

NANTERRE

AMANDIERS

16

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

17

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

LES PARLERS
DEBOUT

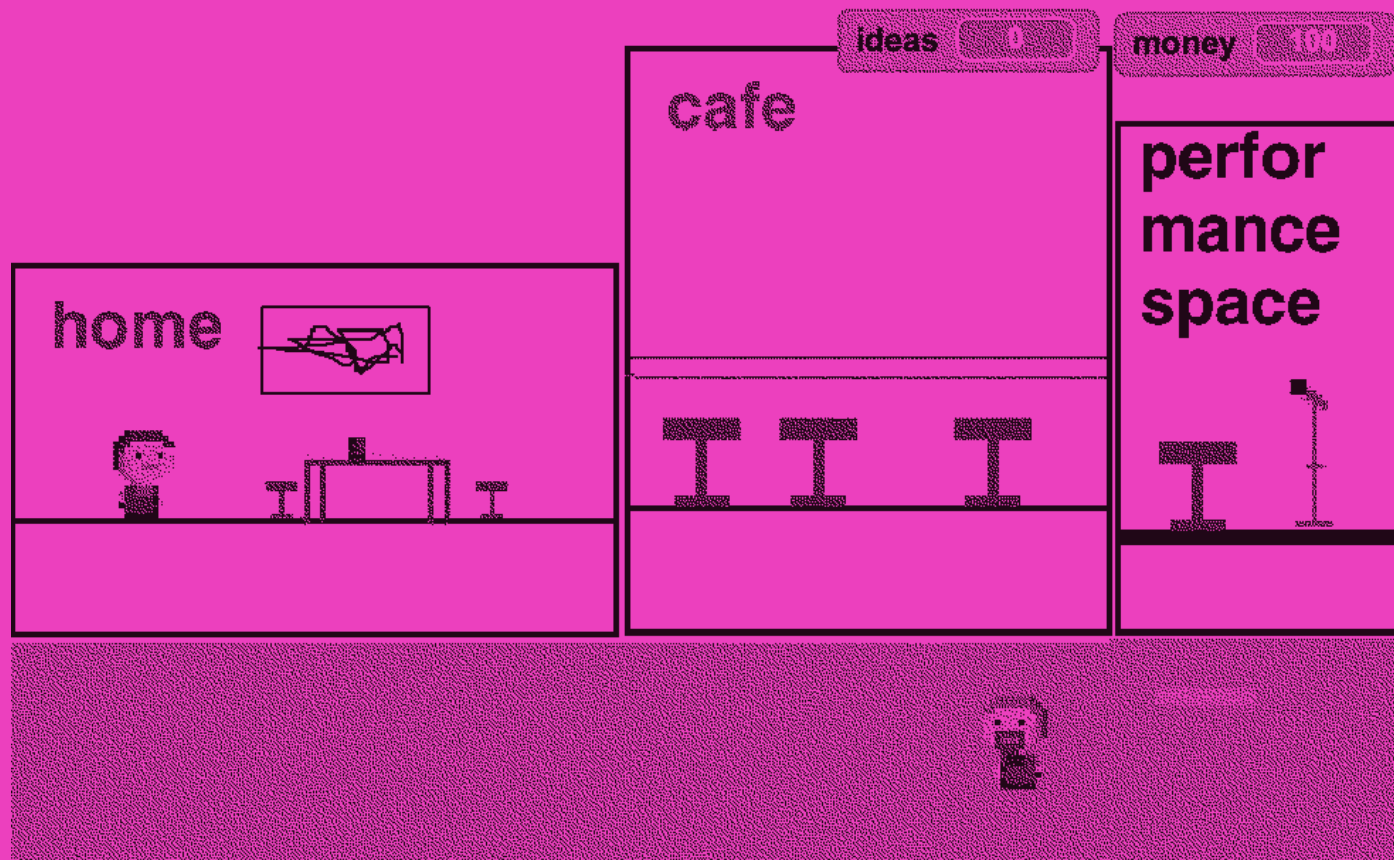
BETTINA ATALA

UN SAMEDI PAR MOIS
À 18H

BETTINA ATALA

Bettina Atala rencontre Grand Magasin à l'aube du XXI^e siècle. Ensemble ils fabriquent une demi-douzaine de spectacles très réussis : *Voyez-vous ce que je vois ?*, *0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement*, *Panorama commenté*, *5^e forum international du cinéma d'entreprise*, *Les déplacements du problème* et *Syndicat d'initiative*. À 30 ans, elle réalise un long métrage *Saison 1 Episode 2* qui décrit les étapes de fabrication d'un film. En 2012, elle présente en public un *Talk Show* dont elle est l'auteur et la présentatrice, puis part en résidence aux Etats-Unis d'où elle chronique ses expériences. À son retour elle se lance dans la Stand-Up Comédie et la réalisation d'une websérie expérimentale. Ses productions sont présentées au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, au Magasin de Grenoble, au STUK de Leuven, au Printemps de Septembre à Toulouse,

Chez Bushwick et à FIAF à New-York, au Mac-Val, au MK2 et à la Ménagerie de verre à Paris, ainsi que sur France Culture et Canal +.



phone call = \$10 coffee = \$15
show ticket = \$20

NANTERRE-AMANDIERS

À VOIR ÉGALEMENT

GRAND MAGASIN

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
(RÉCITAL POÉTIQUE)

TROIS RENDEZ-VOUS

Samedi 21 janvier 2017 à 18h
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
Leçon 1

Samedi 25 mars 2017 à 20h
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
Leçon 2

Samedi 29 avril 2017 à 20h
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
Leçon 3

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

**LES PARLERS
DEBOUT**

**BETTINA
ATALA**

**UN SAMEDI PAR MOIS
À 18H**

ENTRETIEN AVEC BETTINA ATALA

Que représente pour vous le format stand-up comédie ? Pourquoi avoir fait ce choix ?

Le format de la Stand-up m'intéresse car c'est la manière la plus simple de faire du théâtre : être sur scène, seul, dire un texte, sans costumes ni accessoires. Quant à la blague, elle représente une vision macroscopique de ce qu'est un spectacle : le développement, la punch-line, le rire, comme sanction de réussite ou d'efficacité de ce qu'on est en train de faire.

