

DU 18 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2008

MITTERRAND ET SANKARA

DE JACQUES JOUET

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU 12 AU 23 MARS 2008

ICE

DE ANNA KAVAN

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS VERRET

DU 21 MARS AU 18 AVRIL 2008

PHÈDRE

DE SÉNÈQUE

MISE EN SCÈNE JULIE RECOING

LES 11/14/17/20/22/25/27 AVRIL 2008

LES NOCES DE FIGARO

DE MOZART

LIVRET LORENZO DA PONTE

DIRECTION MUSICALE SYLVAIN CAMBRELING

MISE EN SCÈNE CHRISTOPH MARTHALER

DU 9 MAI AU 8 JUIN 2008

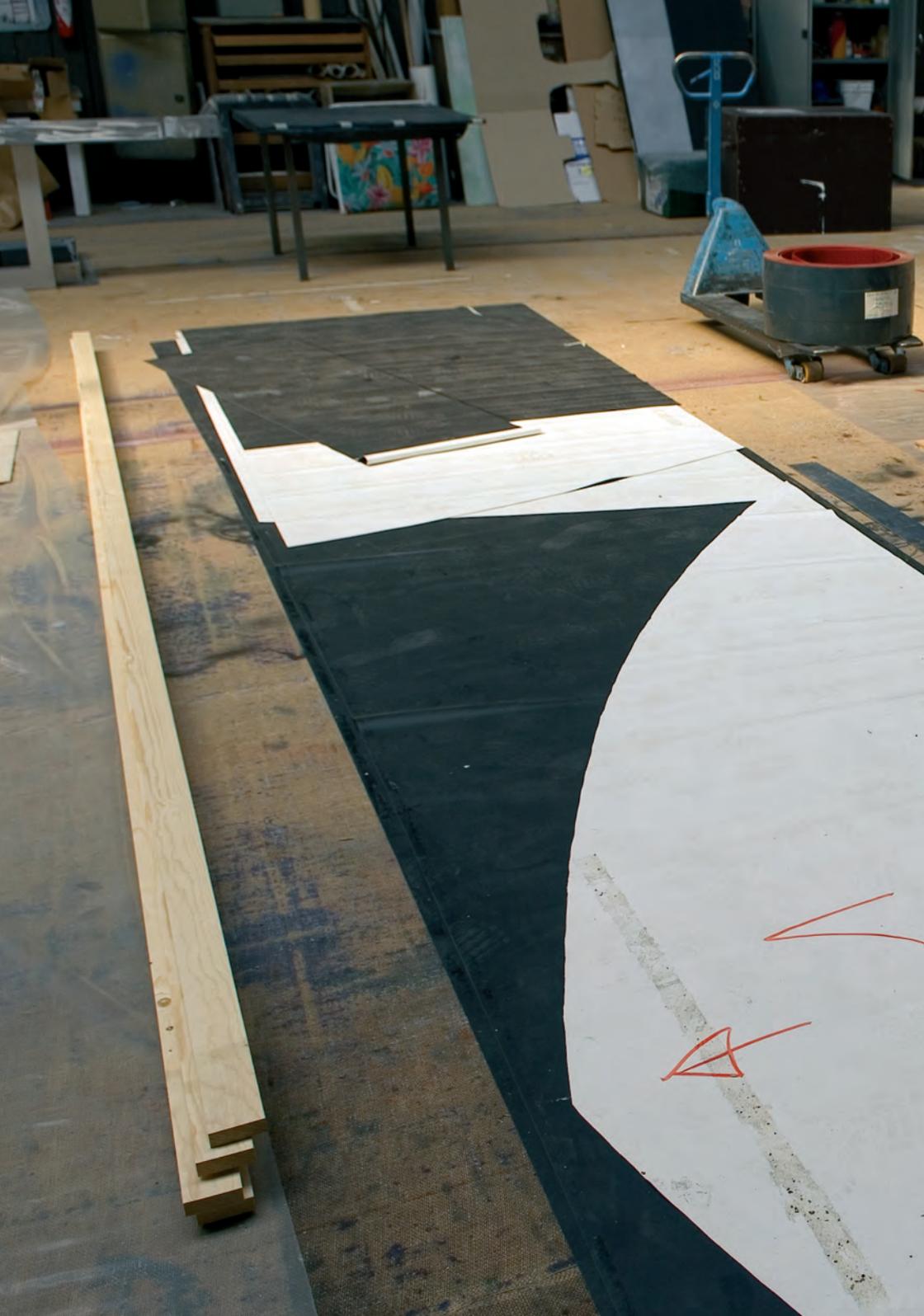
MÉDÉE

DE SÉNÈQUE

MISE EN SCÈNE ZAKARIYA GOURAM















... à la carte
* JAMBON A Côté Sauc.
* Poie de Saumon Rôti au persil
Dessert de Fruits: 1,70 €
* SALADE DE Fruits Frais
SUGGESTION du Chef HORS-FOUR
* Steak de Thon grillé
& Tapenade









THÉÂTRE NANTERRE -AMANDIERS SAISON 2006 /2007

BÉRÉ NICE	L'IMPROBABLE VÉRITÉ DU MONDE	LE GRAND SINGE de CHARLOTTE CROZIER	PLUVE D'ÉTÉ de HIROSHIMA
UNE VIE ÉE	ÉLEC TRE	JUPITH de DANIEL SÉVERIN	KLINIKEN
MÉDECIN MALGRÉ LUI	FAUT PAS PAYER!	HOMMAGE QU'IL SOIT UN PUTAIN	WAGNER DREAM

www.nanterre-amandiers.com

92

arté



Le texte *Le Roi Lear* sera publié aux éditions Théâtrales dans la collection "En scène".

Coproduction

Théâtre national de Bretagne, Rennes / Théâtre Nanterre-Amandiers /
Le Festival d'Avignon / Compagnie italienne avec orchestre /
La Rose des vents, scène nationale Lille métropole à Villeneuve-d'Ascq /
Espace Malraux, Chambéry / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Jean-François Sivadier

Ancien élève du Théâtre national de Strasbourg, Jean-François Sivadier est comédien et metteur en scène. En 1996, il écrit et met en scène *Italienne avec Orchestre* et, en 1998, *Noli me tangere*. Il créa à Rennes, en 2003, une deuxième partie, *Italienne, scène et orchestre*, reprise au Théâtre Nanterre-Amandiers où ont été également présentées *La Folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La Vie de Galilée* de Brecht et *La Mort de Danton* de Büchner. Dernièrement il a mis en scène deux opéras : *Madame Butterfly* de Puccini et *Wozzeck* d'Alban Berg. Cette saison c'est avec *Le Roi Lear* que reviennent Jean-François Sivadier et son équipe.

La pièce ***Le Roi Lear***, rédigée probablement vers 1603, se caractérise par deux intrigues mêlées, sorte de variation sur le même thème avec des effets de miroir et d'inversion qui les enrichissent mutuellement. Le Roi divise son royaume en trois parts, qu'il destine à chacune de ses trois filles, Goneril, Régane et Cordélia. Avant de procéder au partage, il leur demande de lui faire, publiquement, une déclaration de leur amour filial, en échange de quoi (et selon la qualité du texte), elles se verront attribuer une part plus ou moins opulente. *Le Roi Lear* est une histoire de territoires et de corps. De places et d'identités. Le Roi descend du trône et le monde se déplace. Le Roi dépose la couronne et personne ne reconnaît plus personne. Le Roi décide d'être partout et nulle part en même temps, Kent transforme l'exil en liberté et chacun s'abîme : «*Où suis-je ? Où sont les autres ? Qui suis-je ? Qui sont les autres ?*». Être et ne pas être, c'est la question au centre de laquelle chacun a rendez-vous avec lui-même. La première scène commence dans la lumière d'un optimisme suspect. Un geste, un mot, un trait sur une carte suffisent à renverser l'ordre de l'État et du monde. Les terres et les corps sont réunis ou séparés comme des marchandises. La scène s'achève dans la stupeur, l'explosion des familles et des frontières, l'effondrement des valeurs et des hiérarchies. Mais surtout dans la promesse d'un pays que Cordélia a désigné à son insu, une région de l'âme où la raison ne peut poser aucun masque, un endroit où Shakespeare attend ses personnages, un territoire déplacé et vide de toute représentation. La réponse de Cordélia achève d'en détruire l'équilibre. *Le Roi Lear*, on pourrait dire, sans jeu de mots, c'est tout le théâtre à partir de rien.

