

**THÉÂTRE
NANTERRE
AMANDIERS**

2009\2010

THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS

2009\2010

DU 18 SEPTEMBRE
AU 24 OCTOBRE 2009

QUESTCEQUETUDEVIS?

MISE EN SCÈNE
AURÉLIEN BORY

DU 2 AU 7 OCTOBRE 2009

CASIMIR ET CAROLINE

TEXTE
ÖDÖN VON HORVÁTH
MISE EN SCÈNE
JOHAN SIMONS

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2009

LES FIANCÉS DE LOCHES

TEXTE
GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU 12 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2009

MÉDÉE

TEXTE
MAX ROUQUETTE
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU 13 AU 22 NOVEMBRE
ET DU 8 AU 19 DÉCEMBRE 2009

BAB ET SANE

TEXTE
RENÉ ZAHND
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC SURI

DU 26 NOVEMBRE
AU 3 DÉCEMBRE 2009

ISMÈNE

TEXTE
YANNIS RITSOS
MUSIQUE
GEORGES APERGHIS
MISE EN SCÈNE
MARIANNE POUSSEUR
ET ENRICO BAGNOLI

DU 27 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2009

LES POSSÉDÉS

TEXTE
FÉDOR DOSTOÏEVSKI
MISE EN SCÈNE
CHANTAL MOREL

DU 6 JANVIER
AU 14 FÉVRIER 2010

DEUX VOIX

TEXTE
PIER PAOLO PASOLINI
ET COR HERKSTRÖTER
MISE EN SCÈNE
JOHAN SIMONS

DU 9 JANVIER
AU 14 FÉVRIER 2010

JE T'APPELLE DE PARIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MOUSSA SANOU

DU 10 MARS
AU 17 AVRIL 2010

MAISON DE POUPÉE

TEXTE
HENRIK IBSEN
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU 19 MARS
AU 17 AVRIL 2010

INVASION!

TEXTE
JONAS HASSEN KHEMIRI
MISE EN SCÈNE
MICHEL DIDYM

DU 30 MARS
AU 17 AVRIL 2010

ÉPOUSAILLES ET REPRÉSAILLES

TEXTE
HANOKH LEVIN
MISE EN SCÈNE
SÉVERINE CHAVRIER

DU 28 MAI
AU 20 JUIN 2010

FLOWERS IN THE MIRROR

TEXTE
LI RUSHEN
MISE EN SCÈNE
CHARLES TORDJMAN

DU 9 AU 20 JUIN 2010

LES CHANTS DE MALDOROR

TEXTE
LAUTRÉAMONT
PAR DENIS LAVANT
ET JEAN-LOUIS TRINTIGNANT



Aurélien Bory est un des jeunes artistes les plus singuliers de la scène française dont on a pu découvrir plusieurs spectacles au Théâtre de la cité internationale et au Théâtre de la Ville. Théâtre sans mots, danse construite sur une réelle dramaturgie, il s'intéresse ici à la vie d'une femme, Stéphanie Fuster, qui choisit de se mettre de longues années à l'écart du monde, à Séville, et de se consacrer au flamenco. Accompagnée du guitariste José Sanchez et du chanteur Alberto Garcia, Stéphanie Fuster en trois stations interroge sa vie et le flamenco.

Questcequetudeviens? propose un double déplacement, celui d'une femme qui part vers l'inconnu et celui d'une danse, le flamenco, qui s'affranchit de son contexte.

Durée 1 heure.

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory, Co-production Festival Mira! / TNBA Bordeaux / Théâtre Vidy-Lausanne, E.T.E.

Avec l'aide du Théâtre Garonne – Toulouse. Remerciements à La Fabrica Flamenca – Toulouse.

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale Affaires culturelles Midi-Pyrénées, la région Midi-Pyrénées et reçoit l'aide de la Ville de Toulouse.

La Compagnie 111 – Aurélien Bory bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Aurélien Bory, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie 111, est né en 1972. Il vit et travaille à Toulouse. Sa démarche de création inclut plusieurs disciplines : théâtre, danse, images, musique... et fait donc appel à des collaborations variées. Au sein de la Compagnie 111 qu'il dirige, il conçoit la trilogie sur l'espace : *IJK* (2000), *Plan B* (2003) et *Plus ou moins l'infini* (2005) qu'il conçoit en collaboration avec le metteur en scène Phil Soltanoff. Dans la même période, il crée à Tanger (Maroc) *Tuoub*, avec douze acrobates marocains. *Érection* (2003) et *Arrêts de jeu* (2006), qu'il met en scène, sont les deux collaborations avec Pierre Rigal, un de ses plus proches partenaires. En 2006, à Zurich, il participe à la création de *Gaff Aff* de Zimmermann et de Perrot. En 2007, il monte *Les Sept Planches de la ruse*, joué par des artistes de Dalian (Chine) formés à l'Opéra de Pékin. En novembre 2008, il crée pour Stéphanie Fuster *Questcequetudeviens?*, au Festival Mira! à Bordeaux. En 2009, il entame la création de *Sans Objet*, dont les premières représentations auront lieu en octobre 2009 au TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

Allons z'enfants

Dimanche 18 octobre à 15h30, [Petit Pois](#)

Paul Delaroche, [La Jeune Martyre](#). © RMN / Hervé Lewandowski

SALLE TRANSFORMABLE

QUESTCEQUETUDEVIENTS?

**DU 18 SEPTEMBRE
AU 24 OCTOBRE
2009**

20H30 / DIMANCHE 15H30

**D'AURÉLIEN BORY
POUR STÉPHANIE FUSTER
CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
AURÉLIEN BORY**

**DANSE
STÉPHANIE FUSTER
GUITARE
JOSÉ SANCHEZ
CHANT
ALBERTO GARCIA**

**CHORÉGRAPHIE
STÉPHANIE FUSTER
MUSIQUE
JOSÉ SANCHEZ
CRÉATION LUMIÈRE
ARNO VEYRAT
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
SYLVIE MARCUCCI
DECOR
PIERRE DEQUIVRE
SON
STÉPHANE LEY
COSTUMES
SYLVIE MARCUCCI
REGIE GENERALE
ARNO VEYRAT**



Nous avons choisi de vous faire découvrir cette saison deux spectacles d'un des metteurs en scène les plus singuliers du théâtre européen, Johan Simons : *Casimir et Caroline* et *Deux voix*.

Casimir et Caroline est l'une des pièces populaires de critique sociale les plus importantes de la première moitié du XX^e siècle. L'histoire se déroule lors d'une fête foraine. L'atmosphère festive contraste totalement avec le drame amoureux dont nous sommes témoins. En dépit de leur amour, Casimir et Caroline ne parviennent pas à échapper à leur condition sociale. Horváth lui-même avait commenté : il s'agit de la balade du chauffeur sans emploi Casimir et de sa future..., une balade pleine d'un tranquille chagrin, adoucie par l'humour; ou tout du moins par cette sorte de conscience quotidienne de ce que « nous finissons tous par mourir un jour ».

Dans une co-production internationale du NTGent avec la Veenfabriek, *Casimir et Caroline*, dans une mise en scène signée Johan Simons et Paul Koek, devient un tourbillon de théâtre musical où acteurs et musiciens racontent ensemble l'histoire d'un amour malheureux.

Durée 2h30. Le texte *Casimir et Caroline* est publié aux éditions Actes Sud Papiers.

Production NTGent et Veenfabriek. Co-production avec deSingel, le Théâtre municipal d'Utrecht / le Festival d'Avignon / le Festival Dialog Wrocław / le Grand Théâtre de la ville de Luxembourg / Théâtre Nanterre-Amandiers.

Détenteur d'un passeport hongrois, **Ödön von Horváth** se défend toute sa vie d'une appartenance à une nation. Fils d'un diplomate austro-hongrois, il grandit dans différentes villes : de Belgrade à Budapest en passant par Vienne, Presbourg et enfin Munich, où il décide de poursuivre des études germanistes. Il quitte la ville, sans diplôme, pour s'installer à Murnau et se consacrer entièrement à l'écriture. Près d'un an plus tard, il part pour Berlin où une maison d'édition lui offre un contrat qui lui permet de vivre de sa plume. En 1931, il obtient le prix Kleist pour sa pièce *Légendes de la forêt viennoise*. Il rejoint Vienne qu'il quittera à son tour pour échapper au nazisme. Après quelques détours par des grandes villes européennes, Ödön von Horváth pose ses valises à Paris, en 1938. Malheureusement, la capitale française lui sera fatale : lors d'une tempête, il est tué par une branche d'arbre sur les Champs-Élysées, près du Théâtre Marigny. Auteur de dix-sept pièces de théâtre et de trois romans, Ödön von Horváth, longtemps méconnu, a été redécouvert ces vingt dernières années.

Baron François-Pascal-Simon Gérard, *Psyché et l'Amour*. © RMN / Hervé Lewandowski

GRANDE SALLE

SPECTACLE NEERLANDAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CASIMIR ET CAROLINE

**DU 2 AU 7
OCTOBRE
2009**

20H30 / DIMANCHE 16H

TEXTE

ODÓN VON HORVÁTH

MISE EN SCÈNE

JOHAN SIMONS

AVEC

REINOUT BUSSEMAKER

ELS DOTTERMANS

FRANK FOCKETYN

PAULINE GREIDANUS

ELSA MAY AVERILL

WIM OPBROUCK

KRISTOF VAN BOVEN

OSCAR VAN ROMPAY

MUSICIENS

TON VAN DER MEER

BO KOEK

RIK ELSTGEEST

JOHN VAN OOSTRUM

RÉGIE MUSICALE

PAUL KOEK

DRAMATURGIE

PAUL SLANGEN

MUSIQUE

VEENFABRIEK

PAUL KOEK



« Comment faisait Feydeau ? Cette pièce fut créée en septembre 1888, huit jours après celle de *Chat en poche*... Il l'écrivit avec l'un de ses collaborateurs, Desvallières, et le ressort principal peut évoquer *La Cagnotte* de Labiche : des provinciaux découvrent les manières de Paris et ne les comprennent guère. Comment deux frères et leur sœur venus de Loches et qui veulent se marier à Paris passent-ils de ce qu'ils prennent pour une agence matrimoniale (mais qui est un bureau de placement pour gens de maison) à un institut d'hydrothérapie qui soigne les malades mentaux, c'est tout le secret de cette comédie irrésistible... »

Jean-Louis Martinelli dirige avec précision et intelligence des comédiens formidables, personnalités fortes qui servent la troupe... Ils sont la base de la réussite de ce spectacle. Jouer Feydeau est très difficile. Ils sont vraiment épatants ! Allez donc d'urgence les applaudir ! »

Extrait de la critique d'Armelle Héliot, journaliste au *Figaro*, mars 2009

Durée 1h45. Le texte *Les Fiancés de Loches* est publié aux éditions Le Bélier dans Théâtre complet VII
Les décors ont été réalisés par les ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers
Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers / TNB Théâtre National de Bretagne.

