
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

7 av. Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
www.nanterre-amandiers.com
01 46 14 70 00



CAL LENDRIER







DU 13 SEPTEMBRE
AU 19 NOVEMBRE
2006

TEXTE
RACINE
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

**BÉRÉ
NICE**

DU 11 AU 22
OCTOBRE
2006

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
AHMED MADANI

**L'IMPROBABLE
VÉRITÉ
DU MONDE**

DU 7 NOVEMBRE
AU 10 DÉCEMBRE
2006

D'APRÈS LA NOUVELLE
DE FRANZ KAFKA
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
JADE DUVIQUET

**UN
GRAND
SINGE
À
L'ACADÉMIE**

DU 18 NOVEMBRE
AU 22 DÉCEMBRE
2006

D'APRÈS LA PLUIE D'ÉTÉ
ET HIROSHIMA MON AMOUR
DE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE
ÉRIC VIGNER

**PLUIE
D'ÉTÉ
HIROSHIMA**

DU 8 AU 22
DÉCEMBRE
2006

TEXTE
AZIZ CHOUAKI
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

**UNE
VIRÉE**

DU 5 JANVIER
AU 4 FÉVRIER
2007

TEXTE
SOPHOCLE
MISE EN SCÈNE
PHILIPPE CALVARIO

**ÉLEC
TRE**

DU 9 JANVIER
AU 11 FÉVRIER
2007

TEXTE
HOWARD BARKER
MISE EN SCÈNE
JEAN-PAUL WENZEL

**JUDITH
OU
LE CORPS
SÉPARÉ**

DU 6 MARS
AU 8 AVRIL
2007

TEXTE
LARS NORÉN
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

KLINIKEN

DU 9 MARS
AU 7 AVRIL
2007

TEXTE
MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE
JEAN LIERMIER

**LE
MÉDECIN
MALGRÉ
LUI**

DU 25 AVRIL
AU 26 MAI
2007

TEXTE
DARIO FO
MISE EN SCÈNE
JACQUES NICHET

**FAUT
PAS
PAYER!**

DU 1ER AU 17
JUIN
2007

TEXTE
JOHN FORD
MISE EN SCÈNE
STUART SEIDE

**DOMMAGE
QU'ELLE
SOIT
UNE
PUTAIN**

LES 23 ET 24
JUIN
2007

OPÉRA DE
JONATHAN HARVEY
LIVRET
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
MISE EN SCÈNE
PIERRE AUDI

**WAGNER
DREAM**

Bérénice reine de Palestine vit à Rome depuis plusieurs années, dans l'attente que Titus l'épouse. Les lois de l'Empire romain ne permettent pas que Titus, devenant empereur à la mort de son père, épouse une princesse étrangère. Ainsi donc : «*Il la renvoya malgré lui, malgré elle*».

Tout semble acquis dès le début de la pièce. L'intrigue, dès lors, consistera en retardements successifs jusqu'à la séparation ultime. Antiochus, l'oriental, l'ami de toujours, l'amoureux silencieux : «*je me suis tu cinq ans*», choisit ce moment pour enfin déclarer son amour à Bérénice, qui persiste dans l'illusion, en pensant que Titus va l'épouser et renoncer à l'Empire, l'unique objet de son ressentiment.

Pas de sang, pas de violence exacerbée dans cette tragédie. Un homme sacrifie sa passion à son devoir. C'est une tragédie de l'amour et du renoncement, un drame passionnel sur fond politique. Le tableau désolé d'une douleur insurmontable, qui laisse les protagonistes à l'état de morts vivants.

PRODUCTION
THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

LE TEXTE
BÉRÉNICE
EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS
GALLIMARD,
COLLECTION
LA PLÉIADE.

ALLONS
Z'ENFANTS
DIMANCHE
24 SEPTEMBRE
À 15H30

DURÉE
1H45

En 2003, vous avez pu découvrir *Andromaque*. Aujourd'hui Jean-Louis Martinelli revient à Racine avec *Bérénice*, la plus épurée des tragédies raciniennes.

CRÉATION

DU 13 SEPTEMBRE
AU 19 NOVEMBRE
2006
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

TEXTE
RACINE
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC
PATRICK CATALIFO
MARIE-SOPHIE FERDANE
ZAKARIYA GOURAM
HAMMOU GRAIA
MOUNIR MARGOUM

SCÉNOGRAPHIE
GILLES TASCHET
COSTUMES
PATRICK DUTERTRE
LUMIÈRE
MARIE NICOLAS
MAQUILLAGES
ET COIFFURES
FRANÇOISE CHAUMAYRAC
ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
EMANUELA PACE

BÉRÉNICE

On pourrait croire que la vérité est lumineuse, en réalité jour après jour elle s'obscurcit. Plus le monde rétrécit, plus la vérité s'obscurcit. Au jeu de la vérité, les dés sont pipés et les cartes sont truquées. Ahmed Madani a réuni plusieurs acteurs, musiciens, écrivains (réunionnais, malgaches, africains, européens) qui croisent leurs regards et leurs expériences sur le monde. Ils vous invitent à venir découvrir non pas une, mais des vérités, non pas une, mais des histoires, des histoires de vie, des histoires d'amour, de mort, de chair, des histoires de rien du tout que l'on trouve à bon marché dans n'importe quelle échoppe de Tananarive, de Johannesburg ou de Saint-Denis de la Réunion. Un spectacle voyage au pays des vies qui grouillent, pour écouter des hommes et des femmes d'aujourd'hui, dire le monde qui est venu à eux et qui s'est installé, sans que personne ne sache ni comment, ni pourquoi, sur le pas de leur porte. Exactement à l'endroit où ils sont venus au monde.

CO-PRODUCTION

CENTRE
DRAMATIQUE
DE L'Océan
INDIEN /
THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS /
LA COMÉDIE
DE GENÈVE /
LE THÉÂTRE
DE L'UNION,
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DU LIMOUSIN

AVEC LE
SOUTIEN DU
FONDS D'AIDE
AUX ÉCHANGES
ARTISTIQUES
ET CULTURELS
DE L'OUTRE-MER,
DE L'AMBASSADE
DE FRANCE
À MADAGASCAR
(CCAC, DGAF,
FSP ART MADA),
DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DU TOURISME
MALGACHE,
DE L'AMBASSADE
DE SUISSE
À MADAGASCAR

LE CENTRE
DRAMATIQUE
DE L'Océan
INDIEN EST
SUBVENTIONNÉ
PAR LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA
COMMUNICATION,
LA VILLE
DE SAINT-DENIS,
LE DÉPARTEMENT
DE LA RÉUNION
ET LA RÉGION
RÉUNION

DURÉE
1H45

Ahmed Madani

est auteur, metteur en scène et depuis 2003, directeur du centre dramatique de l'océan Indien situé à Saint-Denis de la Réunion. Cette situation géographique en fait un centre dramatique de dimension internationale et l'amène à développer une politique de coopération régionale avec les pays de la zone Afrique australe / océan Indien. Depuis son ouverture, en 1998, sont régulièrement associés à cette coopération théâtrale : l'Afrique du Sud, la Namibie, Madagascar, le Mozambique, les Comores, l'île Maurice, l'Inde, Mayotte et l'Australie. Dès son arrivée, Ahmed Madani a initié un projet d'échange entre artistes du Nord et du Sud auquel Jean-Louis Martinelli et le Théâtre des Amandiers sont régulièrement associés.

CRÉATION

DU 11 OCTOBRE
AU 22 OCTOBRE
2006
À 21H
DIMANCHE À 16H

ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
AHMED MADANI

AVEC
13 ARTISTES VENUS
DE LA RÉUNION,
MADAGASCAR, MAURICE,
COMORES, GUADELOUPE,
SUISSE, FRANCE
ET D'AILLEURS
(DISTRIBUTION
EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE ET DÉCOR
RAYMOND SARTI
CRÉATION LUMIÈRE
JEAN-LUC ROBERT
COSTUMES
AHMED MADANI ET
ANGÉLA RAJAONARIVO
CRÉATION SONORE
CHRISTOPHE SÉCHET ET
RUBEN SAVARIAYE
CRÉATION VIDÉO
ERWAN HUON
MARIONNETTE
PHILIPPE AUFORT
PHOTOGRAPHIE
FRANÇOIS-LOUIS ATHÉNAS

L'IMPROBABLE
VÉRITÉ
DU MONDE

«Un homme à la demande de membres de l'Académie est invité à faire une conférence sur sa vie antérieure de singe...» Quelle est cette troublante proposition ? Kafka dans une «métamorphose» à l'envers, fait donc parler un «devenu» homme, qui, pour s'en sortir, a trouvé une issue, et a réussi ce tour de force : de singe capturé, il est maintenant cet homme en conférence... un artiste de music-hall reconnu... Avec drôlerie, impertinence, autodérision, frayeur, ce «Pierre le Rouge» va raconter comment il fut mis en cage, éduqué par les hommes à coups de dressage..., ses premières acquisitions : boire cul sec et fumer... rejoindre l'être civilisé en quelque sorte... Mais de son passé de singe, il ne se souvient de rien, il a tout oublié... Mais peut-on tout oublier de ses origines ?...

