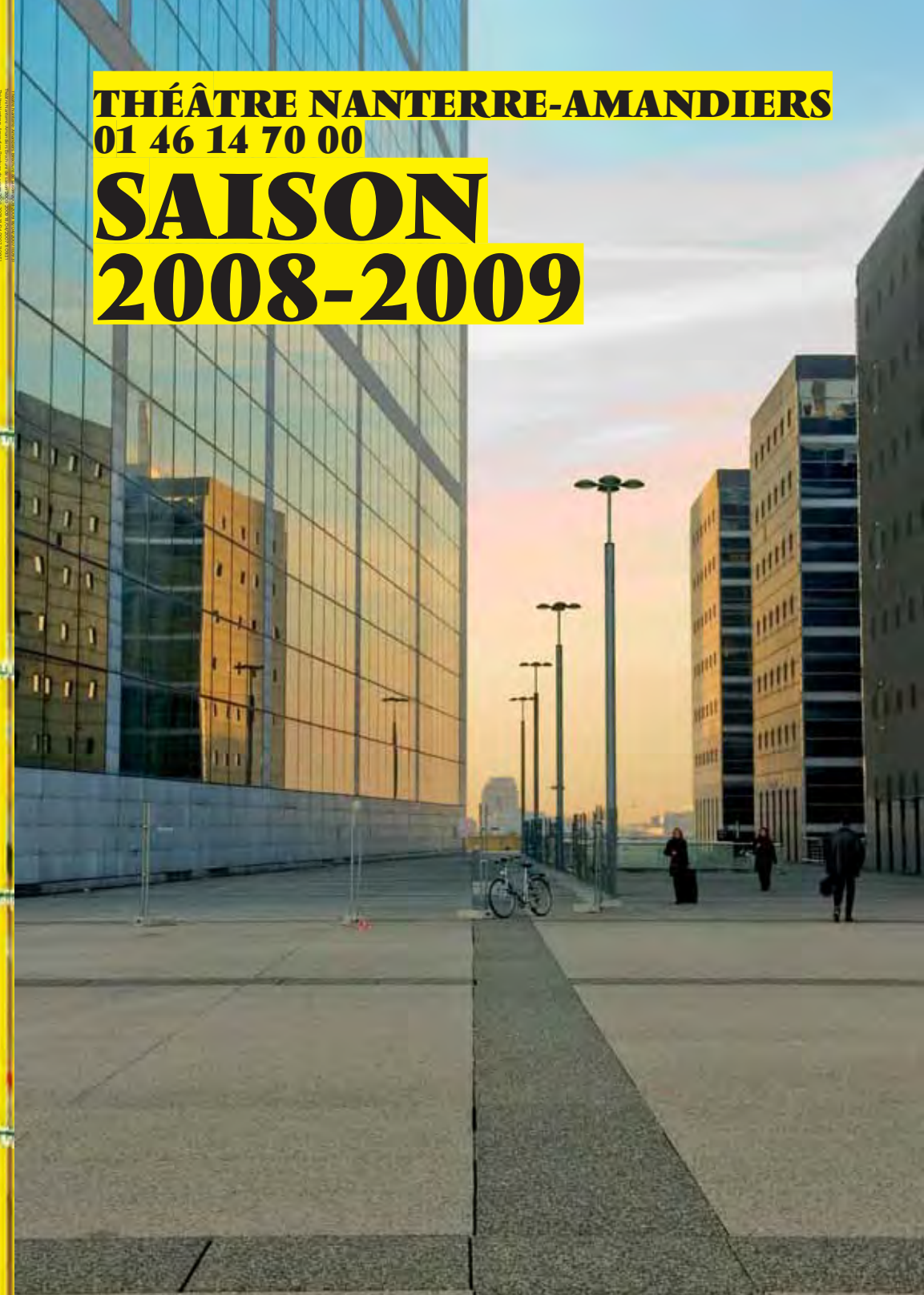
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
01 46 14 70 00
www.nanterre-amandiers.com



THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
01 46 14 70 00

SAISON 2008-2009

DU 13 AU 27 SEPTEMBRE 2008

LE SILENCE DES COMMUNISTES

D'APRÈS **VITTORIO FOA, MIRIAM MAFAI ET ALFREDO REICHLIN**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE VINCENT**

DU 27 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2008

COMPLICITE

A DISAPPEARING NUMBER

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **SIMON MCBURNEY**

DU 7 AU 25 OCTOBRE 2008

À LA MÉMOIRE D'ANNA POLITKOVSKAÏA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LARS NORÉN**

DU 6 AU 9 NOVEMBRE 2008

KLINIKEN

TEXTE **LARS NORÉN**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

DU 21 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2008

CORIOLAN

TEXTE **SHAKESPEARE**

MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN SCHIARETTI**

DU 2 AU 14 DÉCEMBRE 2008

LA DOULEUR

TEXTE **MARGUERITE DURAS**

MISE EN SCÈNE **PATRICE CHÉREAU**

DU 7 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2009

LES COLONIAUX

TEXTE AZIZ CHOUAKI

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU 28 FÉVRIER AU 11 AVRIL 2009

LES FIANCÉS DE LOCHES

TEXTE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU 18 MARS AU 5 AVRIL 2009

LE NOUVEAU TESTAMENT

TEXTE SACHA GUITRY

MISE EN SCÈNE DANIEL BENOIN

LES 4, 7, 8, 9, 10 ET 11 AVRIL 2009

FACES

D'APRÈS LE FILM DE JOHN CASSAVETES

MISE EN SCÈNE DANIEL BENOIN

DU 13 MAI AU 14 JUIN 2009

STUFF HAPPENS

DU 11 SEPTEMBRE À L'IRAK

TEXTE DAVID HARE

MISE EN SCÈNE BRUNO FREYSSINET

ET WILLIAM NADYLAM

SGAM

DEXIA
DEXIA

LE SILENCE DES COMMUNISTES

D'APRÈS **VITTORIO FOA, MIRIAM MAFAI ET ALFREDO REICHLIN**

TEXTE FRANÇAIS ET MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE VINCENT**

DU 13 AU 27 SEPTEMBRE 2008

20H30 / DIMANCHE 15H30

MATINÉE EXCEPTIONNELLE SAMEDI 27 À 15H30

AVEC **CHARLIE NELSON, MELANIA GIGLIO, JEAN-CLAUDE LEGUAY**

DRAMATURGIE **BERNARD CHARTREUX**

LUMIÈRE **ALAIN POISSON**

Le texte *Le Silence des communistes* est édité aux éditions de L'Arche.

Production
Le Festival d'Avignon / Studio Libre.

Nous sommes heureux de saluer le retour de **Jean-Pierre Vincent** au Théâtre Nanterre-Amandiers qu'il a dirigé 12 ans. **Jean-Pierre Vincent** redevenu metteur en scène indépendant a créé une compagnie, Studio Libre.

Ont-ils cru à la révolution du grand soir, Vittorio Foa, Miriam Mafai et Alfredo Reichlin, ces trois militants du Parti communiste italien qui s'interrogent sur leur engagement dans la vie politique italienne depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale? Certainement, mais ils ont toujours cru à la nécessité de s'engager dans la transformation pratique de l'état des choses, de la société italienne réelle. Et il est bouleversant d'entendre ces ex-communistes «se déshabiller» de leurs vieux concepts pour regarder en face le monde actuel. Sans renoncer à leur patrimoine d'expériences, ils veulent penser une nouvelle communauté, trouver un discours politique nouveau et noble, honnête et franc, et qui, en ces temps de domination économique, laisse place aux rêves et à l'utopie. En choisissant une mise en espace au plus près du public, sans autre apprêt que le travail des trois acteurs, Jean-Pierre Vincent veut faire entendre directement ces voix qui nous somment de sortir du catastrophisme ambiant.

Salle transformable
Durée 1 heure 20

Le texte *A Disappearing Number* est en cours de publication.

Co-production
Complicite / barbicanbite07 / Wiener Festwochen / Holland Festival / Ruhrfestspiele en association avec le Théatre Royal Plymouth.
En co-réalisation avec le Festival d'automne à Paris.

Simon McBurney est comédien, metteur en scène et fondateur de Complicite, compagnie basée à Londres. Il a créé, dirigé et joué dans plus de 30 spectacles de Complicite, dont récemment *A Disappearing Number*, *Measure for Measure* (en co-production avec le National Theatre), *The Elephant Vanishes*, *Pet Shop Boys meet Eisenstein* (Trafalgar Square à Londres) et *Strange Poetry* (avec le Philharmonique de Los Angeles) et *Mnemonic*.
Il a dirigé *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht à New York, en 2002, avec Al Pacino dans le rôle titre.
Actuellement, sa plus récente création, *Shun-kin*, tourne à Tokyo. Il écrit parallèlement un scénario avec l'écrivain Jonathan Safran Foer.
Au cinéma, il a joué dans *The Golden Compass*, *The Last King of Scotland*, *Friends with Money*, *Torte Bluma*, *The Manchurian Candidate* et *Bright Young Things*.

On se souvient encore de *Mnemonic* et de *The Elephant Vanishes* présentés à la MC93 de Bobigny en 2002 et 2004 et du succès qu'ils remportèrent. Dans ce spectacle, encore, un mariage fort entre l'art des images, la lumière et le jeu des comédiens, qui reste dans la lignée du grand théâtre populaire...