Ce spectacle créé la saison dernière a reçu un accueil chaleureux du public.

À l'occasion d'une longue tournée, nous sommes heureux de le reprendre aux Amandiers pour cinq représentations exceptionnelles.

Baron Pierre-Narcisse Guérin, *L'Aurore et Céphale*. © RMN

GRANDE SALLE
REPRISE

LES FIANCÉS DE LOCHES

DU 20 AU 24
OCTOBRE
2009
20H30

TEXTE
GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC
DANIEL BACHELET
MARIE-THERÈSE BOULOGNE
CHRISTINE CITTI
EDEA DARQUE
LAURENT D'OLCE
ZAKARIYA GOURAM
CHRISTOPHE HERMAN
ISABELLE LARPIN
MAXIME LOMBARD
MOUNIR MARGOUM
GEORGE NDE NANG
EMMANUEL PEIRONNET
ANNE REBESCHINI
SOPHIE RODRIGUES
MARTINE VANDEVILLE
ABBES ZAHMANI

SCÉNOGRAPHIE
GILLES TASCHET
COSTUMES
PATRICK DUTERTRE
SON
JEAN-DAMIEN RATEL
LUMIÈRE
ÉRIC ARGIS
MAQUILLAGE
FRANÇOISE CHAUMAYRAC
PIANISTE
SÉVERINE CHAVRIER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
KATIA HERNANDEZ



Lors d'un voyage au Burkina Faso en 2001, Jean-Louis Martinelli, saisi par l'évidente dimension tragique de l'Afrique, décide de mettre en scène le texte de Max Rouquette, lumineusement inspiré de la *Médée* d'Euripide. Il créera le spectacle en septembre 2003, au Théâtre Nanterre-Amandiers.

L'an passé Renato Quaglia, directeur du Festival de Naples, demande à Jean-Louis Martinelli de reprendre ce spectacle. Ce fut l'occasion de revisiter ce texte et d'en proposer une nouvelle version, plus brute que la précédente. Médée et les femmes du chœur sont déplacées loin de la beauté sauvage de l'Afrique et transportées dans un lieu précaire à la périphérie d'une ville : campement provisoire, centre de rétention... ? Gilles Taschet proposera une scénographie qui s'inscrira dans l'atelier de construction du théâtre.

«... La violente beauté de la protagoniste Odile Sankara donne à sa révolte sanglante la valeur et la force du refus d'un être capable de sacrifier ses enfants, pendant que dans cet espace ondulé et libre entre terre et ciel, le chœur noir donne parfois, dans des temps modulés, à entendre la musicalité splendide de sa langue pour chanter les psaumes de la vie et de la mort.»

Franco Quadri de *La Repubblica*, le 16 juin 2008

Durée 1h40. Le texte *Médée* est publié aux Éditions Espaces 34.
Co-production Théâtre Nanterre-Amandiers / Napoli Teatro Festival Italia.

Max Rouquette est né en 1908 à Argelliers, en Languedoc. À partir de 1927, cet ancien médecin écrit en occitan et traduit ses textes en français. S'il a choisi la langue d'oc, c'est par fidélité à son enfance, par admiration pour une langue que nulle modernité n'a jamais entamée. Homme de théâtre (*Le Médecin de Cucugnan*, éd. L'Avant-Scène; *Médée*, éd. Espaces 34), poète (*Les Psaumes de la nuit*, éd. Obsidiane; *Le Tourment de la Licorne*, éd. Jörn) et romancier (*Le Corbeau rouge*, éd. de Paris), il est considéré comme le plus grand écrivain occitan de sa génération. Il nous a quittés en 2005.

Allons z'enfants

Dimanche 22 novembre à 15h30, [Le Petit Poucet](#)

Dimanche 13 décembre à 15h30, [Comment Shiva](#)

Marie-Guillermine Benoist, [Portrait d'une négresse](#). © RMN / Gérard Blot

À L'ATELIER

MÉDÉE

**DU 12 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE
2009**

20H30 / DIMANCHE 15H30

TEXTE

MAX ROUQUETTE

MISE EN SCÈNE

JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC

ASSETOU DEMBA

TENIN DEMBELE

ADIARATOU DIABATE

HAOUA DIAWARA

BAKARY KONATE

KARIDIA KONATE

MARIAM KONE

BABA KOUYATÉ

FATIMATA KOUYATÉ

ODILE SANKARA

MOUSSA SANOU

HAMADOU SAWADOGO

BLANDINE YAMEOGO

ET DEUX ENFANTS

SCÉNOGRAPHIE

GILLES TASCHE

LUMIÈRE

JEAN-MARC SKATCHKO

COLLABORATION ARTISTIQUE

FLORENCE BOSSON

SON

PHILIPPE CACHIA

COSTUMES

PATRICK DUTERTRE

COIFFURES, MAQUILLAGE

FRANÇOISE CHAUMAYRAC

TRADUCTION DES CHŒURS EN BAMBARA

HABIB DEMBELE ET ODILE SANKARA



Inspiré d'un fait divers réel (deux gardiens restés dans une propriété de Mobutu après la chute de ce dernier), Bab et Sane est écrit pour Habib Dembelé et Hassane Kouyaté.

Est-ce vraiment la fatalité? Pour des motifs auxquels ils ne peuvent rien, deux hommes se retrouvent cloîtrés. Ils ne sont pas dans un souterrain humide ou un cagibi quelconque dont la porte serait bloquée, mais dans une maison luxueuse, ironiquement baptisée Villa Paradis. Ce sont les événements qui les emprisonnent : dans leur pays natal, le dictateur propriétaire des lieux a été renversé. Les voilà privés de légitimité et de ressources, à des milliers de kilomètres de leurs origines, dans un exil forcé. Alors ils organisent leur survie, ils se cherchent une raison d'être, ils se raccrochent à la parole, ils tentent d'imaginer un avenir et surtout, glissant toujours davantage hors du monde, ils s'inventent leur propre réalité : une combinaison de miroirs et de masques où s'abîment les repères, un quotidien qui oscille entre le duel et le duo.

Durée 1h20. Dès 14 ans. Le texte Bab et Sane est publié aux éditions Actes Sud Papiers.
Production Théâtre Vidy-Lausanne / Chat Borgne Théâtre, compagnie subventionnée par la DRAC Alsace.

René Zahnd est né en 1958 dans la région lausannoise. Après un bref passage par l'enseignement, il pratique le journalisme (critique de théâtre et de littérature). En 1999, il devient l'adjoint de René Gonzalez à la direction du Théâtre Vidy-Lausanne. Depuis plusieurs années, son travail d'écriture est presque entièrement consacré au théâtre. Il a publié des études (sur Matthias Langhoff, Henri Ronse, le théâtre à Lausanne), des livres d'entretiens (avec François Rochaix, Maurice Béjart...), et des traductions. Il est l'auteur d'une douzaine de pièces, toutes ses œuvres sont jouées et/ou éditées en Suisse, en France et en Afrique de l'Ouest.

Après une formation littéraire et musicale, **Jean-Yves Ruf** intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000). Vous avez pu découvrir, au Théâtre Nanterre-Amandiers, sa mise en scène de Unplusun en janvier 2005, et le voir jouer dans Platonov d'Anton Tchekhov et Catégorie 3.1 de Lars Norén, deux mises en scène de Jean-Louis Martinelli. Parmi ses récentes mises en scène : Passion selon Jean, Silure, Comme il vous plaira de William Shakespeare, Erwan et les oiseaux (création jeune public, 2001), Mesure pour mesure de Shakespeare. Depuis janvier 2007, il dirige la Haute École de théâtre de Suisse romande (HETSR), à Lausanne.

Allons z'enfants

Dimanche 22 novembre à 15h30, Le Petit Poucet

Dimanche 13 décembre à 15h30, Comment Shiva

Antoon Mor Van Dashorst, dit Antonio Moro, Le Nain du cardinal de Granvelle. © RMN / René-Gabriel Ojéda

SALLE TRANSFORMABLE

BAB ET SANE

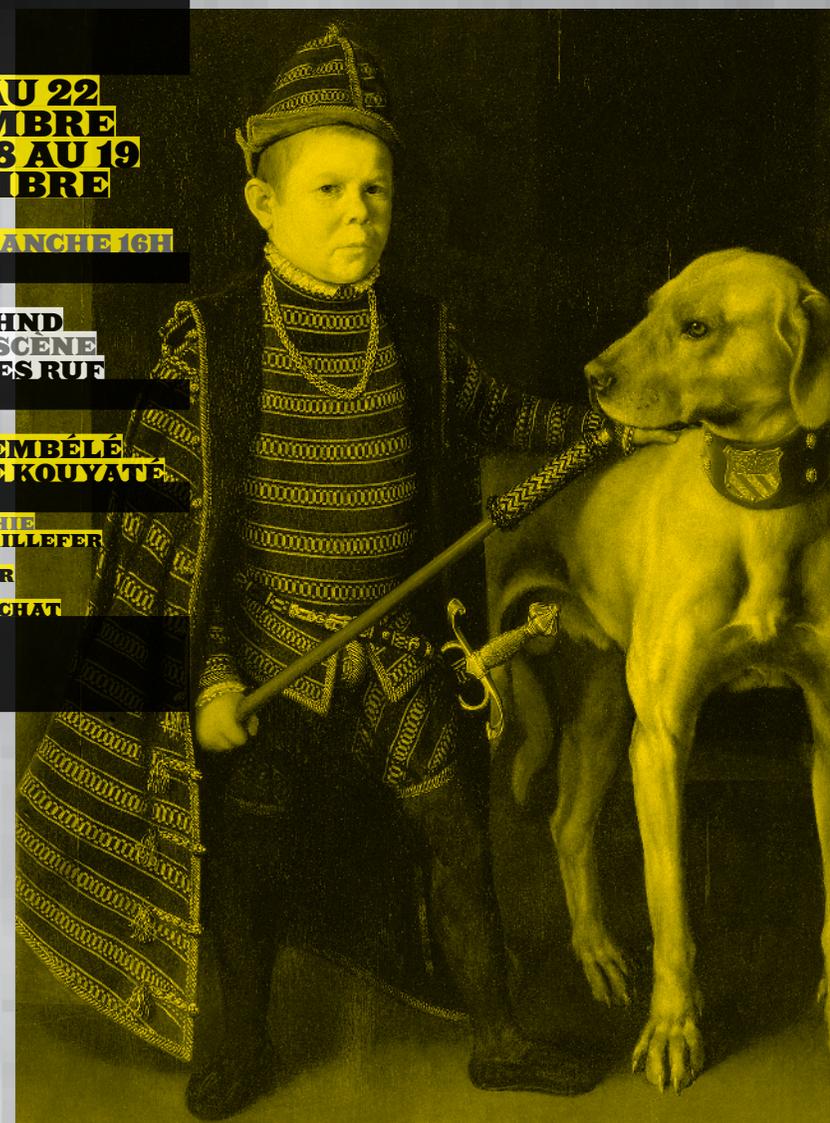
DU 13 AU 22
NOVEMBRE
ET DU 8 AU 19
DECEMBRE
2009

21H / DIMANCHE 16H

TEXTE
RENÉ ZAHND
MISE EN SCÈNE
JEAN-YVES RUF

AVEC
HABIB DEMBÉLÉ
HASSANE KOUYATÉ

SCÉNOGRAPHIE
JEAN-LUC TAILLEFER
SON
FRED MORIER
LUMIÈRE
MICHEL BRUCHAT



Georges Aperghis fut, de 1992 à 1997, artiste associé du Théâtre Nanterre-Amandiers. C'est avec plaisir que nous vous invitons à découvrir une de ces dernières compositions à partir d'un poème de Yannis Ritsos : *Ismène*.