Quelle est la place du rire dans votre travail ? Dans *Stand Up Comédie 1* vous dénoncez l'obligation de rire. Comment jouez-vous avec les codes du genre ?

J'ai choisi ce format qui est très référencé, doté d'un tas de règles, dont la plus connue serait qu'à la fin d'une blague il faut rire. Il me paraissait évident qu'il fallait d'emblée questionner cette règle. À mon sens, ne pas rire à la fin d'une blague n'enlève rien à la

proposition. Mon plaisir en tant que metteur en scène est de pointer les conventions du genre, pour les briser ou les mettre en valeur et d'observer ce que ces écarts déclenchent. L'attention se décale sur des aspects inattendus. L'une des meilleures manières de découvrir de nouveaux chemins est d'emprunter un qui existe déjà et d'en enlever les pavés, de tracer des nouveaux sillons.

Comment l'idée d'une série a-t-elle commencé à germer ?

Stand Up Comédie 1 porte sur la manière dont je fabrique mes spectacles, la recherche des idées, l'écriture. Il était important que le format et le thème puissent entrer en parfaite résonance. Ce premier volet représente le pilote de ce que j'imaginai déjà comme une sorte de chronique, un reflet de mon activité personnelle et des questions que je me pose à un moment précis. Les micro-sketchs de 3 à 5 minutes sont autant de possibilités de partager des anecdotes liées à ma vie. Mais aussi, grâce à ce système je peux essayer, comme en brouillon, une idée ambiteuse de spectacle, de livre, de film, sans avoir à mobiliser un an de travail pour un résultat

incertain. Je peux juste raconter mon projet et en faire une courte démonstration. Dans *Stand Up Comédie 2* j'atteins les limites du format et du système que j'avais mis en place dans le 1 et j'utilise des effets spéciaux pour me sortir de l'impasse conceptuelle.

Avec SITUation COMédie, un SitCom expérimental, vous restez dans un genre populaire. Qu'est-ce que ce format vous permet-il d'explorer ?

Une même dynamique est à l'origine de ce projet, prendre un format extrêmement codifié et en questionner les règles. J'ai pris des cours de scénarios de séries téléés aux États-Unis : construction des personnages, timing avant que les premiers obstacles n'arrivent, la « mauvaise décision », etc. C'est devenu comme un manifeste. Ces multiples règles fonctionnent parfois très bien, deviennent transparentes, et rendent le résultat addictif. Et les résonances avec la vie de tous les jours sont étonnantes. Il s'agit presque d'une manière de mettre la vie en formule ou en algorithme.