Durée

3 heures 45

Allons z'enfants

Dimanche 21 octobre à 15h30

LE ROI LEAR

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE

TEXTE FRANÇAIS PASCAL COLLIN

MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DU 15 SEPTEMBRE

AU 27 OCTOBRE 2007

20H / DIMANCHE 15H30

AVEC NICOLAS BOUCHAUD, STÉPHEN BUTEL,
MURIELLE COLVEZ, VINCENT DISSEZ,
VINCENT GUÉDON, NORAH KRIEË,
NICOLAS LÊ QUANG, CHRISTOPHE RATANDRA,
NADIA VONDERHEYDEN, RACHID ZANOUDA

COLLABORATION ARTISTIQUE NICOLAS BOUCHAUD,
VÉRONIQUE TIMSIT ET NADIA VONDERHEYDEN

SCÉNOGRAPHIE CHRISTIAN TIROLE

COSTUMES VIRGINIE GERVAISE

LUMIÈRE PHILIPPE BERTHOMÉ

SON JEAN-LOUIS IMBERT

CRÉATION MUSIQUE FRED FRESSON

COLLABORATION AU TRAVAIL VINCENT ROUCHE,

ANNE CORNU ET FRÉDÉRIC FRESSON

RÉGIE GÉNÉRALE DOMINIQUE BRILLAULT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE TIMSIT

ASSISTÉE DE ANNE DE QUEIROZ

Le texte *La Seconde Surprise de l'amour* est publié aux Éditions Gallimard.

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne ETE / Théâtre Nanterre-Amandiers /
Wiener Festwochen / MC2, scène nationale de Grenoble /
Centre dramatique national d'Angers - Pays de la Loire / Théâtre de Caen
Avec le Festival d'Automne à Paris

Luc Bondy est né à Zurich en 1948. Il passe une partie de son enfance et de son adolescence en France, s'installe en 1969 à Hambourg où il travaille comme assistant pendant un an au Thalia Theater. En 1970, il commence à mettre en scène dans différentes villes allemandes, Goethe, Shakespeare, Büchner, Witkiewicz... et crée *The Sea* d'Edward Bond au Théâtre national de Munich, à 23 ans, qui sera choisie comme l'une des meilleures mises en scène de l'année, au Festival de Berlin. Après deux années de co-direction au Städtische Bühne de Francfort, il s'installe à Berlin et travaille surtout à la Schaubühne, qu'il co-dirige pendant un an.

Il revient en France une première fois pour monter aux Amandiers de Nanterre *Terre étrangère* d'Arthur Schnitzler. Toujours entre opéra et théâtre, sa carrière se poursuit de Berlin à Bruxelles, de Salzbourg à Lausanne ou Paris, à travers toute l'Europe.

Il réalise trois longs-métrages de cinéma, *La Mortification* (prix du premier film à Hyères), *Terre étrangère* (Un certain regard à Cannes) et *Ne fais pas ça* d'après un scénario de Philippe Djian. Luc Bondy dirige actuellement le Wiener Festwochen. Il vient de publier son dernier livre *Mes dibbouks*, aux Éditions Christian Bourgois.

En 1722 Marivaux écrit *La Surprise de l'amour*, comédie en trois actes et en prose. En 1727 il écrit une nouvelle version qu'il intitule ***La Seconde Surprise de l'amour***.

D'une part la Comtesse est une veuve qui se dit inconsolable, de l'autre le Chevalier est décidé à pleurer à jamais l'infidélité de sa maîtresse Angélique. La Comtesse et le Chevalier se confient l'un à l'autre. Des épanchements mutuels les amènent à une estime réciproque, à une amitié exclusive puis, enfin, sous l'action de la jalousie qu'excite un certain marquis épris de la Comtesse, à un amour déclaré. En dépit de la morale et des intrigues du pédant Hortensius, un mariage se dessine. Une domestique subtile, Lisette, et un valet naïf, prénommé Lubin, concourent à provoquer ce dénouement.

Réticences d'un amour qui s'ignore ou qui se combat lui-même, aveux retardés par la pudeur, paroles qui démentent les sentiments et vice-versa, on retrouve dans *La Seconde Surprise de l'amour*, la malice et le désenchantement qui font le charme de Marivaux.

Durée
2 heures



36^e édition



LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

TEXTE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE LUC BONDY

DU 10 NOVEMBRE

AU 21 DÉCEMBRE 2007

20H30 / DIMANCHE 15H30

**AVEC PASCAL BONGARD, AUDREY BONNET,
LOUIS GARREL, CLOTILDE HESME...**

DISTRIBUTION EN COURS

DRAMATURGE PETER STURM

COLLABORATEUR ARTISTIQUE JEFF LAYTON

DÉCORS KARL-ERNST HERMANN

COSTUMES MOIDELE BICKEL

Le texte *Clara 69* est extrait du livre *Le Triomphe de l'échec*, publié aux éditions Actes Sud (Éditions).

Coproduction

Théâtre du Nord

Théâtre Nanterre-Amandiers

Avec le soutien de Delabo, le Studio-théâtre de Vitry et la région Île-de-France

Anne Caillère

Après des études de philosophie, elle intègre l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Dès sa sortie en 1995, elle croise les routes de grands metteurs en scène auxquels elle reste fidèle, dont Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Denis Marleau, Jean-Pierre Vincent, Stuart Seide. Elle est de *L'Âge des possibles* réalisé par Pascale Ferran. Ancienne élève de Jean-Louis Martinelli, elle joue *Voyage à l'intérieur de la tristesse / L'Année des treize lunes* (1995). Quand Anne lui propose la pièce **Clara 69** de Gildas Milin, qui est sa première mise en scène, Jean-Louis Martinelli lui renouvelle sa confiance.

Après des études d'arts plastiques et de recherches sonores, **Gildas Milin** intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Également, auteur et metteur en scène de ses pièces, Gildas Milin a créé *L'Ordalie* (1995), *Le Triomphe de l'échec* (1996), *La Troisième Vérité* (Berlin, 1997), *Le Premier et le dernier* (Tourcoing, 2000), *Anthropozoo* (Lille, 2003) et *L'Homme de février* (Besançon, 2006). *Clara 69* est un monologue autonome, enchâssé au centre du *Triomphe de l'échec*.

Elle s'appelle Clara 69, elle est née à Marseille en 69, son nom c'est Clara... Elle est incarcérée au mitard de Fleury-Mérogis. Elle a volé des livres rares, on pense à Jean Genet, mais raconte qu'elle a tué. Elle a tous les droits : elle parle en poète, ainsi que de ces femmes enfermées comme elle. C'est l'histoire véridique et fantasmée de Clara dite par une actrice à la voix douce qui s'approche de nous et, sans jamais céder aux cris de putois, aux cris des petites, porte un regard ravageur sur le monde et sur elle-même, avec en contrepoint cet aveu : on ne guérit jamais de la beauté.

