institut français,
la région Rhône-Alpes / Fiacre international et l'ambassade de France aux États-Unis

Avec le soutien de l'Adami (à travers le Festival d'Avignon)

La compagnie Théâtres du Shaman est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes et subventionnée par la ville de Lyon

Notre croyance en la finance l'autorise à fixer un prix à tout. Désormais rien n'échappe à ses ambitions, ni la valeur des choses, ni la valeur des idées. Pure idéologie, elle s'institue référence comme toutes les structures mentales qui désirent l'hégémonie. Cette foi lui permet d'émettre des titres au sujet du monde, de s'enticher des valeurs de ces titres oubliant le réel qui les sous-tend, de nous convaincre de cette perversion. De jeter *in fine* le réel. Cette finance nous empoisonne. Nous sommes arrimés à cette nef.

Ces comportements, signes annonciateurs, révèlent une part de nos choix, de nos désirs et de nos ombres. Il s'agit de rendre visibles les rapports humains induits par la finance, ses pratiques, ses intrusions, de les coordonner et de les proposer au spectateur. Restituer ce qu'on ressent de cette forêt inconsciente que nous traversons tous, avec un sentiment d'isolement.

Bruno Meyssat aime voyager. À travers les textes qu'il met en scène, les formes qu'il propose, les sujets qu'il aborde, les pays qu'il traverse au gré de ses spectacles ou des enseignements qu'il dispense : Kenya, Égypte, Mali, Pérou, Japon. S'inspirant des faits les plus concrets, mais creusant un sillon théâtral loin du figuratif, jouant des images comme des énigmes au sein de la compagnie qu'il a fondée en 1981, Théâtres du Shaman, il aborde à présent des thèmes impliquant l'histoire et l'actualité. Si Bruno Meyssat a comme compagnons de route Strindberg, Copi, Beckett ou Stramm, il a toujours souhaité rompre avec la narration pour écrire un théâtre « hors textes », qui ne se prive jamais des mots mais qui modifie les codes traditionnels de la représentation. Son théâtre pense et se pense, préférant dévoiler que discourir. Il demande un regard curieux au spectateur, le laissant libre d'interpréter ce qui lui est offert. Il nous rappelle combien le théâtre est l'espace précieux et autonome de nos projections.

Samedi 18 janvier 2014 à 18h
Débat

Les dérives de l'économie financière
MONDE
diplomatique

King Size

Un récital de chant de Tora Augestad, Duri Bischoff,
Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide,
Christoph Marthaler, Sarah Schittek, Malte Ubenauf & Nikola Weisse
Mise en scène Christoph Marthaler

20h30

Dimanche 16h

Jeudi 19h30



Avec Tora Augestad, Bendix Dethleffsen,
Michael von der Heide et Nikola Weisse

Scénographie Duri Bischoff / Costumes Sarah Schittek
Direction musicale et instruments à clavier Bendix Dethleffsen
Lumière Heidvoegelinlights / Son Beat Frei et David Huggel
Dramaturgie Malte Ubenauf

Spectacle en allemand surtitré

Durée 1h15
Production Theater Basel

Existe-t-il des points communs entre un lit «king-size» et une composition enharmonique ? D'après Christoph Marthaler, ce procédé modulaire de deux notes distinctes mais produisant le même son peut se comparer aux relations amoureuses – qu'il s'agisse d'une relation conjugale ou d'un simple baiser. Et où s'adonne-t-on à ces relations avec le plus de ferveur, si ce n'est dans une chambre à coucher ? Dans cette chambre d'hôtel bien rangée, joliment décorée aux couleurs acidulées, un lit «king-size», objet de nos désirs, nous saute aux yeux. Et les clients de l'hôtel, le personnel nous embarquent dans une composition légère, pétillante, drôle et empreinte de mélancolie. Tout se transpose, tout se transforme et les destins se croisent.

Voilà plus de trente ans que **Christoph Marthaler** est présent sur les plus grandes scènes européennes de théâtre et d'opéra. Après des études musicales, c'est en rejoignant l'École Jacques Lecoq, dans l'après-mai 68, que Marthaler découvre la pratique théâtrale. Il invente alors des univers de fiction où la parole, la musique et le chant concourent à raconter des histoires peuplées de personnages du quotidien : employés ou cadres, chômeurs ou chefs de bureau, ils sont tous légèrement décalés, souvent peu adaptés à une civilisation du mouvement continu. Le regard tendre et profondément humain qu'il porte sur ses héros les rend drôles, touchants, chargés qu'ils sont de nous offrir des images d'un monde bouleversé, qui les laisse aux prises avec des difficultés existentielles et relationnelles. Christoph Marthaler est à la fois observateur du monde et poète de la scène. Après y avoir présenté plusieurs spectacles, il a été artiste associé de l'édition 2010 du Festival d'Avignon. Deux de ses mises en scène ont été présentées au Théâtre Nanterre-Amandiers : *La Belle Meunière* de Schubert en 2003 et *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2008.

Seul dans Berlin

D'après le roman de Hans Fallada

Adaptation Luk Perceval & Christina Bellingin

Mise en scène Luk Perceval

19h

Dimanche 14h30

Relâche le jeudi



Avec Mirco Kreibich, Benjamin-Lew Klon,
Daniel Lommatzsch, Thomas Niehaus, Barbara Nüsse,
Gabriela Maria Schmeide, Maja Schöne, Catherine Seifert,
Alexander Simon, André Szymanski et Oda Thormeyer

Conseillère artistique Christina Bellingin / Scénographie Annette Kurz
Lumière Mark van Denesse / Musique Lothar Müller / Costumes Ilse Vandenbussche

Spectacle en allemand surtitré

Durée 4h15 avec 2 entractes
Production Thalia Theater Hamburg

Le texte *Seul dans Berlin* est publié aux éditions Gallimard, collection Folio.

Selon Primo Levi, *Seul dans Berlin* est «l'un des plus beaux livres sur la résistance allemande antinazie».

Ce sont les Quangel qui, après avoir reçu l'annonce de la mort «héroïque pour la Patrie» de leur fils unique, décident de rentrer en résistance. Ils inondent la ville de cartes postales et de lettres contre Hitler et son régime. Pendant plus de deux ans, ils arrivent à déjouer la Gestapo avant de connaître une terrifiante descente en enfer. La mise en scène de Luk Perceval se découpe en trois parties : l'entrée en résistance du couple ; la recherche des coupables par la Gestapo ; leur arrestation, l'internement et la mort du couple dans la terrible prison de Plötzensee.

Au spectateur s'ouvre peu à peu l'univers complexe d'une ville sous la terreur avec ses personnages hauts en couleur : les Quangel, la veuve juive Rosenthal, le commissaire Escherich, le magistrat et bien d'autres.

Aucun roman n'a jamais décrit d'aussi près les conditions réelles de survie des concitoyens allemands, juifs ou non, sous le III^e Reich, avec un tel réalisme et une telle sincérité.

Fallada décrypte minutieusement l'engrenage des comportements, les gestes de la vie quotidienne, la contagion de la corruption mentale, la souffrance d'une population atteinte d'une paranoïa justifiée.

Hans Fallada est né en 1893 à Greifswald (Poméranie). Il abandonne ses études juridiques et exercera une multitude de métiers avant de devenir reporter puis romancier. Dans ses romans, Hans Fallada dresse un tableau très fidèle de la société de son pays dans l'entre-deux-guerres.

Après la guerre, Johannes R. Becher, membre de la SED (Parti socialiste unifié d'Allemagne) et futur ministre de la culture de la RDA, lui soumet le dossier SS sur le couple Otto et Elise Hampel duquel il tire le matériel pour son roman *Seul dans Berlin*. Il s'intéresse surtout à l'engagement désintéressé et naïf de ces simples gens.

Seul dans Berlin est terminé en 1947, l'année de la mort de l'auteur, mais ne paraîtra qu'en 1967. Considéré comme l'un des plus grands écrivains du XX^e siècle, Hans Fallada laisse une trentaine d'ouvrages, dont plusieurs sont traduits en français.