Portrait de Groupe propose une façon inédite de jouer avec les

conventions du genre, constitue une Stand-up des multitudes. De quelle manière prenez-vous en charge la relation entre le groupe et l'individu dans cet épisode ?

Plusieurs personnes debout face à un public racontent des choses de manière extrêmement laconique sur leur vie. Elles mobilisent des catégories larges et arbitraires : « j'ai déjà pris l'avion », « je suis maghrébin », « j'ai déjà vu le Titanic ». Les groupes se font et se défont sur scène. C'est toute la beauté du jeu : on est à la fois soi-même et un animal social, on est semblable et dissemblable. La transcription de ces mouvements dans l'espace crée une cartographie d'identités qui ne sont jamais figées.

L'idée du jeu vidéo The Contemporary Artist était déjà présente en germe dans Stand Up Comédie 1 où l'on sentait déjà l'importance de l'algorithme, sa puissance euristique et ses limites.

Le jeu vidéo est venu tout naturellement s'incruster dans *Stand Up Comédie 1*. L'intérêt de l'algorithme consiste en ce qu'il permet de traduire

une situation complexe dans une série de causalités, d'automatiser la résolution de problèmes : comment trouver une idée de spectacle, par exemple. Ce modèle est applicable à plusieurs aspects de la vie. Ça participe d'une même dynamique : se demander quelle est la logique derrière, les conventions qui régissent les manières de penser et agir. Les imperfections du logiciel, les bugs, le hasard rendent visible l'algorithme en lui-même et en exposent les limites.

Le format de la série télé semble vous permettre d'aller encore plus loin dans cette mise en abyme opérée déjà par le biais de la stand-up comédie : Un sitcom où vous racontez que vous êtes en train de prendre des cours de séries télé, vous apprenez des règles que vous êtes en train d'appliquer à l'épisode en cours.

Effectivement, la mise en abyme est inhérente à ma démarche. Dès qu'il s'agit d'explorer un format, la question de ses conventions me passionne. Dans le cas de la série télé, il s'agit aussi de trouver de nouvelles manières de mobiliser les récits. Quand

je découvre ces formules, tout en conservant le plaisir, je me rajoute une strate de gymnastique intellectuelle, je vois à la fois l'histoire et les outils employés pour la mettre en route. C'est comme un superpouvoir, que j'ai envie de partager. Nous sommes entourés de techniques de vente liées au storytelling, il faut connaître les formules et les outils pour être actif contrôler son environnement.

Qu'est ce qui se joue dans cet autre type de relation au spectateur que *The Contemporary Artist* impose ?

Le but de cette proposition est d'exister dans un rapport duel avec le spectateur : le joueur agit par essai/erreur pour avancer dans les niveaux du jeu. C'est la logique même que j'applique à d'autres formats artistiques. Une invitation à essayer, à se tromper, essayer encore et ainsi de suite. C'est là que je trouve moi-même du plaisir.

ENTRETIEN RÉALISÉ
PAR SMARANDA OLCÈSE
AVRIL 2016.



LES PARLERS DEBOUT

SIX RENDEZ-VOUS

Samedi 15 octobre à 18h

STAND-UP COMÉDIE

UN SOLO PARFOIS DRÔLE

Stand Up Comédie est un solo pendant lequel Bettina Atala explique les ficelles de la comédie tout en racontant des aventures de sa vie personnelle. « Ce soir je vais faire de la *Stand-Up Comédie* en me soustrayant à l'obligation somme toute conventionnelle, de vous faire rire. » « Je propose à la place d'entamer une réflexion sur le spectacle, la recherche d'idées et l'efficacité. » C'est ainsi que commence le solo, parfois drôle, de Bettina Atala. La jeune metteur en scène explore cette forme de spectacle comique venue des États-Unis. Elle évoque son quotidien sur un ton décalé, dévoile les ficelles d'un « bon » sketch et de ce qui fait spectacle. Les étapes de la fabrication d'une performance sont divulguées de la recherche d'idées aux rendez-vous avec les programmeurs, en passant par les techniques d'écriture.