Durée

50 minutes

CLARA 69

TEXTE **GILDAS MILIN**

SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR **ANNE CAILLÈRE**

DU 23 NOVEMBRE

AU 21 DÉCEMBRE 2007

21H / DIMANCHE 16H

AVEC **ANNE CAILLÈRE**

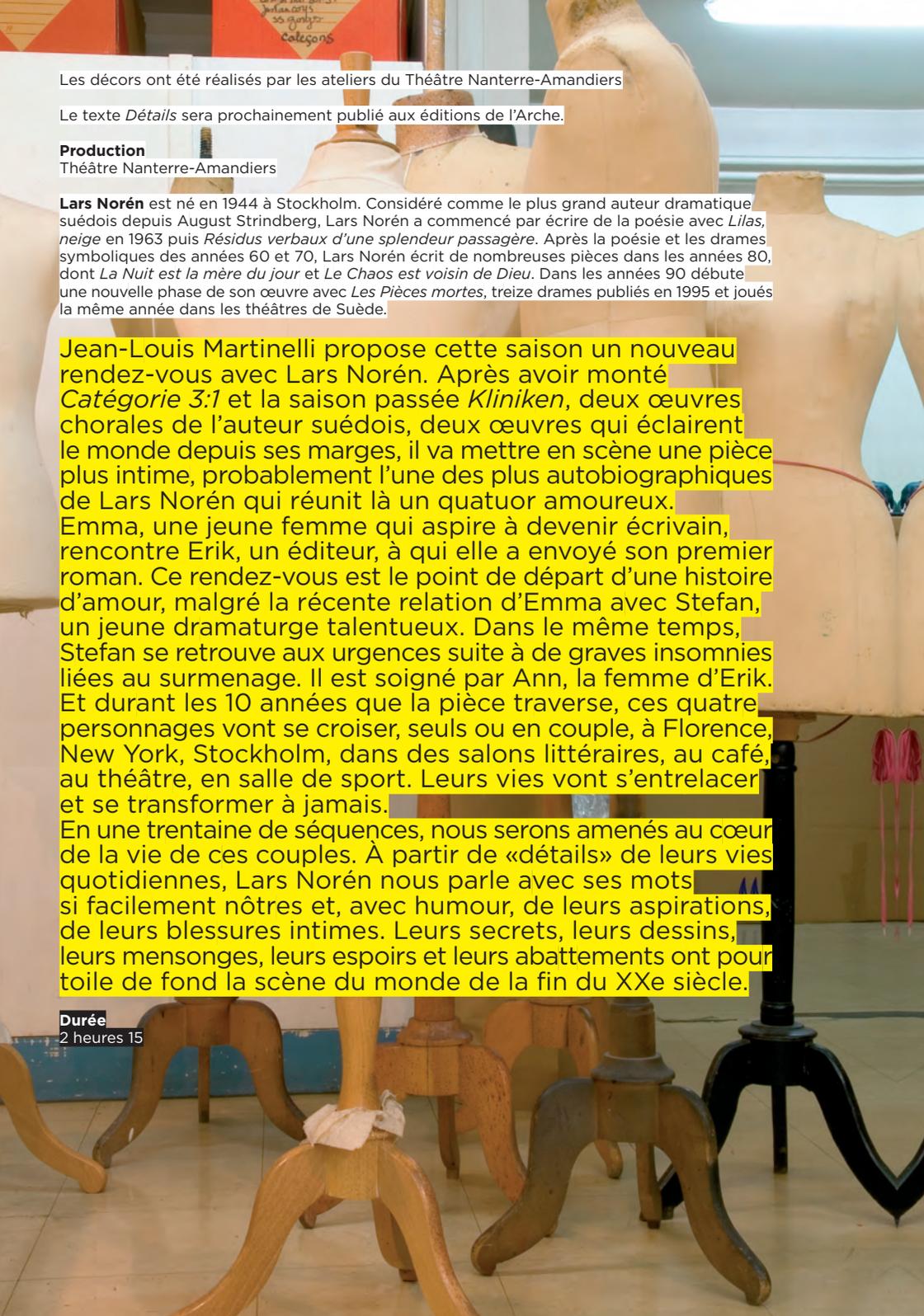
COLLABORATION ARTISTIQUE **VINCENT DISSEZ**

ET **AGATHE ROULLER**

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE **ÉLISE CAPDENAT**

LUMIÈRE **GILLES GENTNER**

SON **OLIVIER RENOUF**



Les décors ont été réalisés par les ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers

Le texte *Détails* sera prochainement publié aux éditions de l'Arche.

Production

Théâtre Nanterre-Amandiers

Lars Norén est né en 1944 à Stockholm. Considéré comme le plus grand auteur dramatique suédois depuis August Strindberg, Lars Norén a commencé par écrire de la poésie avec *Lilas*, *neige* en 1963 puis *Résidus verbaux d'une splendeur passagère*. Après la poésie et les drames symboliques des années 60 et 70, Lars Norén écrit de nombreuses pièces dans les années 80, dont *La Nuit est la mère du jour* et *Le Chaos est voisin de Dieu*. Dans les années 90 débute une nouvelle phase de son œuvre avec *Les Pièces mortes*, treize drames publiés en 1995 et joués la même année dans les théâtres de Suède.

Jean-Louis Martinelli propose cette saison un nouveau rendez-vous avec Lars Norén. Après avoir monté *Catégorie 3:1* et la saison passée *Kliniken*, deux œuvres chorales de l'auteur suédois, deux œuvres qui éclairent le monde depuis ses marges, il va mettre en scène une pièce plus intime, probablement l'une des plus autobiographiques de Lars Norén qui réunit là un quatuor amoureux.

Emma, une jeune femme qui aspire à devenir écrivain, rencontre Erik, un éditeur, à qui elle a envoyé son premier roman. Ce rendez-vous est le point de départ d'une histoire d'amour, malgré la récente relation d'Emma avec Stefan, un jeune dramaturge talentueux. Dans le même temps, Stefan se retrouve aux urgences suite à de graves insomnies liées au surmenage. Il est soigné par Ann, la femme d'Erik. Et durant les 10 années que la pièce traverse, ces quatre personnages vont se croiser, seuls ou en couple, à Florence, New York, Stockholm, dans des salons littéraires, au café, au théâtre, en salle de sport. Leurs vies vont s'entrelacer et se transformer à jamais.

En une trentaine de séquences, nous serons amenés au cœur de la vie de ces couples. À partir de «détails» de leurs vies quotidiennes, Lars Norén nous parle avec ses mots si facilement nôtres et, avec humour, de leurs aspirations, de leurs blessures intimes. Leurs secrets, leurs dessins, leurs mensonges, leurs espoirs et leurs abattements ont pour toile de fond la scène du monde de la fin du XXe siècle.

Durée

2 heures 15

DÉTAILS

TEXTE **LARS NORÉN**

TEXTE FRANÇAIS **CAMILLA BOUCHET**
ET **AMÉLIE WENDLING**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

DU 11 JANVIER

AU 17 FÉVRIER 2008

20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **MARIANNE BASLER, ÉRIC CARUSO,**
STÉPHANE FREISS, SOPHIE RODRIGUES

SCÉNOGRAPHIE **GILLES TASCHET**

COSTUMES **PATRICK DUTERTRE**

LUMIÈRE **MARIE NICOLAS**

MAQUILLAGE, COIFFURES **FRANÇOISE CHAUMAYRAC**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **AMÉLIE WENDLING**

Le texte *Mitterrand et Sankara* n'est pas publié.

Production

Théâtre Nanterre-Amandiers

Jacques Jouet est né en 1947 et vit à Paris. Il écrit des poèmes, chaque jour que les circonstances font (un poème par jour depuis 12 ans), mais aussi des pièces de théâtre, des textes radiophoniques, des romans, des nouvelles et des essais. Il réalise des collages et des travaux typographiques. Il lit régulièrement ses textes en public. Il pratique volontiers le théâtre en relation étroite avec des équipes de comédiens. Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (*Ouvroir de Littérature Potentielle* fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau) et participe aux émissions radiophoniques *Des Papous dans la tête* et *Les Décaqués*, à France Culture.

La question africaine, les rapports de la France et de l'Afrique ne cessent d'occuper nos esprits. Convoquer sur scène deux symboles tels que Sankara et Mitterrand c'est d'évidence se placer dans une perspective historique, mais force est de constater que les dossiers soulevés en 1986 par nos deux protagonistes restent d'actualité. La représentation, car ici il s'agit de théâtre, comportera deux parties, l'une «réelle» à partir des discours prononcés par Sankara à l'ONU en 1984 et par Mitterrand à Cancun, l'autre sera constituée d'un texte écrit par Jacques Jouet* : *«J'ai traité dans Mitterrand et Sankara le célèbre face à face aigre-doux des deux présidents, en 1986. Mitterrand termine à Ouagadougou une tournée dans plusieurs pays de l'Ouest africain. Au cours de la réception officielle, Thomas Sankara, le capitaine-président du Burkina Faso adresse à Mitterrand une longue semonce improvisée et peu diplomatique sur les thèmes du néo-colonialisme, de l'apartheid, des relations Nord-Sud... Bref de tous les sujets qui fâchent et sur lesquels ne peuvent que s'opposer le bouillant révolutionnaire africain et le socialiste tiédi aux commandes de l'ancienne puissance coloniale. Les deux personnages sont accompagnés, dans la pièce, par "Le Théâtre simple", allégorie de l'art scénique qui propose une règle du jeu un peu particulière pour le déroulement de la pièce, lequel est amené à changer à chaque représentation».*

Avant d'être présenté aux Amandiers, ce spectacle sera en tournée africaine, avec l'aide de Kuljaamaopcion, sous l'impulsion d'Odile Sankara, actrice burkinabée et sœur du défunt président Sankara.

**Mitterrand et Sankara*

Durée
1 heure 15

MITTERRAND ET SANKARA

TEXTE **JACQUES JOUET**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

DU 18 JANVIER

AU 22 FÉVRIER 2008

21H / DIMANCHE 16H

AVEC **PIERRE HIESSLER, ODILE SANKARA,
MOUSSA SANOU**



Le texte /ce est épuisé, une nouvelle traduction est en cours.

Coproduction

Théâtre national de Bretagne, Rennes / Théâtre Nanterre-Amandiers /
Compagnie FV / Opéra de Lille / MC2 de Grenoble

Partisan de l'interdisciplinarité depuis ses débuts et une première pièce marquante, *Tabula rasa*, créée en 1980, **François Verret** conçoit l'ensemble de ses spectacles en étroite collaboration avec d'autres artistes : acteurs, danseurs, éclairagistes et plasticiens. Prenant appui sur de grands textes littéraires, récemment *L'Homme sans qualités* de Robert Musil, pour sa pièce *Chantier-Musil* (2000) ou encore *Absalon, Absalon!* de William Faulkner dans *Contrecoup* (2005), le chorégraphe a développé une œuvre qui comprend aujourd'hui une vingtaine de spectacles dont le dernier est un solo, *In the back of my mind* (2006). En 1993, il fonde et dirige les Laboratoires d'Aubervilliers. Travaillant à partir de l'espace, François Verret questionne le réel et poursuit sa réflexion autour de l'image et des corps, élaborant de somptueuses métaphores. Autant de visions du monde, qui, tels des paysages ou traversées poétiques, se déploient sur scène suivant une logique particulière, celle de la sensation.