Ismène est un opéra pour voix seule, en l'occurrence celle de Marianne Pousseur. Une espèce de dialogue intérieur ! Une performance pour un corps nu et les éléments naturels. Un spectacle aux formes esthétiques, visuelles, rempli d'images pleines de poésie et de textes remarquablement dits et chantés par Marianne Pousseur, voix magnifique dotée d'une fabuleuse tessiture et éclairée avec discrétion par Enrico Bagnoli.

Mais qui est *Ismène* ? Elle est la discrète, la passive, la faible, celle qui n'est pas entrée dans la légende au même titre que sa sœur Antigone qui incarne la part sensuelle existant en chacun d'entre nous. Antigone, Électre, Médée et toutes ces héroïnes tant aimées, tant défendues, agissent et accomplissent leur destin. *Ismène* refuse. Telle une jardinière de la mémoire, elle cultive dans la solitude le contact sensoriel avec les éléments de son enfance. En contraste avec l'absolutisme de sa sœur Antigone et la grandiloquence de rigueur au palais de son père Œdipe, naît à travers elle une pensée, un discours, une vision, qu'elle construit avec lenteur et sérénité. Personnage universel et unique à la fois, *Ismène* est protagoniste d'un drame qui ne la concerne pas.

Durée 1h15. Le texte *Ismène* est publié aux éditions Gallimard.

Production Khroma. Co-production avec le ministère de la Communauté française de Belgique / Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) / Théâtre de la Place (Liège) / Grand Théâtre du Luxembourg.



Après des études musicales au Conservatoire de Liège, **Marianne Pousseur** entre au Collegium Vocale de Gand. Elle se produit avec des ensembles tels que le Schoenberg Ensemble de La Haye, Die Reihe de Vienne et l'Ensemble Intercontemporain, dans un répertoire essentiellement tourné vers le XX^e siècle et la création. Elle fonde un ensemble vocal axé principalement sur la musique contemporaine, et participe à la création de La Grande Formation, ensemble de jazz de douze musiciens. En collaboration avec Enrico Bagnoli, elle a monté plusieurs créations de théâtre musical.

Les premiers recueils de **Yannis Ritsos** sont le fruit d'un équilibre fragile entre la foi en l'avenir, fondée sur l'idéal communiste et le désespoir personnel. Puis, Ritsos va mettre à profit certaines conquêtes du surréalisme : plein accès au domaine du rêve, associations surprenantes, explosion de l'image. Enfin, la poésie de Ritsos prend la forme de longues synthèses où le rêve éveillé et le surréel interviennent constamment dans le quotidien. Il meurt à Athènes, le 12 novembre 1990.

Théodore Chassériau, *Mesdemoiselles Chassériau, dit Les deux sœurs*. © RMN / Hervé Lewandowski

SALLE TRANSFORMABLE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

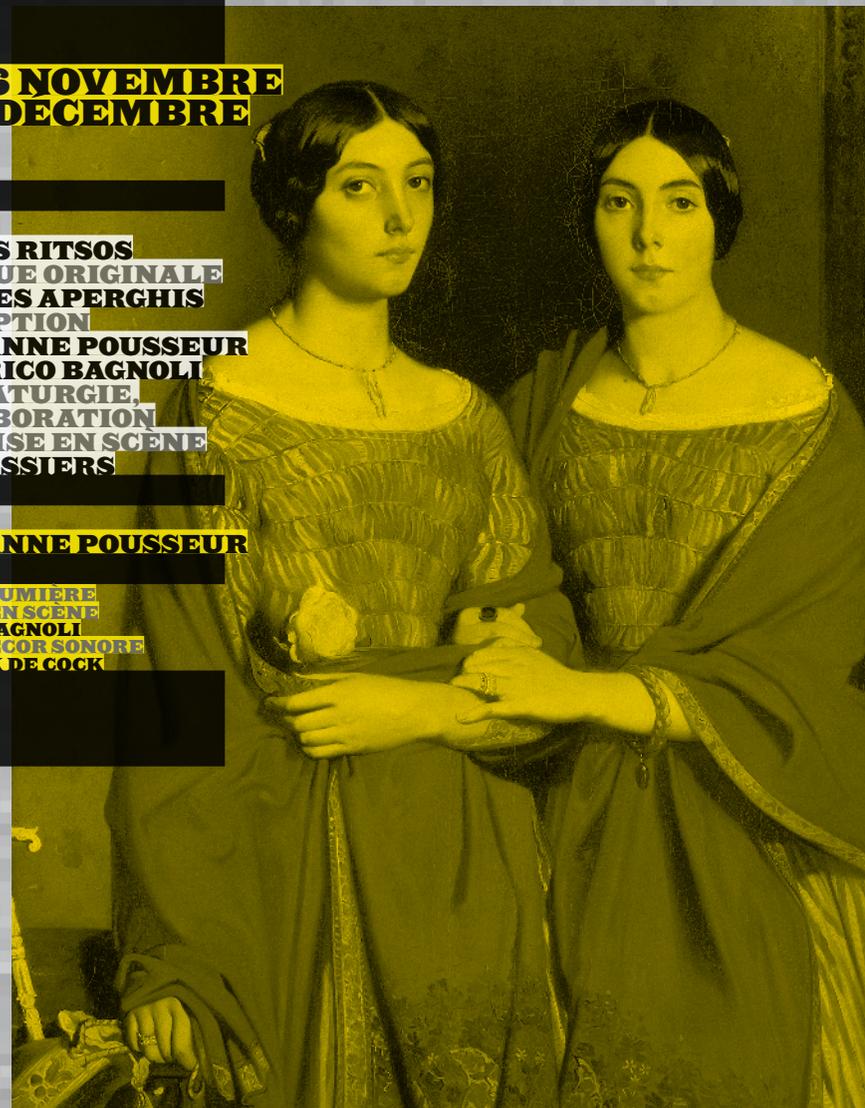
ISMÈNE

**DU 26 NOVEMBRE
AU 3 DECEMBRE
2009**
21H

TEXTE
YANNIS RITSOS
MUSIQUE ORIGINALE
GEORGES APERGHIS
CONCEPTION
MARIANNE POUSSEUR
ET ENRICO BAGNOLI
DRAMATURGIE,
COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
GUY CASSIERS

AVEC
MARIANNE POUSSEUR

ESPACE, LUMIÈRE
ET MISE EN SCÈNE
ENRICO BAGNOLI
SON ET DÉCOR SONORE
DIEDERIK DE COCK



« ... C'est un pari fou. Hautement tenu. Six heures quinze (dont deux entractes) de plongée dans l'univers des *Possédés*. Cela semble court tant le spectacle nous entraîne, nous embarque. C'est magnifique... »

Extrait d'une critique de Jean-Pierre Thibaudat dans *Rue 89*, le 13 mars 2009.

Nous voilà embarqués pour une aventure de six heures : du théâtre-roman, du théâtre foisonnant, touffu, riche, à partir d'un chef-d'œuvre de la littérature mondiale, *Les Possédés* de Dostoïevski. Cette œuvre majeure, sorte de polyphonie politique parue dans les années 1870, est une « cavalcade diabolique de tous les blasphèmes et dévoiements », comme le définit un critique. Tout cela à partir de la « simple » chronique d'une ville de province en Russie, décrite à travers les parcours tourmentés de personnages « possédés ». Dostoïevski nous emmène, tour à tour émus et troublés, sur les pas de tous ces protagonistes, suspendus à leurs décisions et à leurs actes comme dans un roman policier fantastique. Et c'est une femme de conviction, Chantal Morel, qui relève le défi, avec pas moins de quinze comédiens et autant de techniciens, pour faire en sorte que la vie nous submerge enfin.

Durée 6h15 avec entracte. Le texte *Les Possédés* est édité aux éditions LGF – Livre de poche.

Co-production MC2 : Grenoble / Théâtre Nanterre-Amandiers / L'espace André Malraux de Chambéry / La Scène nationale de Sénart à Combs-la-Ville. Avec le soutien de la Fonderie en accueil résidence.

Chantal Morel suit la formation du Conservatoire national de région de Grenoble.

Elle crée la compagnie Alertes et décide de rester à Grenoble où, en 1984, elle monte *Platonov* d'Anton Tchekhov dans sa version intégrale (8 heures). En 1985 et 1987, elle est invitée au Festival d'Avignon. En 1988, elle prend la direction du Centre dramatique national des Alpes avec Ariel Garcia Valdès. Elle crée *Le jour se lève Léopold!* de Serge Valletti et quitte son poste après un an d'exercice. Toujours à Grenoble, elle fonde une nouvelle compagnie, Équipe de Création Théâtrale. En 1996, elle ouvre Le Petit 38, un théâtre de 89 m² avec trois axes (théâtre, rencontres, lectures) et présente deux spectacles de Fédor Dostoïevski : *Le Sous-sol* et *La Douce*. Après plusieurs mises en scène et ayant envie de « changer d'échelle », Chantal Morel ferme les portes du Petit 38 fin 2007. Depuis, elle travaille sur la création des *Possédés* de Fédor Dostoïevski.