Le point de départ de *A Disappearing Number* est l'histoire d'une collaboration entre deux mathématiciens, collaboration empreinte de mystère et de romantisme.
Pendant la Première Guerre mondiale, un mathématicien anglais de l'académie de Cambridge, GH Hardy, essaie de comprendre les idées de Srinivasa Ramanujan, mathématicien indien doué de génie, qui cherche à résoudre les équations mathématiques les plus complexes de tous les temps.
Voyage au cœur des hommes de sciences où l'effacement des nombres fait écho à la course-poursuite des hommes et des femmes.
Le spectacle prend simultanément une forme narrative et celle d'une enquête, traverse trois continents et croise plusieurs histoires pour tisser une pièce provocatrice sur notre irrépressible compulsion à comprendre.
Se faufilant à travers ces histoires et ces idées, un questionnement apparaît. Sur les mathématiques et la beauté, l'imagination et la nature de l'infini, l'impermanence et la permanence, sur notre attachement au passé et notre influence sur le futur, comment nous créons et comment nous aimons.

Le spectacle a reçu le Prix Laurence Olivier pour la meilleure nouvelle pièce en 2008, le Prix du théâtre de l'Evening Standard en 2007, le Prix du cercle des critiques dramatiques pour la meilleure nouvelle pièce en 2007.

Spectacle anglais surtitré
Grande salle
Durée 1 heure 50

COMPLICITE

A DISAPPEARING NUMBER

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **SIMON MCBURNEY**

DU 27 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2008

20H30 / DIMANCHE 15H30

DISTRIBUTION EN COURS...

CONÇU PAR **THE COMPANY**
MUSIQUE ORIGINALE **NITIN SAWHNEY**
SCÉNOGRAPHIE **MICHAEL LEVINE**
LUMIÈRE **PAUL ANDERSON**
SON **CHRISTOPHE SHUTT**
VIDÉO **SVEN ORTEL** POUR **MESMER**
COSTUMES **CHRISTINA CUNNINGHAM**

À LA MÉMOIRE D'ANNA POLITKOVSKAÏA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LARS NORÉN**
TEXTE FRANÇAIS **KATRIN AHLGREN**
AVEC LA PARTICIPATION D'**AMÉLIE WENDLING**

DU 7 AU 25 OCTOBRE 2008
20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **GAUTHIER BAILLOT, JEAN-PIERRE BAUDSON, ALFREDO CAÑAVATE, LAURENT CARON, MAIN CRÉPIN, AGATHE MOLIÈRE, DAVID MURGIA, CLARA NOËL, PATRICK DONNAY, NICOLAS STRUVE** ET **ALEXANDRE TROCKI**
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **GILLES TASCHET**
LUMIÈRE **BENOIT GILLET**
CHORÉGRAPHE DES ACTIONS **GRÉGORY LOFFREDO**
CHANT **GIUSEPPINA MAMMONE**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **AMÉLIE WENDLING**

«C'est une pièce courte et terrible, la pire que j'ai écrite. Totalement noire et drôle. Dans un pays après guerre, hommes, femmes et enfants se battent pour survivre.
J'ai écrit cette pièce avant le meurtre d'Anna Politkovskaïa. Je n'ai pas pensé à elle ni à ses livres en l'écrivant. Mais quand elle a été assassinée, j'ai voulu donner ce titre-là à ma pièce. Parce que je veux que le public se souvienne de sa force, de son courage et de sa façon d'évoquer les effets et les ravages de la guerre sur les êtres humains.
Comme souvent dans mon travail d'écriture et de mise en scène, je m'intéresse à ce qui fait que les hommes survivent ou cessent de se battre. Qu'est-ce qui leur donne le pouvoir d'exister dans des conditions terribles ? Année après année, j'essaie de poursuivre ma recherche, j'approfondis mon travail sur la flamme de l'espoir à l'intérieur de l'être humain. Qui continue de vivre même si tout semble impossible. Même si tout semble n'avoir aucun sens.»
Lars Norén, le 12 septembre 2007

Salle transformable
Durée 2 heures 05

Allons z'enfants *À nous d'œufs…*
Dimanche 12 octobre à 15h30

Le texte *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa* est publié aux éditions de L'Arche, éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Co-production
Théâtre national de la communauté française, Bruxelles / Théâtre Nanterre-Amandiers / Riks Drama, Riksteatern.

Depuis 2001, **Lars Norén** accompagne les saisons du théâtre, en mettant en scène lui-même *La Mouette* de Tchekhov et *Guerre*, ou en étant monté par Jean-Louis Martinelli *Catégorie 3:1*, *Kliniken* et *Détails*.

Le texte *Kliniken* est édité aux éditions de L'Arche, éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Production
Théâtre Nanterre-Amandiers

Kliniken, créé il y a deux saisons, a reçu un très bon accueil du public ainsi que des professionnels : Grand prix du syndicat de la critique (meilleur spectacle théâtral de l'année 2007).

Kliniken appartient au même cycle de pièces que *Catégorie 3:1*, pièces où Lars Norén explore les marges et de ces marges nous livre un regard décapant sur le monde.
Kliniken n'est plus un texte qui dénonce, c'est un texte qui éclaire nos comportements, nos douleurs, nos souffrances en donnant la parole à ceux que communément l'on nomme «les fous», dont les paroles sont souvent plus libres que celles des gens normaux («les normopathes»). «*Les hommes sont si nécessairement fous que ce serait être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou*», Pascal. La quinzaine de personnages de la pièce est réunie dans le foyer d'une clinique psychiatrique, lieu de rassemblement pour ces hommes et ces femmes exclus de la société. Les dialogues toujours brillants et souvent très drôles attestent de façon magistrale de la lucidité et de la santé flamboyante de ces exclus.
En 1998, Lars Norén reçoit le Nordic Drama Award, remis tous les deux ans à un auteur scandinave, pour *Kliniken*, pièce chorale, pièce folle.

Salle transformable
Durée 2 heures 45 entracte compris

KLINIKEN

TEXTE **LARS NORÉN**
TEXTE FRANÇAIS **CAMILLA BOUCHET, JEAN-LOUIS MARTINELLI ET ARNAU ROIG-MORA**
MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

DU 6 AU 9 NOVEMBRE 2008
20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **CHARLES BÉNICHOU, BRIGITTE BOUCHER, ÉRIC CARUSO, SÉVERINE CHAVRIER, EMMANUEL FAVENTINES, ZAKARIYA GOURAM, MARIE MATHERON, VINCENT MACAIGNE, SYLVIE MILHAUD, SOPHIE RODRIGUES, ABBÈS ZAHMANI...**
DISTRIBUTION EN COURS

SCÉNOGRAPHIE **GILLES TASCHET**
COSTUMES **PATRICK DUTERTRE**
LUMIÈRE **MARIE NICOLAS**
SON **JEAN-DAMIEN RATEL**
PIANO ET CHANT **SÉVERINE CHAVRIER**
VIDÉO **STÉPHANE LAVOIX**
MAQUILLAGE, COIFFURES **FRANÇOISE CHAUMAYRAC**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **AMÉLIE WENDLING**

Le texte *Coriolan* est publié aux Éditions La Pleiade Gallimard.

Production
Théâtre national populaire de Villeurbanne, avec le soutien du département du Rhône.
Avec la participation artistique de l'Ensatt et l'aide de la région Rhône-Alpes pour l'insertion des jeunes professionnels.
Avec le soutien du Jeune Théâtre national.
En co-réalisation avec Le Festival d'automne à Paris.

Christian Schiaretti a étudié la philosophie tout en œuvrant pour le théâtre où il occupe les postes les plus divers. Après le Théâtre-école de Montreuil, le Théâtre du Quai de la Gare, il collabore avec le Théâtre de l'Atalante à Paris. Auditeur libre au Conservatoire national supérieur de Paris, il suit les classes d'Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Claude Régy... Christian Schiaretti a passé huit années en compagnie puis a dirigé La Comédie de Reims, Centre dramatique national, de 1991 à 2002. Il était alors le plus jeune directeur d'une telle institution. Très vite il a voulu que la notion de «maison théâtre» reprenne tout son sens, c'est-à-dire celui d'une maison où habitent des artistes. Ainsi s'est constituée, à Reims, une troupe de douze comédiens permanents, la première à voir le jour depuis les riches heures du début de la décentralisation. Il inaugure un cycle de commandes au philosophe-dramaturge Alain Badiou, à partir du personnage Ahmed, réincarnation contemporaine du Scapin de Molière. Avec Jean-Pierre Siméon, poète associé qui a accompagné la trajectoire artistique de La Comédie de Reims, il poursuit un questionnement de la langue. Avec lui, il a créé à Reims le festival Les Langagières. Il a également signé plusieurs mises en scène d'opéra. Depuis janvier 2002, il dirige le Théâtre national populaire de Villeurbanne. Dès son arrivée, il a entamé une étroite collaboration avec l'Ensatt.