C'est l'hiver. C'est l'hiver pour ceux qui sont là, immobiles, dans un état de vie partiellement suspendu avant une catastrophe qu'ils pressentent imminente. Ce qui interrompt le refroidissement de leurs vies c'est une voix. Cette voix réveille en eux des mémoires, des désirs, des visions. *«Je songeais à la glace envahissant le monde, projetant son ombre de mort lente. Des falaises de glace grondaient dans mes rêves, des déflagrations hallucinantes tonnaient, des icebergs se fracassaient, projetant d'énormes blocs dans le ciel comme des fusées. D'aveuglantes étoiles de glace bombardaient le monde de rayons qui fissuraient et pénétraient le sol, remplissant le noyau de la terre de leur froid mortel, renforçant le froid de la glace qui avançait. Et toujours à la surface, l'indestructible masse de glace allait de l'avant, détruisant implacablement toute vie sur son chemin. J'avais un terrible sentiment de hâte et d'urgence, il n'y avait pas de temps à perdre et je perdais du temps. C'était une course entre la glace et moi».*

Durée

1 heure 10

A photograph of a theater stage, showing rows of seats and technical equipment like cables and rigging. The lighting is dramatic, with some areas in shadow and others brightly lit.

ICE

DU 12 AU 23 MARS 2008

20H30 / DIMANCHE 15H30

TEXTE ANNA KAVAN

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS VERRET

AVEC GRAHAM VALENTINE

ET MARTIN SCHULTZ

AVEC ALESSANDRO BERNARDESCHI,

MARTA IZQUIERDO, DOROTHÉE MUNYANEZA,

HANNA HEDMAN...

DISTRIBUTION EN COURS

SCÉNOGRAPHIE VINCENT GADRAS

ET FRANÇOIS VERRET

LUMIÈRE CHRISTIAN DUBET

Partager l'outil, aider à naître de jeunes talents sont une nécessité pour le théâtre, celui d'aujourd'hui et celui de demain. Cette saison nous sommes particulièrement fiers de présenter un diptyque consacré à la tragédie romaine de Sénèque, pris en charge par deux jeunes metteurs en scène que vous avez pu voir à l'œuvre en qualité d'acteurs au Théâtre Nanterre-Amandiers. Julie Recoing dans *Andromaque* et *Schweyk* et Zakariya Gouram dans *Une virée*, *Bérénice* et *Kliniken*.

Le texte *Phèdre* est publié aux Éditions de l'Imprimerie Nationale.

Coproduction

Théâtre Nanterre-Amandiers / R and B (Recoing et Blanchard compagnie)

Avec le soutien de la région Île-de-France.

Julie Recoing a été élève de l'École du Studio, puis de l'ENSATT dans la classe d'Andrzej Seweryn, elle suit l'enseignement du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris de 1997 à 2000, dans les classes de Jacques Lassalle, Philippe Adrien et Daniel Mesguich. Depuis, elle a travaillé avec Brigitte Jacques, Jacques Lassalle, Paul Desveaux, Lukas Hemleb, Philippe Adrien, Thomas Blanchard, Olivier Balazuc et joué dans *Andromaque* et dans *Schweyk* mis en scène par Jean-Louis Martinelli. En 1999, elle met en scène *Elektra* avec Rachida Brakni, puis en 2005 *Les Commensaux* d'Olivier Balazuc dans une co-mise en scène avec Johanna Nizard.

«*Je pleure en lisant son théâtre inspiré*» disait Antonin Artaud à propos du théâtre de Sénèque. **Phèdre** est une tragédie absolue, ici tout est avoué, tout est au présent. Thésée, roi d'Athènes, mari de Phèdre est parti depuis quatre ans aux Enfers avec son amant Pirithoüs. Phèdre se meurt d'ennui. *Phèdre* est l'histoire d'une femme qui se rend maîtresse de son destin grâce à la tragédie. C'est en imitant sa mère dans ses amours monstrueuses, en courant vers une mort certaine qu'elle se libérera de son histoire, de sa condition sociale, de sa famille, de ses peurs.

Sénèque nous plonge dans un univers où la parole est le vecteur de la tragédie, Florence Dupont traduit cette pièce quasiment comme un chant. D'où la place importante de la musique dans la mise en scène de Julie Recoing. Le prologue qui est une immense ode à la nature et à la chasse, l'acteur le chante, de même que le chœur est chanté.

Durée

1 heure 55

Allons z'enfants

Dimanche 23 mars à 15h30

Dimanche 13 avril à 15h30

PHÈDRE

TEXTE **SÉNÈQUE**

TEXTE FRANÇAIS **FLORENCE DUPONT**

MISE EN SCÈNE **JULIE RECOING**

DU 21 MARS

AU 18 AVRIL 2008

20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC **THOMAS BLANCHARD, LÉNA BRÉBAN,
ALEXANDRA CASTELLON, GRÉTEL DELATTRE,
ANTHONY PALIOTTI**

SCÉNOGRAPHIE **PASCAL CROSNIER**

COSTUMES **NATHALIE SAULNIER**

LUMIÈRE **XAVIER BARON**

SON ET MUSIQUE **JULIEN RUIZ**

PHOTOS ET VIDÉO **OTHELLO VILGARD**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **JOHANNA NIZARD**

L'orchestre des lauréats du conservatoire est soutenu par mécénat musical Société Générale.

Production

Opéra national de Paris

En coréalisation avec le Théâtre Nanterre-Amandiers
avec le soutien de Colas

Christoph Marthaler est né en 1951 à Erlenbach, sur les berges du lac de Zurich.

Dramaturge et metteur en scène de théâtre suisse, Christoph Marthaler suit l'école de mime Jacques Lecoq à Paris en même temps que des études musicales (hautbois, flûte à bec, divers instruments anciens du XIVe au XVIIIe siècle). Il commence par composer des musiques de scène et à créer des chorégraphies au théâtre du Neumarkt à Zurich, puis en Allemagne. Il dirigera le théâtre de Bâle, puis fera la navette entre Berlin et Hambourg avec ses propres pièces, tout en montant des opéras à Francfort et à Bruxelles. Nommé directeur du Schauspielhaus de Zurich, il a démissionné en 2004. Il a notamment écrit et monté *L'Heure zéro ou l'art de servir*, *Le Voyage de Lina Bögli*, *Les Spécialistes*, *Protection contre le futur*.

Il est également venu au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans le cadre du Festival d'automne à Paris, avec *La Belle Meunière* de Schubert.

Un vent de folie traverse cette drôle de journée où Mozart et Da Ponte ont posé que jeunes et vieux, aristocrates et petites gens, sans oublier les bourgeois, tous veulent à tout prix s'apparier. Quant à leurs motivations, elles sont des plus variées : désir sincère, inconstant, bafoué, élan juvénile, seul intérêt, abus de pouvoir... Comme si Mozart avait voulu porter à la scène un sujet doublement d'actualité : un an auparavant Joseph II règlemente l'institution du mariage tandis que le compositeur, lui-même, a convolé en justes noces contre l'avis de son père. À la réjouissante insolence de Mozart sur un tel sujet, le metteur en scène et sa décoratrice ne se sont pas dérochés : suspendue en hauteur du cadre de scène, une vision idyllique de paradis terrestre ironise gentiment sur ce rêve utopique tandis qu'il est reproduit, en bas, le hall désordonné de ces manoirs de campagne où de manière plausible le comte croise la femme de chambre, sa propre épouse, le jardinier du chérubin en maraude et qu'ainsi peut se nouer entre chacun le fil de ces désirs si dissemblables auxquels, s'étant librement convié à la fête, un «récitativiste» lunaire ajoute le grain de poésie et nostalgie qu'il convient lorsqu'il est question d'amour.