CO-PRODUCTION
THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS /
CENTRE
DRAMATIQUE
RÉGIONAL
DE TOURS /
CIE DU
SINGE
DEBOUT

AVEC
LE SOUTIEN
DE LA D.M.D.T.S.,
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA
COMMUNICATION /
DE L'ESPACE
PLANOISE,
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON /
RÉGION
ILE-DE-FRANCE

DURÉE
1H

Durant leur parcours, lui de comédien-acrobate zoomorphe aux Cirque Archaos et Cirque Plume, elle de comédienne, Cyril Casmeze et Jade Duviquet se rencontrent, mêlent leurs expériences et s'interrogent sur le rapport humanité-animalité. Ils fondent ensuite la Compagnie du Singe Debout en 2002, avec la création d'*Animalité. Unplusun*, spectacle co-écrit, joué par eux et mis en scène par Jean-Yves Ruf au Théâtre des Amandiers en janvier 2005, traversait la «danse du couple» entre fuite et fusion, tension et animalité retenues. Pour cette création, la nouvelle de Kafka leur a paru comme une continuité, se jouer de «métamorphoses» pour mieux parler de l'homme.

CRÉATION

DU 7 NOVEMBRE
AU 10 DÉCEMBRE
2006
À 21H
DIMANCHE À 16H

D'APRÈS
LA NOUVELLE
DE KAFKA
RAPPORT POUR
UNE ACADEMIE (1917)
ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE
JADE DUVIQUET

AVEC
CYRIL CASMEZE
MÉLANIE MAZOYER

SCÉNOGRAPHIE
JEAN-MARC SKATCHKO
SON
JEAN-MARC ISTRIA
CRÉATION
DE MARIONNETTES
MÉLANIE MAZOYER
COLLABORATION
ARTISTIQUE
JEAN-NÔEL DAHAN

UN GRAND SINGE À L'ACADÉMIE

Dans un livre brûlé, Ernesto découvre qu'il sait lire et accède à la connaissance. Rapidement, il n'ira plus à l'école «*parce qu'à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas*». Il y a découvert «l'inexistence de Dieu». À Hiroshima, une femme – française – et un homme – japonais – se sont rencontrés. Dans cette ville qui a vécu l'apocalypse, même l'amour n'est plus. Lorsqu'Éric Vigner présente sa première adaptation de *La Pluie d'été* au Conservatoire national d'art dramatique de Paris en 1993, le jeune metteur en scène rencontre Marguerite Duras qui, heureuse de ce travail, lui donne en cadeau le scénario de *Hiroshima mon amour*, écrit trente ans plus tôt. Éric Vigner tisse aujourd'hui un lien d'une œuvre à l'autre, d'une écriture à l'autre. Car c'est bien d'écriture dont il s'agit. Celle de Duras, qui entraîne celle de Vigner, lequel s'appuie sur celle de M/M (Paris)... Ensemble, ils créent une forme nouvelle, par laquelle ces trois écritures se répondent – l'écrit, la mise en scène et le déroulement plastique. Plongé dans cet univers où règnent intime et mystère, oubli et tourments, impuissances et désirs, vide et spiritualité, le spectateur y trouve exactement sa place.

CO-PRODUCTION

CDDB-
THÉÂTRE
DE L'ORIENT.
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL /
FESTIVAL
D'AVIGNONCRÉATION
AU FESTIVAL
D'AVIGNON
2006DURÉE
3H

Après des études supérieures d'arts plastiques, **Éric Vigner** intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1991, il signe avec *La Maison d'os* de Roland Dubillard sa première mise en scène, puis participe à l'Académie expérimentale des théâtres à Moscou. En 1993, il adapte *La Pluie d'été*, de Marguerite Duras; la pièce fera l'objet d'une tournée internationale et d'un film. Elle sera suivie de mises en scène d'auteurs contemporains – Harms, Sarraute, Audureau et Motton. En 2002, il met en scène *Savannah Bay* de Marguerite Duras, qui marque l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. Avec sa mise en scène de *La Bête dans la jungle* de Duras, d'après Henry James, réalisée en 2001, ces pièces composent un diptyque. En 2004, invité par le Théâtre national de Corée à Séoul, Éric Vigner réunit pour la première fois des artistes de toutes les troupes nationales pour réaliser une adaptation de la comédie-ballet de Molière et Lully : *Le Jeu du Kwi-jok ou le Bourgeois gentilhomme*, repris en tournée en France en 2006. Éric Vigner est directeur du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, depuis 1995.

CRÉATION

DU 18 NOVEMBRE
AU 22 DÉCEMBRE
2006
À 20H30
DIMANCHE À 15H30D'APRÈS
LA PLUIE D'ÉTÉ
ET
HIROSHIMA MON AMOUR
DE MARGUERITE DURAS
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
ÉRIC VIGNERAVEC
HÉLÈNE BABU
BÉNÉDICTE CERUTTI
THIERRY GODARD
NICOLAS MARCHAND
MARIE-ÉLÉONORE POURTOIS
THOMAS SCIMECA
ATSURO WATABE
JUTTA JOHANNA WEISSCOLLABORATION
ARTISTIQUE
M/M (PARIS)
COSTUMES
PAUL QUENSON
COSTUMES DE
JUTTA JOHANNA WEISS
VÉRONIQUE LEROY
LUMIÈRE
JOËL HOURBEIGT
SON
OLIVIER PÉDRON
MAQUILLAGE
SOIZIC SIDOIT
ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
NICOLAS ROUGET
ASSISTANT
À LA SCÉNOGRAPHIE
JÉRÉMIE DUCHIER
TEXTES ENREGISTRÉS
EXTRAITS DE
HIROSHIMA
DE JOHN HERSEY

PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA

Trois jeunes hommes, dans l'Algérie d'aujourd'hui, s'embarquent dans cette virée et décident d'une nuit de bringue. Nous les suivons dans leur dérive, leurs revirements. Enfants réduits à n'être que les commentateurs d'une histoire qui leur échappe, ils luttent dans le vide avec fougue et énergie. Lakhdar, Mokhtar et Rachid rêvent d'un autre monde, se projettent dans un avenir qui pourrait sourire. Au cours de cette virée, ils se racontent à partir des dialogues incisifs et souvent très drôles d'Aziz Chouaki, qui manie les mots en jazzman, en dynamiteur de la syntaxe ordonnée, et recrée sa langue percutante, incisive, irrespectueuse. S'en prenant à tous les clichés, il parvient à nous secouer de rire alors même qu'il nous conduit au cœur de ces vies gâchées. L'action se passe à Alger certes, mais ces trois-là nous pourrions les retrouver en tout point du globe, de New York à Moscou, et passant par Stockholm où Jean-Louis Martinelli a re-créé le spectacle traduit en suédois en septembre 2005, avec des acteurs suédois.

CO-PRODUCTION

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS /
THÉÂTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE,
RENNESLE TEXTE
UNE VIRÉE
EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS
THÉÂTRALESDURÉE
1H40**Aziz Chouaki**

est né en 1951 en Algérie. Musicien et écrivain, il publie en 1982 à Alger *Argo*, un recueil de nouvelles et de poèmes, suivi de *Baya* (Éd. Laphomic, 1989). Il s'exile vers la France en 1991. Il écrit alors pour le théâtre : *Antinéa* (1993), *Les Oranges* (1997), *Bazar* (1999), *Le Père indigne* (2000), *El Maestro*, et pour la radio : *Fruits de mer* (1994, Radio suisse romande), puis *Brisants de mémoire*, cinq courtes pièces (1995, France Culture). Après *L'Étoile d'Alger* (2002), *Arobase* son dernier roman est paru en 2004 (Éd. Balland). Son théâtre est aujourd'hui fréquemment monté en France.

REPRISE

Faire naître un répertoire suppose de donner le temps aux œuvres de trouver leur juste place. Forts de l'écho suscité par ce spectacle, aussi bien au Théâtre des Amandiers qu'à travers toute la France, nous sommes heureux de le re-proposer cette saison.

DU 8 AU 22
DÉCEMBRE
2006
À 21H
DIMANCHE À 16H

TEXTE
AZIZ CHOUAKI
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC
HAMMOU GRAIA
ZAKARIYA GOURAM
MOUNIR MARGOUM

SCÉNOGRAPHIE
GILLES TASCHET
COSTUMES
PATRICK DUTERTRE
LUMIÈRE
MARIE NICOLAS
SON
PHILIPPE CACHIA
MAQUILLAGES
ET COIFFURES
FRANÇOISE CHAUMAYRAC
ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
EMANUELA PACE

UNE VIRÉE

Inconsolable éperdue, «morte-vivante», Électre ne survit que pour venger son père assassiné par sa femme, la reine Clytemnestre, et son amant, meurtriers impies et tyrans odieux. Réalisant avec son frère Oreste l'acte terrible, le matricide, elle clôt la malédiction des Atrides. Électre dépeinte par Sophocle est l'une des personnalités les plus fortes de tout le répertoire dramatique grec : c'est le drame d'une âme humaine que le désespoir mènera à la libération.