Salvator Rosa, *L'Ombre de Samuel apparaissant à Saül chez la Pythonisse d'Endor*. © RMN / Daniel Arnaudet

GRANDE SALLE

LES POSSÉDÉS

DU 27 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE
2009

17H30 / DIMANCHE 14H30

TEXTE

FÉDOR DOSTOÏEVSKI

TEXTE FRANÇAIS

SACHA SAINT-PIERRE

ET CHANTAL MOREL

MISE EN SCÈNE

CHANTAL MOREL

AVEC

FABIEN ALBANESE

VINCENT BOUYE

NICOLAS CARTIER

DOMINIQUE COLLIGNON MAURIN

ANNE CASTILLO

ERIC DESFOSSÉS

FRANÇOIS JAULIN

MARIE GAUTHIER

ISABELLE LAFON

MARIE LAMACHÈRE

GERARD POTIER

REMI RAUZIER

DRAMATURGIE

MARIE LAMACHÈRE

ÉTUDES DES MATÉRIAUX POLITIQUES

JEAN-PIERRE ATHUR BERNARD

MUSIQUES

PATRICK NAJEAN

ESPACE

SYLVAIN LUBAC

COSTUMES

CIDALIA DA COSTA

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

ISABELLE SENÈGRE



À la fin d'un dîner bien arrosé, une tablée de la haute société ivre d'elle-même devise sur le sort de l'humanité, se met peu à peu à nu, révèle la face cachée d'un monde titubant qu'elle emporte dans sa soif de pouvoir total. Tour à tour, un politicien installé, un vice-président d'une compagnie pétrolière, un intellectuel en vue appointé par l'entrepreneur, un agent de liaison avec la mafia, un autre chargé d'établir le contact avec l'épiscopat, prennent la parole dans une valse décadente. Inspirées par l'œuvre de Pier Paolo Pasolini dans laquelle l'auteur de *Théorème* sentit la possibilité de « [s]'emparer de la réalité », composées comme un synopsis à partir du vocabulaire des multinationales, ces « deux voix » sont en fait une polyphonie de personnages complexes et corrompus, une galerie de portraits de maîtres du monde débraillés, joués par un seul et même acteur. Dans un jeu de chaises musicales étourdissant, Jeroen Willems, acteur phare de la compagnie Hollandia, interprète tous les rôles de cette satire sociale. Monologues et travestissements pénètrent au cœur des conflits d'intérêts d'un nœud de vipères où l'on peut reconnaître Cor Herkströter, l'ancien président du conseil d'administration de Shell International et, à travers lui, tous les complices des scandales pétroliers et financiers. Jouée dans plusieurs pays, cette pièce a été créée en français par Jeroen Willems au Festival d'Avignon en juillet 2004.

Durée 1h30.

Production ZT Hollandia. Co-production Festival d'Avignon.

Avec le soutien du Royaume des Pays-Bas à l'occasion de la présidence néerlandaise de l'Union européenne.

Formé à l'Académie de la danse de Rotterdam, **Johan Simons** participe à différentes comédies musicales. Il entre à l'Académie de Théâtre de Maastricht pour devenir acteur. C'est en voulant faire partager un théâtre ancré dans la réalité que le metteur en scène Johan Simons, accompagné du percussionniste Paul Koek, a créé la compagnie néerlandaise Theatergroep Hollandia en 1985, devenue ZT Hollandia en 2001. Dans les fermes, les usines désaffectées, les stades de football ou les casses automobiles, cet ensemble composé d'une dizaine de comédiens a forgé un art scénique direct, critique et musical. Leurs spectacles issus de la tragédie antique ou de textes contemporains se sont imposés non seulement aux Pays-Bas mais dans toute l'Europe du Nord.

Guido Reni, dit le Guide, *Hercule sur le bûcher*. © RMN / Gérard Blot

SALLE TRANSFORMABLE

DEUX VOIX

**DU 6 JANVIER
AU 14 FÉVRIER
2010**

20H30 / DIMANCHE 15H30

TEXTE

**PIER PAOLO PASOLINI
ET COR HERKSTRÖTER**

TEXTE FRANÇAIS

**JOHAN SIMONS
ET ZT HOLLANDIA /
MONIQUE NAGIELKOPF**

MISE EN SCÈNE

JOHAN SIMONS

AVEC

JEROEN WILLEMS

ADAPTATION

TOM BLOKDIJK

DRAMATURGIE

TOM BLOKDIJK

PAUL SLANGEN

SCÉNOGRAPHIE

JOHAN SIMONS

PIET HEIN EEK

(CHAISES)



Moussa Sanou est l'interprète de Créon dans la mise en scène de *Médée* que Jean-Louis Martinelli a présentée en 2003. À l'issue de son séjour parisien de plusieurs mois, Moussa présente une ébauche de *Je t'appelle de Paris*. Impressions de la vie parisienne, réflexions sur le comportement des hommes et des femmes qu'il croise dans la rue, dans le RER, au théâtre, affabulations lorsqu'il téléphone à ses amis burkinabés où il présente son séjour parisien de façon idyllique. Ou plus encore, lorsqu'il s'amuse à projeter l'importation de nos modes de vie occidentaux en Afrique. Ce récit fantaisiste nous secoue de rire et narre avec bonheur les aller-retour entre France et Afrique. Ici point de nostalgie, d'aigreur, de leçon, mais un immense élan joyeux, comme par exemple lorsque Moussa et son ami s'imaginent la vie quotidienne dans le métro de Bobo Dioulasso.

Durée 1h15.
Production Théâtre Nanterre-Amandiers.

Comédien burkinabé, il a suivi différents stages de mise en scène avec Jean-Louis Heckel, Le Footsbarn Travelling Theatre, Otto Huber, Jacques Delcuellerie et Jean-Louis Martinelli. Il participe également à des stages d'écriture avec Jacques Jouet et Catherine Daste, Koulsy Lamko. Il a écrit et mis en scène une dizaine de pièces de théâtre. Il a joué en 2002 dans *Voyage en Afrique* de Jean-Louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers. Au Burkina, il est directeur artistique de la compagnie Traces Théâtres.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Portrait de Louis-François Bertin, dit Bertin l'aîné, fondateur du journal des Débats*. © RMN / Gérard Blot

* îledeFrance

PLANÉTIARIUM

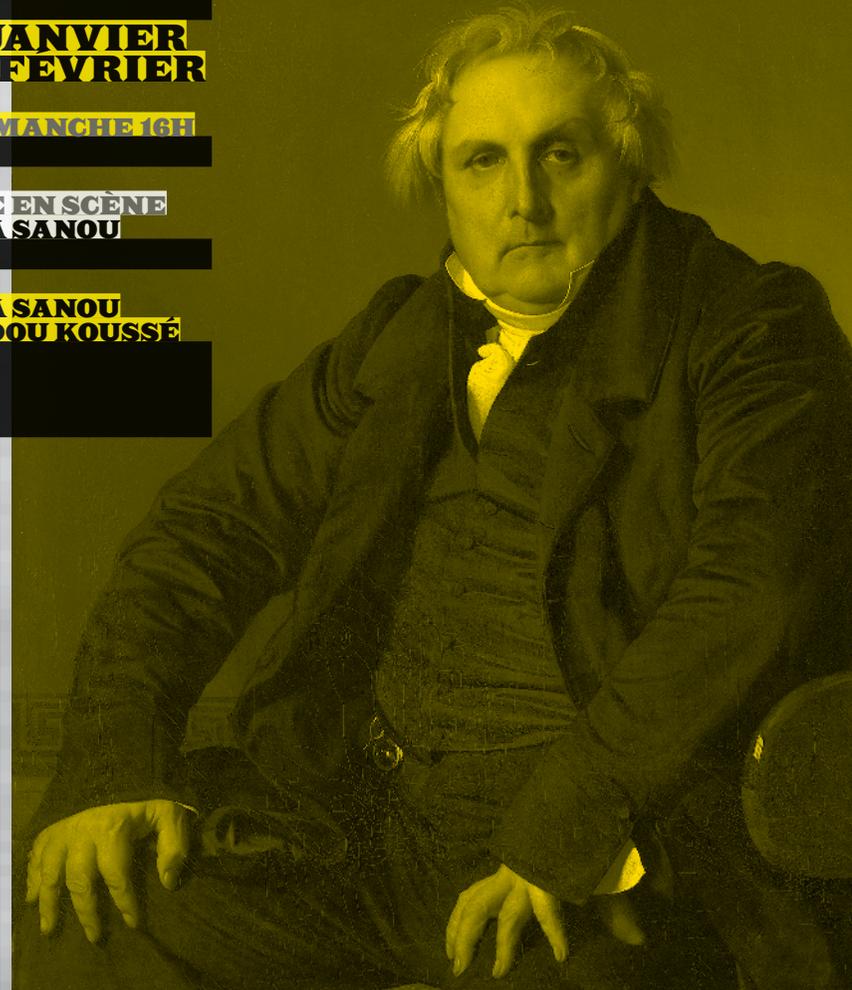
JE T'APPELLE DE PARIS

DU 9 JANVIER
AU 14 FEVRIER
2010

21H / DIMANCHE 16H

TEXTE
ET MISE EN SCÈNE
MOUSSA SANOU

AVEC
MOUSSA SANOU
MAMADOU KOUSSÉ



Après avoir mis en scène plusieurs textes du Suédois Lars Norén, Jean-Louis Martinelli choisit de s'emparer d'un des textes du célèbre auteur norvégien Henrik Ibsen, père du drame moderne. La pièce de théâtre *Maison de poupée* a été montée dans le monde entier, et elle l'est encore un siècle et demi après sa création. Rares sont les dramaturges dans le monde qui peuvent se vanter d'avoir construit un rôle d'une épaisseur comparable au personnage de Nora Helmer. Dans cette maison, la femme semble n'être qu'une poupée, entourée d'hommes malades ou pervers. Nora papillonne. Elle chante. Elle est heureuse. Heureuse, vraiment ? Auprès d'elle, son mari – elle vit avec lui, pour lui, par lui. Et peu importe qu'elle ait à lui cacher ce qu'elle fit jadis, pour lui sauver la vie, et pour sauver sa maison confortable et accueillante.

Et pourtant... Il y a des lettres qui menacent d'être ouvertes. Un secret qui menace d'être révélé. Et une illusion qui va s'écrouler. Nora, malgré un avenir incertain, a été et reste l'emblème universel des femmes qui luttent pour leur libération et pour l'égalité. Pour interpréter ce rôle, Jean-Louis Martinelli a fait appel à Marina Foïs, une des jeunes actrices les plus brillantes de sa génération.

Durée 2h15. Le texte *Maison de poupée* est publié aux éditions LGF – Livre de Poche.
Production Théâtre Nanterre-Amandiers.

Poète et auteur dramatique norvégien du XIX^e siècle, **Henrik Ibsen** a transformé le paysage théâtral de son pays. En ces décennies d'éveil des nationalités en Europe, un théâtre norvégien s'ouvre à Bergen, Ibsen en devient le directeur artistique et le poète attitré. Il doit composer des pièces d'inspiration nationale, mais introduit surtout dans ses textes une observation fine de la société de son époque. Ibsen prend position sur les problèmes de son temps, et se penche particulièrement sur la situation féminine.

Avec *Maison de poupée* (1879), le théâtre d'Ibsen s'ouvre sur la société européenne de son temps. La pièce obtient un succès international. De ces œuvres nous retiendrons, entre autres, *Brand*, *Peer Gynt*, *Hedda Gabler*, *Le Canard sauvage*, *Solness le constructeur*, *John-Gabriel Borkman*, *Nous nous réveillerons d'entre les morts*, ...