Luk Perceval est un metteur en scène belge, né en 1957 à Lommel. Il étudie au Conservatoire royal d'Anvers. En 1984, il est cofondateur d'une des troupes phares du théâtre flamand, la Blauwe Maandag Compagnie. En 1997, il prend la direction artistique de la Koninklijke Nederlandse Schouwburg d'Anvers. Suite au grand succès de son adaptation *Ten Oorlog* (*De la guerre des roses de Shakespeare*), il est invité au Schauspielhaus de Hambourg afin de la monter en langue allemande.

Pendant quatre ans, il est metteur en scène associé de la Schaubühne de Berlin. Depuis 2008, il enseigne la mise en scène et l'art dramatique à Wiesbaden. Il est aussi metteur en scène au Thalia Theater de Hambourg.

Luk Perceval a adapté radicalement certaines pièces de répertoire, comme *Andromak* de Racine présentée au Festival d'Avignon en 2005.

Il a également adapté *Disgrâce*, le roman de J.M. Coetzee, programmée à la Maison des arts de Créteil en 2012.

Samedi 1^{er} février 2014 à 17h

Débat

Ces allemands résistants sous Hitler

au *Monde diplomatique*

MONDE
diplomatique

Britannicus

Texte Jean Racine

Mise en scène Jean-Louis Martinelli

20h30

Dimanche 15h30

Jeudi 19h30



Avec Anne Benoît, Alain Fromager, Alban Guyon, Grégoire Cœstermann
Agathe Rouiller, Anne Suarez et Jean-Marie Winling

Scénographie Gilles Taschet / Lumière Jean-Marc Skatchko / Son Alain Gravier
Costumes Ursula Patzak / Coiffures maquillage Françoise Chaumayrac
Assistante à la mise en scène Amélie Wendling

Durée 2h30

Production Théâtre Nanterre-Amandiers

Le texte *Britannicus* est publié aux éditions Gallimard, collection La Pléiade.

Partant pour une longue tournée en France, nous sommes heureux de reprendre ce spectacle au Théâtre Nanterre-Amandiers.

«... Libérer le spectateur de ses passions via la pitié et la crainte, c'est aussi l'objectif de la tragédie. D'une clarté lumineuse dans un décor rond comme un cirque, l'élégant et acéré *Britannicus* que propose Jean-Louis Martinelli dessillera ainsi bien des regards sur les perversions des relations mère-fils, maître-élève, pouvoir et sexe... Ainsi la "véritable" tragédie doit être entendue "derrière" les alexandrins, la poésie racinienne devenant juste l'écrin de la férocité. Mise à néant du langage, mais dans le langage le plus parfait qui soit : Jean-Louis Martinelli guide ses comédiens dans une espèce de vide où ils dansent sur le pire. Dans ce jeu extrême et souterrain, doux et furieux, ils sont tous magnifiques.»

Fabienne Pascaud, *Télérama*

«... Chacun des interprètes est très convaincant, chacun est étonnant, chacun est d'une précision dans la manière de dire et d'indiquer les sentiments, qui est magnifique. On les entend parfaitement et ils sont émouvants à chaque instant... Voici du grand théâtre classique, qui n'est en rien tiré vers aujourd'hui et qui pourtant peut nous parler d'aujourd'hui.»

Armelle Héliot, *Le Figaro*

Dimanche 2 février 2014 à 15h30
Allons z'enfants
L'Amoureux
Marionnettes
Théâtre des Tarabates

Une nuit à la présidence

Texte Jean-Louis Martinelli

avec la contribution de Aminata Traoré

Mise en scène Jean-Louis Martinelli

Musique Ray Léma

20h30

Dimanche 16h

Jeudi 19h30



Avec Bil Aka Kora, Malou Christiane Bambara, K. Urbain Guiguemde, Nongodo Ouedraogo, Odile Sankara, Moussa Sanou, Yannick Soulier, Blandine Yameogo, Wendy et un musicien

Scénographie Gilles Taschet / Lumière Jean-Marc Skatchko
Costumes Karine Vinfache / Assistante à la mise en scène Florence Bosson

Durée 1h50

Production Théâtre Nanterre-Amandiers, Traces Théâtre, Napoli Teatro Festival.
Avec l'aide du programme ACP Cultures+ de l'Union européenne et la Fondation Passerelle (Mali)

Le spectacle est créé le 22 juin 2013 au Napoli Teatro Festival.

Avec le soutien de l'Institut français

Depuis maintenant une dizaine d'années, je travaille régulièrement au Burkina Faso avec un groupe d'acteurs. L'an passé, une première étape de travail nous a réunis autour d'extraits du film *Bamako* d'Abderrahmane Sissako. Depuis trois semaines, l'équipe s'est reformée et nous continuons de questionner la réalité économique de l'Afrique, à partir d'improvisations. Improvisations auxquelles tous ces acteurs sont rompus grâce à la pratique régulière des spectacles de sensibilisation. Cette matière servira de base au texte que je composerai avec Aminata Traoré. Tout comme pour *Médée* de Max Rouquette, Ray Léma signera la musique des chansons du spectacle. Les coulisses du pouvoir, un président et la première dame reçoivent à la résidence un investisseur étranger. À cette occasion, un groupe de jeunes artistes est invité au palais afin d'égayer la soirée de leurs chants. En fait très vite cette rencontre va dégénérer. C'est par le biais de la farce politico-économique que les travers et dérives du monde seront exposés. L'Afrique et ses maux (dette, corruption, prostitution, ajustement structurel, projets culturels de façade...) nous révèlent de façon criante les dérives du monde contemporain. Rions ensemble pour mieux comprendre et s'insurger.

Jean-Louis Martinelli, mars 2013

Samedi 22 mars 2014 à 17h30

Conversations critiques

Dimanche 30 mars 2014 à 15h30

Allons z'enfants

Cocodi

Contes et caquets du poulailler?

Conte, musique et langue des signes

Le Dernier Jour du jeûne

Texte et mise en scène Simon Abkarian

20h

Dimanche 15h30

Jeudi 19h30



Avec Simon Abkarian, Ariane Ascaride, Aure Atika,
David Ayala, Cyril Leconte, Marie Leconte, Chloé Réjon et Igor Skrêbline
Distribution en cours

Collaborateur artistique Pierre Ziadé
Scénographie Noëlle Ginefri / Lumière Jean-Michel Bauer

Production Compagnie Tera
Coproduction Théâtre du Gymnase de Marseille, Théâtre Nanterre-Amandiers

Le texte *Le Dernier Jour du jeûne* sera publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Le Dernier Jour du jeûne est le deuxième volet d'une saga dont le premier volet *Pénélope, ô Pénélope* fut créé en 2008 au Théâtre national de Chaillot.

L'action se passe trente ans plus tôt, au même endroit, dans la même famille... Et des femmes, six, qui parlent en même temps, tant la parole est un délice, tant les oreilles sont affûtées et les palais prêts à savourer la moindre syllabe qui dépasserait la barrière de leurs dents. « Cette histoire est une tragicomédie à l'italienne, mais c'est avant tout un huis clos. Certes, il y a le ciel, la mer, les arbres. Mais ici, l'inferral enfermement consiste en une prison immatérielle : la tradition. Les personnages de cette pièce, les hommes autant que les femmes, sont des "pris au piège". Toutes et tous sont des figures emblématiques du monde méditerranéen tel que je l'ai connu au Liban dans ma jeunesse. Il y a la mère, le père, le fils unique, la sœur cadette puis l'aînée, la tante érudite puis la voisine colporteuse de rumeurs, le boucher, le jeune désœuvré, l'autre, l'étranger, celui qui ne dit rien, celui qui a peur de parler, de se déclarer. Ils sont voués à coexister dans un affrontement inavoué. Ils ont peur des uns des autres... »
Simon Abkarian

Après une enfance passée au Liban, Simon Abkarian se rend à Los Angeles et y intègre une compagnie théâtrale arménienne. De retour à Paris, en 1985, il suit des cours à l'école d'acteurs Acting International. Puis il entre au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et joue, entre autres, dans *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk roi du Cambodge* d'Hélène Cixous, et dans les pièces du cycle des Atrides, dont *Iphigénie à Aulis* d'Euripide ou encore *Les Euménides* d'Eschyle. Par la suite, il travaille avec Irina Brook dans *Une bête sur la Lune* de Richard Kalinoski qui lui vaut le Molière du meilleur comédien. Ses premiers rôles au cinéma lui sont proposés par Cédric Klapisch puis il tournera, entre autres, avec Michel Deville, Xavier Durringer, Sophie Marceau et Robert Guédiguian, Ronit et Shlomi Elkabetz, Karim Dridi. Depuis 1998, il met en scène avec son équipe : *Peines d'amour perdues* et *Titus Andronicus* de Shakespeare, *L'Ultime Chant de Troie* dont il fait l'adaptation d'après Euripide, Eschyle, Sénèque et Parouir Sévak. Il écrit et met en scène *Pénélope, ô Pénélope* qui remporte le prix du Syndicat de la critique en 2008 pour le meilleur texte théâtral.