Durée

4 heures 05 entracte compris

LES NOCES DE FIGARO

OPERA BUFFA EN QUATRE ACTES (1786)

LIVRET DE **LORENZO DA PONTE**

D'APRÈS **LE MARIAGE DE FIGARO**

DE **PIERRE-AUGUSTIN CARON**

DE **BEAUMARCHAIS**

LES 11/14/17/20/22/25/27

AVRIL 2008

20H / DIMANCHE 15H30

AVEC **STÉPHANE DEGOUT, CHRISTIANE OELZE,**

CAMILLA TILLING, LUCA PISARONI,

CHRISTINE SCHÄFER, HELENE SCHNEIDERMAN,

ROLAND BRACHT, BURKHARD ULRICH,

EBERHARD FRANCESCO LORENZ,

PAULINE COURTIN, FRÉDÉRIC CATON,

ELISA CENNI, MARIE-ADELINÉ HENRY,

JÜRIG KIENBERGER

SOLISTES DE L'ATELIER LYRIQUE

ORCHESTRE DES LAURÉATS

DU CONSERVATOIRE (CNSMDP)

DIRECTION MUSICALE **SYLVAIN CAMBRELING**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPH MARTHALER**

DÉCORS ET COSTUMES **ANNA VIEBROCK**

LUMIÈRES **OLAF WINTER**

CHORÉGRAPHIE **THOMAS STACHE**

CHEF DES CHŒURS **PETER BURIAN**

Le texte *Médée* est édité aux Éditions de l'Imprimerie nationale, collection "Le spectateur français".

Coproduction

Théâtre Nanterre-Amandiers / Compagnie Sacré Théâtre /
Le théâtre de Vanves / Le théâtre Rutebeuf
Remerciements au Jeune théâtre national

Après l'école du Passage et la Rue Blanche (ENSATT), **Zakariya Gouram** parfait sa formation, en travaillant avec Madeleine Marion, Ariane Mnouchkine, Élisabeth Chailloux et le TG Stan entre autres... En 2003, il reçoit le prix du Souffleur pour son interprétation de Iago dans *Othello* de Shakespeare mis en scène par Gaëtan Kondzot. De 2004 à 2007, il joue dans *Une virée* de Aziz Chouaki puis dans *Bérénice* de Racine et *Kliniken* de Lars Norén mis en scène par Jean-Louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il tourne plusieurs longs-métrages pour le cinéma, dont *Plus qu'hier moins que demain* de Laurent Achard pour lequel il est nommé au prix Michel Simon et prénommé aux Césars 2000. En 2001, il reçoit le Grand Prix d'Interprétation à Clermont-Ferrand pour le film de Stéphanie Duvivier *Le Mariage en papier*. En parallèle, il mène un travail de recherche sur l'art de la mise en scène et de l'acteur de 1991 à 1996 au sein de la compagnie RIDEAU et depuis 1997 avec le Sacré théâtre.

À la recherche de la Toison d'Or, Jason accoste en Colchide où il rencontre Médée, la fille du roi Aétès. Médée tombe follement amoureuse de Jason et l'aide à s'emparer de la Toison d'Or avant de s'enfuir avec lui. Dès lors, une longue cavale sanglante, au cours de laquelle naissent leurs deux enfants, les entraîne de meurtres en exils à travers les différents royaumes grecs, pour s'achever dans celui de Corinthe, où le roi Créon leur accorde l'asile.

Mais cette hospitalité a un prix : Jason doit épouser Créüse, la fille de Créon. Jason accepte l'accord proposé, et répudie Médée. C'est ainsi que débute la tragédie de Sénèque, le matin des secondes noces de Jason. Elle s'achève le soir même, le Soleil emportant avec lui une Médée vengée avant de plonger dans l'obscurité la ville de Corinthe détruite.

Médée n'est pas seulement la magicienne exilée aux pouvoirs multiples, symbole d'une immigration nécessaire puis rejetée. Outre la soif de vengeance, Médée incarne la femme du désir absolu et passionné, elle est l'amour éternel et sans limite. C'est la transformation brutale de Médée en monstre qui nous a intéressés : «Nous avons voulu remonter aux sources de cette interrogation sur la *naissance du monstre* et déchiffrer le parcours de Médée furieuse, parcours qui la mène de l'humanité à l'inhumanité».

Durée
1 heure 15

Allons z'enfants
Dimanche 18 mai à 15h30

MÉDÉE

TEXTE SÉNÈQUE

TEXTE FRANÇAIS FLORENCE DUPONT

MISE EN SCÈNE ZAKARIYA GOURAM

DU 9 MAI

AU 8 JUIN 2008

20H30 / DIMANCHE 15H30

AVEC LAURENT BUR, JAURIS CASANOVA,
ÉTIENNE FAGUE, MARIE PAYEN,
MARTINE VANDEVILLE

DRAMATURGIE LEILA ADHAM

SCÉNOGRAPHIE MURIEL BÉTRANCOURT

PICTOGRAPHIE MARZENA

COSTUMES KARINE VINTACHE

TRAVAIL DU CLOWN JULIEN COTTEREAU

LES DÉCOUVERTES

Cette année, nous vous proposons de découvrir le travail de trois compagnies. Des artistes dont nous connaissons le travail de comédien, que nous désirons accompagner et vous faire connaître, avec ces présentations de maquettes de spectacles.

Ces compagnies ont en commun une particularité, celle d'être un collectif et d'approcher l'écriture, la vidéo ou la musique.

Avec le soutien de la DMDTS /
Ministère de la culture et de la communication

Vendredi 21 septembre 2007 à 20h30
Samedi 22 septembre à 17h30 et 20h30

CADAVRE EXQUIS

Spectacle-exposition
d'après une écriture collective
du groupe **Incognito**
Mise en scène **Catherine Tartarin**
Exposition **Jane Joyet**

Avec **Gaël Chaillat**,
Maud le Grévellec et **Clément Victor**
et les musiciens
Thibaut Fack et **Christophe Imbs**

Scénographie **Jane Joyet**
Lumière **Kélig Le Bars**
Réalisation vidéo
Emmanuelle Jacobson-Roques
Réalisation documentaire **Chloé Decaux**

Cadavre exquis est le fruit d'une écriture collective et d'une recherche picturale centrées sur la question : «*Qu'avez-vous à dire sur le monde d'aujourd'hui?*». D'inspiration surréaliste, le spectacle se construit sous la forme de collages de texte et de peintures. Ce spectacle exprime les peurs et les espoirs d'une génération d'artistes trentenaires. Il s'écoute comme un concert, se regarde comme une pièce de théâtre et se visite comme une exposition.

Durée 1 heure

Vendredi 28 septembre 2007 à 20h30
Samedi 29 septembre à 17h30 et 20h30

L'HUMILIANTE HISTOIRE DE LUCIEN PETIT

Texte, mise en scène et installation
Jean-Pierre Baro et Extime Compagnie
Collaboration Franck Gazal

Avec Caroline Breton, Simon Bellouard
et Tonin Palazzotto

Installation Magalie Murbach
et Jean-Pierre Baro
Lumière Tarak Ferreri
Son Loïc Leroux

Une tragédie-ludique? L'histoire d'un homme normal-à-en-mourir, fabricant de lacets qui décide là où il est comme il peut, et avec les moyens qu'il a, de rester un homme. Lucien Petit a donc eu une idée. Une vraie et authentique idée, ce qui est déjà tout à fait intrigant quand on connaît Lucien Petit...

Durée 1 heure

Vendredi 5 octobre 2007 à 20h30
Samedi 6 octobre à 17h30 et 20h30

MAQUETTE SUICIDE

Texte et mise en scène Maïa Sandoz
Musique Christophe Danvin

Avec Mona Abdel Hadi, Serge Biavan,
Élisa Bourreau, Aymeric Demarigny,
Michel Durantin, Vincent Furic, Elsa Joly,
Paul Moulin, Céline Perot, Hakim Romatif,
James Joint

Maquette Suicide commence là où Hamlet se termine. La famille royale est entièrement décimée. Trois jours de deuil sont décrétés en attendant l'élection d'un nouveau roi. Fortinbras, le Norvégien est favori. Durant ce laps de temps une enquête est menée pour déterminer qui a tué qui! Comme le veut la tradition du pays, les débits de boissons sont ouverts sans interruption. Les Danois boivent et pleurent leur roi défunt...

Durée 1 heure 30

ALLONS Z'ENFANTS

Dans le cadre de leur partenariat, la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre et le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillent vos enfants (âgés de quatre à dix ans), le dimanche après-midi, pendant que vous assistez à la représentation. Un spectacle, un goûter et des ateliers leur sont proposés. Cette année, à nouveau, vous pourrez assister à des représentations scolaires et tout public des spectacles d'**Allons z'enfants**.

La programmation est en cours. Dès sa parution, la brochure sera mise à disposition dans le hall du théâtre, le programme sera envoyé aux abonnés et consultable sur le site.

Dimanche 21 octobre 2007 à 15h30

Bonjour et Où sont les mamans?

Texte **Claude Ponti**

Mise en scène **Léna Bréban**

Autour du spectacle

Le Roi Lear de **Shakespeare**

Mise en scène de **Jean-François Sivadier**

Bonjour, c'est la pièce où Koua et Hétoui se rencontrent et se disent bonjour, mais il y a aussi ibis, un lapin, une vache, une mouche et un éléphant-fourmi, et un pipi ici, mais c'est interdit.