Depuis sa mise en scène de *Médée Kali* de Laurent Gaudé, drame librement inspiré du mythe de Médée, Philippe Calvario souhaite revenir à la source de la tragédie. Ces grands drames familiaux et humains sont au cœur du travail dramaturgique qu'il mène depuis quelques années, avec notamment *Roberto Zucco* ou plus récemment *Richard III*. Avec *Électre*, Sophocle nous livre une pièce d'une bouleversante modernité, où les passions et la volonté dictent les événements, même si la fatalité n'est pas à exclure.

CO-PRODUCTION

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS /
LE QUARTZ,
SCÈNE
NATIONALE
DE BREST /
THÉÂTRE
DU GYMNASE,
MARSEILLE /
CDDB,
THÉÂTRE
DE L'ORIENT /
COMPAGNIE
LES MOTS-DITS
PHILIPPE
CALVARIO

LE TEXTE
ÉLECTRE
EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS
GARNIER-
FLAMMARION

DURÉE
1H30

Philippe Calvario

De 1993 à 1996, Philippe Calvario a suivi une formation au cours Florent. Comédien, il joue sous la direction d'Erik Kruger, Catherine Marnas, Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent... et dans quelques-unes de ses propres mises en scène. Collaborateur artistique de Patrice Chéreau sur *Phèdre*, il joue dans son film *Intimité*. Depuis 1997, il a mis en scène notamment *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Grand et Petit* de Botho Strauss au Théâtre des Bouffes du Nord, ainsi que *Médée Kali* de Laurent Gaudé au Théâtre du Rond Point, et une création collective *Et maintenant le silence* au Théâtre de la Bastille. En 2004, il met en scène *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence et *Angels in America*, création de Peter Eotvos, au Théâtre du Châtelet. Au Théâtre des Amandiers, il a mis en scène *Cymbeline* de William Shakespeare en 2000, et la saison dernière, *Richard III*.

CRÉATION

DU 5 JANVIER
AU 4 FÉVRIER
2007
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

TEXTE

SOPHOCLE
TEXTE FRANÇAIS
ROBERT PIGNARRE
MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
PHILIPPE CALVARIO

AVEC

JANE BIRKIN
BIYOUNA
FLORENCE GIORGETTI
JEAN-CLAUDE JAY
SOPHIE TELLIER
UN CHŒUR DE FEMMES
(DISTRIBUTION
EN COURS)

MUSIQUE

ÉRIC NEVEUX
COSTUMES
JON MORRELL
LUMIÈRE
BERTRAND COUDERC
ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC MICHEL
ASSISTANT
À LA SCÉNOGRAPHIE
GILLES VIAUX

ÉLECTRE

La pièce s'inspire de ce célèbre épisode biblique qui a fasciné, par sa puissance d'évocation, des générations d'écrivains et de peintres, où l'on voit Judith, jeune et belle veuve d'une ville assiégée de Béthulie, s'introduire dans le camp ennemi, séduire le tyran Holopherne et lui trancher la tête pendant son sommeil, provoquant au matin la déroute de l'armée assyrienne et la libération de la ville. Héroïsme et barbarie, séduction, érotisme et mort nourrissant le mythe de Judith, ne pouvaient qu'inspirer l'auteur et peintre Barker dont l'écriture à la fois envoûtante, drôle et tragique est traversée par ces questions. Ici, Judith et Holopherne tirent chacun leur tour les ficelles d'un jeu dangereux où affluent désir, extases, vérités, mensonges, aveuglements en une sarabande vertigineuse, un chaos des sens et de la raison dont on ne sait pas qui va sortir vainqueur. Mais la servante est là qui scande les mots d'ordre tandis que l'appel de la sentinelle, au-dehors, marque le tempo.

CO-PRODUCTION
THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS /
DORÉNAVANT
CIE /
RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE
DORÉNAVANT
CIE EST
SUBVENTIONNÉE
PAR LE
MINISTÈRE
DE LA
CULTURE
ET DE LA
COMMUNICATION

LE TEXTE
**JUDITH OU
LE CORPS
SÉPARÉ**
SERA
PUBLIÉ
AUX
ÉDITIONS
THÉÂTRALES

DURÉE
ENVIRON
1H30

Howard Barker
né à Dulwich en Angleterre en 1946, Howard Barker, dramaturge, poète, peintre, théoricien du drame et metteur en scène, est l'auteur d'une cinquantaine de pièces. Il écrit pour la scène (théâtre, opéra, marionnettes) mais aussi pour la télévision, la radio et le cinéma. Il est également le metteur en scène de ses propres pièces au sein de la compagnie qu'il a créée : la Wrestling School. Il fut un temps associé au théâtre politique du Royal Court de Londres, comme Edward Bond et David Edgar. Tantôt fables, tantôt épopées, ou dramaturgies «séquentielles», les pièces de Barker fouillent l'âme humaine dans ce qu'elle a de terrifiant et de magnifique, ballottée entre rationnel et irrationnel, raison et pulsions. Howard Barker est l'une des voix les plus originales du théâtre britannique actuel et renouvelle la dramaturgie contemporaine.

Jean-Paul Wenzel, auteur, acteur, metteur en scène et directeur avec Arlette Namiand de Dorénavant Cie depuis février 2003. Il a été co-directeur avec Olivier Perrier du CDN Les Fédérés à Montluçon, de 1985 à 2002. Formé comme comédien à l'École nationale du TNS, il est l'auteur d'une douzaine de pièces, éditées et jouées en France et à l'étranger, dont *Loin d'Hagondange*, sa première pièce, traduite en 18 langues et jouée dans une vingtaine de pays. Il a mis en scène ses propres textes et des pièces de Bertolt Brecht, Werner Fassbinder, Jean Genet, Michel Deutsch, Yves Reynaud, Arlette Namiand, Enzo Cormann, Odön Von Horvath, Serge Valletti, Howard Barker et des œuvres littéraires de Maupassant, Thomas Berger, Primo Lévi, Sembène Ousmane, Arthur Koestler, Jean Meckert, adaptées au théâtre par Arlette Namiand.

CRÉATION

DU 9 JANVIER
AU 11 FÉVRIER
2007
À 21H
DIMANCHE À 16H

TEXTE
HOWARD BARKER
TEXTE FRANÇAIS
JEAN-MICHEL DÉPRATS
MISE EN SCÈNE
JEAN-PAUL WENZEL
COLLABORATION ARTISTIQUE
ET DRAMATURGIQUE
ARLETTE NAMIAND

AVEC
CAMILLE GRANDVILLE
MOHAMED ROUABHI
LOU WENZEL

CRÉATION DÉCOR
JEAN HAAS
CRÉATION SONORE
PHILIPPE TIVILLIER
CRÉATION COSTUMES
CISSOU WINLING

JUDITH LE JOU CORPS

SÉPARÉ

Kliniken appartient au même cycle de pièces que *Catégorie 3:1*, pièces où Lars Norén explore les marges, et de ces marges nous livre un regard décapant sur le monde. *Kliniken* n'est pas un texte qui dénonce, c'est un texte qui éclaire nos comportements, nos douleurs, nos souffrances en donnant la parole à ceux que communément l'on nomme «les fous», dont les paroles sont souvent plus libres que celles des gens normaux («les normopathes»). Après tout, comme nous le dit Pascal, «les hommes sont si nécessairement fous que ce serait être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou». La quinzaine de personnages de la pièce est réunie dans le foyer d'une clinique psychiatrique, lieu de rassemblement pour ces hommes et ces femmes exclus de la société. Les dialogues toujours brillants et souvent très drôles attestent de façon magistrale de la lucidité et de la santé flamboyante de ces exclus. En 1998, Lars Norén reçoit le Nordic Drama Award, remis tous les deux ans à un auteur scandinave, pour *Kliniken*, pièce chorale, pièce folle.

PRODUCTION
THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

ALLONS
Z'ENFANTS

DIMANCHE
18 MARS
À 15H30
DIMANCHE
1ER AVRIL
À 15H30

DURÉE
2H15

Lars Norén

est né en 1944 à Stockholm. Considéré comme le plus grand auteur dramatique suédois depuis August Strindberg, Lars Norén a commencé par écrire de la poésie avec *Lilas, neige* en 1963 puis *Résidus verbaux d'une splendeur passagère*. Après la poésie et les drames symboliques des années 60 et 70, Lars Norén écrit de nombreuses pièces dans les années 80, dont *La Nuit est la mère du jour* et *Le Chaos est voisin de Dieu*. Dans les années 90 débute une nouvelle phase de son œuvre avec *Les Pièces mortes*, treize drames publiés en 1995 et joués la même année dans les théâtres de Suède. En 1996, il réalise lui-même *Une sorte de Hadès* pour la télévision suédoise, une pièce mettant en scène un chœur de voix humaines dans un hôpital psychiatrique.

Cette saison sera l'occasion d'un nouveau rendez-vous avec Lars Norén, l'immense auteur suédois accueilli à deux reprises aux Amandiers (*La Mouette* en 2002, *Guerre* en 2003), dont Jean-Louis Martinelli a créé en France, la pièce fleuve *Catégorie 3:1*, avec laquelle il signait son arrivée à la direction du Théâtre des Amandiers.