En 1607, Shakespeare écrit *Coriolan*. Inspirée de Plutarque, la pièce se joue sur le forum romain. Les tribuns de la plèbe affrontent les délégués patriciens. La situation économique est difficile. Le peuple réclame du blé, une justice plus grande. Rome est aussi en guerre contre l'envahisseur volsque... La pièce suit le parcours de Coriolan, chef de guerre et orgueilleux patricien. Ses comportements chevaleresques sont inadaptés à la manœuvre politicienne. Par le lien complexe qui unit le héros à Volumnia, sa puissante mère, on plonge aussi au cœur des déchirures privées. *Coriolan* met en jeu le monde politique, ses contradictions internes. Lutte des castes, rivalités au sein du pouvoir, démagogie et démocratie, justice et manipulation, trahisons et retournement, règlements de compte. La tragédie historique est menée tambour battant, elle interpelle, interroge, ne donne aucune leçon. Rarement joué, *Coriolan* entre étrangement en résonance avec les enjeux électoraux de toute démocratie. Christian Schiaretti rassemble 30 comédiens – et nous saluons le retour aux Amandiers de Roland Bertin, Nada Strancar et Wladimir Yordanoff –, pour créer cette grande pièce «civique».

Grande salle
Durée 3 heures 45 avec entracte

Allons z'enfants *Souris Valentine*
Dimanche 7 décembre à 15h30

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
37e édition

CORIOLAN

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE**
TEXTE FRANÇAIS **JEAN-MICHEL DÉPRATS**
MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN SCHIARETTI**

DU 21 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2008
20H / DIMANCHE 15H30

AVEC **STÉPHANE BERNARD, ROLAND BERTIN, LAURENCE BESSON, PASCAL BLIVET, OLIVIER BORLE, MOHAMED BRIKAT, JEANNE BROUAYE, ARMAND CHAGOT, JÉRÉMY CHAPLAIN, PHILIPPE DUSIGNE, GILLES FISSEAU, JACQUES GIRAUD, DAMIEN GOUY, CLAUDE KŒNER, XAVIER LEGRAND, DAVID MAMBOUCH, CLÉMENT MORINIÈRE, DANIEL POUTHIER, LOÏC PUISSANT, JÉRÔME QUINTARD, DIMITRI RATAUD, ALAIN RIMOUX, BRUNO RINER, NADA STRANCAR, SAMUEL THEIS, JULIEN TIPHAINE, JACQUES VADOT, CLÉMENTINE VERDIER, WLADIMIR YORDANOFF**
TECHNICIENS EN JEU **FABRICE CAZANAS, DIDIER HIRTH**
LUMIÈRE **JULIA GRAND**
SON **MICHEL MAURER**
COSTUMES **THIBAUT WELCHLIN**
MAQUILLAGE, COIFFURES **NATHALIE CHARBAUT**
DIRECTEUR DES COMBATS **DIDIER LAVAL**
ASSISTANTES **LAURE CHARVIN-GAUTHEROT, NAÏD AZIMI**
ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE **LOÏC THIENOT**
ASSISTANT AUX COSTUMES **JEAN-PHILIPPE BLANC**
ASSISTANT AU SON **LAURENT DUREUX, ÉRIC GEORGES, OLIVIER RENET** ET **PIERRE SAUZE**
CONSEILLER DRAMATURGIQUE **GÉRALD GARUTTI**

Le texte *La Douleur* est publié aux Éditions Folio Gallimard.

Nous sommes heureux de saluer le retour de **Patrice Chéreau** au Théâtre Nanterre-Amandiers qu'il a dirigé de 1982 à 1990.

La dernière guerre, Marguerite Duras l'a vécue tout à la fois comme femme dont le mari avait été déporté, comme résistante, mais aussi, comme écrivain. Lucide, étonnée, désespérée parfois, elle a, pendant ces années, tenu un journal, écrit des textes que lui inspirait tout ce qu'elle voyait, ce qu'elle vivait, les gens qu'elle rencontrait ou affrontait.
Ce sont ces récits et des extraits de son journal que Marguerite Duras a réunis sous le titre *La Douleur* : I «La Douleur», II «Monsieur X. dit ici Pierre Rabier», III «Albert des Capitales, Ter le milicien», «L'Ortie brisée», «Aurélia Paris».

Salle transformable
Durée 1 heure 30

Allons z'enfants *Souris Valentine*
Dimanche 7 décembre à 15h30

LA DOULEUR

TEXTE **MARGUERITE DURAS**
AVEC **DOMINIQUE BLANC**
DIRIGÉE PAR **PATRICE CHÉREAU**

DU 2 AU 14 DÉCEMBRE 2008
20H30 / DIMANCHE 16H

Les décors sont réalisés par les ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers.

Le texte *Les Coloniaux* sera prochainement publié aux Éditions Mille et une nuits.

Production
Théâtre Nanterre-Amandiers

C'est l'une des écritures les plus singulières du théâtre francophone contemporain. Né en Algérie, **Aziz Chouaki** fuit l'islamisme pour venir vivre, dès 1991, en France. Après un travail universitaire sur l'*Ulysse* de Joyce, il publie à 30 ans un recueil de poèmes, puis un premier roman, *Baya*. Passionné de musique, joueur de guitare, il s'initie au blues et au jazz. Il aime les sons, le rythme, la pulsation, un goût qu'il réinjecte dans ses écrits de théâtre. La scène l'appelle. Jean-Pierre Vincent, pour commencer aux Amandiers de Nanterre, *Baya* en 1991, puis Gabriel Garran, qui en 1997, l'invite à mettre en scène son texte *Les Oranges*. Depuis, y compris dans ses romans (*Aigle*, *L'Étoile d'Alger*, *Arobase*), Aziz Chouaki travaille une langue qu'il qualifie d'«*hybride, violente et mosaïque*». Une langue bien à lui et qui charrie des sources aussi diverses que le kabyle «*l'arabe des rues*», mais aussi le souvenir de James Joyce et les improvisations *sous contrôle* du jazz. Mise en scène en 2004 par Jean-Louis Martinelli, sa pièce, *Une virée*, remporte un très vif succès.

Marocains, Algériens, Sénégalais, Annamites, les soldats coloniaux furent nombreux à tomber pour résister à l'offensive allemande, défendre Verdun et reprendre Douaumont durant la Première Guerre mondiale. Dans *Les Coloniaux*, Aziz Chouaki redonne vie à ces combattants des colonies par un va-et-vient incessant entre douceur du Maghreb et abomination des tranchées. Par le biais du conte, l'écriture va déconstruire bien des certitudes sur la guerre, l'héroïsme, la dignité, la liberté. Il y sera question d'un figuier magique et érudit, d'un narrateur anonyme qui vole dans les airs, des Pieds Nickelés, de bidasses en goguette, d'amour, de guerre…

Salle transformable
Durée 1 heure 15

Allons z'enfants *Zigzag*
Dimanche 25 janvier à 15h30

LES COLONIAUX

TEXTE **AZIZ CHOUAKI**
MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

DU 7 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2009

20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **AZIZ CHOUAKI ET HAMMOU GRAÏA**
SCÉNOGRAPHIE **GILLES TASCHET**
COSTUMES **PATRICK DUTERTRE**
MAQUILLAGE, COIFFURES **FRANÇOISE CHAUMAYRAC**

LES FIANCÉS DE LOCHES

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**
MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

DU 28 FÉVRIER AU 11 AVRIL 2009
20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **SÉVERINE CHAVRIER, CHRISTINE CITTI, ZAKARIYA GOURAM, MOUNIR MARGOUM, SOPHIE RODRIGUES, MARTINE VANDEVILLE, ABBÈS ZAHMANI...** DISTRIBUTION EN COURS

SCÉNOGRAPHIE **GILLES TASCHET**
COSTUMES **PATRICK DUTERTRE**
SON **JEAN-DAMIEN RATEL**
MAQUILLAGE, COIFFURES **FRANÇOISE CHAUMAYRAC**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **KATIA HERNANDEZ**

Les décors sont réalisés par les ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers.

Le texte *Les Fiancés de Loches* est publié aux éditions Le Bélier dans Théâtre complet VII.

Co-production
Théâtre Nanterre-Amandiers / TNB Théâtre national de Bretagne

Il est le fils de Léocadie Bogaslawa Zelewska et de l'écrivain Ernest Feydeau. Très jeune, **Georges Feydeau** néglige ses études pour se consacrer au théâtre. Sa première pièce, *Par la fenêtre*, est jouée pour la première fois en 1882, alors qu'il a 19 ans. Sa première grande pièce, *Tailleur pour dames*, qui est fort bien accueillie en 1886 au Théatre de la Renaissance, lui vaut les encouragements de Labiche. *Monsieur chasse* inaugure en 1892, une période de triomphes, ininterrompus durant 16 ans dont : *L'Hôtel du libre-échange*, *Le Dindon*, *La Dame de chez Maxim*, *La Puce à l'oreille*. Feydeau renouvelle le genre du vaudeville par une étude plus approfondie des personnages. Il se moque notamment de la médiocrité des existences bourgeoises, qu'il tourne en ridicule. Il achève son existence à l'âge de 58 ans, après avoir été interné deux ans dans une maison de santé à Rueil-Malmaison, pour troubles psychiques dus à la syphilis.