Samedi 15 mars 2014 à 18h

Débat

Éclatement ou recomposition du monde arabe ?

Débat animé par Alain Gresh,
directeur adjoint au *Monde diplomatique*

^{MONDE}
diplomatique

Samedi 22 mars 2014 à 17h30

Conversations critiques

Dimanche 30 mars 2014 à 15h30

Allons z'enfants

Cocodi

Contes et caquets du poulailler ?

Conte, musique et langue des signes

La Fausse Suivante ou le Fourbe puni

Texte Marivaux

Mise en scène Nadia Vonderheyden

20h

Dimanche 15h30

Jeudi 19h30



Avec Mohand Azzoug, Catherine Baugué, Julien Flament,
Laure Mathis, Arnaud Troalic et Nadia Vonderheyden

Dramaturgie Michèle Antiphon
Lumière Ronan Cahoreau-Gallier / Son Jean-Louis Imbert
Scénographie Nadia Vonderheyden et Christian Tirole
Costumes Éric Guérin / Maquillage Cécile Kretschmar

Durée 2h10

Production déléguée MC2 : Grenoble

Coproduction Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie,
Théâtre national de Bretagne - Rennes, Théâtre Vidy-Lausanne,
Scène nationale de Sénart, MCB Bourges - scène nationale.

La scène est en province. Pour connaître Léléo, à qui on la destine sans même l'avoir rencontré, une jeune Parisienne se déguise en chevalier et se lie d'amitié avec son prétendant. Lequel, abusé, mis en confiance, avoue son penchant pour deux dames presque également riches... La travestie complot sa vengeance. Séduction, argent, pouvoir, travestissement sont au cœur des débats. Ici, les personnages se perdent dans leurs propres mensonges et leurs viles intentions. Dès lors, la comédie écrite en 1724 renvoie à une réalité très actuelle où le matérialisme supplante l'être. Pour Marivaux, les principes du travestissement, de la duperie (et donc du théâtre) ont la faculté de révéler le revers de la personnalité, d'exhiber le spectre de leurs vrais desseins.

Parallèlement, dans *La Fausse Suivante*, l'illusion et la tromperie rendent possible, à chaque instant, la rêverie. Nadia Vonderheyden propose une version énergique de la pièce de Marivaux, où les mots coulent à un rythme effréné, et préfère aujourd'hui mener *La Fausse Suivante* sur un terrain politique, celui de «toutes les guerres, guerres sociales, guerre des sexes et guerre de tous les désirs», écrit-elle.

Comédienne et metteur en scène, **Nadia Vonderheyden** se forme au théâtre en suivant les ateliers de Didier-Georges Gabily dès 1985, puis en participant au groupe Tchan'G. Elle joue sous la direction de Stéphane Braunschweig dans la trilogie *Les Hommes de neige*; François Tanguy dans *Chant du bouc*, *Choral* et *Bataille du Tagliamento* avec le Théâtre du Radeau; Jean-François Sivadier dans *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, *La Vie de Galilée*, *Italienne scène et orchestre*, *Le Roi Lear*, *La Dame de chez Maxim*, *Noli me Tangere*... Parallèlement à son travail de comédienne, elle est assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique avant de mettre en scène *L'Ami retrouvé* de Fred Uhlman, puis, avec Nicolas Bouchaud *La Matière Antigone* d'après Henry Bauchau (spectacle de sortie des comédiens de l'école du Théâtre national de Bretagne). Elle a également dirigé des ateliers et des résidences à l'université de Rennes II et à l'ERAC de Cannes. Elle a mis en scène *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily (2003), *Médée* de Sénèque (2006), *Le Nuage en pantalon* d'après Maïakovski (2006).

À partir de 1972, Jean-Louis Martinelli anime la troupe du Théâtre universitaire à Lyon. En 1977, il fonde sa compagnie, le Théâtre du Réfectoire, à Lyon. En juillet 1987, il est nommé directeur du Théâtre de Lyon. En 1993, il est nommé directeur du Théâtre national de Strasbourg (TNS). En 2002, il prend la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers où il met en scène :

2002

Personkrets de Lars Norén
Platonov de Tchekhov
Voyage en Afrique de Jacques Jouet

2003

Andromaque de Jean Racine
Médée de Max Rouquette

2004

Les Sacrifiées de Laurent Gaudé
Une virée d'Aziz Chouaki
(reprise en 2005 et 2006)

2005

Schweyk de Bertolt Brecht

2006

La République de Mek-Ouyes de Jacques Jouet
Bérénice de Racine

2007

Kliniken de Lars Norén (prix du meilleur spectacle par le Syndicat de la critique)

2008

Mitterrand et Sankara de Jacques Jouet
Détails de Lars Norén
Médée de Max Rouquette. Nouvelle création pour le Napoli Teatro Festival Italia (et reprise au théâtre en 2009)

2009

Les Coloniaux d'Aziz Chouaki
Les Fiancés de Loches de Georges Feydeau

2010

Une maison de poupée de Henrik Ibsen

2011

Ithaque de Botho Strauss
J'aurais voulu être égyptien de Alaa El Aswany

2012

Britannicus de Jean Racine

2013

Calme de Lars Norén

DVD

Depuis 2007, nous réalisons la captation des spectacles avec la Copat. Les DVD des mises en scène de Jean-Louis Martinelli sont disponibles à la librairie du théâtre, vous pouvez également vous les procurer sur le site de la Copat : www.copat.fr
Kliniken de Lars Norén (2007)
Détails de Lars Norén (2008)
Les Coloniaux d'Aziz Chouaki (2009)
Les Fiancés de Loches de Georges Feydeau (2009)
Médée de Max Rouquette (2009)
Bérénice de Racine (2006)
Ithaque de Botho Strauss (2011)
J'aurais voulu être égyptien de Alaa El Aswany (2011)



À paraître
Septembre 2013
Britannicus de Jean Racine
(déjà disponible sur le site www.copat.fr)
Fin 2013,
Calme de Lars Norén

En partenariat avec *Le Monde diplomatique* et la Maison des initiatives citoyennes (L'Agora) de Nanterre, nous vous proposons, autour des spectacles, des débats sur des grands thèmes d'actualité.



Réservations 01 46 14 70 10
du mardi au samedi de 14h à 19h

Autour de 15%

Conception et réalisation Bruno Meyssat
Samedi 18 janvier à 18h
Les dérives de l'économie financière

Autour de Seul dans Berlin

D'après le roman de Hans Fallada
Adaptation Luk Perceval et Christina Bellinghen
Mise en scène Luk Perceval
Samedi 1^{er} février 2014 à 17h
Ces allemands résistants sous Hitler

Autour de Le Dernier Jour du jeûne

Texte et mise en scène Simon Abkarian
Samedi 15 mars 2014 à 18h
Éclatement ou recomposition du monde arabe ?
Débat animé par Alain Gresh,
directeur adjoint au *Monde diplomatique*

Conversations critiques

Table ronde animée par Marie-Josée Sirach, présidente du Syndicat de la critique. Une invitation à la réflexion, à la controverse autour de l'actualité théâtrale en présence de critiques professionnels. Les premières conversations critiques, conjointement organisées par le Syndicat de la critique, se sont déroulées avec succès la saison passée. Nous renouvelons ces moments de rencontres avec deux rendez-vous :
Samedi 30 novembre 2013 à 17h30
Samedi 22 mars 2014 à 17h30
Réservation 01 46 14 70 10

Allons z'enfants

Dans le cadre de leur partenariat, la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre et le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillent vos enfants (âgés de quatre à dix ans) le dimanche après-midi, pendant que vous assistez à la représentation d'un spectacle tout public. Un spectacle, un goûter et des ateliers leur sont proposés.