CRÉATION

DU 6 MARS
AU 8 AVRIL
2007
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

TEXTE

LARS NORÉN
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC

BRIGITTE BOUCHER
ÉRIC CARUSO
ALAIN FROMAGER
HAMMOU GRAIA
ZAKARIYA GOURAM
JUDITH HENRY
MOUNIR MARGOUM
SYLVIE MILHAUD
JEAN-FRANÇOIS PERRIER
CAROLINE PROUST

SCÉNOGRAPHIE

GILLES TASCHET
COSTUMES
PATRICK DUTERTRE
LUMIÈRE
MARIE NICOLAS
SON
JEAN-DAMIEN RATEL
MAQUILLAGES
ET COIFFURES
FRANÇOISE CHAUMAYRAC
ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
AMÉLIE WENDLING

KLINIKEN

Une comédie en trois actes, en prose. Une farce dont le thème rappelle *Le Médecin volant*, et qui creuse la veine inaugurée par *L'Amour médecin*, et poursuivie jusqu'au *Malade imaginaire*. Sganarelle bat sa femme. Celle-ci accepte d'être battue, mais ne s'en venge pas moins en disant à deux domestiques en quête d'un médecin habile, que Sganarelle est le plus habile qui soit, mais n'en conviendra que si on le bat. Battu, Sganarelle s'avoue médecin et est amené devant Lucinde, qui fait la muette parce que Géronte son père veut la marier à un autre que Léandre... *Le Médecin malgré lui* est sans doute la farce la plus réussie de Molière, à la fois aboutissement d'un genre et cri du cœur d'un auteur qui en faisant rire des autres, riait aussi de lui-même.

CO-PRODUCTION

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS /
THÉÂTRE
VIDY-LAUSANNE
E.T.E.LE TEXTE
**LE MÉDECIN
MALGRÉ LUI**
EST ÉDITÉ
AUX ÉDITIONS
GALLIMARDALLONS
Z'ENFANTSDIMANCHE
18 MARS
À 15H30DIMANCHE
1ER AVRIL
À 15H30**Jean Liermier**

a fait ses études à l'École supérieure d'art dramatique de Genève. Depuis 1992, il a travaillé comme comédien et il a été assistant à la mise en scène d'André Engel. Il est professeur au Conservatoire de musique de Genève (section Art dramatique). Depuis 1999, il a mis en scène à Genève, *La Double Inconstance* de Marivaux, *Zoo story* de E. Albee, *Peter Pan* de J.M. Barrie, *Loin d'Hagondange* de J.-P. Wenzel. En 2003, il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart, à l'Opéra de Marseille.

CRÉATION

DU 9 MARS
AU 7 AVRIL
2007
À 21H
DIMANCHE
ET LE 7 AVRIL À 16H
LES 24, 31 MARS
À 16H ET 21H

TEXTE
MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE
JEAN LIERMIER

AVEC
ANNE-MARIE DELBART
MATHIEU DELMONTÉ
ÉVELYNE DIDI
MARIE DRUC
PHILIPPE DUQUESNE
ÉRIC ELMOSSINO
MICHEL KULMANN
ALAIN PRALON
DELPHINE DE STOUTZ
ET 2 ENFANTS
(DISTRIBUTION
EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE
PHILIPPE MIESCH
MASQUES ET COSTUMES
WERNER STRUB
LUMIÈRE
JEAN-PHILIPPE ROY
SON
JEAN FAVAREL
MAQUILLAGE
KATRIN ZINGG
ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
DELPHINE DE STOUTZ

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

L'enthousiasme des spectateurs pour cette farce de Dario Fo est si contagieuse, que nous avons décidé avec l'équipe du Théâtre de Toulouse, de le reprendre cette saison.

La pièce, qui a pour cadre l'Italie des années 70, est l'une des plus représentatives d'une œuvre (couronnée par le Prix Nobel de littérature) qui conjugue la grande tradition de la farce italienne (les tréteaux, les masques, les lazzi) et l'engagement politique contemporain.

Nous sommes à Milan et comme beaucoup d'ouvrières, Antonia et Margherita ne peuvent plus faire face à l'augmentation des prix des loyers. Dans un élan collectif, les femmes du quartier décident l'auto-réduction des prix dans leur supermarché habituel. L'excitation monte, les hommes interviennent et ce n'est plus qu'un cri dans le magasin : «Faut pas payer!»...

PRODUCTION
TNT -
THÉÂTRE
NATIONAL
DE TOULOUSE
MIDI-PYRÉNÉES

LE TEXTE
**FAUT PAS
PAYER!**
EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS
DRAMATURGIE.

ALLONS
Z'ENFANTS
DIMANCHE
13 MAI
À 15H30

DURÉE
2H15

Dario Fo

Né en 1926 en Lombardie, Dario Fo est une grande figure du théâtre politique et satirique italien. Écrivain, metteur en scène, mime, acteur, fondateur de la Nuova Scena en 1968, il rompt avec le parti communiste dans les années 70, mais continue de produire un théâtre engagé, anti-conformiste, s'inspirant des luttes sociales du peuple italien. Il fait entendre, d'une voix claire et perchée, la parole de ceux qui n'ont que le droit de se taire. Auteur d'environ 70 œuvres dramatiques, il reçoit le Prix Nobel de littérature en 1997.

Jacques Nichet

est metteur en scène et directeur du TNT, Théâtre national de Toulouse.

REPRISE

DU 25 AVRIL
AU 26 MAI
2007
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

TEXTE
DARIO FO
TEXTE FRANÇAIS
**VALERIA TASCA ET
TONI CECCHINATO**
MISE EN SCÈNE
JACQUES NICHET

AVEC
**PIERRE BAUX
FABRICE DANG VAN NHAN
STÉPHANE FACCO
LAURENT GUITTON
AGATHE MOLIÈRE
MARIE-CHRISTINE ORRY
DOMINIQUE PARENT
MALIK RICHEUX**

CRÉATION MUSICALE
**GEORGES BAUX ET
MALIK RICHEUX**
SCÉNOGRAPHIE
PIERRE HEYDORFF
COSTUMES
NATHALIE PRATS-BERLING
LUMIÈRE
MARIE NICOLAS
SON
BERNARD VALLERY
MAQUILLAGES
ET COIFFURES
PIERRE TRAQUET
ASSISTANTES
À LA MISE EN SCÈNE
**CAROLINE CHAUSSON ET
CHARLOTTE FARCET**

FAUT PAS

PAYER!

Trente ans après l'avoir magistralement mis en scène, Stuart Seide décide de re-visiter l'œuvre de Ford.

Annabella et Giovanni, à genoux, jurent par les cendres de leur mère, par le ventre-tombe qui les fit jumeaux, de s'aimer ou d'en mourir. Alors qu'un enfant doit naître de cette union, Annabella, pour éviter le scandale, épouse Soranzo qui la désire. L'inceste sera pourtant découvert et Giovanni, au cours d'une fête funèbre comme les aime le théâtre baroque, défie une dernière fois les dieux et la justice des hommes. L'instant tragique est aussi celui d'une apocalypse intime : le noir soleil de midi se fait plus noir que les poètes n'imaginent le fleuve de la mort et de l'oubli.

PRODUCTION
THÉÂTRE
DU NORD

John Ford

est né en 1586 en Grande-Bretagne. Après des études de droit, il débute par des poésies de circonstance dédiées à de grands seigneurs, puis se consacre surtout au théâtre. Il écrit des comédies appelées «masques», c'est-à-dire des représentations allégoriques. Mais il est surtout connu par ses tragédies. Il est aujourd'hui considéré comme le dernier et le plus moderne des grands dramaturges élisabéthains, que l'on admire aussi pour la perfection formelle de ses vers et pour une pureté de langue qualifiée par le poète et philosophe Coleridge de «*claire comme les étoiles par une nuit de gel*».

Stuart Seide

est né à New York en 1946. En 1970, il s'installe et travaille en France. Depuis 1998, il est directeur du Théâtre national Lille Tourcoing Région Nord – Pas-de-Calais. En 2003, il crée et dirige l'École professionnelle supérieure d'art dramatique (EPSAD) de la Région Nord – Pas-de-Calais. Cette école, étroitement liée au Théâtre du Nord, fait partie de ses projets les plus importants. Si Stuart Seide est particulièrement sensible à l'écriture d'Harold Pinter, l'œuvre de Shakespeare marque depuis toujours son activité de metteur en scène et de traducteur. Mais il a aussi contribué à faire découvrir aux spectateurs du théâtre français d'autres auteurs majeurs, contemporains ou non de Shakespeare : John Ford (*Domage qu'elle soit une putain*, 1975), Thomas Middleton et William Rowl (*The Changeling*, 1988) ou encore Christopher Marlowe (*L'Histoire tragique de la vie et de la mort du Dr Faustus*, 1995).