Venus à Paris pour trouver l'âme sœur, trois Lochois (deux frères et une sœur) se trouvent par erreur dans un bureau de placement pour gens de maison, pensant se trouver dans une agence matrimoniale. Ils sont engagés comme domestiques par le fringant docteur Saint-Gaëls, directeur d'une clinique psychiatrique, sa sœur, une vierge avancée, et sa fiancée, une veuve fin de race. Persuadés que leurs employeurs sont leurs prétendants, ils vivent une série de quiproquos cocasses et inattendus, et finissent même internés dans un asile qu'ils confondent avec la mairie. S'ajoutent une cocotte encombrante, des employés gaffeurs et une ambiance survoltée.
Une des pièces les plus surprenantes de Feydeau !

Grande salle
Durée 2 heures 20

Allons z'enfants *86 centimètres*
Dimanche 22 mars à 15h30

Le texte *Le Nouveau Testament* est publié aux éditions Presses de la Cité.

Production
Théâtre national de Nice

Sacha Guitry est né le 21 février 1885 à Saint-Pétersbourg d'un père comédien, l'illustre Lucien Guitry, et d'une mère comédienne, Renée de Pontry. Il arrive à l'âge de 5 ans en France. Il décède à Paris le 24 juillet 1957 au terme d'une vie exceptionnelle. L'œuvre de Sacha Guitry est colossale. Elle lui a apporté la gloire et le succès à la mesure de son immense talent. À la fois auteur, comédien, réalisateur, il a réalisé 36 films (dont 17 sont tirés de son théâtre et 19 réalisés à partir de scénarios originaux) et 124 pièces de théâtre en 56 ans de vie artistique.
Beaucoup de ses pièces furent de grands succès et sont restées des classiques du théâtre français.

Metteur en scène, auteur, comédien, **Daniel Benoin** est directeur du Théâtre national de Nice, depuis le 1er janvier 2002, après avoir été directeur de la Comédie de Saint-Étienne (CDN). Il a fondé l'École nationale d'acteur de la Comédie de Saint-Étienne et le Forum du théâtre européen.
Daniel Benoin a réalisé de nombreuses mises en scène à l'étranger : Allemagne, Corée du Sud, Espagne, Suède, Belgique, Tunisie...
Parmi ses mises en scène les plus marquantes, citons *Woyzeck* (1975), *Le Roi Lear* (1977), *Proust ou la passion d'être* (1978), *Faust 1 et 2* (1982), *Ghetto* (1985), *Les Sept Portes* et *Personne d'autre* de Botho Strauss (1991), *Roméo et Juliette* (1993), *Les Troyennes* (1994), *L'École des femmes* (1996), et plus récemment *Variations Goldberg* de Tabori, *Top Dogs* d'Urs Widmer, *Manque* de Sarah Kane, *Festen*, *Don Juan*, *Gurs* de Jorge Semprun, *La Cantatrice chauve*...
Écrivain et traducteur, il a publié *Sigmaringen*, pièce en trois parties éditée par Actes Sud / Papiers en mai 1990 et est l'auteur de nombreuses traductions telles que *Woyzeck* de Georg Büchner chez Actes Sud / Papiers, *Faust 1 et 2* de Gœthe aux Éditions Solin ou *L'Absence de Guerre* de David Hare et *Top Dogs* d'Urs Widmer aux éditions de L'Arche. Il participe également à l'élaboration de plusieurs ouvrages et éditions de théâtre ainsi qu'à l'écriture de scénarios.

Un médecin (François Marthouret) se sachant trompé par sa femme (Marie-France Pisier) retouve chez lui son veston qui lui semblait perdu, dans lequel son épouse et ses amis auront découvert et lu son testament. Que de secrets révélés alors que tous le croient mort!... Stupeur et panique!... Le faux-mort réapparaît!... La vie reprend, à peine différente...

Daniel Benoin a utilisé le même dispositif scénique que pour l'adaptation théâtrale du film *Faces* de John Cassavetes. Cela lui est apparu soudain comme le cadre idéal pour revisiter tout le théâtre bourgeois des XIXe et XXe siècles, toutes ces pièces qui se déroulent dans l'endroit le plus convenu de ce type de théâtre : le salon. Dans un décor unique mêlant acteurs et spectateurs, comme si ces derniers étaient en première ligne dans les interrogations qui surgissent entre les couples, leurs ruptures, leurs retours, leurs fuites, leurs indécisions..., ce diptyque entre deux auteurs aussi différents prend des allures d'étude clinique, presque scientifique, sur le devenir des mots «être ensemble».

Salle transformable
Durée 1 heure 40

Allons z'enfants *86 centimètres*
Dimanche 22 mars à 15h30

LE NOUVEAU TESTAMENT

TEXTE **SACHA GUITRY**
MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**

DU 18 MARS AU 5 AVRIL 2009

21H / DIMANCHE 16H

AVEC **JACQUES BELLAY, DENISE CHALEM, PAUL CHARIÉRAS, PAULO CORREIA, FRANÇOIS MARTHOURET, PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE, MARIE-FRANCE PISIER...**
DISTRIBUTION EN COURS

DÉCOR ET LUMIÈRE **DANIEL BENOIN**
COSTUMES **NATHALIE BÉRARD-BENOIN**
ET **JEAN-PIERRE LAPORTE**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **EMMANUELLE DUVERGER**

Co-production
Théâtre national de Nice / Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Né en décembre 1929 à New York, **John Cassavetes** abandonne ses études de médecine pour s'inscrire à l'American Academy of Dramatic Arts de New York afin de devenir comédien. En 1960, il s'essaye à la réalisation et tourne et joue dans *Shadows* (Prix de la Critique au Festival de Venise). La liberté de son écriture et l'autofinancement de ses productions font de lui le représentant d'une sorte de « nouvelle vague » à l'américaine et un pionnier du cinéma indépendant en marge du système hollywoodien. Il laisse derrière lui un nombre important de films, dont ***Faces*** (1968), *Husbands* (1970), *Ainsi va l'amour* (1971), *Une femme sous influence* (1974), *Gloria* (1980)... Mais aussi, une empreinte forte dans l'histoire du cinéma : son obstination pour l'indépendance financière et la liberté artistique, son amour pour les comédiens, sa volonté d'exacerber les sentiments, son recours perpétuel à l'improvisation, sans oublier son traitement de thèmes aussi complexes que l'autodestruction et la névrose.

Après l'expérience d'avoir mis en scène *Festen*, Daniel Benoin s'était promis de remettre en chantier ce type de recherche consistant à adapter au théâtre des films, souvent majeurs dans l'histoire du cinéma, qui ont pour caractéristique la recherche d'une proximité sinon d'une intimité entre les comédiens et le public. Chez Cassavetes, comme chez Vinterberg près de 30 ans plus tard, la caméra traque chaque visage, chaque intention, chaque émotion au plus près, au plus serré, comme pour voler aux acteurs-personnages ce qu'ils ont de plus personnel sinon de plus secret.
Pour obtenir un résultat équivalent au théâtre, il est clair qu'il faut trouver le lieu qui permettra la proximité, la participation du public. Dans le cas de *Faces*, Cassavetes nous donne involontairement une solution : il a tourné le film dans son appartement pendant plus de 6 mois, faisant de ses canapés, de son lit, de sa cuisine, les lieux où se joue la quasi-totalité des scènes du film. Nous sommes sans cesse comme invités chez lui mais aussi chez ses personnages : Richard, Jeannie, Maria... Daniel Benoin veut, de la même manière, inviter les spectateurs de théâtre à être les témoins de l'histoire de ce couple qui semble se désagréger en une nuit et qui finalement se retrouvera peut-être le lendemain matin.

Salle transformable
Durée 1 heure 40

FACES

D'APRÈS LE FILM DE **JOHN CASSAVETES**
TRADUCTION ET ADAPTATION **LINDA BLANCHET** ET **DANIEL BENOIN**
MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**

LES 4, 7, 8, 9, 10 ET 11 AVRIL 2009
21H / LE SAMEDI 4 À 16H

AVEC **CATY BACCEGA, VALÉRIE BODSON, PAUL CHARIÉRAS, PAULO CORREIA, FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM, PATRICK HASTERT, VALÉRIE KAPRISKY, CATHERINE MARQUES, FRANÇOIS MARTHOURET, HELENA NOGUERRA**

DÉCOR ET LUMIÈRE **DANIEL BENOIN**
SON **MARTIAL GAUTHIER**
COSTUMES **NATHALIE BÉRARD-BENOIN**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **EMMANUELLE DUVERGER**

Le texte *Stuff Happens* n'est pas encore publié.

Co-production
La Transplanisphère / Théâtre Nanterre-Amandiers.
Avec Chien Vert du Désert.

L'œuvre de **David Hare** développe un théâtre politique et populaire. Ses pièces dénoncent souvent la corruption par le pouvoir et l'argent, ou les dérives du système social anglais. De son périple en Israël et dans les territoires palestiniens, il rapporte *Via Dolorosa* (1998), un monologue engagé qu'il a lui-même interprété. Pour fustiger l'engagement de son pays et la posture de l'Occident dans la guerre d'Irak, il écrit *Stuff Happens* puis *L'Heure verticale*.

Formé à l'Ensatt, **William Nadylam** a joué, entre autres, sous la direction de Peter Brook, Declan Donnellan, Luc Bondy... Il a, par ailleurs, mis en scène *Wish I wood* avec Daniela Kurtz à l'Opéra Ballet de Nuremberg.