Réservation indispensable

01 46 14 70 00

Tarif unique 10€

Certains spectacles jeune public sont aussi proposés en représentations scolaires et tout public.

Réservation au 3992.



Dimanche 29 septembre 2013 à 15h30

Fantaisies gourmandes

Spectacle-promenade

Phénomène et Cie

Conçu et mis en vie par Stéphanie Tesson

Après les *Fantaisies potagères*, spectacle présenté en 2010, Stéphanie Tesson et sa troupe d'artistes reviennent avec une promenade théâtrale autour de la Gourmandise!

Commande a été passée, comme de coutume, à une douzaine d'auteurs à la plume épicurienne, afin que chacun concocte une saynète autour de ce péché capital, qui peut devenir vertu majeure, quand on sait l'agrémenter avec goût...

Autour des spectacles *Macbeth*, mise en scène de Laurent Pelly et *Les Amours vulnérables de Desdémone et Othello*, mise en scène de Razerka Ben Sadia-Lavant.

Dimanche 15 décembre 2013 à 15h30

Ah! Anabelle

Théâtre

Cie Les Palabreuses

De Catherine Anne

Mise en scène Côme De Bellescize

Jeu Éric Berger, Agathe Rouillier,

Delphine Raoult

Dès 7 ans

Durée 40 min

Les Palabreuses, Agathe Rouillier et Delphine Raoult ont souhaité créer une pièce sur la glotonnerie, la voracité. Nous les retrouvons dans les rôles de deux ogresses qui frôlent une certaine obésité... Mais une obésité littéraire! Elles ont tout dévoré, tout englouti sans mâcher ni digérer. Il reste ainsi des petits morceaux de contes ou d'autres histoires. Elles dévorent également les fiancés de leur sœur Anabelle! Les six derniers y sont passés! Alors, lorsque le nouveau fiancé Louis Beaugosse entre, un nouveau cycle de digestion commence. À quelle sauce sera-t-il mangé?

Autour du spectacle *Phèdre*, mise en scène de Jean-Louis Martinelli.

Dimanche 2 février 2014 à 15h30

L'Amoureux

Marionnettes

Théâtre des Tarabates

De Rebecca Dautremer

Mise en scène et scénographie Philippe Saumont

Dès 4 ans

Durée 40 min

Le spectacle donne à voir deux chercheurs dont l'objet de recherche serait l'amour. Évoluant dans un laboratoire hors du temps, voyageant entre le monde des philtres et celui des lettres, les personnages se livrent tout au long du spectacle à une ontologie de l'amour, avec cette question immuable : «c'est quoi être amoureux?».

Autour du spectacles *Britannicus*, mise en scène de Jean-Louis Martinelli.

Dimanche 30 mars 2014 à 15h30

Cocodi Contes et caquets du poulailler?

Conte, musique et langue des signes

Enfance et Musique

Mise en scène Guy Prunier

Conte et chant Béatrice Maillet

Accordéon Philippe Picot

Langue des signes Leslie Buleux

Dès 4 ans

Durée 50 min

Une poule sur un mur qui picore du pain dur... et qui s'en va!

Avec *Cocodi*, Béatrice Maillet nous fait vivre avec humour et en chansons les aventures de trois petites poules qui n'ont pas froid aux yeux. Et pour que tout le monde puisse découvrir leurs tribulations, le spectacle est également interprété en langue des signes.

Autour des spectacles *Une nuit à la présidence* mise en scène de Jean-Louis Martinelli et *Le dernier jour du jeûne* mise en scène de Simon Abkarian

Accueil handicap

Initié en 2010, le partenariat entre le Théâtre Nanterre-Amandiers et l'association Accès Culture permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister à des spectacles dans les meilleures conditions et de manière autonome.



Lors de votre réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d'audiodescription dont vous avez besoin ainsi que la présence éventuelle d'un chien guide.

Réservations

Catalina Diaz-Lecoq
01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

Par correspondance

La réservation doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du Théâtre Nanterre-Amandiers

Théâtre Nanterre-Amandiers
Catalina Diaz-Lecoq
7 avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Tarif 17€

Abonnez-vous aux trois spectacles pour 42€ (soit 14€ la place)

Spectateurs aveugles ou malvoyants



Audiodescription, programme en braille et gros caractères

Macbeth de Shakespeare

Mise en scène de Laurent Pelly

Représentation le dimanche 6 octobre

Phèdre de Racine

Mise en scène de Jean-Louis Martinelli

Représentation le dimanche 15 décembre suivie d'une visite tactile du décor et des costumes

Le Dernier Jour du jeûne

Texte et mise en scène de Simon Abkarian

Représentation le dimanche 23 mars suivie d'un bord de plateau

Possibilité de visites adaptées du théâtre

Spectateurs sourds ou malentendants



Spectacles en langue étrangère surtitrés pour tous

King Size

Mise en scène Christoph Marthaler

Seul dans Berlin

D'après le roman de Hans Fallada

Adaptation de Luk Perceval et Christina Bellinghen

Mise en scène de Luk Perceval

Site internet et réseaux sociaux

Réseaux sociaux

Suivez le Théâtre Nanterre-Amandiers sur tous les réseaux sociaux :

Facebook.com/tna.official

Twitter.com/lesamandiers

Google.com/+theatreamandiers

Youtube.com/tnamandiers

Instagram.com/tnagram



Applications mobiles

L'application officielle du Théâtre Nanterre-Amandiers est **disponible gratuitement** sur l'App Store, si vous possédez un **iPhone / iPod Touch / iPad**, et le Google Play, si vous possédez un mobile fonctionnant avec **Android**!

Retrouvez directement sur votre mobile toute la programmation, l'actualité et les informations pratiques du Théâtre Nanterre-Amandiers.



Le site du Théâtre Nanterre-Amandiers vous permet de :

- Consulter toute la programmation

(informations sur les spectacles, photos, vidéos, dossiers et revues de presse...), les contacts de l'équipe du théâtre, les accès au théâtre, les horaires des navettes...

- Réserver vos places 24/24 h!

- Télécharger les bulletins d'abonnement.

- Accéder au cœur du théâtre, **suivre les travaux en cours** par des reportages vidéo, audio, photo, interviews... Vous savez exactement ce que l'on vous prépare, ce que façonnent les équipes artistiques.

- **Vous inscrire à la newsletter** pour être informé des dernières mises à jour et gagner des places de spectacles!

- Accéder à toutes nos archives numérisées.

Rendez-vous maintenant sur nanterre-amandiers.com

Informations sur le théâtre

Le café du théâtre

Le restaurant est ouvert à midi, du lundi au vendredi, et les soirs avant les représentations à partir de 18h. Le bar fonctionne avant et après les spectacles, y compris le dimanche. Pour les dimanches, le restaurant étant fermé, le bar vous propose une restauration légère. 01 46 14 70 78 restaurant@amandiers.com

La librairie La boîte à lettres

Ouverte avant et après les représentations, elle propose une large sélection de livres et de publications sur le théâtre et la littérature contemporaine. 01 47 93 19 40 la-boite-a-lettre@orange.fr

Les bords de plateau

Tous les troisièmes dimanches de chaque série de spectacles (sauf exception), une rencontre avec l'équipe artistique se déroule dans la salle à l'issue de la représentation.

Tous les jeudis

Spectacles à 19h30 pour tous : les couche-tôt comme les lève-tard !

Comment se rendre au Théâtre ?

Par le métro

Ligne 1 jusqu'à La Défense puis prendre le bus 159 direction *Nanterre – Cité du Vieux Pont*. Arrêt *Théâtre des Amandiers*.

Par le RER

Temps de trajet de la station *Châtelet* jusqu'au théâtre : 25 minutes. Ligne A, arrêt *Nanterre-Préfecture*, sortie *Carillon*, escalator de gauche, bd de Pesaro. Navettes gratuites jusqu'au théâtre (premier départ une heure avant le début du spectacle puis rotation toutes les 15 min). Retour assuré après le spectacle jusqu'à la station RER *Nanterre-Préfecture* ainsi qu'à la station *Charles-de-Gaulle-Étoile*.