CRÉATION

DU 1ER AU 17
JUIN
2007
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

TEXTE

JOHN FORD
TEXTE FRANÇAIS
STUART SEIDE
MISE EN SCÈNE
STUART SEIDE

AVEC

SÉBASTIEN AMBLARD
CHLOÉ ANDRÉ
AZZEDINE BENAMARA
MOUNYA BOUDIAF
CHRISTOPHE CARASSOU
ANNA LIEN
JONATHAN HECKEL
CAROLINE MOUNIER

DÉCOR

CHARLES MARTY
LUMIÈRE
OLIVIER OUDIOU
COSTUMES
FABIENNE VAROUTSIKOS
MAQUILLAGES
ET COIFFURES
CATHERINE NICOLAS
SON
MARC BRETONNIÈRE

DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN

Jonathan Harvey s'est transporté dans ce rêve que Wagner n'aura jamais réalisé : un opéra inspiré par une légende bouddhique. Le compositeur anglais, en compagnie de Jean-Claude Carrière, a ainsi pu rassembler tous les motifs de son propre monde. L'électronique est une part essentielle de cette méditation spirituelle. *Wagner Dream* se déroule au moment où Wagner subit une attaque cardiaque à Venise. Les derniers instants de sa vie nous projettent dans le rêve d'un opéra inspiré par une légende bouddhique que le compositeur allemand entrevoyait mais qu'il n'aura jamais écrit. Jonathan Harvey et Jean-Claude Carrière se sont rencontrés autour de leur passion commune pour l'Inde du Bouddha. *Wagner Dream* dessine le passage entre le théâtre et la musique, entre la parole et le chant, entre temps historique confié à des acteurs (Wagner, sa femme, Cosima, le docteur) et l'espace rêvé du chant, de la musique, de l'électronique réalisée à l'Ircam. Au cœur de cet opéra, la tension entre la volonté de puissance et le renoncement, entre l'occident et l'orient. Cette cohabitation violente de forces contraires qui hante tout le projet wagnérien (Siegfried, Parsifal ou Schopenhauer) appartient pleinement à l'histoire de l'occident.

COMMANDE/
CO-PRODUCTION

DE
NEDERLANDSE
OPERA /
HOLLAND
FESTIVAL.
GRAND
THÉÂTRE
DE LA
VILLE DE
LUXEMBOURG /
IRCAM-
CENTRE
POMPIDOU.
CRÉATION
FRANÇAISE

DANS
LE CADRE
DU FESTIVAL
AGORA 2007

DURÉE
1H45

Jonathan Harvey est reconnu pour être l'un des compositeurs modernes les plus habiles et imaginatifs, particulièrement dans le domaine de la musique électroacoustique. Il écrit également des œuvres de genres différents pour de grands orchestres, des ensembles et des instrumentations solo. Il s'illustre principalement dans le domaine de la musique pour chorale. Il s'est produit au Festival Musica à Strasbourg, en 2002, où 23 de ses pièces ont été jouées. Il est en résidence pour trois ans (de 2005 à 2007) au BBC Symphony Orchestre et au BBC Symphony Orchestra de Glasgow.

CRÉATION

23 ET 24
JUN
2007
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

OPÉRA DE
JONATHAN HARVEY
COMPOSITEUR
JONATHAN HARVEY
LIVRET
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
MISE EN SCÈNE
PIERRE AUDI

AVEC
CLAIRE BOOTH
GORDON GIETZ
REBECCA DE PONT DAVIES
RICHARD ANGAS
(DISTRIBUTION
EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRE
JEAN KALMAN
DIRECTION
D'ORCHESTRE
MARTYN BRABBINS
ENSEMBLE ICTUS
ENSEMBLE VOCAL

RÉALISATION
INFORMATIQUE
MUSICALE
IRCAM
CARL FAIA ET
GILBERT NOUMO

WAGNER DREAM

ALLONS Z'ENFANTS!

La Saison Jeune Public de la ville de Nanterre et le Théâtre Nanterre-Amandiers renouvellent leur partenariat.

En accord avec le service culturel de la ville, une programmation de choix est établie et s'adresse à vos enfants âgés de quatre à dix ans. Le théâtre les accueille le dimanche après-midi, pendant que vous assistez à la représentation. Un spectacle, un goûter et des ateliers leur sont proposés. Cette année, à nouveau, vous pourrez assister à des représentations scolaires et tout public des spectacles d'**Allons z'enfants**.

La programmation est en cours. Dès sa parution, la brochure sera mise à disposition dans le hall du théâtre, le programme sera envoyé aux abonnés et consultable sur le site.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2006 À 15H30
Autour du spectacle *Bérénice* de Racine,
mise en scène de **Jean-Louis Martinelli**.

DIMANCHE 18 MARS 2007 À 15H30
DIMANCHE 1ER AVRIL 2007 À 15H30
Autour des spectacles
Klinik de Lars Norén,
mise en scène de **Jean-Louis Martinelli**,
et *Le Médecin malgré lui* de Molière,
mise en scène de **Jean Liermier**.

DIMANCHE 13 MAI 2007 À 15H30
Autour du spectacle
Faut pas payer! de Dario Fo,
mise en scène de **Jacques Nichet**.

RÉSERVATION
INDISPENSABLE
AU 01 46 14 70 00

TARIF UNIQUE
6 €

LES LECTURES ITINÉRANTES

En amont de certains spectacles présentés au Théâtre des Amandiers, nous proposons de nous déplacer au plus près de chez vous (bibliothèque, maison de quartier, association, entreprise...) et de nous retrouver autour de textes mis en espace. Cette saison, nous proposons des lectures à deux comédiens, à partir des œuvres de Marguerite Duras, Lars Norén et Dario Fo, trois auteurs majeurs dont vous pouvez retrouver des mises en scène au Théâtre des Amandiers. Ces rencontres doivent être l'occasion, pour chacun, de découvrir un espace littéraire, une langue, un univers, et donner par la même occasion le goût de prolonger le voyage au théâtre. Des informations seront à votre disposition sur notre site www.nanterre-amandiers.com

Si vous souhaitez plus de renseignements, dans le but d'accueillir ces lectures, vous pouvez contacter :
Mélanie Duplenne 01 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com

L'ATELIER DE THÉÂTRE

Ouvert aux Nanterriens exclusivement, cet atelier propose aux amateurs, réunis en petits groupes, la pratique théâtrale au rythme d'une séance par semaine. Cet atelier est dirigé par Marc Prin, comédien, qui joue aussi bien au théâtre, qu'au cinéma ou à la télévision.

«Nous proposons une approche exigeante et joyeuse de la pratique théâtrale, axée sur la relation à l'autre, la mobilisation des énergies, et notre rapport au texte et à l'espace. Ouvert à tous, l'atelier s'appuie sur la diversité de chacun des participants pour tenter la traversée groupée d'un parcours théâtral.»

Marc Prin

Calendrier : d'octobre 2006 à juin 2007.
Inscriptions : à partir de juin 2006.
Attention! Nombre de places limité.

Contact
Mélanie Duplenne 01 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com

LE SITE INTERNET

www.nanterre-amandiers.com

Montez sur les planches !

Le site Internet du Théâtre Nanterre-Amandiers, dans sa première version, vous permettait de lire toutes les informations sur le théâtre. La nouvelle version du site, lancée en septembre 2005, vous invite à présent à vivre quasiment au quotidien avec les artistes des Amandiers.

1/ Continuer à vous donner toutes les informations sur les spectacles à l'affiche ou qui vont bientôt l'être : présentation des spectacles, dossiers dramaturgiques, les abonnements, la réservation des billets en ligne ou par téléphone ; comment contacter l'équipe du théâtre, comment venir au théâtre...

2/ Enrichir le site pour approfondir la connaissance des créations : comment présenter un spectacle alors qu'il n'est pas encore créé ? Par un journal de la création ! L'idée nous est donc venue de poser une caméra discrète aux abords des lieux de création pour vous faire partager cette effervescence souterraine : reportages vidéo, audio, photo, interviews... Toute une richesse d'informations est mise à disposition pour vous permettre de partager avec nous ces moments où le spectacle se façonne : reportages dans les ateliers de construction des décors, dans les coulisses, discussions avec les équipes artistiques (metteur en scène, scénographe, costumier, auteur...).

3/ Nous actualisons quotidiennement les pages du site, intégrons de nouveaux documents, reportages, informations pour tout connaître des équipes artistiques des Amandiers, au passé (archives), au présent et au futur.

Rendez-vous sur www.nanterre-amandiers.com...

3
6

LE CAFÉ

Restaurant ouvert à midi, du lundi au vendredi, et les soirs de représentation à partir de 18h.

Le bar fonctionne avant et après les spectacles, y compris le dimanche.

LA LIBRAIRIE

LE COUPE-PAPIER

Ouverte avant et après les représentations. Elle propose une large sélection de livres et de publications sur le théâtre et la musique.