Allons z'enfants

Dimanche 21 mars à 15h30, *Tous les garçons et les filles...*

Domenico Zampieri, dit Le Dominiquin, *Sainte Cécile avec un ange tenant une partition musicale*. © RMN / Gérard Blot

GRANDE SALLE

MAISON DE POUPEE

DU 10 MARS
AU 17 AVRIL
2010

20H30 / DIMANCHE 15H30

TEXTE

HENRIK IBSEN

TEXTE FRANÇAIS

TERJE SINDING

MISE EN SCENE

JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC

MARINA FOÏS

ALAIN FROMAGER

GREGOIRE OESTERMANN

DISTRIBUTION EN COURS

SCÉNOGRAPHIE

GILLES TASCHET

COSTUMES

PATRICK DUTERTRE

COIFFURES, MAQUILLAGE

FRANÇOISE CHAUMAYRAC



Une sortie au théâtre d'une classe de collège et là tout commence! Dans le foyer du théâtre : deux «cailleras» importunent tout le monde, se balancent des boulettes de papier mâché. Le public entre dans la salle, les deux casse-pieds s'installent aussi et continuent sur le même registre. Dans la pièce, il est question du corsaire Abulkasem Ali Moharrem. Pour ces jeunes, c'est la première pièce qu'ils voient de leur vie, et c'est complètement nase. Nase peut-être mais le personnage de la pièce, Abulkasem, devient une expression dans la classe. Et le mot vit sa vie. Il veut dire successivement un truc nase, un truc qui déchire grave, il se transforme en adverbe, en verbe, en insulte, en compliment... Puis finit par devenir un personnage réel, si bien qu'un guide et trois chercheurs nous donnent une conférence burlesque sur Abulkasem...

Cette première pièce de Jonas Hassen Khemiri à l'écriture incroyablement inventive, à la forme dramaturgique très innovante, débusque les troubles et les peurs identitaires, questionne directement nos préjugés, notre relation à l'autre, et par la même notre propre identité.

Le texte *Invasion!* est édité aux Éditions Théâtrales.
Production Théâtre Nanterre-Amandiers / Compagnie Boomerang.

Michel Didym a été élève de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Strasbourg et a joué sous la direction d'André Engel, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant et d'Alain Françon dont il a été l'assistant sur plusieurs spectacles. En 1986, il est membre fondateur des APA (Acteurs Producteurs Associés) et il réalise sa première mise en scène en collaboration avec Charles Berling. En 1989, lauréat du prix Villa Médicis, hors les murs, il dirige plusieurs ateliers à New York et à San Francisco avec des textes contemporains français. À son retour, en 1990, il fonde en Lorraine la Compagnie Boomerang dont le travail est tourné vers le répertoire contemporain. En 2001, il crée La MEEC (Maison européenne des écritures contemporaines) qui se donne pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens et leurs créations, et naîtra le festival de *La Mousson d'été*. En 2003-2004, il est conseiller artistique de la saison théâtrale française en Amérique latine, organisée par l'AFAA (ministère des Affaires étrangères), et signe plusieurs mises en scène Mexico, Caracas, Buenos Aires et Bogota.

Salvator Rosa, *Bataille héroïque*. © RMN / Jean Schormans

SALLE TRANSFORMABLE

INVASION!

**DU 19 MARS
AU 17 AVRIL
2010**

21H / DIMANCHE 16H

TEXTE

JONAS HASSEN KHEMIRI

TEXTE FRANÇAIS

SUSANNE BURSTEIN

AVEC LA COLLABORATION

D'AZIZ CHOUBAKI

MISE EN SCÈNE

MICHEL DIDYM

AVEC

QUENTIN BAILLOT

NICOLAS CHUPIN

LUC-ANTOINE DIQUERO

SCÉNOGRAPHIE

ET COSTUMES

GILLES TASCHET

LUMIÈRE

BENOÎT GILLET

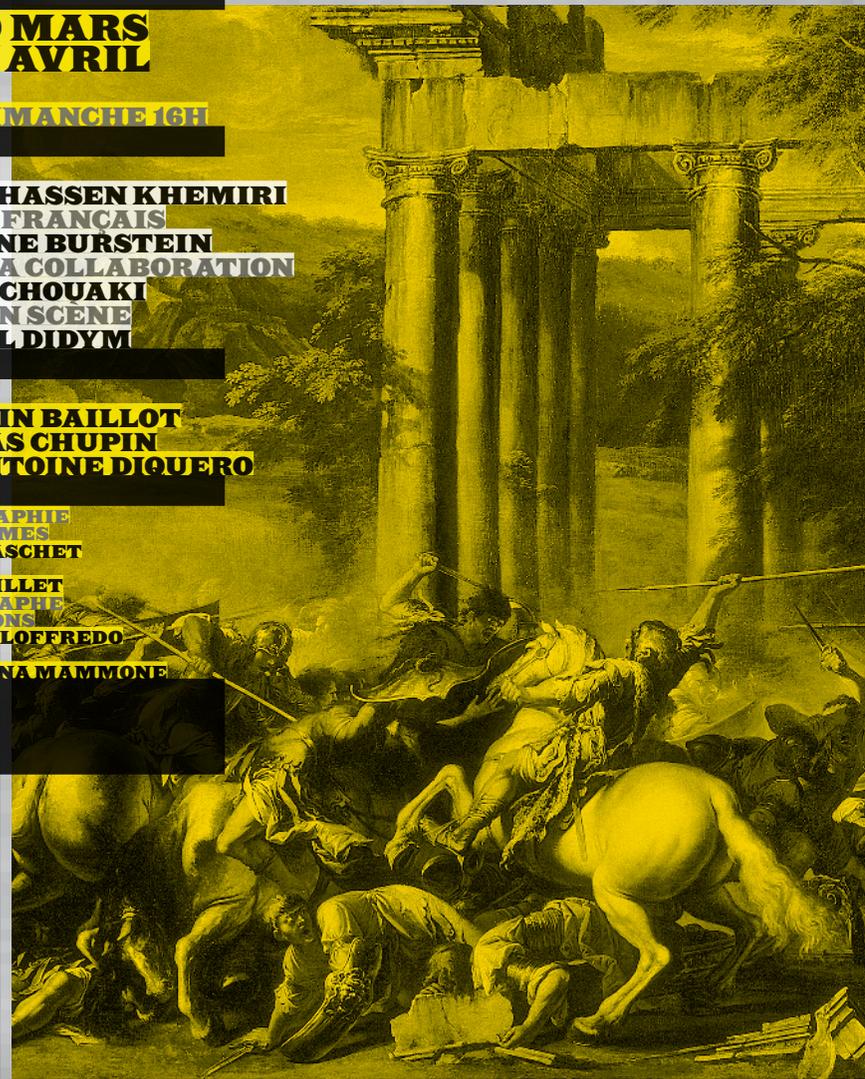
CHOREGRAPHIE

DES ACTIONS

GREGORY LOFFREDO

CHANT

GIUSEPPINA MAMMONE



Épousailles et représailles est l'occasion de découvrir l'univers d'une des collaboratrices artistiques de Jean-Louis Martinelli, pour Schweyk de Bertolt Brecht où elle a travaillé à l'adaptation des musiques d'Eisler avec Rodolphe Burger, Kliniken de Lars Norén et Les Fiancés de Loches de Georges Feydeau où elle était pianiste, comédienne et répétitrice de l'équipe artistique. Dans Épousailles et représailles, elle va nous entraîner dans trois histoires, trois couples, trois romances acides...

Dans ces nouvelles récemment traduites sous le titre Histoires sentimentales sur un banc public, Levin, avec l'écriture irrévérencieuse et libre qui lui est propre, dessine comme dans ses comédies une figure de l'« homme sans qualité » : personnage velléitaire, anti-héros pris dans un désir farouche de vivre et une incapacité à donner corps à ses plus folles envies, modeste par défaut, impuissant à l'excès.

Que ce soit la femme qui vacille jusqu'à redevenir une petite fille pleurnicharde et ingrate dans de véritables séances de postillonnage et de coups de pied au cul, ou l'homme qui s'abîme dans la longue contemplation de l'arrière-train d'une femme endormie, « escarpé, majestueux et charnu », Levin nous montre des individus incapables de concrétiser leurs aspirations. Et toute son écriture pourrait bien se prévaloir de cet aphorisme nietzschéen : « Qu'est-ce que l'homme ? Un éclat de rire ou une honte qui fait mal ».

Durée 1h30.

Co-production La compagnie La Sérénade Interrompue / Théâtre Nanterre-Amandiers

Né à Tel-Aviv en 1943, prématurément décédé en 1999, **Hanokh Levin** laisse derrière lui une œuvre impressionnante. Il commence sa carrière en écrivant des satires politiques et il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces de théâtre, dont une dizaine ont été montées en France. En parallèle à ses créations théâtrales, Levin a publié un recueil de poésie et deux ouvrages de textes en prose. Figure majeure du théâtre contemporain israélien, Hanokh Levin livre une pensée d'une rare liberté. Largement inspiré par la société israélienne, ses dérives, ses mutations, il invente, dans un langage théâtral direct, une forme de tragi-comédie moderne, mélange de provocation, d'humour et de poésie, mais aussi de cruauté et de compassion pour le genre humain.

Après une hypokhagne, **Séverine Chavrier** obtient une médaille d'or et un diplôme du Conservatoire de Genève en piano, ainsi qu'un premier prix d'analyse musicale. Puis, elle suit différents stages où elle se forme auprès de Joseph Nadj, Félix Prader, Rodrigo Garcia, Christophe Rauck, Philippe Minyana, Éloi Recoing et Darek Blinski. Elle a été également l'élève de Michel Fau aux Cours Florent. Elle a collaboré au dernier album de Françoise Hardy, pour Emi. En 2009, elle travaille sur deux créations de François Verret, Cabaret et Do you remember no I don't.

Ary Scheffer, Les Ombres de Francesca da Rimini et de Paola Malatesta apparaissent à Dante et à Virgile. © RMN / Jean-Gilles Berizzi

PLANÉTARIUM

ÉPOUSAILLES ET REPRÉSAILLES

DU 30 MARS
AU 17 AVRIL
2010

21H / DIMANCHE 18H

TEXTE

HANOKH LEVIN

TEXTE FRANÇAIS

LAURENCE SENDROWICZ

MISE EN SCÈNE

SEVERINE CHAVRIER

DISTRIBUTION EN COURS

VIDEO

RAMON DIAZO



L'Opéra de Sichuan est un style d'opéra chinois qui existe depuis la dynastie Ming (1368-1644). Il est riche d'une tradition millénaire et de techniques très particulières et méconnues, comme le « changement de visage ».

Leur précédent spectacle *Le Roi Singe et la montagne de feu*, programmé au Festival Passages, créé par Charles Tordjman, a rencontré un public nombreux, réactif et enthousiaste. Chants, acrobaties, costumes riches et colorés, assurent pour le spectateur dépaysement et étonnement esthétique. Charles Tordjman a voulu croiser cette science du spectacle avec notre manière contemporaine de faire du théâtre, de penser un texte, des idées, en lien avec la technique, la scénographie, la lumière. Avec l'Opéra de Sichuan, vous allez découvrir des acteurs qui fondent leur pratique non seulement sur la diction, mais aussi et surtout sur une discipline du corps et de la voix, et le développement de techniques secrètes et savantes, avec instruments anciens se mêlent à la musique électronique, aux lasers et à la vidéo pour raconter cet univers de rêve où les simples mortels dialoguent avec les créatures : un tremblement de terre et des fleurs qui éclosent en plein hiver, un pays gouverné par des femmes, des hommes à deux visages, des plantes qui permettent de voler, une fée chassée du monde des immortelles et réincarnée en mortelle, un singe blanc expert de kung-fu, un homme qui abandonne le monde et sa famille pour chercher la voie, sont quelques-unes des étrangetés et drôleries que vous pouvez voir dans ce spectacle, inspiré par le roman de Li Ju Chen, *Les Fleurs dans le miroir*. Cet ouvrage du XVIII^e siècle est un grand classique de la littérature chinoise, assez peu connu en Europe.