Où sont les mamans?, c'est la pièce où deux enfants se balancent dans un square et se préparent une bonne crastabouille, pendant que les mamans font la course et leurs courses derrière les arbres, là-bas, par là.

Dimanche 23 mars 2008 à 15h30

Conte

Mythes et naphtaline

par **La compagnie Carnets de voyages**

Autour du spectacle

Phèdre de **Sénèque**

Mise en scène de **Julie Recoing**

Elle raconte...

Un chapeau sur la tête, rien dans les mains, elle danse, elle court à droite à gauche, impose sa joie d'être là, puis s'arrête et comme accrochée au mât d'un bateau, elle navigue entre l'imaginaire et le quotidien.

Dimanche 13 avril 2008 à 15h30

Musique/théâtre/conte

Le Tour du monde en 80 voix

de et par **Khalid K**

Mise en scène de **Ken Higelin**

Autour du spectacle

Phèdre de **Sénèque**

Mise en scène de **Julie Recoing**

Khalid K nous invite à faire un incroyable voyage : le tour du monde en 80 voix. Seul en scène et à l'aide d'une petite boîte, qui enregistre tantôt une voix, tantôt un son, une note ou un bruit, l'artiste - à la fois musicien, conteur et comédien - sera à la fois héros de dessins animés, chanteur d'opéra, cow-boy, indien ou percussionniste!

Dimanche 18 mai 2008 à 15h30

Conte/marionnettes

Le Loup et les sept chevreux

d'après **les frères Grimm**

Mise en scène **Ilka Schönbein**

Avec **Kerstin Wiese**

Autour du spectacle

Médée de **Sénèque**

Mise en scène de **Zakariya Gouram**

Inscrit dans la trilogie *Mamans fatales* d'Ilka Schönbein, *Le Loup et les sept chevreux* est une version fascinante et décalée du conte des frères Grimm. Dans un univers anodin fait de bric et de broc, Kerstin Wiese fait des pans de sa robe le terrain de jeu de l'histoire : objets, marionnettes et autres figurines apparaissent et disparaissent à mesure du récit. Époustoufflant!

Réservation indispensable

au 01 46 14 70 00

Tarif unique : 6€

Les spectacles d'Allons z'enfants sont aussi proposés en représentations scolaires et tout public. Réservation au 01 41 37 94 21

LE SITE INTERNET

www.nanterre-amandiers.com

**Réservez plus rapidement
vos places!**

Achetez vos billets 24h/24,
téléchargez les bulletins
des différentes formules
d'abonnements...

Le site internet du théâtre
poursuit sa transformation
depuis le lancement de sa nouvelle
version en septembre 2005,
en se parant d'un nouvel habillage :
plus clair et plus simple
il vous permet de :

1/ Continuer à vous donner toutes
les informations sur les spectacles :
présentation des spectacles, dossiers
et revues de presse, comment contacter
l'équipe du théâtre, accès au théâtre...

2/ Accéder au cœur du théâtre en vous
proposant régulièrement de voir
ce qui s'y agite, ce que l'on façonne.
Par des reportages vidéo, audio, photo,
interviews, vous savez exactement
ce que l'on vous prépare.

3/ Accéder à toutes nos archives
numérisées sur les saisons précédentes
depuis la création du théâtre.

4/ Avoir la possibilité de vous inscrire
à la newsletter qui vous informe
des dernières mises à jour, des événements,
et qui vous permet aussi de gagner
des places pour les spectacles.

Rendez-vous sur
www.nanterre-amandiers.com...

LES ATELIERS DE THÉÂTRE AMATEUR AUX AMANDIERS

Tout au long de la saison, le théâtre propose un atelier de pratique théâtrale. Ouvert aux Nanterriens exclusivement, cet atelier propose aux amateurs, réunis en petits groupes, la pratique théâtrale au rythme d'une séance par semaine.

Un atelier est dirigé par Marc Prin, l'autre par Anne Dupuis.

Nous proposons une approche exigeante et joyeuse de la pratique théâtrale, axée sur la relation à l'autre, la mobilisation des énergies, et notre rapport au texte et à l'espace. Ouvert à tous, l'atelier s'appuie sur la diversité de chacun des participants pour tenter la traversée groupée d'un parcours théâtral. Marc Prin

Calendrier : d'octobre 2007 à mai 2008.

Inscriptions à partir de juin 2007.

Attention! Nombre de places limité.

Durant les vacances scolaires, nous proposerons des stages de théâtre de pratique amateur aux jeunes nanterriens âgés de 16 à 25 ans.

Atelier d'écriture

Octobre 2007

Cet atelier sera dirigé par Arlette Namiand qui est auteur d'une dizaine de pièces, adaptatrice pour le théâtre d'une dizaine de romans. Depuis 1981, elle est dramaturge et collaboratrice artistique des spectacles de Jean-Paul Wenzel (dont *Judith ou le Corps séparé*, d'Howard Barker, présenté en janvier 2007 au Planétarium des Amandiers). Elle a collaboré à plusieurs revues, dont *Théâtre / public*, *Alternatives théâtrales*, *Revue*, *Nouvelles Littéraires*, *Art-Press*, *Revue Autrement* (direction du numéro *Acteurs, Héros fragiles*).

**Pour plus de renseignements,
vous pouvez contacter :**

Mélanie Duplenne 01 46 14 70 59

m.duplenne@amandiers.com

LE CAFÉ

Restaurant ouvert à midi,
du lundi au vendredi,
et les soirs de représentation
à partir de 18h.

Le bar fonctionne avant
et après les spectacles,
y compris le dimanche.

01 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

LA LIBRAIRIE LE COUPE- PAPIER

Ouverte avant et après
les représentations.
Elle propose une large sélection
de livres et de publications
sur le théâtre et la musique.

La librairie - le Coupe-papier
est ouverte en semaine :
19, rue de l'Odéon - 75006 Paris
01 43 54 65 95
lecoupepapier@yahoo.fr

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS ?

Par le RER

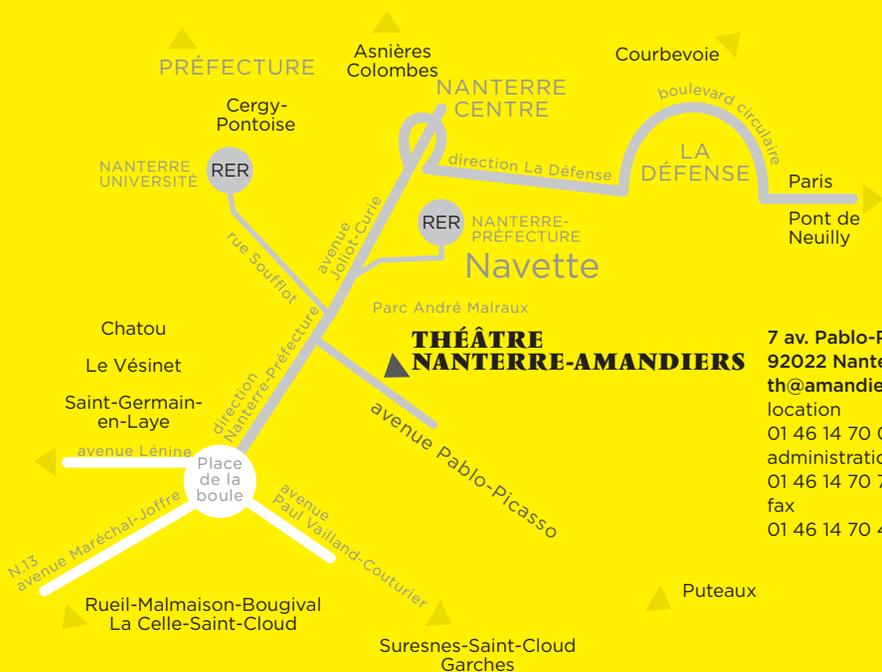
Ligne A, arrêt Nanterre-Préfecture, navettes gratuites jusqu'au théâtre (premier départ une heure avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle). La navette vous ramènera après le spectacle jusqu'à la station RER Nanterre-Préfecture ainsi qu'à la station Charles-de-Gaulle-Étoile.

À pied

Depuis le RER Nanterre-Préfecture :
Rue Salvador-Allende - Rue Pablo-Neruda
- Avenue Joliot-Curie : 10 minutes à pied.

En voiture

- 1) Accès par la RN13, place de la Boule, puis itinéraire fléché.
- 2) Accès par la A86, direction La Défense, sortie Nanterre Centre, puis itinéraire fléché.
- 3) Depuis Paris porte Maillot, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle jusqu'au pont de Neuilly, après le pont, prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre, suivre Nanterre Centre, puis itinéraire fléché.