La librairie **Le Coupe-papier** est ouverte en semaine :
19, rue de l'Odéon - 75006 Paris
01 43 54 65 95
lecoupepapier@yahoo.fr

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE

PAR LE RER

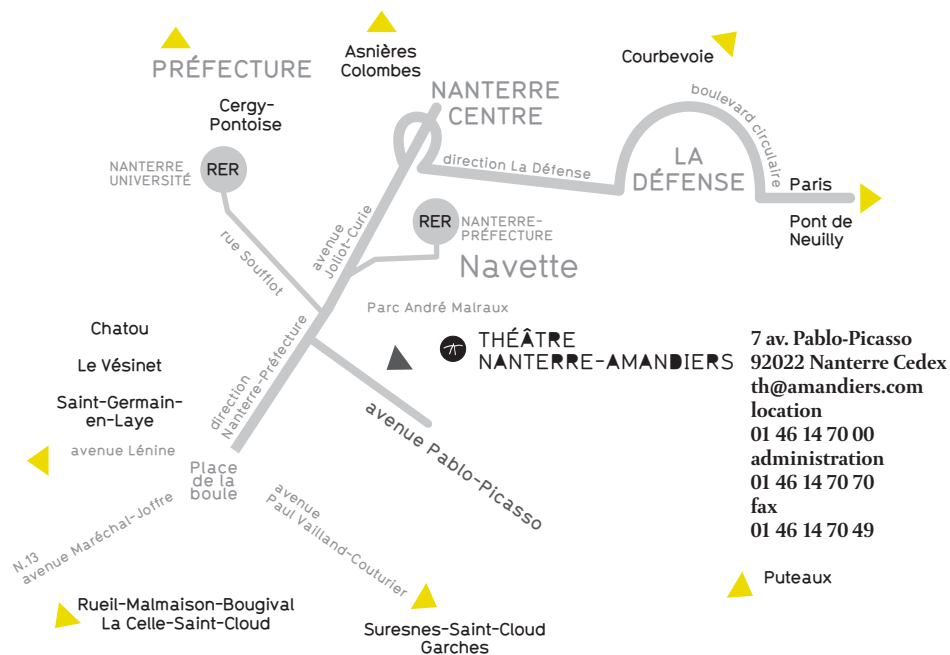
Ligne A, arrêt Nanterre-Préfecture, navettes gratuites jusqu'au théâtre (premier départ une heure avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle). La navette vous ramènera après le spectacle jusqu'à la station RER Nanterre-Préfecture ainsi qu'à la station Charles-de-Gaulle-Étoile.

À PIED

Depuis le RER Nanterre-Préfecture :
rue Salvador-Allende – rue Pablo-Neruda –
av. Joliot-Curie : 10 minutes à pied.

EN VOITURE

- 1) Accès par la RN 13, place de la Boule, puis itinéraire fléché.
- 2) Accès par la A 86, direction La Défense, sortie Nanterre Centre, puis itinéraire fléché.
- 3) Depuis Paris porte Maillot, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle jusqu'au pont de Neuilly, après le pont, prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre, suivre Nanterre Centre, puis itinéraire fléché.



LES ABONNEMENTS

COMMENT RÉSERVER ?

ABONNEMENTS INDIVIDUELS

Par téléphone
en appelant au 01 46 14 70 00
(paiement par carte bancaire)

Aux guichets du théâtre,
du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Par courrier :
votre bulletin d'abonnement doit nous
parvenir 10 jours au plus tard avant
la date de la première représentation choisie,
accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du :

Théâtre Nanterre-Amandiers

Service abonnement
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
Les bulletins d'abonnement
sont téléchargeables
sur notre site Internet.
www.nanterre-amandiers.com

Contact abonnés individuels

Nina Metz 01 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

PRIX DES PLACES EN ABONNEMENT

Individuel	12€
Tarif réduit (moins de 26 ans, étudiants)	8€
Groupes et collectivités, Nanterriens	10€
Groupes scolaires	8€

ABONNEMENTS COLLECTIFS

Le théâtre offre de nombreux avantages
aux collectivités, scolaires, relais d'un
groupe d'amis (à partir de 10 personnes)
qui souhaitent s'abonner au théâtre.
Nous proposons des visites du théâtre,
la mise à disposition de nos affiches, revues
de presse, dossiers pédagogiques,
des rencontres avec les équipes artistiques,
l'accès libre à tous nos débats et à toutes
nos lectures. Outre ces avantages,
nous offrons un abonnement gratuit
au spectateur qui réunit un groupe.

Contact
enseignement secondaire et supérieur
Aline Joyon 01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Contact
groupes d'amis, CE et associations
Catalina Diaz-Lecoq 01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

PRIX DES PLACES HORS ABONNEMENT

Plein tarif	24€
Tarif senior	20€
Tarif spectateur nanterrien, groupes et collectivités *	14€
Tarif étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi	12€
Tarif groupes scolaires	10€
Allons z'enfants	6€

*groupe à partir de 10 personnes.

LOCATION

Le service location est ouvert dès maintenant
et jusqu'à la fin des représentations de la saison.
Vous avez la possibilité de réserver des places
en fonction des disponibilités :

Par téléphone
Location 01 46 14 70 00
(paiement par carte bancaire)

Par Internet
(paiement sécurisé par carte bancaire)
www.nanterre-amandiers.com

Par courrier
La réservation doit nous parvenir 10 jours
au plus tard avant la date choisie,
accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du :
Théâtre Nanterre-Amandiers
Service location
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Aux guichets du théâtre
Du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Autres points de vente
Magasins Fnac, 08 92 68 36 22 (0,34€/mn),
www.theatreonline.com, www.ticketac.com

**EN SOUSCRIVANT
UN ABONNEMENT,
VOUS BÉNÉFICIEZ :**

- D'une réduction allant jusqu'à 60%
sur le plein tarif.
- De l'assurance des meilleures places.
- De la priorité avant l'ouverture de la location.
- Des informations régulières relatives
aux spectacles et aux manifestations
exceptionnelles du théâtre.
- De la possibilité de venir revoir
gratuitement le spectacle de votre choix
en cours de saison.
- De tarifs réduits à tous les spectacles
de la saison 2006-2007.
- D'un tarif réduit de 17€ au lieu de 24€
pour les représentations exceptionnelles
de l'opéra de Jonathan Harvey
Wagner Dream.
Seuls les abonnés bénéficient
de ce tarif réduit.
- Des avantages spécialement
négociés pour vous dans
d'autres structures culturelles.
- Une réduction de 5% à la librairie
Le Coupe-papier.

L'ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

À dates fixes

Vous pouvez choisir dès à présent les dates
de représentations; nous vous adresserons
alors des billets définitifs.

À dates libres

Si vous n'êtes pas encore à même de déterminer
les dates auxquelles vous pouvez vous rendre
aux Amandiers, des contremarques relatives
à chacun des spectacles choisis vous seront
alors adressées. Vous devrez dès lors nous
les retourner datées un mois avant le début
des représentations.

ABONNEMENT SAISON

Cette formule d'abonnement vous permet de découvrir l'ensemble des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de 10€ la place.

Offrez-vous une saison aux Amandiers : 90€ pour neuf spectacles au lieu de 216€.

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél. domicile _____ Portable _____
Tél. bureau _____ e-mail _____

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Bérénice _____
L'improbable vérité du monde _____
Un grand singe à l'Académie _____
Pluie d'été à Hiroshima _____
Electre _____
Judith ou le corps séparé _____
Kliniken _____
Le Médecin malgré lui _____
Dommage qu'elle soit une putain _____

Nombre d'abonnements saison _____ **x 90 €**
Total = _____ **€**

Nous vous offrons la possibilité de revoir ou découvrir deux spectacles de la saison précédente :

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Une virée _____ **x 10 €**
Faut pas payer ! _____ **x 10 €**
Total _____

Vous pouvez réserver des places à tarif préférentiel pour l'opéra Wagner Dream à 17€ au lieu de 24€.

_____ (date choisie)

Wagner Dream _____
Nombre de places _____ **x 17 €**
Total = _____ **€**

Montant total = _____ **€**

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Individuel _____ 12€
Nanterrien * _____ 10€
Moins de 26 ans, étudiants * _____ 8€

* Merci de joindre un justificatif

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél. domicile _____ Portable _____
Tél. bureau _____ e-mail _____

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT COMME VOUS LE SOUHAITEZ.

A En choisissant au minimum trois spectacles parmi les six spectacles suivants :

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Bérénice _____
L'improbable vérité du monde _____
Pluie d'été à Hiroshima _____
Electre _____
Kliniken _____
Le Médecin malgré lui _____

B Et en complétant librement parmi les cinq spectacles suivants :

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Un grand singe à l'Académie _____
Une virée _____
Judith ou le corps séparé _____
Faut pas payer ! _____
Dommage qu'elle soit une putain _____

Nombre d'abonnements [1] _____
Nombre de spectacles par abonnement [2] _____ **x**
Total des spectacles [1x2] _____ **=**
Tarifs des places (8€ / 10€ / 12€) _____ **x** **€**
Total _____ **=** **€**

Vous pouvez réserver des places à tarif préférentiel pour l'opéra Wagner Dream à 17€ au lieu de 24€.

_____ (date choisie)

Wagner Dream _____
Nombre de places _____ **x 17 €**
Total = _____ **€**

Montant total = _____ **€**

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT ³ SPECTACLES ^{MINIMUM}

GROUPES D'AMIS, CE ET ASSOCIATIONS

Tarif abonné à 10€

Vous êtes membre d'un groupe. Composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum trois spectacles.

Groupe / Collectivité	Adresse
Code postal	Ville
Tél. bureau	
Nom du responsable de groupe	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
Tél. bureau	e-mail

A Choisissez trois spectacles minimum :

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Bérénice _____
L'improbable vérité du monde _____
Pluie d'été à Hiroshima _____
Electre _____
Kliniken _____
Le Médecin malgré lui _____

B Et en complétant librement parmi les cinq spectacles suivants :

_____ (date choisie) _____ (date de repli)

Un grand singe à l'Académie _____
Une virée _____
Judith ou le corps séparé _____
Faut pas payer ! _____
Dommage qu'elle soit une putain _____

Nombre d'abonnements [1]	_____	
Nombre de spectacles par abonnements [2]	x _____	
Total des spectacles [1x2]	= _____	
Tarifs des places	x _____	x 10€
Total	= _____	€

Vous pouvez réserver des places à tarif préférentiel pour l'opéra Wagner Dream à 17€ au lieu de 24€.