Par la SNCF

Temps de trajet jusqu'au théâtre : 35 minutes. De la gare Saint-Lazare, aller jusqu'à la station *Nanterre-Université* puis prendre le bus 304 jusqu'au théâtre (arrêt *Joliot Curie-Courbevoie*).

À pied : 10 minutes

Depuis le RER *Nanterre-Préfecture* : escalator de droite rue Salvador Allende – rue Pablo Neruda – avenue Joliot Curie.

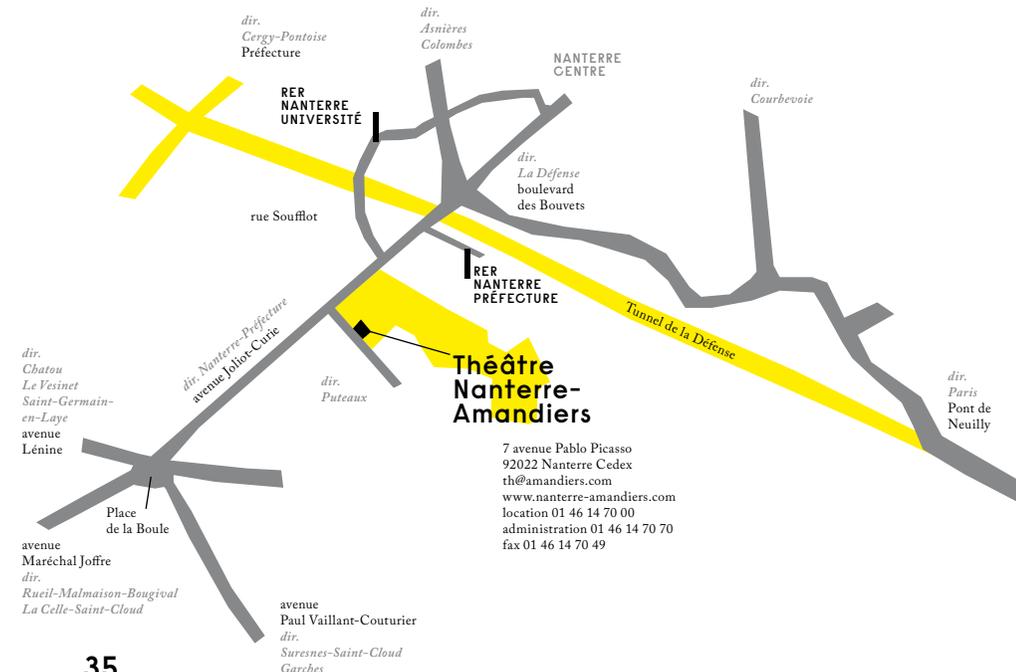
En voiture

1) Accès par le RN 13, place de la Boule, puis itinéraire fléché. 2) Accès par la A86, direction *La Défense*, sortie *Nanterre Centre*, puis itinéraire fléché. 3) Depuis Paris porte Maillot, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle jusqu'au pont de Neuilly, après le pont, prendre à droite le boulevard circulaire direction *Nanterre*, suivre *Nanterre Centre*, puis itinéraire fléché.

Une station **Autolib'** se situe devant le théâtre au 7 avenue Pablo Picasso.

Théâtre Nanterre-Amandiers

7 avenue Pablo Picasso
92022 Nanterre Cedex
www.nanterre-amandiers.com
th@amandiers.com
location : 01 46 14 70 00
administration : 01 46 14 70 70
fax : 01 46 14 70 49



Les ateliers de théâtre amateur et les lectures aux Amandiers

Tout au long de la saison, le théâtre propose trois ateliers de pratique théâtrale. Ouverts aux Nanterriens exclusivement, ces ateliers accueillent des amateurs, réunis en petits groupes, au rythme d'une séance par semaine.

Deux ateliers pour adulte sont dirigés par Marc Prin et Anne Dupuis. Un atelier pour les 12-17 ans est dirigé par Élodie Chanut.

Calendrier d'octobre 2013 à juin 2014.
Inscriptions à partir de septembre 2013.
Attention! Nombre de places limité.

Ponctuellement, des ateliers de pratique théâtrale pendant un week-end sont animés par des metteurs en scène de la saison. Ils sont ouverts à tous (à partir de 18 ans).

En amont de certains spectacles présentés au Théâtre Nanterre-Amandiers, nous proposons de nous déplacer au plus près de chez vous (bibliothèque, maison de quartier, association, entreprise...) et de nous retrouver autour de formes brèves de lectures.

Ces rencontres sont, pour chacun, l'occasion de découvrir une écriture, un espace littéraire et de susciter le désir de prolonger le voyage au théâtre.

Des informations sont à votre disposition sur notre site www.nanterre-amandiers.com

Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter
Mélanie Duplenne
01 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com

Les tournées

Voici pour cette saison les premières destinations des spectacles produits ou coproduits par le théâtre

Les productions du Théâtre Nanterre-Amandiers

Britannicus

Texte Jean Racine

Mise en scène Jean-Louis Martinelli

Maison de la culture, Amiens

Les 7 et 8 janvier 2014

Nouveau Théâtre d'Angers

Les 14, 15 et 16 janvier 2014

Théâtre national de Toulouse

Les 22, 23, 24 et 25 janvier 2014

TNP, Villeurbanne

Du 21 février au 2 mars 2014

Le Moulin du Roc à Niort

Les 12 et 13 mars 2014

Théâtre du Passage à Neuchâtel

Les 20 et 21 mars 2014

TNB, Rennes

Du 26 mars au 5 avril 2014

Une nuit à la présidence

Texte Aminata Traoré et Jean-Louis Martinelli

Mise en scène Jean-Louis Martinelli

Tournée en cours d'élaboration en Afrique de l'Ouest et en Europe

Le Théâtre Nanterre-Amandiers en coproduction

Les Revenants

D'après Henrik Ibsen

Adaptation, traduction Thomas Ostermeier et Olivier Cadiot

Mise en scène Thomas Ostermeier

Tournée en cours d'élaboration

Anouche, l'histoire tragique d'une jeune amoureuse

Opéra en trois actes d'Armen Tigranian

Sur un poème d'Hovhannes Toumanian

Tournée en cours d'élaboration

Un Centre dramatique national, tel que le Théâtre Nanterre-Amandiers, est une fabrique de théâtre où les spectacles prennent naissance.

De la commande des textes, lorsqu'il s'agit d'écriture contemporaine, à la mise en scène finale. Les décors, les costumes, les accessoires sont réalisés dans les ateliers du théâtre.

Une part importante de notre activité se déroule au sein du Théâtre Nanterre-Amandiers où les œuvres sont présentées pour une longue durée.

Un certain nombre de spectacles, après leur création au Théâtre Nanterre-Amandiers, circulent en tournée en France et à l'étranger.

Tout au long de la saison, les tournées sont réactualisées sur notre site. Les spectacles de la saison dernière, en coproduction avec le Théâtre Nanterre-Amandiers, sont également mentionnés sur notre site.

Les tarifs hors abonnement

Prix des places

Plein tarif	28€
Tarif senior	22€
Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi*	13€
Spectateur nanterrien*, groupes** et collectivités*	17€
Groupes scolaires	10€
Allons z'enfants	10€

* Justificatifs obligatoires.

** Groupe à partir de 10 personnes.

Sauf pour le spectacle *King Size*

Tarif à 30€. Pour les étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi à 22€.

Comment réserver

Le service location (hors abonnement) est ouvert un mois avant le début des représentations. Vous avez la possibilité de réserver des places en fonction des disponibilités.

Par téléphone

Location 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 19h)

Par internet

(paiement sécurisé par carte bancaire)
www.nanterre-amandiers.com

Par courrier

La réservation doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du Théâtre Nanterre-Amandiers
Service Location
7 avenue Pablo Picasso
92022 Nanterre Cedex
Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse

Aux guichets du théâtre

du mardi au samedi de 12h à 19h.

Vous pouvez également payer par chèques culture.

Autres points de vente

Magasins Fnac,
08 92 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnac.com
www.theatreonline.com
www.ticketac.com

L'abonnement mode d'emploi

À dates fixes

Vous pouvez choisir dès à présent les dates de représentations ; nous vous adresserons alors des billets définitifs. Les dates choisies ne sont plus modifiables.