Formé à l'Ensatt et à la Fémis, **Bruno Freyssinet** a mis en scène *Quand la main lâche* de Bernard Souviraa. Avec La Transplanisphère, il a travaillé sur l'association théâtre et vidéo dans *Les 24 heures du Monde* (avec la participation de William Nadylam) et *Les Cauchemars de L.*

David Hare place le spectateur dans le théâtre des tractations diplomatiques qui prennent place entre le 11 septembre et le début de la guerre en Irak. On retrouve les protagonistes de l'époque : Bush, Blair, Powell, Villepin passant du discours officiel repris mot pour mot devant les médias ou à l'ONU aux scènes imaginées des coulisses. Ces hommes vont décider, tenter d'influer, se laisser influencer pour des enjeux qui vont hypothéquer la vie de milliers de personnes, d'une nation, d'une région du monde. Ils posent les bases d'une nouvelle donne géopolitique et de concepts tels que : choc des civilisations, axe du mal, guerre préventive, prisons et tribunaux militaires d'exception. En 2004, les propositions radicales d'un Michael Moore (*Fahrenheit 9/11*) ou plus pragmatiques d'un William Karel (*Le Monde selon Bush*), interpellent sur notre capacité à réagir au monde à travers le théâtre. David Hare a proposé *Stuff Happens* à Londres dès la fin 2004. Depuis, la pièce a tracé sa route dans les pays anglo-saxons, elle a même été traduite et jouée au Japon. Avec quelques années de recul et la distance que procure une traduction en français, il semble essentiel de s'interroger à notre tour sur ces événements.
Ici, il ne faut pas se laisser abuser par la question de l'actualité du propos. Il s'agit bien de la parole théâtrale d'un des auteurs les plus respectés de la scène britannique voulant se frayer un chemin dans un espace saturé par les médias. La force de ce drame contemporain se situe dans sa capacité à rendre théâtral le mécanisme politique, le jeu d'échecs auquel se sont livrés quelques leaders représentant leur nation respective. Il met en lumière la distorsion entre les mots et les faits, la subversion du langage. Il montre aussi l'écart entre l'apparente maîtrise des situations par leurs protagonistes, et l'absurdité du réel.

Salle transformable
Durée 2 heures 30

Allons z'enfants *Jeux d'enfants*
Dimanche 17 mai à 15h30

îledeFrance

STUFF HAPPENS

DU 11 SEPTEMBRE À L'IRAK

TEXTE **DAVID HARE**
TEXTE FRANÇAIS **WILLIAM NADYLAM**
MISE EN SCÈNE **BRUNO FREYSSINET** ET **WILLIAM NADYLAM**

DU 13 MAI AU 14 JUIN 2009

20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **DANIEL BERLIOUX, CÉCILE CAMP, GREG GERMAIN, JEAN-FRANÇOIS PERRIER...**
DISTRIBUTION EN COURS

ALLONS Z'ENFANTS

Dans le cadre de leur partenariat, la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre et le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillent vos enfants (âgés de quatre à dix ans), le dimanche après-midi. Pendant que vous assistez à la représentation, un spectacle, un goûter et des ateliers leur sont proposés.

La programmation est en cours. Dès sa parution, la brochure sera mise à disposition dans le hall du théâtre, le programme sera envoyé aux abonnés et consultable sur le site.

Dimanche 12 octobre 2008 à 15h30

À nous d'œufs…
Texte et mise en scène **Stéphanie Tesson**

Autour du spectacle
À la mémoire d'Anna Politkovskaïa
Texte et mise en scène **Lars Norén**

C'est l'histoire de deux œufs. Œuforie brûle de devenir « Poulette » et de mener à bien une carrière de chanteuse alors que O, œuf errant, refuse d'éclore et rêve d'un nid douillet. Que se passe-t-il lorsque leurs chemins se croisent et qu'ils décident d'échanger leurs identités ?

Dimanche 7 décembre 2008 à 15h30
Conte/marionnettes
par le théâtre Papyrus

Souris Valentine
Texte **Rose Hansé**
Mise en scène **Hilde Cromheeke**
et **Bernard Chemin**

Autour des spectacles
Coriolan de **Shakespeare**
Mise en scène **Christian Schiaretti**
et *La Douleur* de **Marguerite Duras**
Mise en scène **Patrice Chéreau**

Valentine est une petite souris coquine, distraite, tendre, téméraire, imprévisible ! Elle raconte des histoires incroyables, des histoires qui lui sont arrivées et qu'elle a notées dans son grand cahier. Aujourd'hui, Valentine est en retard pour le thé. Qu'a-t-elle préparé comme traquenard qui la fera rire aux éclats ? Quel qu'il soit, on lui pardonnera… parce que Valentine est tellement craquante quand elle rit…

Dimanche 25 janvier 2009 à 15h30
Solo chorégraphique
par la Compagnie Etant donné

Zigzag

Autour du spectacle
Les Coloniaux d'**Aziz Chouaki**
Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

Au cœur d'un univers pictural et musical japonisant, se dessinent des entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs qui sont pour la danseuse autant d'obstacles à franchir, contourner, voire imiter, pour atteindre le lieu désiré. *Zigzag* est une flânerie chorégraphique qui explore le corps et sa motricité, avec beaucoup de poésie, pour découvrir tous les moyens de se déplacer, jusqu'aux plus improbables…

Dimanche 22 mars 2009 à 15h30
Théâtre et manipulation d'objets
par la Compagnie S'appelle Reviens

86 centimètres
Mise en scène **Alice Laloy**

Autour des spectacles
Les Fiancés de Loches de **Georges Feydeau**
Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**
et *Le Nouveau Testament* de **Sacha Guitry**
mise en scène **Daniel Benoin**

Quelques grains de sable de trop… et tout bascule ! Dans *86 centimètres*, Alice Laloy s'amuse à confronter le très grand au très petit. Elle démontre qu'un petit événement peut avoir de grandes répercussions, qu'il y a des grands et des petits hommes. Et que malgré la taille, on peut faire partie parfois des grands, parfois des petits. Tout dépend du point de vue et des circonstances…

Dimanche 17 mai 2009 à 15h30
Solo chorégraphique

Jeux d'enfants
Chorégraphe et interprète **Magali Duclos**

Autour du spectacle
Stuff Happens de **David Hare**
Mise en scène **William Nadylam**
et **Bruno Freyssinet**

Dans la pénombre, sur un terrain de jeux déserté par les enfants, deux silhouettes se dessinent. Sur une musique mécanique, un corps s'anime peu à peu, puis chute à côté de « quelqu'un ». Le solo devient alors duo où de multiples émotions font leur apparition… Rencontre entre la danse hip-hop et la marionnette, *Jeux d'enfants* est la première pièce chorégraphique de Magali Duclos que vous aurez pu apprécier notamment dans *Délicieuses* de Nathalie Pernette, accueilli en 2003 par la Saison Jeune Public.

Réservation indispensable
au 01 46 14 70 00
Tarif unique : 6€

MAIRIE DE NANTERRE

LES ATELIERS DE THÉÂTRE AMATEUR AUX AMANDIERS

Tout au long de la saison, le théâtre propose deux ateliers de pratique théâtrale. Ouverts aux Nanterriens exclusivement, ces ateliers proposent aux amateurs, réunis en petits groupes, la pratique théâtrale au rythme d'une séance par semaine.
Un atelier est dirigé par Marc Prin, l'autre par Anne Dupuis.

Nous proposons une approche exigeante et joyeuse de la pratique théâtrale, axée sur la relation à l'autre, la mobilisation des énergies, et notre rapport au texte et à l'espace. Ouvert à tous, l'atelier s'appuie sur la diversité de chacun des participants pour tenter la traversée groupée d'un parcours théâtral. Marc Prin

Calendrier : d'octobre 2008 à juin 2009.
Inscription à partir de septembre 2008.
Attention! Nombre de places limité.

Durant les vacances scolaires, nous proposerons des stages de théâtre aux jeunes Nanterriens âgés de 16 à 25 ans.

Lectures

En amont de certains spectacles présentés au Théâtre des Amandiers, nous proposons de nous déplacer au plus près de chez vous (bibliothèque, maisons de quartier, association, entreprise…) et de nous retrouver autour de lectures.
Ces rencontres doivent être, pour chacun, l'occasion de découvrir une écriture, un espace littéraire et de susciter le désir de prolonger le voyage au théâtre.

Des informations seront à votre disposition sur notre site www.nanterre-amandiers.com

Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter :
Mélanie Duplenne 01 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com

Chaque atelier fait l'objet d'une restitution dans le cadre d'un spectacle qui sera présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers (le calendrier sera donné en cours de saison).

LE SITE INTERNET

www.nanterre-amandiers.com

Réservez plus rapidement vos places!
Achetez vos billets 24h/24, téléchargez les bulletins des différentes formules d'abonnements…

Le site internet vous permet de :

1/ Vous donner toutes les informations sur les spectacles : présentation des spectacles, dossiers et revues de presse, contact de l'équipe du théâtre, accès au théâtre…

2/ Accéder au cœur du théâtre en vous proposant régulièrement de suivre les travaux en cours, par des reportages vidéo, audio, photo, des interviews; vous savez exactement ce que l'on vous prépare, ce que façonnent les équipes artistiques.

3/ Accéder à toutes nos archives numérisées depuis la création du théâtre.