7 av. Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
th@amandiers.com
location
01 46 14 70 00
administration
01 46 14 70 70
fax
01 46 14 70 49

LES ABONNEMENTS

COMMENT RÉSERVER ?

Abonnements individuels

Par téléphone

en appelant au 01 46 14 70 00
(paiement par carte bancaire)

Aux guichets du théâtre

du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Par courrier

vos bulletins d'abonnement doivent nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date de la première représentation choisie, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de :

Théâtre Nanterre-Amandiers

Service abonnement

7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur notre site internet.
www.nanterre-amandiers.com

Contact abonnés individuels

Nina Metz 01 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

Abonnements collectifs

Le théâtre offre de nombreux avantages aux collectivités, scolaires, relais d'un groupe d'amis (à partir de 10 personnes) qui souhaitent s'abonner au théâtre. Nous proposons des visites du théâtre, la mise à disposition de nos affiches, revues de presse, dossiers pédagogiques, des rencontres avec les équipes artistiques, l'accès libre à tous nos débats et à toutes nos lectures. Outre ces avantages, nous offrons un abonnement gratuit au spectateur qui réunit un groupe.

Contact

enseignement secondaire et supérieur

Aline Joyon 01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Contact

groupes d'amis, CE et associations

Catalina Diaz-Lecoq 01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

PRIX DES PLACES EN ABONNEMENT

Individuel	13€
Tarif réduit (moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)	8€
Groupe et collectivités, Nanterriens	10€
Groupe scolaire	8€

PRIX

Plein tarif	25€
Tarif senior	20€
Groupe et collectivités*, Nanterriens	14€
Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi	12€
Groupe scolaire	10€
Allons z'enfants	6€
*groupe à partir de 10 personnes.	

PRIX DES CONCERTS

Plein tarif	22€
Tarif spectateur nanterrien, senior, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi	12€

EN SOUSCRIVANT UN ABONNEMENT VOUS BÉNÉFICIEZ :

- D'une réduction allant jusqu'à 60% sur le plein tarif.
- De l'assurance des meilleures places.
- De la priorité avant l'ouverture de la location.
- Des informations régulières relatives aux spectacles et aux manifestations exceptionnelles du théâtre.
- De la possibilité de venir revoir gratuitement le spectacle de votre choix en cours de saison.
- De tarifs réduits à tous les spectacles de la saison 2007-2008.
- D'un tarif réduit pour les représentations exceptionnelles de l'opéra de Christoph Marthaler *Les Noces de Figaro*, une production de l'Opéra de Paris. Seuls les abonnés bénéficient du tarif réduit de 30€ au lieu de 80€ pour les représentations.
- D'un tarif réduit pour les concerts.
- Des avantages spécialement négociés pour vous dans d'autres structures culturelles. Retrouvez ces avantages sur le site internet, à la rubrique "Avantages de l'abonnement".
- D'une réduction de 5% à la Librairie Le Coupe Papier

L'ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

A dates fixes

Vous pouvez choisir dès à présent les dates de représentations; nous vous adresserons alors des billets définitifs.

A dates libres

Si vous n'êtes pas encore à même de déterminer les dates auxquelles vous pouvez vous rendre au Théâtre Nanterre-Amandiers, des contremarques relatives à chacun des spectacles choisis vous seront alors adressées. Vous devrez dès lors nous les retourner datées un mois avant le début des représentations.

LOCATION

Le service location est ouvert dès maintenant et jusqu'à la fin des représentations de la saison.

Vous avez la possibilité de réserver des places en fonction des disponibilités :

Par téléphone

Location 01 46 14 70 00
(paiement par carte bancaire)

Par internet

(paiement sécurisé par carte bancaire)
www.nanterre-amandiers.com

Par courrier

La réservation doit nous parvenir 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du :

Théâtre Nanterre-Amandiers Service location

7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Aux guichets du théâtre

Du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Autres points de vente

Magasins Fnac, 08 92 68 36 22 (0,34€/mn)
www.fnac.com
www.theatreonline.com
www.ticketac.com

ABONNEMENT SAISON

Cette formule d'abonnement vous permet de découvrir l'ensemble des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de 10€ la place.

**Offrez-vous une saison aux Amandiers :
80€ pour huit spectacles au lieu de 200€.**

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Portable _____

Tél. bureau _____ e-mail _____

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Le Roi Lear _____

La Seconde Surprise de l'amour _____

Clara 69 _____

Détails _____

Mitterrand et Sankara _____

Ice _____

Phèdre _____

Médée _____

Nombre d'abonnements saison _____ x 80€

Total = €

**Bénéficiez des places à tarif préférentiel pour l'opéra
Les Noces de Figaro qui n'est pas proposé dans l'abonnement de base
en raison du nombre restreint de représentations.**

**Seuls les abonnés souscrivant un abonnement individuel, saison
ou Mozart bénéficient du tarif réduit de 30€ au lieu de 80€
pour les représentations, en fonction des places disponibles.**

_____ (date choisie)

Les Noces de Figaro _____

Nombre de places _____

Total = €

Montant total = €

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Trois spectacles au minimum

Individuel	13 €
Nanterrien*	10 €
Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi*	8 €

* Merci de joindre un justificatif

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
Tél. bureau	e-mail

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT COMME VOUS LE SOUHAITEZ.

A Choisissez au minimum trois spectacles parmi les quatre spectacles suivants :

(date choisie) (date de repli)

Le Roi Lear

La Seconde Surprise de l'amour

Détails

Ice

B Complétez en choisissant parmi les quatre spectacles suivants :

(date choisie) (date de repli)

Clara 69

Mitterrand et Sankara

Phèdre

Médée

Nombre d'abonnements	[1]		
Nombre de spectacles par abonnement	[2]	x	
Total des spectacles	[1x2]	=	
Tarifs des places (8 € / 10 € / 13 €)		x	€
Total		=	€

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT MOZART ET CINQ SPECTACLES AU MINIMUM

Cette formule d'abonnement vous permet de bénéficier d'un opéra et de découvrir cinq autres spectacles de la saison au tarif exceptionnel de 30€ la place d'opéra.

Individuel	13€
Nanterrien*	10€
Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi*	8€

* Merci de joindre un justificatif

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
Tél. bureau	e-mail

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT.

	(date choisie)	(date de repli)
Les Noces de Figaro		
Nombre de places		x 30€
Total	=	€

Choisissez cinq spectacles au minimum parmi les huit spectacles suivants :

	(date choisie)	(date de repli)
Le Roi Lear		
La Seconde Surprise de l'amour		
Clara 69		
Détails		
Mitterrand et Sankara		
Ice		
Phèdre		
Médée		
Total des spectacles	=	
Tarifs des places (8€ / 10€ / 13€)	x	€
Total	=	€

Montant total = €

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT GROUPE D'AMIS, COMITÉ D'ENTREPRISE ET ASSOCIATION

Trois spectacles au minimum

Tarif abonné à 10 €

**Vous êtes membre d'un groupe.
Composez votre abonnement comme vous le souhaitez
en choisissant au minimum trois spectacles.**

Groupe / Collectivité	Adresse
Code postal	Ville
Tél. bureau	
Nom du responsable	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
Tél. bureau	e-mail

A Choisissez trois spectacles au minimum parmi les quatre spectacles suivants :

	(date choisie)	(date de repli)
Le Roi Lear		
La Seconde Surprise de l'amour		
Détails		
Ice		

B Complétez en choisissant parmi les spectacles suivants :

	(date choisie)	(date de repli)
Clara 69		
Mitterrand et Sankara		
Phèdre		
Médée		

Nombre d'abonnements	[1]	
Nombre de spectacles par abonnement	[2]	x
Total des spectacles	[1x2]	=
Tarif des places	x	10€
Montant total	=	€

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

**Avec un abonnement de cinq spectacles, vous bénéficiez d'un tarif
préférentiel pour l'opéra *Les Noces de Figaro* (en fonction des places disponibles).
Contact : Catalina Diaz-Lecoq 01 46 14 70 12.**

ABONNEMENT GROUPE SCOLAIRE

Tarif abonné à 8€

Ouverture des options d'abonnement dès le mois de juin, merci de nous contacter pour connaître les disponibilités.

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques pour certaines pièces. Vous pouvez les télécharger sur notre site www.nanterre-amandiers.com

Établissement scolaire	Classe
Adresse	
Code postal	Ville
Tél.	
Enseignant : Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
e-mail	

Vous composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum trois spectacles, dont une création contemporaine.