À dates libres

Si vous n'êtes pas encore à même de déterminer les dates auxquelles vous pouvez vous rendre au Théâtre Nanterre-Amandiers, des contremarques relatives à chacun des spectacles choisis vous seront alors adressées. Vous devrez dès lors nous les retourner datées un mois au plus tard, avant le début des représentations.

Les tarifs abonnement

Prix des places en abonnement

Individuel	17€
Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi*	11€
Groupes** et collectivités*, Nanterriens*	14€
Groupes scolaires	8€

* Justificatifs obligatoires.

** Groupe à partir de 10 personnes.

Sauf pour le spectacle *King Size*

Tarif à 22€. Pour les étudiants, moins de 26 ans 16€ et pour les scolaires 12€.

Comment prendre son abonnement

Par téléphone

en appelant au 01 46 14 70 00
(paiement par carte bancaire)

Aux guichets du théâtre

du mardi au samedi de 12h à 19h.

Par courrier

Votre bulletin d'abonnement doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date de la première représentation choisie, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Théâtre Nanterre-Amandiers
Service Abonnement
7 avenue Pablo Picasso
92022 Nanterre Cedex

Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur notre site internet
www.nanterre-amandiers.com

Contact abonnés individuels

Nina Metz 01 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

Abonnements collectifs

Le théâtre offre de nombreux avantages aux collectivités ou relais d'un groupe d'amis (à partir de 10 personnes) qui souhaitent s'abonner au théâtre. Nous proposons des visites du théâtre, la mise à disposition de nos affiches, des rencontres avec les équipes artistiques, l'accès libre à tous nos débats et à toutes nos lectures. Outre ces avantages, nous offrons un abonnement gratuit au spectateur qui réunit un groupe.

Contact groupes d'amis, CE et associations

Catalina Diaz-Lecoq 01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

Contact enseignement secondaire et supérieur

Aline Joyon 01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Les actions conduites avec les lycées font l'objet d'un partenariat avec l'ANRAT dans le cadre du projet Transver'Arts.

En souscrivant un abonnement, vous bénéficiez :

- d'une réduction allant jusqu'à 55% sur le plein tarif;
- de l'assurance des meilleures places ;
- de la priorité avant l'ouverture de la location ;
- des informations régulières relatives aux spectacles et aux manifestations exceptionnelles du théâtre ;
- de la possibilité de venir revoir gratuitement le spectacle de votre choix en cours de saison, dans la limite des places disponibles ;
- de tarifs réduits à tous les spectacles de la saison 2013-2014 ;
- des avantages spécialement négociés pour vous dans d'autres structures culturelles.

Abonnement saison

Cette formule d'abonnement vous permet de découvrir l'ensemble des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de 13€ la place.

Offrez-vous une saison aux Amandiers
143€ pour 11 spectacles au lieu de 308€

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél. domicile _____ Portable _____
Tél. bureau _____ e-mail _____

	(date choisie)	(date de repli)	date libre
Macbeth			<input type="checkbox"/>
Les Amours vulnérables			<input type="checkbox"/>
Phèdre			<input type="checkbox"/>
La République de Platon			<input type="checkbox"/>
Quand c'était			<input type="checkbox"/>
15%			<input type="checkbox"/>
Seul dans Berlin			<input type="checkbox"/>
Britannicus			<input type="checkbox"/>
Une nuit à la présidence			<input type="checkbox"/>
Le Dernier Jour du jeûne			<input type="checkbox"/>
La Fausse Suivante			<input type="checkbox"/>

Nombre d'abonnements saison _____ = _____ x 143 €
Total = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Possibilité d'ajouter le spectacle (dans la limite des places disponibles)

King Size _____ = _____ x 22€
Total = _____ €

Total (abonnement + spectacles) = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Abonnement individuel

3 spectacles minimum

Individuel 17€ / Nanterrien 14€ / Moins de 26 ans, étudiant 11€ / (Justificatifs obligatoires)

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél. domicile _____ Portable _____
Tél. bureau _____ e-mail _____

Composez votre abonnement comme vous le souhaitez

A/ Choisissez au minimum 3 spectacles parmi les 7 spectacles suivants

	(date choisie)	(date de repli)	date libre
Macbeth			<input type="checkbox"/>
Les Amours vulnérables			<input type="checkbox"/>
Phèdre			<input type="checkbox"/>
15%			<input type="checkbox"/>
Une nuit à la présidence			<input type="checkbox"/>
Le Dernier Jour du jeûne			<input type="checkbox"/>
La Fausse Suivante			<input type="checkbox"/>

B/ Complétez parmi les 4 spectacles suivants

	(date choisie)	(date de repli)	date libre
La République de Platon			<input type="checkbox"/>
Quand c'était			<input type="checkbox"/>
Seul dans Berlin			<input type="checkbox"/>
Britannicus			<input type="checkbox"/>

Nombre d'abonnements [1] _____ = _____
Nombre de spectacles par abonnement [2] _____ = _____
Total des spectacles [1]x [2] _____ = _____
Tarif des places (11€/14€/17€) _____ = _____ x €
Total = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse et un justificatif pour tous les tarifs réduits.

Possibilité d'ajouter le spectacle (dans la limite des places disponibles)

King Size _____ = _____ x 22€
(- 26 ans, étudiants) _____ = _____ x 16€
Total = _____ €

Total (abonnement + spectacles) = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Abonnement groupe d'amis comité d'entreprise et association

3 spectacles minimum

Tarif abonné à 14€. Vous êtes membre d'un groupe.

Composez votre abonnement en choisissant au minimum 3 spectacles

Nom du responsable du groupe / collectivité _____

Nom du membre du groupe _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Portable _____

e-mail _____

A/ Choisissez au minimum 3 spectacles parmi les 7 spectacles suivants

	(date choisie)	(date de repli)	date libre
Macbeth	_____	_____	[]
Les Amours vulnérables	_____	_____	[]
Phèdre	_____	_____	[]
15%	_____	_____	[]
Une nuit à la présidence	_____	_____	[]
Le Dernier Jour du jeûne	_____	_____	[]
La Fausse Suivante	_____	_____	[]

B/ Complétez parmi les 4 spectacles suivants

	(date choisie)	(date de repli)	date libre
La République de Platon	_____	_____	[]
Quand c'était	_____	_____	[]
Seul dans Berlin	_____	_____	[]
Britannicus	_____	_____	[]

Nombre d'abonnements [1] _____ = _____

Nombre de spectacles par abonnement [2] _____ = _____

Total des spectacles [1]x [2] _____ = _____ x 14 €

Total = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Possibilité d'ajouter le spectacle (dans la limite des places disponibles)

King Size _____ = _____ x 22€

Total = _____ €

Total (abonnement + spectacles) = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Abonnement groupe scolaire

Tarif abonné à 8€

Ouverture des options d'abonnement dès le mois de juin,
merci de nous contacter pour connaître les disponibilités.

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques pour certaines pièces.
Vous pouvez les télécharger ou les demander sur notre site www.nanterre-amandiers.com

Ét. scolaire _____ Classe _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. établissement _____

Enseignant : Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Portable _____

e-mail _____

Composez votre abonnement en choisissant au minimum 3 spectacles

Choix des dates : Aline Joyon 01 46 14 70 61.

_____ (date choisie)

Macbeth _____

Les Amours vulnérables _____

Phèdre _____

La République de Platon _____

Quand c'était _____

15% _____

Seul dans Berlin _____

Britannicus _____

Une nuit à la présidence _____

Le Dernier Jour du jeûne _____

La Fausse Suivante _____

Nombre d'abonnements [1] _____ = _____

Nombre de spectacles par abonnement [2] _____ = _____

Total des spectacles [1]x [2] _____ = _____ x 8 €

Total = _____ €

Possibilité d'ajouter le spectacle (dans la limite des places disponibles)

King Size _____ = _____ x 12€

Total = _____ €

Total (abonnement + spectacles) = _____ €

Carnet de chèques-spectacles

Tarif à 14€

Réservé aux collectivités et groupes d'amis, le carnet de chèques-spectacles s'utilise en toute liberté tout au long de l'année. Vous bénéficiez alors d'un tarif à 14€ par spectacle. Pour cela, il vous faut effectuer un premier achat minimum de 30 chèques, vous pourrez ensuite en commander autant que nécessaire.