_____ (date choisie) _____

Wagner Dream	_____	
Nombre de places	x _____	x 17€
Total	= _____	€
Montant total	= _____	€

Merci de joindre au bulletin une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

ABONNEMENT GROUPE SCOLAIRE

Tarif abonné à 8€

Ouverture des options d'abonnements dès le mois de juin, merci de nous contacter pour connaître les disponibilités.

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques pour certaines pièces. Vous pouvez les télécharger sur notre site www.nanterre-amandiers.com.

Établissement scolaire	Classe
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. bureau	
Enseignant : Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile	Portable
e-mail	

Vous composez votre abonnement comme vous le souhaitez en choisissant au minimum trois spectacles, dont une création contemporaine.
Choix des dates : Aline Joyon 01 46 14 70 61

Bérénice _____
L'improbable vérité du monde _____
Un grand singe à l'Académie _____
Pluie d'été à Hiroshima _____
Une virée _____
Electre _____
Judith ou le corps séparé _____
Kliniken _____
Le Médecin malgré lui _____
Faut pas payer ! _____
Dommage qu'elle soit une putain _____

Nombre d'abonnements [1]	_____	
Nombre de spectacles par abonnements [2]	_____	
Total des spectacles [1x2]	_____	
Tarifs des places	x _____	x 8€
Total	= _____	€

CARNET DE CHÈQUES SPECTACLES

Tarif à 10€

Réservé aux collectivités et groupes d'amis, le carnet de chèques spectacle s'utilise en toute liberté tout au long de l'année. Vous bénéficiez alors d'un tarif à 10€ par spectacle. Pour cela, il vous faut effectuer un premier achat minimum de 30 chèques, vous pourrez ensuite en commander autant que nécessaire.

Groupe / Collectivité	_____
Adresse	_____
Code postal	_____ Ville _____
Tél. bureau	_____
Nom du responsable de groupe	_____
Prénom	_____
Adresse	_____
Code postal	_____ Ville _____
Tél. domicile	_____ Portable _____
Tél. bureau	_____ e-mail _____

<i>Un carnet (30x10€)</i>	_____	300€
<i>Nombre de chèques supplémentaires</i>	_____	x 10€
Montant total	=	€

L'ÉQUIPE

Directeur
Jean-Louis Martinelli

Administratrice
Nathalie Pousset

Directeur technique
Jean-Marc Skatchko

Directrice
de la communication
Béatrice Barou

Collaborateur
artistique
Gilles Taschet

Secrétariat
de direction
Martine Servain

Administratrice
de production
Marie-Agnès Chizat

Assistante
de production
Tiphaine Peynaud

Communication/
Presse
Damien Trescartes
Marie Diatkine
Michel Chaumont

Relations publiques
Catalina Diaz-Lecoq
Mélanie Duplenne
Aline Joyon
Danielle Wilhelm

Accueil / Location
Nina Metz
Malika Gafri
Smain Segai
Hamida Djediden

Administration /
Comptabilité
Sonia Bellande
Janine Antin
Liliane Dutein
Catherine Guillemot
Nathalie Huppé

Directrice technique
adjointe
Neria De Abreu

Secrétariat technique
Stéphanie Lefevre

Régie générale
Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Bernard Steffenino

Machinerie
Jean-Louis Ramirez
Pascal Ciccione
Jean-Georges Dhenin
Joachim Fosset
Salah Zemmouri
Mohamed Chaouih

Son
Philippe Cachia
Sophie Buisson

Lumière
Éric Argis
Alain Abdessemed
Jean-Christophe Soussi
Lea Girod-Piskiewicz

Atelier de construction
Jean-Pierre Druelle
Emmanuel Lacroix

Atelier de décoration
Alwyne De Dardel
Flavien Renaudeau-Hardy

Accessoires
Philippe Binard

Costumes
Pauline Jakobiak

Service général
(bâtiment, sécurité,
entretien)

Alexis Madelin
Patrick Delalain
Silas Batemb Hott
Léonard Makani
Michel Mbeleck
Emmanuel Ngos
Josue Yetna
Jean Milot Charles
Jeanette Gomis
Therese Songue Yetna

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

SARL au capital de 46 000 €

Nanterre B324896257

subventionnée par la direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France –
Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Nanterre et le conseil général
des Hauts-de-Seine.

Direction Jean-Louis Martinelli.

Directeur de la publication

Jean-Louis Martinelli

Responsables de la publication

Béatrice Barou et Marie Diatkine

Écriture et coordination des textes

Béatrice Barou et Jean-Louis Martinelli

Correctrice

Valérie Mauppi

Conception graphique

Labomatic

Dessins

Muzo

Dès le début des années 80, Muzo se fait remarquer
par ses dessins sauvages, publiés dans Hara-Kiri,
Libération ou Actuel. Parallèlement, il a mené
une carrière de peintre, exposant en France
et à l'étranger. Il a fait à ce jour une trentaine de livres
et une dizaine d'expositions personnelles.

Impression

Stipa*Programme**sous réserve**de modifications***les
inrockuptibles****Libération****TÊTU**
LE MAGAZINE DES GAYS ET DES LESBIENNES



arte

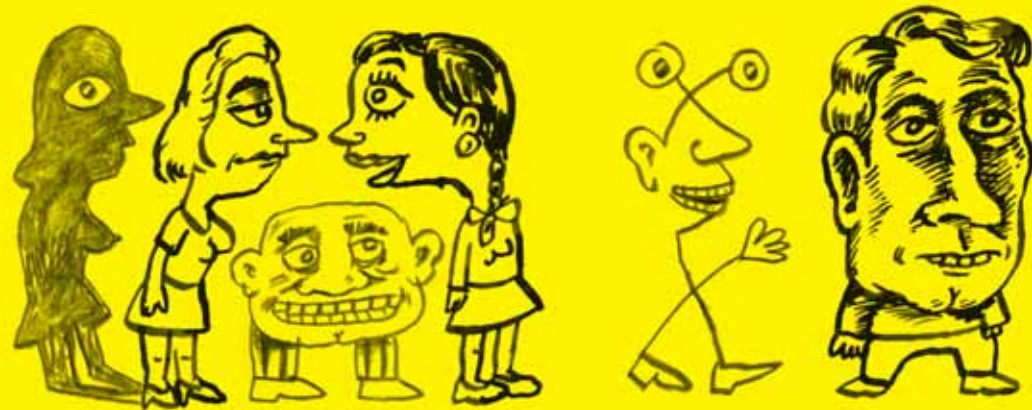


SEPTEMBRE

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
Vendredi 1			
Samedi 2			
Dimanche 3			
Lundi 4			
Mardi 5			
Mercredi 6			
Jeudi 7			
Vendredi 8			
Samedi 9			
Dimanche 10			
Lundi 11			
Mardi 12			
Mercredi 13	20h30	Béré nice	
Jeudi 14	20h30	Béré nice	
Vendredi 15	20h30	Béré nice	
Samedi 16	20h30	Béré nice	
Dimanche 17	15h30	Béré nice	
Lundi 18			
Mardi 19	20h30	Béré nice	
Mercredi 20	20h30	Béré nice	
Jeudi 21	20h30	Béré nice	
Vendredi 22	20h30	Béré nice	
Samedi 23	20h30	Béré nice	
Dimanche 24	15h30	Béré nice	15h30 Allons z'enfants
Lundi 25			
Mardi 26	20h30	Béré nice	
Mercredi 27	20h30	Béré nice	
Jeudi 28	20h30	Béré nice	
Vendredi 29	20h30	Béré nice	
Samedi 30	20h30	Béré nice	

OCTOBRE

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
Dimanche 1		15h30	Béré nice
Lundi 2			
Mardi 3		20h30	Béré nice
Mercredi 4		20h30	Béré nice
Jeudi 5		20h30	Béré nice
Vendredi 6		20h30	Béré nice
Samedi 7		20h30	Béré nice
Dimanche 8		15h30	Béré nice
Lundi 9			
Mardi 10		20h30	Béré nice
Mercredi 11	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Jeudi 12	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Vendredi 13	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Samedi 14	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Dimanche 15	16h	Improbable	15h30 Béré nice
Lundi 16			
Mardi 17	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Mercredi 18	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Jeudi 19	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Vendredi 20	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Samedi 21	21h	Improbable	20h30 Béré nice
Dimanche 22	16h	Improbable	15h30 Béré nice
Lundi 23			
Mardi 24		20h30	Béré nice
Mercredi 25		20h30	Béré nice
Jeudi 26		20h30	Béré nice
Vendredi 27		20h30	Béré nice
Samedi 28		20h30	Béré nice
Dimanche 29		15h30	Béré nice
Lundi 30			
Mardi 31			