4/ Avoir la possibilité de vous inscrire à la newsletter qui vous informe des dernières mises à jour, des événements, et qui vous permet aussi de gagner des places pour les spectacles.

Rendez-vous sur www.nanterre-amandiers.com…

LE CAFÉ

Restaurant ouvert à midi,
du lundi au vendredi,
et les soirs de représentation
à partir de 18h.
Le bar fonctionne avant
et après les spectacles,
y compris le dimanche.

01 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

LA LIBRAIRIE LE COUPE-PAPIER

Ouverte avant et après
les représentations.
Elle propose une large sélection
de livres et de publications
sur le théâtre et la musique.
Des lectures avec les équipes
artistiques peuvent y être
organisées (renseignements
sur notre site internet).

La librairie - Le Coupe-papier
est ouverte en semaine :
19, rue de l'Odéon - 75006 Paris
01 43 54 65 95
lecoupepapier@yahoo.fr

LES BORDS DE PLATEAU

Tous les troisièmes dimanches
de chaque série de spectacles,
une rencontre avec l'équipe
artistique se déroule dans la salle
à l'issue de la représentation.

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS ?

Par le RER
Ligne A, arrêt Nanterre-Préfecture, navettes gratuites jusqu'au théâtre (premier départ une heure avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle). La navette vous ramènera après le spectacle jusqu'à la station RER Nanterre-Préfecture ainsi qu'à la station Charles-de-Gaulle-Étoile.

À pied
Depuis le RER Nanterre-Préfecture :
Rue Salvador-Allende – Rue Pablo-Neruda – Avenue Joliot-Curie : 10 minutes à pied.

En voiture
1) Accès par la RN13, place de la Boule, puis itinéraire fléché.
2) Accès par la A86, direction La Défense, sortie Nanterre Centre, puis itinéraire fléché.
3) Depuis Paris porte Maillot, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle jusqu'au pont de Neuilly, après le pont, prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre, suivre Nanterre Centre, puis itinéraire fléché.

7 av. Pablo Picasso
92022 Nanterre Cedex
th@amandiers.com
www.nanterre-amandiers.com
location
01 46 14 70 00
administration
01 46 14 70 70
fax
01 46 14 70 49

LES ABONNEMENTS

COMMENT RÉSERVER ?

Abonnements individuels

Par téléphone
en appelant au 01 46 14 70 00
(paiement par carte bancaire)

Aux guichets du théâtre
du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Par courrier
votre bulletin d'abonnement doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date de la première représentation choisie, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du :
Théâtre Nanterre-Amandiers
Service abonnement
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur notre site internet
www.nanterre-amandiers.com

Contact abonnés individuels
Nina Metz 01 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

Abonnements collectifs

Le théâtre offre de nombreux avantages aux collectivités ou relais d'un groupe d'amis (à partir de 10 personnes) qui souhaitent s'abonner. Nous proposons des visites du théâtre, la mise à disposition de nos affiches, des rencontres avec les équipes artistiques, l'accès libre à tous nos débats et à toutes nos lectures. Outre ces avantages, nous offrons un abonnement gratuit au spectateur qui réunit un groupe.

Contact
enseignement secondaire et supérieur
Aline Joyon 01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Contact
groupes d'amis, CE et associations
Catalina Diaz-Lecoq 01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

PRIX DES PLACES EN ABONNEMENT

Individuel	13€
Tarif réduit (moins de 26 ans, étudiants)*	8€
Groupe et collectivités, Nanterriens	10€
Groupe scolaire	8€

*justificatifs obligatoires à fournir

PRIX DES PLACES HORS ABONNEMENT

Plein tarif	25€
Tarif senior	20€
Groupe et collectivités*, Nanterriens	14€
Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi	12€
Groupe scolaire	10€
Allons z'enfants	6€

*groupe à partir de 10 personnes

EN SOUSCRIVANT UN ABONNEMENT VOUS BÉNÉFICIEZ :

- D'une réduction allant jusqu'à 60% sur le plein tarif.
- De l'assurance des meilleures places.
- De la priorité avant l'ouverture de la location.
- Des informations régulières relatives aux spectacles et aux manifestations exceptionnelles du théâtre.
- De la possibilité de venir revoir gratuitement le spectacle de votre choix en cours de saison, dans la limite des places disponibles.
- De tarifs réduits à tous les spectacles de la saison 2008-2009.
- Des avantages spécialement négociés pour vous dans d'autres structures culturelles. Retrouvez ces avantages sur notre site internet, à la rubrique "Avantages de l'abonnement".
- D'une réduction de 5% à la librairie Le Coupe-Papier.

L'ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

À dates fixes
Vous pouvez choisir dès à présent les dates de représentations ; nous vous adresserons alors des billets définitifs.
Les dates choisies ne sont plus modifiables.

À dates libres
Si vous n'êtes pas encore à même de déterminer les dates auxquelles vous pouvez vous rendre aux Amandiers, des contremarques relatives à chacun des spectacles choisis vous seront alors adressées. Vous devrez dès lors nous les retourner datées un mois avant le début des représentations.

LOCATION

Le service location (hors abonnement) est ouvert un mois avant le début des représentations.
Vous avez la possibilité de réserver des places en fonction des disponibilités :

Par téléphone
Location 01 46 14 70 00

Par internet
(paiement sécurisé par carte bancaire)
www.nanterre-amandiers.com

Par courrier
La réservation doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du :
Théâtre Nanterre-Amandiers
Service location
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Aux guichets du théâtre
Du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Vous pouvez également payer par tick'Art et chèques-culture.
Les Nanterriens peuvent bénéficier du Pass 92 (renseignements auprès du conseil général).

Autres points de vente
Magasins Fnac, 08 92 68 36 22 (0,34€/mn)
www.fnac.com
www.theatreonline.com
www.ticketac.com

ABONNEMENT SAISON

Cette formule d'abonnement vous permet de découvrir l'ensemble des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de 10 € la place.

Offrez-vous une saison aux Amandiers : 100 € pour onze spectacles au lieu de 275 €.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Portable

Tél. bureau e-mail

	(date choisie)	*(date de repli)*	*(date libre)*
Le Silence des communistes			
A Disappearing Number			
À la mémoire d'Anna Politkovskaïa			
Kliniken			
Coriolan			
La Douleur			
Les Coloniaux			
Les Fiancés de Loches			
Le Nouveau Testament			
Faces			
Stuff Happens…			

Nombre d'abonnements saison ***x 100 €***

Total **=** **€**

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Trois spectacles au minimum

Individuel	13 €
Nanterrien*	10 €
Moins de 26 ans, étudiants*	8 €

* Sur justificatif

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Portable

Tél. bureau e-mail

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT COMME VOUS LE SOUHAITEZ.

A Choisissez au minimum trois spectacles parmi les six spectacles suivants :

	(date choisie)	*(date de repli)*	*(date libre)*
A Disappearing Number			
Coriolan			
À la mémoire d'Anna Politkovskaïa			
Les Coloniaux			
Les Fiancés de Loches			
Stuff Happens…			

B Complétez en choisissant parmi les cinq spectacles suivants :

	(date choisie)	*(date de repli)*	*(date libre)*
Le Silence des communistes			
Kliniken			
La Douleur			
Le Nouveau Testament			
Faces			

Nombre d'abonnements	[1]		
Nombre de spectacles par abonnement	[2]	***x***	
Total des spectacles	[1x2]	***=***	
Tarifs des places (8 € / 10 € / 13 €)		***x***	***€***
Total		***=***	***€***

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT GROUPE D'AMIS, COMITÉ D'ENTREPRISE ET ASSOCIATION

Tarif abonné à 10 €

Vous êtes membre d'un groupe.
Composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum trois spectacles.

Nom du responsable du groupe

Groupe / Collectivité Adresse

Code postal Ville

Tél. bureau

e-mail

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Portable

A Choisissez trois spectacles au minimum parmi les six spectacles suivants :

	(date choisie)	*(date de repli)*	*(date libre)*
A Disappearing Number			
À la mémoire d'Anna Politkovskaïa			
Coriolan			
Les Coloniaux			
Les Fiancés de Loches			
Stuff Happens…			

B En complétant parmi les cinq spectacles suivants :

	(date choisie)	*(date de repli)*	*(date libre)*
Le Silence des communistes			
Kliniken			
La Douleur			
Le Nouveau Testament			
Faces			

Nombre d'abonnements	[1]		
Nombre de spectacles par abonnement	[2]	*x*	
Total des spectacles	[1x2]	*=*	
Tarif des places		*x*	*10€*
Montant total		*=*	*€*

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT GROUPE SCOLAIRE

Tarif abonné à 8 €

Ouverture des options d'abonnement dès le mois de juin, merci de nous contacter pour connaître les disponibilités.

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques pour certaines pièces. Vous pouvez les télécharger sur notre site www.nanterre-amandiers.com. Un lien avec l'adresse mail d'Aline Joyon est créé.

Établissement scolaire Classe

Adresse

Code postal Ville

Tél.