Collectivité _____
Nom du responsable du groupe _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél. bureau _____ e-mail _____
Tél. domicile _____ Portable _____

Un carnet (30x14€)	=	420€
chèques supplémentaires à 14€	=	€
Total	=	€

Sauf pour le spectacle *King Size* : tarif unique à 22€

**ON AIME TOUT,
MAIS PAS N'IMPORTE QUOI**

France Inter accompagne
le Théâtre des Amandiers



LA VOIX
EST
LIBRE

franceinter.fr

LIBÉRATION SOUTIENT
le THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS



**LA CULTURE DÉBORDE,
TÉLÉRAMA AUSSI**

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



paris
île-de-france



Rue89



TÊTU





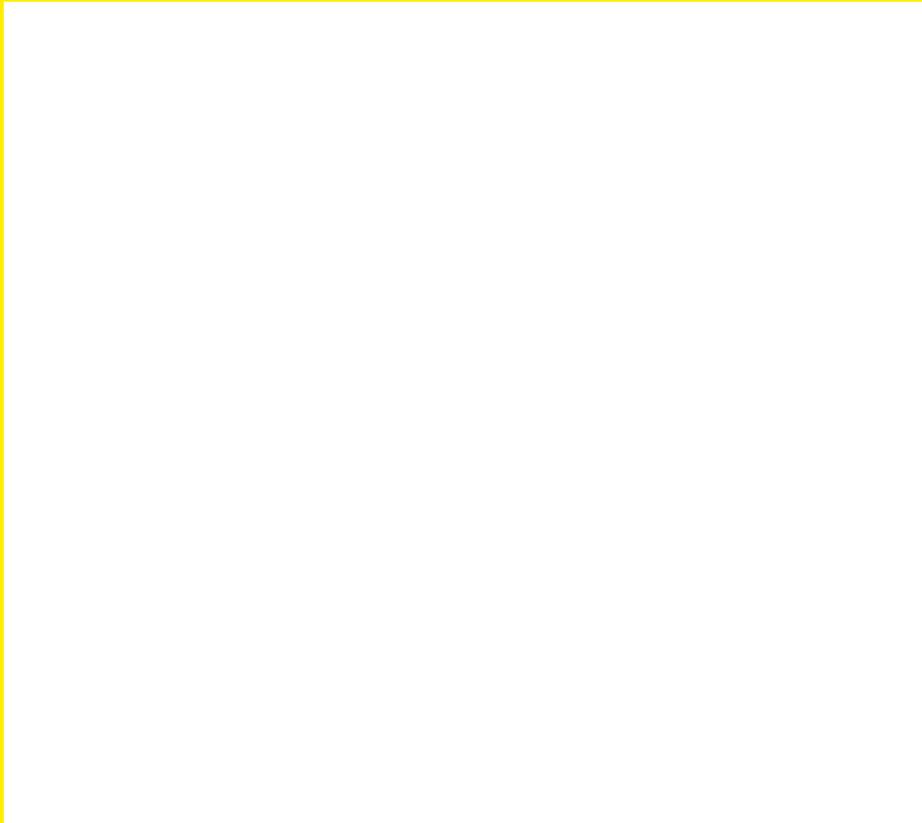
Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le portail du Conseil général des Hauts-de-Seine : la programmation des théâtres, l'actualité des événements culturels, les actions du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...

Crédit photo : Conseil général des Hauts-de-Seine - Ressources Documentaires - 14/12/2010



vallee-culture.hauts-de-seine.net

Calendrier



Septembre

Grande salle

Transformable

Planétarium

dimanche 1

lundi 2

mardi 3

mercredi 4

jeudi 5

vendredi 6

samedi 7

dimanche 8

lundi 9

mardi 10

mercredi 11

jeudi 12

vendredi 13 20h **Macbeth**

samedi 14 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

dimanche 15 15h30 **Macbeth** 16h **Les Amours vulnérables**

lundi 16

mardi 17 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

mercredi 18 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

jeudi 19 19h30 **Macbeth** 19h30 **Les Amours vulnérables**

vendredi 20 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

samedi 21 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

dimanche 22 15h30 **Macbeth** 16h **Les Amours vulnérables**

lundi 23

mardi 24 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

mercredi 25 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

jeudi 26 19h30 **Macbeth** 19h30 **Les Amours vulnérables**

vendredi 27 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

samedi 28 20h **Macbeth** 20h30 **Les Amours vulnérables**

dimanche 29 15h30 **Macbeth** 16h **Les Amours vulnérables** 15h30 **Allons z'enfants**

Avec bord de plateau

lundi 30

Octobre

Grande salle

Transformable

Planétarium

mardi 1 20h **Macbeth**

mercredi 2 20h **Macbeth**

jeudi 3 19h30 **Macbeth**

vendredi 4 20h **Macbeth**

samedi 5 20h **Macbeth**

dimanche 6 15h30 **Macbeth**

lundi 7

mardi 8 20h **Macbeth**

mercredi 9 20h **Macbeth**

jeudi 10 19h30 **Macbeth**

vendredi 11 20h **Macbeth**

samedi 12 20h **Macbeth**

dimanche 13 15h30 **Macbeth**

lundi 14

mardi 15

mercredi 16

jeudi 17

vendredi 18

samedi 19

dimanche 20

lundi 21

mardi 22

mercredi 23

jeudi 24

vendredi 25

samedi 26

dimanche 27

lundi 28

mardi 29

mercredi 30

jeudi 31

Novembre	Grande salle	Transformable	Planétarium
vendredi 1			
samedi 2			
dimanche 3			
lundi 4			
mardi 5			
mercredi 6			
jeudi 7			
vendredi 8		20h30	Phèdre
samedi 9		20h30	Phèdre
dimanche 10		15h30	Phèdre
lundi 11			
mardi 12		20h30	Phèdre
mercredi 13		20h30	Phèdre
jeudi 14		19h30	Phèdre
vendredi 15		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
samedi 16		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
dimanche 17		15h30	Phèdre 16h La République de Platon
lundi 18			
mardi 19		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
mercredi 20		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
jeudi 21		19h30	Phèdre 19h30 La République de Platon
vendredi 22		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
samedi 23		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
			16h30 lectures
dimanche 24		15h30	Phèdre 16h La République de Platon
			Avec bord de plateau
lundi 25			
mardi 26		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
mercredi 27		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
jeudi 28		19h30	Phèdre 19h30 La République de Platon
vendredi 29		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
samedi 30	17h30	Conversations critiques	20h30 Phèdre 20h La République de Platon

Décembre	Grande salle	Transformable	Planétarium
dimanche 1		15h30	Phèdre 16h La République de Platon
			Avec Bord de plateau
lundi 2			
mardi 3		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
mercredi 4		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
jeudi 5		19h30	Phèdre 19h30 La République de Platon
vendredi 6		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
samedi 7		20h30	Phèdre 20h La République de Platon
dimanche 8		15h30	Phèdre 16h La République de Platon
lundi 9			
mardi 10		20h30	Phèdre
mercredi 11		20h30	Phèdre
jeudi 12		19h30	Phèdre
vendredi 13		20h30	Phèdre
samedi 14		20h30	Phèdre
dimanche 15		15h30	Phèdre 15h30 Allons z'enfants
lundi 16			
mardi 17		20h30	Phèdre
mercredi 18		20h30	Phèdre
jeudi 19		19h30	Phèdre
vendredi 20		20h30	Phèdre
samedi 21			
dimanche 22			
lundi 23			
mardi 24			
mercredi 25			
jeudi 26			
vendredi 27			
samedi 28			
dimanche 29			
lundi 30			
mardi 31			