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Co-production Grand Théâtre de Luxembourg / Théâtre de la Manufacture (CDN Nancy-Lorraine) /

Compagnie Charles Tordjman / Opéra du Sichuan.

Avec le soutien de Culturesfrance (MAE).

En 1972, **Charles Tordjman** débute comme administrateur au Théâtre populaire de Lorraine, dirigé par Jacques Kraemer et, l'année suivante, il partage avec lui la direction du théâtre. Il passe alors progressivement de la dramaturgie à l'écriture, puis à la mise en scène. Il en devient le directeur en 1981, et commande successivement des textes à Tahar Ben Jelloun, à Bernard Noël et à Serge Valletti. En juin 1997, il accueille en résidence pour une durée de trois ans, l'écrivain François Bon qu'il sollicite pour le théâtre. En 2004, il crée *Daewoo* de François Bon, au Festival d'Avignon, qui reçu le Molière du meilleur spectacle du théâtre public en région, ainsi que le Prix du meilleur spectacle de la saison décerné par le Syndicat français de la critique. Il est le fondateur du Festival Passages, à Nancy.

Allons z'enfants

Dimanche 13 juin à 15h30, *Les Fantaisies potagères*

Jean Belin, dit Blain de Fontenay, *Fleurs dans un vase d'or*, buste de Louis XIV, corne d'abondance et armure. © RMN / Gérard Blot

GRANDE SALLE

OPERA

FLOWERS IN THE MIRROR

DU 28 MAI
AU 20 JUIN
2010

20H30 / DIMANCHE 15H30

TEXTE

LI RUZHEN

ADAPTATION

YU LIN, HIKOKA RI

ET CHARLES TORDJMAN

MISE EN SCÈNE

CHARLES TORDJMAN

AVEC

YANG QU, LIU YAN

LIU SU, LI ZHONG

XIA CHANG RONG

LIU XIAOPENG, SHI XINJIAN

LUOMING LIANG, WEI YAN

REN SHUANG, TIAN GUOJI

TAN YUANYUAN, TANG KANGMING

HUANG QIANG, HEHONG QING

CHEN ZHILIN

LES MUSICIENS

XU WAI, PIPA, ZHANG BOBO

PERCUSSIONS

ERHU, CHEN PIN, CHEN WEI

DIRECTION D'ACTEURS CHINE

REN TINGFANG

DECOR

VINCENT TORDJMAN

COSTUMES

PENG DINGHUANG

NANA WAN

MUSIQUE

VIGNET

LI TIANXIN

LUMIERE

CHRISTIAN PINAUD

HU BIN

ACCESSOIRES

REN GAOLONG

XU LANG

Lautréamont parle du bien et du mal avec des mots nouveaux. Il décrit une nature que nous ne connaissons pas, des animaux, des oiseaux, des insectes, des poissons, des humains qui sont inconnus. C'est le mariage du ciel et de l'enfer. Ce jeune homme est mort à 24 ans, de tuberculose (nous le savons maintenant), c'était en 1870. Son œuvre à peine commencée est tombée dans l'oubli pendant quarante ans. Elle y serait restée sans André Breton, sans Louis Aragon et d'autres surréalistes.

Les Chants de Maldoror est une épopée en prose d'Isidore Ducasse, comprenant six chants, publiée en 1869 sous le pseudonyme de comte de Lautréamont. Maldoror incarne la révolte adolescente et la victoire de l'imaginaire sur le réel. Il est difficile de ne pas être pris de vertige à la lecture des *Chants*, dans ce monde en perpétuelle mouvance. On ne peut en dissocier le fond et la forme, le récit et le style et certaines pages font penser aux toiles les plus hallucinantes de Jérôme Bosch.

On a l'impression que dans chaque strophe l'auteur donne libre cours à son imagination farouchement rebelle, à sa fureur ou à sa goguenardise. Dans ce texte, les objets et les animaux parlent, les métamorphoses se multiplient, et l'emphase est de mise.

Le texte *Les Chants de Maldoror* est publié aux éditions LGF – Livre de Poche.
Production Les Visiteurs du soir.

Passionné très tôt par la comédie, **Denis Lavant** s'adonne au mime et au théâtre de rue, puis intègre le Conservatoire. Il apparaît au cinéma en 1982, et si on l'aperçoit bientôt dans des films de Diane Kurys et Chéreau, il se consacre surtout au théâtre. Le jeune Leos Carax, à la recherche du héros de son premier long métrage, *Boy Meets Girl*, remarque Denis Lavant en 1983. Il lui confie le rôle d'Alex, et il sera également au centre de ses deux films suivants : *Mauvais Sang* (1986) et *Les Amants du Pont-Neuf* (1991). C'est le plus souvent sur les planches que Denis Lavant connaîtra des expériences aussi fortes que celles qu'il a vécues auprès de Leos Carax. L'acteur au jeu très physique et au regard inquiétant trouve un de ses rôles les plus marquants, celui d'un adjudant, dans le film-ballet *Beau Travail* de Claire Denis (2000). Tandis que l'amateur de trognes Jean-Pierre Jeunet l'embarque dans une autre aventure militaire, *Un Long dimanche de fiançailles* en 2004.

Allons z'enfants

Dimanche 13 juin à 15h30, *Les Fantaisies potagères*

François Lemoine, *Hercule et Omphale*. © RMN

SALLE TRANSFORMABLE

LES CHANTS DE MALDOROR

DU 9 AU 20

JUIN
2010

21H / DIMANCHE 16H

TEXTE
LAUTRÉAMONT
PAR
DENIS LAVANT
ET JEAN-LOUIS TRINTIGNANT



À L'ATELIER

LE MORE CRUEL

Tragédie française d'un More cruel envers son seigneur nommé Rivieri, gentilhomme espagnol, sa Damoiselle et ses enfants.

**DU 30 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE
2009**

21H / DIMANCHE 16H

**ANONYME, VERS 1610
DRAMATURGIE
CHRISTIAN BIET
MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE CLARAC
ET OLIVIER DELCEUIL
DISTRIBUTION EN COURS**



Guido Reni, dit le Guide, *David tenant la tête de Goliath*.
© RMN / Gérard Blot

Le Théâtre des Amandiers accueille la tragédie du *More cruel*, au programme d'une série d'événements proposés par l'université de Paris X-Nanterre, à l'occasion d'un colloque en octobre 2009 sur «La violence au théâtre et dans les arts aux XVI^e et XVII^e siècles».

Depuis quelques années, le théâtre français redécouvre des textes décrivant directement ou à travers des références antiques et historiques, l'extrême violence de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle. L'intrigue de la pièce est résumée par son long titre : un esclave maure, longtemps battu par Rivieri, son maître, décide de s'en venger : Rivieri aura beau affranchir son esclave, la vengeance ira jusqu'à son terme. Profitant du départ de son maître, le More s'enferme dans le château et viole la femme de Rivieri, la Damoiselle, sous les yeux de ses enfants. Et lorsque le maître revient, il l'oblige par chantage à se couper le nez (sur scène), puis tue les enfants et égorge la Damoiselle avant de jeter les corps du haut des créneaux. Ses forfaits accomplis, il se jette à son tour par-dessus les murailles, échappant ainsi à toute rétorsion et laissant dans les douves de terribles cadavres que Rivieri, en père défiguré et en veuf éploré, atterré, contemple. Mettre en scène *Le More cruel*, c'est mettre en scène une série d'humiliations, un échange de violences, un flot de crimes, une vengeance terrible dont la légitimité est ostensiblement figurée, exposée, examinée sur scène. Bourreau et maître de cérémonie machiavélique, le More dirige toute l'intrigue, rusant et se jouant de son ancien tortionnaire repent pour mieux l'anéantir. Tragédie de l'action, tragédie juridique problématique, cette pièce culmine dans l'effroi. *Acta est fabula* : la pièce, la fable, est jouée.

Le More cruel est édité dans *Théâtre de la cruauté et récits sanglants* (France, fin XVI^e-début XVII^e siècle), dir. Christian Biet, Laffont, Bouquins, 2006.

Théâtre et récits de martyrs (France, fin XVI^e-début XVII^e siècle), dir. Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, Éditions Classiques Garnier, 2009.

XVI^E-XVII^E SIÈCLE : THÉÂTRE, ARTS ET VIOLENCE

Colloque international

**1^{ER}, 2 ET 3 OCTOBRE 2009
À L'INHA**

**INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART**

Renseignements biet@u-paris10.fr

Organisation

Université Paris X-Nanterre
Centre de recherche HAR
(Histoire des arts et des représentations)
Université Sorbonne-Nouvelle Paris III
Centre de recherche formes et idées
de la Renaissance aux Lumières.

Financements et mécénat

Université Paris X-Nanterre
Centre de recherche HAR
(Histoire des arts et des représentations)
Université Sorbonne-Nouvelle Paris III
Centre de recherche formes et idées
de la Renaissance aux Lumières
INHA (Institut national d'histoire de l'art)
IUF (Institut universitaire de France)
ANR (Agence nationale pour la recherche,
programme SETH)
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
CDN Théâtre des Amandiers
CDN TNBA (Théâtre National de Bordeaux-
Aquitaine)

Participation

Universités de Rome
Perugia (Italie)
Valencia (Espagne)
Warwick, Oxford (Grande-Bretagne)
Amsterdam (Pays-Bas)

Mise en espace et musique

Les 1^{er} et 2 octobre 2009
Église du Val-de-Grâce, Paris
Nicolas Soret,
La Tragédie de sainte Cécile, avec musique, 1606
par le Lachrimae Consort,
dramaturgie Christian Biet,
mise en espace Jean Jourdheuil.

ALLONS Z'ENFANTS

Dans le cadre de leur partenariat, la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre et le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillent vos enfants (âgés de 4 à 10 ans) le dimanche après-midi. Pendant que vous assistez à la représentation, un spectacle, un goûter et des ateliers leur sont proposés.

La programmation est en cours. Dès sa parution, la brochure sera mise à disposition dans le hall du théâtre, le programme sera envoyé aux abonnés et consultable sur le site.

RÉSERVATION INDISPENSABLE

01 46 14 70 00

Tarif unique 6€

Les spectacles d'Allons z'enfants sont aussi proposés en représentations scolaires et tout public. Réservation au 01 41 37 94 21



**DIMANCHE
18 OCTOBRE
2009
15H30**

PETIT POIS

Théâtre d'objets
Compagnie Gare Centrale
De et par **Agnès Limbos**

Autour du spectacle *Questcequetudeviens?*
mise en scène d'Aurélien Bory.