Enseignant : Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Portable

e-mail

Vous composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum trois spectacles, dont une création contemporaine.
Choix des dates : Aline Joyon 01 46 14 70 61

Le Silence des communistes
A Disappearing Number
À la mémoire d'Anna Politkovskaïa
Kliniken
Coriolan
La Douleur
Les Coloniaux
Les Fiancés de Loches
Le Nouveau Testament
Faces
Stuff Happens…

Nombre d'abonnements	[1]		
Nombre de spectacles par abonnement	[2]	*x*	
Total des spectacles	[1x2]	*=*	
Tarif des places		*x*	*8€*
Montant total		*=*	*€*

CARNET DE CHÈQUES-SPECTACLES

Tarif à 10 €

Réservé aux collectivités et groupes d'amis, le carnet de chèques-spectacles s'utilise en toute liberté tout au long de l'année.
Vous bénéficiez alors d'un tarif à 10 € par spectacle.
Pour cela, il vous faut effectuer un premier achat minimum de 30 chèques, vous pourrez ensuite en commander autant que nécessaire.

Nom du responsable du groupe

Groupe / Collectivité

Adresse

Code postal Ville

Tél. bureau

e-mail

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Portable

Un carnet (30x10 €) *300 €*
Nombre de chèques supplémentaires *x10 €*
Montant total **=** **€**

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur
Jean-Louis Martinelli

Administratrice
Leslie Thomas

Directeur technique
Jean-Marc Skatchko

Directrice
de la communication
Béatrice Barou

Collaborateur
artistique
Gilles Taschet

Secrétariat
de direction
Martine Servain

Chargée de production
Tiphaine Peynaud

Communication /
Presse
Damien Trescartes
Marie Diatkine
Carole Willemot

Communication/
Relations publiques
Michel Chaumont
Catalina Diaz-Lecoq
Mélanie Duplenne
Aline Joyon
Danielle Wilhelm

Accueil /
Location
Nina Metz
Ève Delamare
Smain Segai

Standard
Hamida Djediden

Administration /
Comptabilité
Sonia Bellande
Janine Antin
Liliane Dutein
Nathalie Fereira
Catherine Guillemot
Magali Bibert

Directrice technique
adjointe
Neria De Abreu

Secrétariat
direction technique
Stéphanie Lefeuvre

Régie générale
Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Bernard Steffenino

Machinerie
Jean-Louis Ramirez
Jean-Georges Dhenin
Joachim Fosset
Salah Zemmouri
Mohamed Chaouih
Basile Boisseau

Son
Philippe Cachia

Lumière
Alain Abdessemed
Raphaël de Rosa
Coralie Pacreau
Jean-Christophe Soussi

Atelier de construction
Jean-Pierre Druelle

Atelier de décoration
Alwyne De Dardel

Accessoires
Philippe Binard

Habillement
Pauline Jakobiak

Services généraux
(bâtiment, sécurité,
entretien)
Pascal Ciccione
Alexis Madelin
Patrick Delalain
Silas Batemb Hott
Léonard Makani
Michel Mbeleck
Emmanuel Ngos
Josue Yetna
Jean Milot Charles
Jeanette Gomis
Thérèse Songue

LES TOURNÉES

Un centre dramatique national, tel que le Théâtre des Amandiers, est une fabrique de théâtre où les spectacles prennent naissance. De la commande des textes, lorsqu'il s'agit d'écriture contemporaine, à la mise en scène finale. Les décors, les costumes, les accessoires sont réalisés dans les ateliers du théâtre. Une part importante de notre activité se déroule au sein du Théâtre Nanterre-Amandiers où les œuvres sont présentées pour une longue durée.
Un certain nombre de spectacles, après leur création aux Amandiers, circulent en tournée en France et à l'étranger.
Voici pour cette saison les premières destinations de nos spectacles produits ou co-produits par le théâtre :

MÉDÉE

De **Max Rouquette**
Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

Le Napoli teatro Festival Italia
Du 7 au 12 juin 2008

LES COLONIAUX

De **Aziz Chouaki**
Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

La tournée est en cours d'élaboration. Vous trouverez ultérieurement les informations sur notre site internet.

À LA MÉMOIRE D'ANNA POLITKOVSKAÏA

De et mise en scène **Lars Norén**

Une tournée en Suède est prévue du 1er au 30 novembre 2008 à Stockholm, Gothenburg, Malmö, Umeå, Gävle et/ou Linköping.

KLINIKEN

De **Lars Norén**
Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

Le Grand T - Nantes
Les 12 au 14 novembre 2008

Théâtre national de Nice - Centre dramatique national
Du 19 au 21 novembre 2008

MC2 – Maison de la culture de Grenoble
Du 25 au 27 novembre 2008

Théâtre du Gymnase à Marseille
Du 3 au 7 décembre 2008

L'Apostrophe - scène nationale - Cergy-Pontoise
Du 11 au 12 décembre 2008

LES FIANCÉS DE LOCHES

De **Georges Feydeau**
Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

Espace des Arts - Théâtre de Chalon-sur-Saône
Du 5 au 6 mai 2009

TNP – Théâtre national populaire - Villeurbanne
Du 12 au 20 mai 2009

Théâtre national de Bretagne – Rennes
Du 26 mai au 7 juin 2009

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

De **Marivaux**
Mise en scène **Luc Bondy**

Festival RuhrTriennale à Bochum en Allemagne
du 9 au 11 septembre 2008

Théâtre des Célestins – Lyon
Du 8 au 26 octobre 2008

Festival de Madrid en Espagne
Du 31 octobre au 2 novembre 2008

Théâtre Le Vanves – Vanves
Du 7 au 8 novembre 2008

La comédie de Béthune – Béthune
Du 12 au 14 novembre 2008

Théâtre municipal – Le Mans
Du 17 au 19 novembre 2008

Les Bouffes du Nord – Paris
Du 25 novembre au 20 décembre 2008

Théâtre national de Strasbourg
À partir du 12 mai 2009

Le Quartz, scène nationale – Brest
Du 26 au 29 mai 2009

Scène nationale de Poitiers
Du 2 au 4 juin 2009

Festival de Breda – Pays-Bas
Du 11 au 13 juin 2009

La tournée est susceptible d'être modifiée. Vous trouverez ultérieurement les informations sur notre site internet.

france
inter

france
culture

Libération

TÊTU

arte

mouvement
l'indisciplinaire
des arts vivants

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

92
CONSEIL GÉNÉRAL DES
HAUTS DE SEINE

MAIRIE DE NANTERRE

CALENDRIER

SEPTEMBRE

	grande salle	transformable	planétarium
lundi 1			
mardi 2			
mercredi 3			
jeudi 4			
vendredi 5			
samedi 6			
dimanche 7			
lundi 8			
mardi 9			
mercredi 10			
jeudi 11			
vendredi 12			
samedi 13		**20h30 Le Silence**	
dimanche 14		15h30 Le Silence	
lundi 15			
mardi 16		**20h30 Le Silence**	
mercredi 17		20h30 Le Silence	
jeudi 18		**20h30 Le Silence**	
vendredi 19		20h30 Le Silence	
samedi 20		**20h30 Le Silence**	
dimanche 21		15h30 Le Silence	
lundi 22			
mardi 23		**20h30 Le Silence**	
mercredi 24		20h30 Le Silence	
jeudi 25		**20h30 Le Silence**	
vendredi 26		20h30 Le Silence	
samedi 27		**15h30 Le Silence**	
	20h30 A Disappearing Number	**20h30 Le Silence**	
dimanche 28	15h 30 A Disappearing Number		
lundi 29			
mardi 30	**20h30 A Disappearing Number**		

OCTOBRE

	grande salle	transformable	planétarium
mercredi 1	20h30 A Disappearing Number		
jeudi 2	**20h30 A Disappearing Number**		
vendredi 3	20h30 A Disappearing Number		
samedi 4			
dimanche 5			
lundi 6			
mardi 7		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
mercredi 8		20h30 À la mémoire d'Anna	
jeudi 9		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
vendredi 10		20h30 À la mémoire d'Anna	
samedi 11		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
dimanche 12		15h30 À la mémoire d'Anna	15h30 Allons z'enfants
lundi 13			
mardi 14		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
mercredi 15		20h30 À la mémoire d'Anna	
jeudi 16		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
vendredi 17		20h30 À la mémoire d'Anna	
samedi 18		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
dimanche 19		15h30 À la mémoire d'Anna	
lundi 20			
mardi 21		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
mercredi 22		20h30 À la mémoire d'Anna	
jeudi 23		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
vendredi 24		20h30 À la mémoire d'Anna	
samedi 25		**20h30 À la mémoire d'Anna**	
dimanche 26			
lundi 27			
mardi 28			
mercredi 29			
jeudi 30			
vendredi 31			

NOVEMBRE

	grande salle	transformable	planétarium
samedi 1			
dimanche 2			
lundi 3			
mardi 4			
mercredi 5			
jeudi 6		**20h30 Kliniken**	
vendredi 7		20h30 Kliniken	
samedi 8		**20h30 Kliniken**	
dimanche 9		15h30 Kliniken	
lundi 10			
mardi 11			
mercredi 12			
jeudi 13			
vendredi 14			
samedi 15			
dimanche 16			
lundi 17			
mardi 18			
mercredi 19			
jeudi 20			
vendredi 21	20h Coriolan		
samedi 22	**20h Coriolan**		
dimanche 23	15h30 Coriolan		
lundi 24			
mardi 25	**20h Coriolan**		
mercredi 26	20h Coriolan		
jeudi 27	**20h Coriolan**		
vendredi 28	20h Coriolan		
samedi 29	**20h Coriolan**		
dimanche 30	15h30 Coriolan		