Choix des dates : Aline Joyon 01 46 14 70 61

Le Roi Lear

La Seconde Surprise de l'amour

Clara 69

Détails

Mitterrand et Sankara

Ice

Phèdre

Médée

<i>Nombre d'abonnements</i>	[1]		
<i>Nombre de spectacles par abonnement</i>	[2]	X	
<i>Total des spectacles</i>	[1x2]	=	
<i>Tarif des places</i>		X	8€
Montant total		=	€

Avec un abonnement de cinq spectacles, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour l'opéra *Les Noces de Figaro* (en fonction des places disponibles). Contact : Aline Joyon 01 46 14 70 61.

CARNET DE CHÈQUES-SPECTACLES

Tarif à 10€

Réservé aux collectivités et groupes d'amis, le carnet de chèques-spectacles s'utilise en toute liberté tout au long de l'année.

Vous bénéficiez alors d'un tarif à 10€ par spectacle.

Pour cela, il vous faut effectuer un premier achat minimum de 30 chèques, vous pourrez ensuite en commander autant que nécessaire.

Groupe / Collectivité _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. bureau _____

Nom du responsable de groupe _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Portable _____

Tél. bureau _____ e-mail _____

Un carnet (30x10€) 300€

Nombre de chèques supplémentaires x 10€

Montant total **=** **€**

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur
Jean-Louis Martinelli

Collaborateur
artistique
Gilles Taschet

Administratrice
Nathalie Pousset

Directeur technique
Jean-Marc Skatchko

Directrice
de la communication
Béatrice Barou

Secrétariat
de direction
Martine Servain

Administratrice
de production
Marie-Agnès Chizat

Chargée de production
Tiphaine Peynaud

Communication /
Presse
Damien Trescartes
Marie Diatkine
Michel Chaumont

Relations publiques
Catalina Diaz-Lecoq
Mélanie Duplène
Aline Joyon
Danielle Wilhelm

Accueil /
Location
Nina Metz
Ève Delamare
Smain Segai
Hamida Djediden

Administration /
Comptabilité
Sonia Bellande
Janine Antin
Liliane Dutein
Catherine Guillemot
Nathalie Huppé

Directrice technique
adjointe
Neria De Abreu

Secrétariat technique
Stéphanie Lefeuvre

Régie générale
Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Bernard Steffenino

Machinerie
Jean-Louis Ramirez
Pascal Ciccione
Jean-Georges Dhenin
Joachim Fosset
Salah Zemmouri
Mohamed Chaouih
Basile Boisseau

Son
Sophie Buisson
Philippe Cachia

Lumière
Éric Argis
Alain Abdessemed
Raphaël de Rosa
Jean-Christophe Soussi

Atelier de construction
Jean-Pierre Druelle
Emmanuel Lacroix

Atelier de décoration
Alwyne De Dardel

Accessoires
Philippe Binard

Costumes
Pauline Jakobiak

Service général
(bâtiment, sécurité,
entretien)
Alexis Madelin
Patrick Delalain
Silas Batemb Hott
Léonard Makani
Michel Mbeleck
Emmanuel Ngos
Josue Yetna
Jean Milot Charles
Jeanette Gomis
Thérèse Songue Yetna

LES TOURNÉES

Les spectacles produits ou coproduits
par le Théâtre Nanterre-Amandiers
circulent à travers la France;
en voici les principales destinations :

BÉRÉNICE

De Jean Racine
Mise en scène Jean-Louis Martinelli

Espace des Arts -
Théâtre de Chalon-sur-Saône
Du 26 au 29 février 2008

La Faïencerie -
Théâtre de Creil
Les 5 et 6 mars 2008

TNBA -
Théâtre de Bordeaux en Aquitaine
Du 11 au 15 mars 2008

Le Granit -
scène nationale de Belfort
Du 19 au 21 mars 2008

Le Maillon -
Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne
Du 26 au 29 mars 2008

Théâtre national de Toulouse
Midi-Pyrénées
Du 3 au 12 avril 2008

Théâtre des Salins -
Scène nationale de Martigues
Les 24 et 25 avril 2008

Théâtre de Privas
Le 29 avril 2008

Les Célestins -
Théâtre de Lyon
Du 3 au 16 mai 2008

Théâtre national de Bretagne -
Rennes
Du 20 au 31 mai 2008

LE ROI LEAR

De Shakespeare
Mise en scène Jean-François Sivadier

Théâtre national de Strasbourg
Du 8 au 18 novembre 2007

La Comédie de Clermont-Ferrand,
scène nationale
Du 28 au 30 novembre 2007

La Comédie de Béthune,
centre dramatique national
du Nord-pas-de-Calais
Du 4 au 8 décembre 2007

Le Carré Saint-Vincent,
scène nationale d'Orléans
Du 12 au 14 décembre 2007

Bonlieu,
scène nationale d'Annecy
Du 19 au 21 décembre 2007

Espace Malraux -
scène nationale de Chambéry
et de Savoie
Du 9 au 11 janvier 2008

Théâtre des Salins -
scène nationale de Martigues
Du 17 au 19 janvier 2008

Théâtre de Nice
Du 23 au 26 janvier 2008

Le Volcan,
scène nationale du Havre
Du 30 janvier au 1er février 2008

Théâtre national de Toulouse
Midi-Pyrénées
Du 6 au 10 février 2008

La Comédie de Valence
centre dramatique national
Drôme Ardèche
Du 14 au 16 février 2008

Maison de la Culture de Bourges
Du 27 au 29 février 2008

La Rose des Vents,
scène nationale Lille Métropole
Villeneuve-d'Ascq
Du 5 au 8 mars 2008

Théâtre National de Bretagne,
Rennes
Du 19 au 29 mars 2008

La Courseive,
scène nationale de La Rochelle
Du 2 au 4 avril 2008

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

De Marivaux

Mise en scène Luc Bondy

MC2 -

Maison de la Culture de Grenoble

Du 15 au 19 janvier 2008

Le Théâtre -

scène nationale de Narbonne

Les 22 et 23 janvier 2008

L'Avant Seine -

Théâtre de Colombes

Le 29 janvier 2008

Maison de la Culture d'Amiens

Les 31 janvier et 1er février 2008

La Comédie de Reims -

Centre dramatique national

Du 6 au 9 février 2008

Théâtre de Caen

Du 12 au 15 février 2008

Espace Jean Legendre -

Théâtre de Compiègne -

Scène conventionnée

Le 26 février 2008

Théâtre Wolubilis de Bruxelles -

Belgique

Du 28 février au 1er mars 2008

Théâtre de Namur -

Belgique

Du 4 au 8 mars 2008

La Coursive -

Scène nationale de la Rochelle

Du 11 au 13 mars 2008

Nouveau Théâtre d'Angers

centre dramatique national

Pays de la Loire

Du 18 au 22 mars 2008

Bonlieu -

scène nationale d'Annecy

Les 25 et 26 mars 2008

Théâtre du Gymnase - Marseille

Du 31 mars au 5 avril 2008

Maison des Arts de Thonon-Evian

Les 8 et 9 avril 2008

Schauspielhaus de Zurich -

Suisse

Les 12 et 13 avril 2008

**Théâtre de Vidy-Lausanne ETE -
Suisse**

Du 15 avril au 4 mai 2008

Espace Malraux -

**Scène nationale de Chambéry
et de Savoie**

Les 6 et 7 mai 2008

Théâtre du Passage -

Neuchâtel

Les 10 et 11 mai 2008

Scène nationale de Sète

et du bassin de Thau

Du 14 au 16 mai 2008

Festival de Vienne

(Wiener Festwochen) -

Autriche

Du 20 au 24 mai 2008

Grand Théâtre de La Haye -

Pays-Bas

Du 29 au 31 mai 2008

CLARA 69

De Gildas Milin

Spectacle conçu et interprété

par Anne Caillère

Théâtre du Nord,

Théâtre national Lille Tourcoing

Du 8 au 17 novembre 2007

MITTERRAND ET SANKARA

De Jacques Jouet

Mise en scène Jean-Louis Martinelli

Le Granit -

scène nationale de Belfort

Du 4 au 7 mars 2008

La Halle aux Grains -

scène nationale de Blois

Le 11 mars 2008

Une tournée en Afrique centrale

est en cours de préparation

THÉÂTRE NANTERRE- AMANDIERS

SARL au capital de 46 000€
Nanterre B324896257
subventionnée par la direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France -
ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Nanterre et le conseil général
des Hauts-de-Seine.

Direction Jean-Louis Martinelli

Directeur de la publication
Jean-Louis Martinelli
Responsables de la publication
Béatrice Barou
et **Marie Diatkine**
Écriture des textes
Béatrice Barou
et **Jean-Louis Martinelli**
Avec la participation de
L'Opéra Bastille
Amélie Wendling

Conception graphique
Labomatic
Photographies
Pascal Béjean
avec **Florence Lebert**
Impression
Imprimerie Moutot

*Programme
sous réserve
de modifications*