Et si, un jour, un petit pois se mettait à penser! Tout seul? Hors de sa boîte? Et bien, suivons-le à travers monts et merveilles, rires et rivières, larmes et vallées, cris et tempêtes, sautilllements et rebondissements...

**DIMANCHE
22 NOVEMBRE
2009
15H30**

LE PETIT POUCKET

Théâtre d'objets
Mise en scène
Marcello Chiarenza
Interprétation
Claudio Casadio

Autour des spectacles
Médée de Max Rouquette,
mise en scène de Jean-Louis Martinelli,
et de *Bab et Sane* de René Zahnd,
mise en scène de Jean-Yves Ruff.

Fruit de la longue collaboration entre le plasticien/metteur en scène Marcello Chiarenza et l'acteur Claudio Casadio, ce *Petit Poucet* donne une nouvelle vie au conte de Charles Perrault. L'acteur narrateur nous transporte dans son périple grâce à un univers onirique et délicat. Parfois angoissant, certes, mais le *Petit Poucet* n'est-il pas la preuve qu'avec intelligence et courage, nous sommes capables de tout affronter?

**DIMANCHE
13 DÉCEMBRE
2009
15H30**

COMMENT SHIVA

Danse
De et par **Magali Duclos**

Autour des spectacles
Médée de Max Rouquette,
mise en scène de Jean-Louis Martinelli,
et de *Bab et Sane* de René Zahnd,
mise en scène de Jean-Yves Ruff.

Après *Jeux d'enfants*, Magali Duclos nous dévoile avec *Comment Shiva* l'histoire d'un homme en recherche de Vérité. Dans un univers mystique aux couleurs de l'Inde, elle réussit à mêler harmonieusement différents styles de danses, de gestuelles (hip-hop, danse traditionnelle indienne, yoga...), et de musiques indiennes.

**DIMANCHE
21 MARS
2010
15H30**

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES...

Théâtre
Mise en scène
Jean-Philippe Naas
Interprétation
Pierre Bridoux et Emmanuelle Veïn

Autour du spectacle
Maison de poupées d'Henrik Ibsen
mise en scène de Jean-Louis Martinelli.

C'est quoi un garçon? C'est quoi une fille? Est-ce que je dois être fort si je suis un garçon? Est-ce que je dois être jolie si je suis une fille? Avec ce spectacle, Jean-Philippe Naas interroge la construction de l'individu et la rencontre avec l'autre. Il explore ainsi nos différences pour mieux comprendre ce qui nous relie.

**DIMANCHE
13 JUIN
2010
15H30**

LES FANTAISIES POTAGERES

Spectacles-promenades
Mise en scène
Stéphanie Tesson

Autour des spectacles
Flowers in The Mirror de Li Ruzhen,
mise en scène de Charles Tordjman,
et *Les Chants de Maldoror*
de Lautréamont.

Stéphanie a proposé à une vingtaine d'auteurs de composer un court texte théâtral donnant vie à un fruit ou à un légume. Les spectacles-promenades proposés par Phénomène et Cie allient Théâtre et Nature. Ils donnent vie à des sites naturels – jardins, parcs, espaces verts – en les peuplant de créatures nées de l'imagination fantaisiste d'auteurs classiques et incarnées par une troupe de comédiens chamarrés...

LES ATELIERS ET LES LECTURES DE THÉÂTRE AMATEUR AUX AMANDIERS

**Tout au long
de la saison,
le théâtre propose
deux ateliers de
pratique théâtrale.**

Ouvert aux Nanterriens exclusivement, ces ateliers proposent aux amateurs, réunis en petits groupes, la pratique théâtrale au rythme d'une séance par semaine. Un atelier est dirigé par Marc Prin, l'autre par Anne Dupuis.

« Nous proposons une approche exigeante et joyeuse de la pratique théâtrale, axée sur la relation à l'autre, la mobilisation des énergies, et notre rapport au texte et à l'espace. Ouvert à tous, l'atelier s'appuie sur la diversité de chacun des participants pour tenter la traversée groupée d'un parcours théâtral. »

Marc Prin

Calendrier

D'octobre 2009 à juin 2010

Inscriptions

À partir de septembre 2009

Attention ! Nombre de places limité.

DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

nous proposerons des stages de théâtre aux jeunes Nanterriens âgés de 16 à 25 ans.

EN AMONT DE CERTAINS SPECTACLES

présentés au Théâtre des Amandiers, nous proposons de nous déplacer au plus près de chez vous (bibliothèque, maison de quartier, association, entreprise...) et de nous retrouver autour de formes brèves, de lectures.

Ces rencontres doivent être, pour chacun, l'occasion de découvrir une écriture, un espace littéraire et de susciter le désir de prolonger le voyage au théâtre.

Des informations seront à votre disposition sur notre site www.nanterre-amandiers.com

**Pour plus de renseignements,
vous pouvez contacter**
Mélanie Duplenne 01 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com



LES ABONNEMENTS

COMMENT RÉSERVER ?

ABONNEMENTS INDIVIDUELS

Par téléphone

01 46 14 70 00 (paiement par carte bancaire).

Aux guichets du théâtre

Du mardi au samedi de 12h à 19h.

Par courrier

Votre bulletin d'abonnement doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date de la première représentation choisie, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Théâtre Nanterre-Amandiers

Service Abonnement
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur notre site internet www.nanterre-amandiers.com

Contact abonnés individuels

Nina Metz 01 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

PRIX DES PLACES EN ABONNEMENT

Individuel	13€
Tarif réduit (moins de 26 ans, étudiant)*	8€
Groupes et collectivités, Nanterriens	10€
Groupes scolaires	

* Justificatifs obligatoires, à fournir.

PRIX DES PLACES HORS ABONNEMENT

Plein tarif	25€
Tarif senior	20€
Tarif spectateur nanterrien, groupes et collectivités *	14€
Tarif étudiant, moins de 26 ans, demandeur d'emploi	12€
Tarif groupes scolaires et jeunes Nanterriens	10€
Allons z'enfants	6€

* Groupe à partir de 10 personnes.

ABONNEMENTS COLLECTIFS

Le théâtre offre de nombreux avantages aux collectivités ou relais d'un groupe d'amis (à partir de 10 personnes) qui souhaitent s'abonner au théâtre. Nous proposons des visites du théâtre, des rencontres avec les équipes artistiques, l'accès libre à tous nos débats et à toutes nos lectures. Outre ces avantages, nous offrons un abonnement gratuit au spectateur qui réunit un groupe.

Contact enseignement secondaire et supérieur

Aline Joyon 01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Contact groupes d'amis, CE et associations

Catalina Diaz-Lecoq 01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

EN SOUSCRIVANT UN ABONNEMENT, VOUS BÉNÉFICIEZ

- d'une réduction allant jusqu'à 60% sur le plein tarif;
- de l'assurance des meilleures places;
- de la priorité avant l'ouverture de la location;
- des informations régulières relatives aux spectacles et aux manifestations exceptionnelles du théâtre;
- de la possibilité de venir revoir gratuitement le spectacle de votre choix en cours de saison, dans la limite des places disponibles;
- de tarifs réduits à tous les spectacles de la saison 2009-2010;
- des avantages spécialement négociés pour vous dans d'autres structures culturelles. Retrouvez ces avantages sur notre site internet, à la rubrique : « avantages de l'abonnement » ;
- une réduction de 5% à la librairie Le Coupe-papier.

L'ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

À dates fixes

Vous pouvez choisir dès à présent les dates de représentations; nous vous adresserons alors des billets définitifs. Les dates choisies ne sont plus modifiables.

À dates libres

Si vous n'êtes pas encore à même de déterminer les dates auxquelles vous pouvez vous rendre aux Amandiers, des contremerques relatives à chacun des spectacles choisis vous seront alors adressées. Vous devrez dès lors nous les retourner datées un mois avant le début des représentations.

LOCATION

Le service location (hors abonnement) est ouvert un mois avant le début des représentations.

Vous avez la possibilité de réserver des places en fonction des disponibilités :

Par téléphone

01 46 14 70 00

Par internet

En réservant par internet, vous êtes assuré d'avoir de bonnes places (paiement sécurisé par carte bancaire). www.nanterre-amandiers.com

Par courrier

La réservation doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du Théâtre Nanterre-Amandiers
Service Location
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Aux guichets du théâtre

Du mardi au samedi de 12h à 19h.

Vous pouvez également payer par tick'Art et chèques culture.

Autres points de vente

Magasins Fnac, 08 92 68 36 22 (0,34€/mn)
www.fnac.com
www.theatreonline.com
www.ticketac.com

ABONNEMENT SAISON

Cette formule d'abonnement vous permet de découvrir l'ensemble des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de 10€ la place.

Offrez-vous une saison aux Amandiers 120€ pour 15 spectacles au lieu de 350€

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
Tél. bureau	e-mail

(date choisie)	(date de repli)	date libre
Questcequetudeviens?		<input type="checkbox"/>
Casimir et Caroline		<input type="checkbox"/>
Les Fiancés de Loches		<input type="checkbox"/>
Médée		<input type="checkbox"/>
Bab et Sane		<input type="checkbox"/>
Ismène		<input type="checkbox"/>
Les Possédés		<input type="checkbox"/>
Deux voix		<input type="checkbox"/>
Je t'appelle de Paris		<input type="checkbox"/>
Maison de poupée		<input type="checkbox"/>
Invasion!		<input type="checkbox"/>
Flowers in The Mirror		<input type="checkbox"/>
Les Chants de Maldoror		<input type="checkbox"/>

2 spectacles offerts

(date choisie)	(date de repli)	date libre
Le More cruel		<input type="checkbox"/>
Épousailles et représailles		<input type="checkbox"/>

Nombre d'abonnements saison _____ x 120€
= _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT INDIVIDUEL 3 spectacles minimum

Individuel 13€ / Nanterrien 10€ / Moins de 26 ans, étudiant 8€ / (sur justificatif)

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
Tél. bureau	e-mail

Composez votre abonnement comme vous le souhaitez

A/ Choisissez au minimum 3 spectacles parmi les 7 spectacles suivants

(date choisie)	(date de repli)	date libre
Questcequetudeviens?		<input type="checkbox"/>
Médée		<input type="checkbox"/>
Les Possédés		<input type="checkbox"/>
Deux voix		<input type="checkbox"/>
Maison de poupée		<input type="checkbox"/>
Invasion!		<input type="checkbox"/>
Flowers in The Mirror		<input type="checkbox"/>

B/ Complétez parmi les 6 spectacles suivants

(date choisie)	(date de repli)	date libre
Casimir et Caroline		<input type="checkbox"/>
Les Fiancés de Loches		<input type="checkbox"/>
Bab et Sane		<input type="checkbox"/>
Ismène		<input type="checkbox"/>
Je t'appelle de Paris		<input type="checkbox"/>
Les Chants de Maldoror		<input type="checkbox"/>

C/ Découvrez les 2 spectacles suivants (facultatif)

(date choisie)	(date de repli)	date libre
Le More cruel		<input type="checkbox"/>
Épousailles et représailles		<input type="checkbox"/>

Nombre d'abonnements [1] _____
Nombre de spectacles par abonnement [2] _____ x
Total des spectacles [1]x[2] _____ =
Tarif des places (8€, 10€ ou 13€) _____ x _____ €
Total _____ = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT GROUPE D'AMIS COMITÉ D'ENTREPRISE ET ASSOCIATION 3 spectacles minimum

Tarif abonné à 10€. Vous êtes membre d'un groupe.
Composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum 3 spectacles.