Janvier	Grande salle	Transformable	Planétarium
mercredi 1			
jeudi 2			
vendredi 3			
samedi 4			
dimanche 5			
lundi 6			
mardi 7			
mercredi 8			
jeudi 9			
vendredi 10			20h30 Quand c'était
samedi 11	20h	15%	20h30 Quand c'était
dimanche 12	15h30	15%	16h Quand c'était
lundi 13			
mardi 14	20h	15%	20h30 Quand c'était
mercredi 15	20h	15%	20h30 Quand c'était
jeudi 16	19h30	15%	19h30 Quand c'était
vendredi 17	20h	15%	20h30 Quand c'était
samedi 18	20h	15%	20h30 King Size
			18h Débat
dimanche 19	15h30	15%	16h King Size 16h Quand c'était
			Avec Bord de plateau
lundi 20			
mardi 21	20h	15%	20h30 King Size 20h30 Quand c'était
mercredi 22	20h	15%	20h30 King Size 20h30 Quand c'était
jeudi 23	19h30	15%	19h30 King size 19h30 Quand c'était
vendredi 24	20h	15%	20h30 King Size
samedi 25			20h30 King Size
dimanche 26			
lundi 27			
mardi 28			
mercredi 29	19h		Seul dans Berlin
jeudi 30			
vendredi 31	19h		Seul dans Berlin

Février	Grande salle	Transformable	Planétarium
samedi 1	19h	Seul dans Berlin	20h30 Britannicus
	17h	Débat	
dimanche 2	14h30	Seul dans Berlin	15h30 Britannicus 15h30 Allons z'enfants
lundi 3			
mardi 4		20h30	Britannicus
mercredi 5		20h30	Britannicus
jeudi 6		19h30	Britannicus
vendredi 7		20h30	Britannicus
samedi 8		20h30	Britannicus
dimanche 9			
lundi 10			
mardi 11			
mercredi 12			
jeudi 13			
vendredi 14			
samedi 15			
dimanche 16			
lundi 17			
mardi 18			
mercredi 19			
jeudi 20			
vendredi 21			
samedi 22			
dimanche 23			
lundi 24			
mardi 25			
mercredi 26			
jeudi 27			
vendredi 28			

Mars	Grande salle	Transformable	Planétarium
samedi 1			
dimanche 2			
lundi 3			
mardi 4			
mercredi 5			
jeudi 6			
vendredi 7		20h30	Une nuit à la présidence
samedi 8		20h30	Une nuit à la présidence
dimanche 9		16h	Une nuit à la présidence
lundi 10			
mardi 11		20h30	Une nuit à la présidence
mercredi 12		20h30	Une nuit à la présidence
jeudi 13		19h30	Une nuit à la présidence
vendredi 14	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
samedi 15	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
	18h	Débat	
dimanche 16	15h30	Le Dernier Jour	16h Une nuit à la présidence
lundi 17			
mardi 18	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
mercredi 19	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
jeudi 20	19h30	Le Dernier Jour	19h30 Une nuit à la présidence
vendredi 21	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
samedi 22	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
			17h30 Conversations critiques
dimanche 23	15h30	Le Dernier Jour	16h Une nuit à la présidence
			Bord de plateau
lundi 24			
mardi 25	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
mercredi 26	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
jeudi 27	19h30	Le Dernier Jour	19h30 Une nuit à la présidence
vendredi 28	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
samedi 29	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
dimanche 30	15h30	Le Dernier Jour	16h Une nuit à la présidence
			15h30 Allons z'enfants
			Bord de plateau
lundi 31			

Avril	Grande salle	Transformable	Planétarium
mardi 1	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
mercredi 2	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
jeudi 3	19h30	Le Dernier Jour	19h30 Une nuit à la présidence
vendredi 4	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
samedi 5	20h	Le Dernier Jour	20h30 Une nuit à la présidence
dimanche 6	15h30	Le Dernier Jour	16h Une nuit à la présidence
lundi 7			
mardi 8			
mercredi 9			
jeudi 10			
vendredi 11			
samedi 12			
dimanche 13			
lundi 14			
mardi 15			
mercredi 16			
jeudi 17			
vendredi 18			
samedi 19			
dimanche 20			
lundi 21			
mardi 22			
mercredi 23			
jeudi 24			
vendredi 25			
samedi 26			
dimanche 27			
lundi 28			
mardi 29			
mercredi 30			

Mai	Grande salle	Transformable	Planétarium
jeudi 1			
vendredi 2			
samedi 3			
dimanche 4			
lundi 5			
mardi 6			
mercredi 7			
jeudi 8			
vendredi 9			
samedi 10			
dimanche 11			
lundi 12			
mardi 13			
mercredi 14			
jeudi 15		19h30	La Fausse Suivante
vendredi 16		20h	La Fausse Suivante
samedi 17		20h	La Fausse Suivante
dimanche 18		15h30	La Fausse Suivante
lundi 19			
mardi 20		20h	La Fausse Suivante
mercredi 21		20h	La Fausse Suivante
jeudi 22		19h30	La Fausse Suivante
vendredi 23		20h	La Fausse Suivante
samedi 24		20h	La Fausse Suivante
dimanche 25		15h30	La Fausse Suivante
lundi 26			
mardi 27			
mercredi 28			
jeudi 29			
vendredi 30			
samedi 31			

L'équipe du théâtre

Directeur
Jean-Louis Martinelli

Collaborateur artistique
Gilles Taschet

Administratrice
Leslie Thomas

Directeur technique
Jean-Marc Skatchko

Directrice de la communication
Béatrice Barou

Assistante de direction
Martine Servain

Administratrice de production
Tiphaine Peynaud

Administratrice de production adjointe
Delphine Vuattoux

Responsable du développement international
Andréa Nartano-Jacobsen

Communication / Presse
Marie Diatkine
Jérôme Liveneau

Communication / Relations publiques
Michel Chaumont
Catalina Diaz-Lecoq
Elvire Diehl
Mélanie Duplenne
Aline Joyon
Danielle Wilhelm

Accueil / Location
Nina Metz
Ève Delamare
Chams-Dym Mabrouki

Standard
Hamida Djediden

Comptabilité / Gestion / Informatique
Liliane Dutein
Nathalie Ferreira
Catherine Guillemot
Fabien Pinson
Magali Bibert

Directrice technique adjointe
Neria De Abreu

Secrétariat direction technique
Stéphanie Lefevre

Régie générale
Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Bernard Steffenino

Machinerie
Jean-Louis Ramirez
Jean Georges Dhenin
Joachim Fosset
Salah Zemmouri
Mohamed Chaouih

Son/vidéo
Alain Gravier
Philippe Cachia

Lumière
Pascal Rzeszota
Pierre Grasset
Mickaël Nodin
Jean-Christophe Soussi

Atelier de construction
Jean-Pierre Druelle
Emmanuel Briand

Atelier de décoration
Alwyne De Dardel

Accessoires
Philippe Binard

Habillement
Pauline Jakobiak

Services généraux (bâtiment, sécurité, entretien)
Pascal Ciccione
Silas Batemb Hott
Patrick Delalain
Jeanette Gomis
Alexis Madelin
Léonard Makani
Thérèse Songue

Colophon

Direction
Jean-Louis Martinelli

Directeur de la publication
Jean-Louis Martinelli

Responsables de la publication
Béatrice Barou et Marie Diatkine

Écriture des textes
Béatrice Barou et Jean-Louis Martinelli
avec la participation des équipes artistiques

Correctrice
Valérie Fraquet

Conception graphique
Pascal Béjean & Nicolas Ledoux
Titres composés en Raisonné,
dessinée par Benjamin Critton en 2010
pour la fonderie Colophon.
Textes composés en Adobe Caslon,
dessinée par Carol Twombly en 1990
d'après William Caslon (1725)
pour la fonderie Linotype.

Impression
Imprimerie Vincent
sur Munken Polar 90 g et 150 g



SARL au capital de 46 000€
Nanterre B324896257
Licence d'exploitant de lieu de spectacles n° 1-1016482
Subventionnée par la direction régionale des Affaires
culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture
et de la Communication, la Ville de Nanterre et
le conseil général des Hauts-de-Seine.

Remerciements à
Pauline Arnoux
en contrat d'apprentissage

Programme sous réserve de modifications

Théâtre Nanterre-Amandiers

Saison 2013-2014

Macbeth

**Les Amours vulnérables
de Desdémone et Othello**

Phèdre

La République de Platon

Quand c'était

15%

King Size

Seul dans Berlin

Britannicus

Une nuit à la présidence

Le Dernier Jour du jeûne

La Fausse Suivante ou le Fourbe puni