DÉCEMBRE

	grande salle	transformable	planétarium
lundi 1			
mardi 2	**20h Coriolan**	**20h30 La Douleur**	
mercredi 3	20h Coriolan	20h30 La Douleur	
jeudi 4	**20h Coriolan**	**20h30 La Douleur**	
vendredi 5	20h Coriolan	20h30 La Douleur	
samedi 6	**20h Coriolan**	**20h30 La Douleur**	
dimanche 7	15h30 Coriolan	16h La Douleur	15h30 Allons z'enfants
lundi 8			
mardi 9	**20h Coriolan**	**20h30 La Douleur**	
mercredi 10	20h Coriolan	20h30 La Douleur	
jeudi 11	**20h Coriolan**	**20h30 La Douleur**	
vendredi 12	20h Coriolan	20h30 La Douleur	
samedi 13	**20h Coriolan**	**20h30 La Douleur**	
dimanche 14	15h30 Coriolan	16h La Douleur	
lundi 15			
mardi 16	**20h Coriolan**		
mercredi 17	20h Coriolan		
jeudi 18	**20h Coriolan**		
vendredi 19	20h Coriolan		
samedi 20			
dimanche 21			
lundi 22			
mardi 23			
mercredi 24			
jeudi 25			
vendredi 26			
samedi 27			
dimanche 28			
lundi 29			
mardi 30			
mercredi 31			

JANVIER

	grande salle	transformable	planétarium
jeudi 1			
vendredi 2			
samedi 3			
dimanche 4			
lundi 5			
mardi 6			
mercredi 7		20h30 Les Coloniaux	
jeudi 8		**20h30 Les Coloniaux**	
vendredi 9		20h30 Les Coloniaux	
samedi 10		**20h30 Les Coloniaux**	
dimanche 11		15h30 Les Coloniaux	
lundi 12			
mardi 13		**20h30 Les Coloniaux**	
mercredi 14		20h30 Les Coloniaux	
jeudi 15		**20h30 Les Coloniaux**	
vendredi 16		20h30 Les Coloniaux	
samedi 17		**20h30 Les Coloniaux**	
dimanche 18		15h30 Les Coloniaux	
lundi 19			
mardi 20		**20h30 Les Coloniaux**	
mercredi 21		20h30 Les Coloniaux	
jeudi 22		**20h30 Les Coloniaux**	
vendredi 23		20h30 Les Coloniaux	
samedi 24		**20h30 Les Coloniaux**	
dimanche 25		15h30 Les Coloniaux	15h30 Allons z'enfants
lundi 26			
mardi 27		**20h30 Les Coloniaux**	
mercredi 28		20h30 Les Coloniaux	
jeudi 29		**20h30 Les Coloniaux**	
vendredi 30		20h30 Les Coloniaux	
samedi 31		**20h30 Les Coloniaux**	

FÉVRIER

	grande salle	transformable	planétarium
dimanche 1		15h30 Les Coloniaux	
lundi 2			
mardi 3		**20h30 Les Coloniaux**	
mercredi 4		20h30 Les Coloniaux	
jeudi 5		**20h30 Les Coloniaux**	
vendredi 6		20h30 Les Coloniaux	
samedi 7		**20h30 Les Coloniaux**	
dimanche 8		15h30 Les Coloniaux	
lundi 9			
mardi 10		**20h30 Les Coloniaux**	
mercredi 11		20h30 Les Coloniaux	
jeudi 12		**20h30 Les Coloniaux**	
vendredi 13		20h30 Les Coloniaux	
samedi 14			
dimanche 15			
lundi 16			
mardi 17			
mercredi 18			
jeudi 19			
vendredi 20			
samedi 21			
dimanche 22			
lundi 23			
mardi 24			
mercredi 25			
jeudi 26			
vendredi 27			
samedi 28	**20h30 Les Fiancés de Loches**		

MARS

	grande salle	transformable	planétarium
dimanche 1	15h30 Les Fiancés de Loches		
lundi 2			
mardi 3	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
mercredi 4	20h30 Les Fiancés de Loches		
jeudi 5	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
vendredi 6	20h30 Les Fiancés de Loches		
samedi 7	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
dimanche 8	15h30 Les Fiancés de Loches		
lundi 9			
mardi 10	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
mercredi 11	20h30 Les Fiancés de Loches		
jeudi 12	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
vendredi 13	20h30 Les Fiancés de Loches		
samedi 14	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
dimanche 15	15h30 Les Fiancés de Loches		
lundi 16			
mardi 17	**20h30 Les Fiancés de Loches**		
mercredi 18	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Le Nouveau Testament	
jeudi 19	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Le Nouveau Testament**	
vendredi 20	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Le Nouveau Testament	
samedi 21	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Le Nouveau Testament**	
dimanche 22	15h30 Les Fiancés de Loches	16h Le Nouveau Testament	15h30 Allons z'enfants
lundi 23			
mardi 24	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Le Nouveau Testament**	
mercredi 25	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Le Nouveau Testament	
jeudi 26	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Le Nouveau Testament**	
vendredi 27	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Le Nouveau Testament	
samedi 28	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Le Nouveau Testament**	
dimanche 29	15h30 Les Fiancés de Loches	16h Le Nouveau Testament	
lundi 30			
mardi 31	**20h30 Les Fiancés**	**21h Le Nouveau Testament**	

AVRIL

	grande salle	transformable	planétarium
mercredi 1	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Le Nouveau Testament	
jeudi 2	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Le Nouveau Testament**	
vendredi 3	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Le Nouveau Testament	
samedi 4	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**16h Faces**	
		21h Le Nouveau Testament	
dimanche 5	15h30 Les Fiancés de Loches	16h Le Nouveau Testament	
lundi 6			
mardi 7	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Faces**	
mercredi 8	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Faces	
jeudi 9	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Faces**	
vendredi 10	20h30 Les Fiancés de Loches	21h Faces	
samedi 11	**20h30 Les Fiancés de Loches**	**21h Faces**	
dimanche 12			
lundi 13			
mardi 14			
mercredi 15			
jeudi 16			
vendredi 17			
samedi 18			
dimanche 19			
lundi 20			
mardi 21			
mercredi 22			
jeudi 23			
vendredi 24			
samedi 25			
dimanche 26			
lundi 27			
mardi 28			
mercredi 29			
jeudi 30			

MAI

	grande salle	transformable	planétarium
vendredi 1			
samedi 2			
dimanche 3			
lundi 4			
mardi 5			
mercredi 6			
jeudi 7			
vendredi 8			
samedi 9			
dimanche 10			
lundi 11			
mardi 12			
mercredi 13		20h30 Stuff Happens	
jeudi 14		**20h30 Stuff Happens**	
vendredi 15		20h30 Stuff Happens	
samedi 16		**20h30 Stuff Happens**	
dimanche 17		15h30 Stuff Happens	15h30 Allons z'enfants
lundi 18			
mardi 19		**20h30 Stuff Happens**	
mercredi 20		20h30 Stuff Happens	
jeudi 21		**20h30 Stuff Happens**	
vendredi 22		20h30 Stuff Happens	
samedi 23		**20h30 Stuff Happens**	
dimanche 24		15h30 Stuff Happens	
lundi 25			
mardi 26		**20h30 Stuff Happens**	
mercredi 27		20h30 Stuff Happens	
jeudi 28		**20h30 Stuff Happens**	
vendredi 29		20h30 Stuff Happens	
samedi 30		**20h30 Stuff Happens**	
dimanche 31		15h30 Stuff Happens	

JUIN

	grande salle	transformable	planétarium
lundi 1			
mardi 2		**20h30 Stuff Happens**	
mercredi 3		20h30 Stuff Happens	
jeudi 4		**20h30 Stuff Happens**	
vendredi 5		20h30 Stuff Happens	
samedi 6		**20h30 Stuff Happens**	
dimanche 7		15h30 Stuff Happens	
lundi 8			
mardi 9		**20h30 Stuff Happens**	
mercredi 10		20h30 Stuff Happens	
jeudi 11		**20h30 Stuff Happens**	
vendredi 12		20h30 Stuff Happens	
samedi 13		**20h30 Stuff Happens**	
dimanche 14		15h30 Stuff Happens	
lundi 15			
mardi 16			
mercredi 17			
jeudi 18			
vendredi 19			
samedi 20			
dimanche 21			

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

SARL au capital de 46000€
Nanterre B324896257
subventionnée par la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Nanterre et le conseil général des Hauts-de-Seine.

Direction Jean-Louis Martinelli

Directeur de la publication
Jean-Louis Martinelli
Responsables de la publication
Béatrice Barou
et **Marie Diatkine**
Écriture des textes
Béatrice Barou
et **Jean-Louis Martinelli**
Avec la participation de
Daniel Benoin,
Bruno Freyssinet,
Jean-François Perrier
(pour le Festival d'Avignon)

Conception graphique
Labomatic
Assisté de Quentin Rivière
Photographies
Pascal Béjean
avec **Florence Lebert**
Impression
Imprimerie Moutot
Correctrice
Valérie Mauppi

Programme sous réserve de modifications

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

92
Conseil général des Hauts-de-Seine

MAIRIE DE NANTERRE

RATP