Nom du responsable du groupe / collectivité _____

Nom du membre _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Portable _____

Tél. bureau _____ e-mail _____

A/ Choisissez 3 spectacles minimum parmi les 7 spectacles suivants

_____ (date choisie) _____ (date de repli) _____ date libre

Questcequetudeviens? _____

Médée _____

Les Possédés _____

Deux voix _____

Maison de poupée _____

Invasion! _____

Flowers in The Mirror _____

B/ Complétez parmi les 6 spectacles suivants

_____ (date choisie) _____ (date de repli) _____ date libre

Casimir et Caroline _____

Les Fiancés de Loches _____

Bab et Sane _____

Ismène _____

Je t'appelle de Paris _____

Les Chants de Maldoror _____

C/ Découvrez les 2 spectacles suivants

_____ (date choisie) _____ (date de repli) _____ date libre

Le More cruel _____

Épousailles et représailles _____

Nombre d'abonnements [1] _____

Nombre de spectacles par abonnement [2] x _____

Total des spectacles [1]x[2] = _____

Tarif des places x _____ 10 €

Total = _____ €

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT GROUPE SCOLAIRE

Tarif abonné à 8€
Ouverture des options d'abonnement dès le mois de juin,
merci de nous contacter pour connaître les disponibilités.
Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques pour certaines pièces.
Vous pouvez les télécharger ou les demander sur notre site www.nanterre-amandiers.com.
Un lien avec l'adresse mail d'Aline Joyon est créé.

Étab scolaire _____ Classe _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. établissement _____

Enseignant : Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Portable _____

e-mail _____

Vous composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum 3 spectacles

Choix des dates : Aline Joyon 01 46 14 70 61.

_____ (date choisie) _____ (date de repli) _____ date libre

Questcequetudeviens? _____

Casimir et Caroline _____

Les Fiancés de Loches _____

Le More cruel _____

Médée _____

Bab et Sane _____

Ismène _____

Les Possédés _____

Deux voix _____

Je t'appelle de Paris _____

Maison de poupée _____

Invasion! _____

Épousailles et représailles _____

Flowers in The Mirror _____

Les Chants de Maldoror _____

Nombre d'abonnements [1] _____

Nombre de spectacles par abonnement [2] x _____

Total des spectacles [1]x[2] = _____

Tarif des places x _____ 8 €

Total = _____ €

CARNET DE CHÈQUES-SPECTACLES

Tarif à 10€

Réservé aux collectivités et groupes d'amis,

le carnet de chèques – spectacles s'utilise en toute liberté tout au long de l'année.

Vous bénéficiez alors d'un tarif à 10€ par spectacle.

Pour cela, il vous faut effectuer un premier achat minimum de 30 chèques, vous pourrez ensuite en commander autant que nécessaire.

Collectivité	
Nom du responsable du groupe	
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. bureau	e-mail
Tél. domicile	Portable

Un carnet (30 x 10€)			300 €
Nbre de chèques supplémentaires	x 10€	=	€
Total		=	€

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur

Jean-Louis Martinelli

Collaborateur artistique

Gilles Taschet

Administratrice

Leslie Thomas

Directeur technique

Jean-Marc Skatchko

Directrice de la communication

Béatrice Barou

Secrétariat de direction

Martine Servain

Administratrice de production

Tiphaine Peynaud

Attachée de production

Delphine Vuattoux

Communication / Presse

Marie Diatkine

Communication /

Relations publiques

Michel Chaumont

Catalina Diaz-Lecoq

Mélanie Duplenne

Aline Joyon

Danielle Wilhelm

Accueil / Location

Nina Metz

Ève Delamare

Smain Segai

Standard

Hamida Djediden

Administration

Comptabilité

Informatique

Janine Antin

Liliane Dutein

Nathalie Ferreira

Catherine Guillemot

Magali Bibert

Directrice technique adjointe

Neria De Abreu

Secrétariat direction technique

Stéphanie Lefevre

Régie générale

Patrick Bonnereau

Jean-Claude Fiems

Bernard Steffenino

Machinerie

Jean-Louis Ramirez

Jean-Georges Dhenin

Joachim Fosset

Salah Zemmouri

Mohamed Chaouih

Basile Boisseau

Son / Vidéo

Alain Gravier

Philippe Cachia

Lumière

Alain Abdessemed

Raphaël De Rosa

Jean-Christophe Soussi

Mickaël Nodin

Coralie Pacreau

Atelier de construction

Jean-Pierre Druelle

Emmanuel Briand

Atelier de décoration

Alwyne De Dardel

Accessoires

Philippe Binard

Atelier de couture

Pauline Jakobiak

Services généraux
(bâtiment, sécurité, entretien)

Pascal Ciccione

Alexis Madelin

Patrick Delalain

Silas Batemb Hott

Léonard Makani

Michel Mbeleck

Emmanuel Ngos

Josue Yetna

Jeanette Gomis

Thérèse Songue

LES TOURNÉES

Un Centre dramatique national tel que le Théâtre des Amandiers est une fabrique de théâtre où les spectacles prennent naissance. De la commande des textes, lorsqu'il s'agit d'écriture contemporaine, à la mise en scène finale. Les décors, les costumes, les accessoires sont réalisés dans les ateliers du théâtre. Une part importante de notre activité se déroule au sein du Théâtre Nanterre-Amandiers où les œuvres sont présentées pour une longue durée. Un certain nombre de spectacles, après leur création aux Amandiers, circulent en tournée en France et à l'étranger. Voici pour cette saison les premières destinations de nos spectacles produits ou co-produits par le théâtre.

MÉDÉE

Texte

Max Rouquette

Mise en scène

Jean-Louis Martinelli

Festival de Otoño, Madrid
novembre 2009

La tournée est en cours d'élaboration.
Vous trouverez ultérieurement
les informations complémentaires
sur notre site internet.

LES FIANCÉS DE LOCHES

Texte

Georges Feydeau

Mise en scène

Jean-Louis Martinelli

Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
les 5 et 6 mai 2009
Théâtre National Populaire, Villeurbanne
du 12 au 20 mai 2009
Théâtre National de Bretagne, Rennes
du 7 au 17 octobre 2009
Théâtre National de Nice
automne 2009
Le Grand T, Nantes
du 18 au 22 novembre 2009
La Criée, Marseille
automne 2009

La tournée est en cours d'élaboration.
Vous trouverez ultérieurement
les informations complémentaires
sur notre site internet.

STUFF HAPPENS

Texte

David Hare

Mise en scène

Bruno Freyssinet et William Nadylam

La tournée est en cours d'élaboration.
Vous trouverez ultérieurement
les informations complémentaires
sur notre site internet.

CASIMIR ET CAROLINE

Texte

Ödön von Horváth

Mise en scène

Johan Simons

Festival d'Avignon
du 23 au 29 juillet 2009
Palais des Beaux-Arts, Charleroi
du 20 au 22 novembre 2009
Schauspiel, Cologne
du 14 au 16 décembre 2009
**Grand Théâtre de la Ville
de Luxembourg**
du 14 au 16 décembre 2009
Théâtre de Vilnius
du 27 mai au 1^{er} juin 2010

LES POSSÉDÉS

Texte

Féodor Dostoïevski

Mise en scène

Chantal Morel

La tournée est en cours d'élaboration.
Vous trouverez ultérieurement
les informations complémentaires
sur notre site internet.

France Inter, partenaire du Théâtre des Amandiers



France Inter, des partenariats qui font la différence
franceinter.com



Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÈNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr



L'agence
photographique

10, rue de l'Abbaye
75006 Paris - France
Tel.: 33 (0)1 40 13 49 00
Fax: 33 (0)1 40 13 46 01
e-mail: photo@rmn.fr

www.photo.rmnm.fr

l'agence photographique de la réunion des musées nationaux

Conception graphique: Pierre Finot - © photo RMN - C. Jean - La belle feronnière, Léonard de Vinci, Paris, Musée du Louvre
et © RMN / Droits réservés, L'Aurore et Céphale, Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), Paris, Musée du Louvre.



arte

M | mouvement | **M**
la revue | l'indisciplinaire des arts vivants | mouvement.net



Le Monde



TÊTU



92

Conseil général des
Hauts-de-Seine



CALENDRIER

MAI

Grande salle

Transformable

Planétarium

samedi 1
dimanche 2
lundi 3
mardi 4
mercredi 5
jeudi 6
vendredi 7
samedi 8
dimanche 9

lundi 10
mardi 11
mercredi 12
jeudi 13
vendredi 14
samedi 15
dimanche 16

lundi 17
mardi 18
mercredi 19
jeudi 20
vendredi 21
samedi 22
dimanche 23

lundi 24
mardi 25
mercredi 26
jeudi 27

vendredi 28 20h30 **Flowers in The Mirror**
samedi 29 20h30 **Flowers in The Mirror**
dimanche 30 15h30 **Flowers in The Mirror**

lundi 31

JUIN

Grande salle

Transformable

Planétarium

mardi 1 20h30 **Flowers in The Mirror**
mercredi 2 20h30 **Flowers in The Mirror**
jeudi 3 20h30 **Flowers in The Mirror**
vendredi 4 20h30 **Flowers in The Mirror**
samedi 5 20h30 **Flowers in The Mirror**
dimanche 6 15h30 **Flowers in The Mirror**

lundi 7

mardi 8 20h30 **Flowers in The Mirror**
mercredi 9 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
jeudi 10 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
vendredi 11 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
samedi 12 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
dimanche 13 15h30 **Flowers in The Mirror** 16h **Chants de Maldoror**

15h30 **Allons z'enfants**

Avec bord de plateau

lundi 14

mardi 15 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
mercredi 16 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
jeudi 17 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
vendredi 18 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
samedi 19 20h30 **Flowers in The Mirror** 21h **Chants de Maldoror**
dimanche 20 15h30 **Flowers in The Mirror** 16h **Chants de Maldoror**

lundi 21

mardi 22
mercredi 23
jeudi 24
vendredi 25
samedi 26
dimanche 27

lundi 28

mardi 29
mercredi 30

**THÉÂTRE
NANTERRE
AMANDIERS**

**7, AVENUE PABLO-PICASSO
92022 NANTERRE CEDEX**

**WWW.NANTERRE-AMANDIERS.COM
01 46 14 70 00**