NOVEMBRE

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
Mercredi 1			
Jeudi 2			
Vendredi 3			
Samedi 4			
Dimanche 5			
Lundi 6			
Mardi 7	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Mercredi 8	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Jeudi 9	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Vendredi 10	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Samedi 11	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Dimanche 12	15h30	Béré nice	16h Un singe à l'Académie
Lundi 13			
Mardi 14	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Mercredi 15	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Jeudi 16	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Vendredi 17	20h30	Béré nice	21h Un singe à l'Académie
Samedi 18	20h30	Pluie d'été	20h30 Béré nice
Dimanche 19	15h30	Pluie d'été	15h30 Béré nice
Lundi 20			
Mardi 21	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Mercredi 22	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Jeudi 23	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Vendredi 24	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Samedi 25	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Dimanche 26	15h30	Pluie d'été	16h Un singe à l'Académie
Lundi 27			
Mardi 28	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Mercredi 29	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Jeudi 30	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie

DÉCEMBRE

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
Vendredi 1	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Samedi 2	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Dimanche 3	15h30	Pluie d'été	16h Un singe à l'Académie
Lundi 4			
Mardi 5	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Mercredi 6	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Jeudi 7	20h30	Pluie d'été	21h Un singe à l'Académie
Vendredi 8	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Samedi 9	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Dimanche 10	15h30	Pluie d'été	16h Une Virée
Lundi 11			
Mardi 12	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Mercredi 13	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Jeudi 14	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Vendredi 15	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Samedi 16	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Dimanche 17	15h30	Pluie d'été	16h Une Virée
Lundi 18			
Mardi 19	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Mercredi 20	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Jeudi 21	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Vendredi 22	20h30	Pluie d'été	21h Une Virée
Samedi 23			
Dimanche 24			
Lundi 25			
Mardi 26			
Mercredi 27			
Jeudi 28			
Vendredi 29			
Samedi 30			
Dimanche 31			

JANVIER

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
Lundi 1			
Mardi 2			
Mercredi 3			
Jeudi 4			
Vendredi 5	20h30	Électre	
Samedi 6	20h30	Électre	
Dimanche 7	15h30	Électre	
Lundi 8			
Mardi 9	20h30	Électre	21h Judith
Mercredi 10	20h30	Électre	21h Judith
Jeudi 11	20h30	Électre	21h Judith
Vendredi 12	20h30	Électre	21h Judith
Samedi 13	20h30	Électre	21h Judith
Dimanche 14	15h30	Électre	16h Judith
Lundi 15			
Mardi 16	20h30	Électre	21h Judith
Mercredi 17	20h30	Électre	21h Judith
Jeudi 18	20h30	Électre	21h Judith
Vendredi 19	20h30	Électre	21h Judith
Samedi 20	20h30	Électre	21h Judith
Dimanche 21	15h30	Électre	16h Judith
Lundi 22			
Mardi 23	20h30	Électre	21h Judith
Mercredi 24	20h30	Électre	21h Judith
Jeudi 25	20h30	Électre	21h Judith
Vendredi 26	20h30	Électre	21h Judith
Samedi 27	20h30	Électre	21h Judith
Dimanche 28	15h30	Électre	16h Judith
Lundi 29			
Mardi 30	20h30	Électre	21h Judith
Mercredi 31	20h30	Électre	21h Judith

FÉVRIER

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
Jeudi 1	20h30	Électre	21h Judith
Vendredi 2	20h30	Électre	21h Judith
Samedi 3	20h30	Électre	21h Judith
Dimanche 4	15h30	Électre	16h Judith
Lundi 5			
Mardi 6			21h Judith
Mercredi 7			21h Judith
Jeudi 8			21h Judith
Vendredi 9			21h Judith
Samedi 10			21h Judith
Dimanche 11			16h Judith
Lundi 12			
Mardi 13			
Mercredi 14			
Jeudi 15			
Vendredi 16			
Samedi 17			
Dimanche 18			
Lundi 19			
Mardi 20			
Mercredi 21			
Jeudi 22			
Vendredi 23			
Samedi 24			
Dimanche 25			
Lundi 26			
Mardi 27			
Mercredi 28			

MARS

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
<u>Jeudi 1</u>			
<u>Vendredi 2</u>			
<u>Samedi 3</u>			
<u>Dimanche 4</u>			
<u>Lundi 5</u>			
<u>Mardi 6</u>		20h30	Kliniken
<u>Mercredi 7</u>		20h30	<i>Kliniken</i>
<u>Jeudi 8</u>		20h30	Kliniken
<u>Vendredi 9</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Samedi 10</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Dimanche 11</u>	16h	<i>Le Médecin</i>	15h30 <i>Kliniken</i>
<u>Lundi 12</u>			
<u>Mardi 13</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Mercredi 14</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Jeudi 15</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Vendredi 16</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Samedi 17</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Dimanche 18</u>	16h	<i>Le Médecin</i>	15h30 <i>Kliniken</i>
<u>Lundi 19</u>			
<u>Mardi 20</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Mercredi 21</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Jeudi 22</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Vendredi 23</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Samedi 24</u>	16h/21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Dimanche 25</u>	16h	<i>Le Médecin</i>	15h30 <i>Kliniken</i>
<u>Lundi 26</u>			
<u>Mardi 27</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Mercredi 28</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Jeudi 29</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Vendredi 30</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Samedi 31</u>	16h/21h	Le Médecin	20h30 Kliniken

AVRIL

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
<u>Dimanche 1</u>	16h	<i>Le Médecin</i>	15h30 <i>Allons z'enfants</i>
<u>Lundi 2</u>			
<u>Mardi 3</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Mercredi 4</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Jeudi 5</u>	21h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Vendredi 6</u>	21h	<i>Le Médecin</i>	20h30 <i>Kliniken</i>
<u>Samedi 7</u>	16h	Le Médecin	20h30 Kliniken
<u>Dimanche 8</u>		15h30	<i>Kliniken</i>
<u>Lundi 9</u>			
<u>Mardi 10</u>			
<u>Mercredi 11</u>			
<u>Jeudi 12</u>			
<u>Vendredi 13</u>			
<u>Samedi 14</u>			
<u>Dimanche 15</u>			
<u>Lundi 16</u>			
<u>Mardi 17</u>			
<u>Mercredi 18</u>			
<u>Jeudi 19</u>			
<u>Vendredi 20</u>			
<u>Samedi 21</u>			
<u>Dimanche 22</u>			
<u>Lundi 23</u>			
<u>Mardi 24</u>			
<u>Mercredi 25</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Jeudi 26</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Vendredi 27</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Samedi 28</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Dimanche 29</u>	15h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Lundi 30</u>			

MAI

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
<u>Mardi 1</u>			
<u>Mercredi 2</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Jeudi 3</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Vendredi 4</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Samedi 5</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Dimanche 6</u>	15h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Lundi 7</u>			
<u>Mardi 8</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Mercredi 9</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Jeudi 10</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Vendredi 11</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Samedi 12</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Dimanche 13</u>	15h30	<i>Faut pas payer</i>	15h30 <i>Allons z'enfants</i>
<u>Lundi 14</u>			
<u>Mardi 15</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Mercredi 16</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Jeudi 17</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Vendredi 18</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Samedi 19</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Dimanche 20</u>	15h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Lundi 21</u>			
<u>Mardi 22</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Mercredi 23</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Jeudi 24</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Vendredi 25</u>	20h30	<i>Faut pas payer</i>	
<u>Samedi 26</u>	20h30	Faut pas payer	
<u>Dimanche 27</u>			
<u>Lundi 28</u>			
<u>Mardi 29</u>			
<u>Mercredi 30</u>			
<u>Jeudi 31</u>			

JUIN

	GRANDE SALLE	TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM
<u>Vendredi 1</u>	20h30	<i>Dommage</i>	
<u>Samedi 2</u>	20h30	Dommage	
<u>Dimanche 3</u>	15h30	<i>Dommage</i>	
<u>Lundi 4</u>			
<u>Mardi 5</u>	20h30	Dommage	
<u>Mercredi 6</u>	20h30	<i>Dommage</i>	
<u>Jeudi 7</u>	20h30	Dommage	
<u>Vendredi 8</u>	20h30	<i>Dommage</i>	
<u>Samedi 9</u>	20h30	Dommage	
<u>Dimanche 10</u>	15h30	<i>Dommage</i>	
<u>Lundi 11</u>			
<u>Mardi 12</u>	20h30	Dommage	
<u>Mercredi 13</u>	20h30	<i>Dommage</i>	
<u>Jeudi 14</u>	20h30	Dommage	
<u>Vendredi 15</u>	20h30	<i>Dommage</i>	
<u>Samedi 16</u>	20h30	Dommage	
<u>Dimanche 17</u>	15h30	<i>Dommage</i>	
<u>Lundi 18</u>			
<u>Mardi 19</u>			
<u>Mercredi 20</u>			
<u>Jeudi 21</u>			
<u>Vendredi 22</u>			
<u>Samedi 23</u>	20h30		Wagner dream
<u>Dimanche 24</u>	15h30		<i>Wagner dream</i>
<u>Lundi 25</u>			
<u>Mardi 26</u>			
<u>Mercredi 27</u>			
<u>Jeudi 28</u>			
<u>Vendredi 29</u>			
<u>Samedi 30</u>			