CONCEPTION

Bettina Atala

ASSISTÉ DE

Matthieu Clainchard

AVIS ÉCLAIRÉ

**Pascale Murтин
François Hiffler**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

**Centre Pompidou
Les Spectacles Vivants ;
Parc de la Villette,
dans le cadre
des Résidences d'artistes.
Avec l'aide du Ministère
de la Culture et
de la Communication
(aide au développement
du DICREAM)**

CRÉATION

avril 2015

DURÉE

45 min

Samedi 17 décembre à 18h

STAND-UP COMÉDIE 2

**UN SOLO ENCORE MOINS
DRÔLE AVEC PLUS DE MONDE**

Stand-Up Comédie 2 est le deuxième épisode d'une série de spectacles explorant un format venu des États-Unis dans lequel un comique, appelé là-bas comédien, seul sur scène, raconte au micro des blagues basées sur ses expériences personnelles. Bettina Atala évoque son quotidien, ses aventures, ses projets ou dévoile les ficelles de fabrication d'une performance.

Dans ce nouvel opus elle disserte sur le flou du passé, l'incertitude de l'avenir et l'esprit d'escalier. Elle convoque ses souvenirs à coup de blagues sans chutes. Douée en effets spéciaux, la comédienne, n'hésite pas à voyager dans le temps pour corriger une mauvaise tournure de phrase ou éviter de justesse l'impasse conceptuelle.

CONCEPTION

Bettina Atala

AVEC

**Bettina Atala
Fayçal Baghriche
(distribution en cours)**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

**Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national**

**Avec le soutien
de L'Entreprise Culturelle**

DURÉE

45 mn

CRÉATION

17 décembre 2016

Samedi 25 février à 18h

SITUATION COMÉDIE

**PROJECTION D'UN SITCOM
EXPÉRIMENTAL COMMENTÉ**

Situation COMédie est un sitcom dont la première saison est composée de 5 épisodes de 10 minutes. La série dépeint la vie quotidienne d'Atala, metteur en scène de théâtre expérimental. Accompagnée d'une assistante assistée, Atala tente tant bien que mal de mener sa vie d'artiste. Armée de fraîches et vacillantes connaissances des sciences scénaristiques, Atala expose à voix haute la structure de son propre feuilleton. Les règles du storytelling deviennent une sorte de philosophie, un poème étrange sur la condition humaine, avec ses obstacles obligatoires, ses conflits programmés, ses situations paradoxales, ses solutions inattendues à heure fixe. La formule devient une métaphore de la vie. La saison 1 se passe à La Scierie, centre d'art fictif dédié aux arts vivants qui accueille Atala en résidence. Pylône, l'assistante, omet de mentionner LE

café-accueil lors duquel Atala doit présenter son projet artistique. Atala n'a que 24 heures pour trouver une idée.

CONCEPTION

Bettina Atala

AVEC

**Bettina Atala – Michèle Gurtner
Yves-Noël Genod
Aurelia Petit – Michèle Bargues
Viaviana Moin
Ronan Letourneur
Gaëtan Vourch – Pascale Martin
Samir Ramdani
Marie-Bénédicte Cazeneuve
(distribution en cours)**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

**Le Musée de la Danse
dans le cadre de la mission
Accueil-studio, festival
Hors Pistes Centre Pompidou,
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national**

**Avec le soutien
de L'Entreprise Culturelle**

DURÉE

1h

CRÉATION

25 février 2017



Samedi 18 mars à 18h
PORTRAIT DE GROUPE

**UNE CHORÉGRAPHIE
EXÉCUTÉE PAR DES
VOLONTAIRES LOCAUX**

Portrait de Groupe est une pièce basée sur des sessions de travail avec des volontaires Nanterriens. Les ateliers préparatoires consistent en une série d'entretiens et de répétitions. Le résultat public est une chorégraphie extrêmement simple dans laquelle les mouvements des acteurs sont influencés par leur histoire personnelle. Les acteurs se déplacent sur scène en fonction de leur appartenance à certaines catégories. « Qui a déjà pris l'avion ? », « Qui est déjà entré dans un théâtre ? » sont autant de questions qui donnent lieu à des migrations des danseurs sur la scène ou à des mouvements coordonnés.

CONCEPTION

Bettina Atala et Sheila Atala

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

**Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national**

**Avec le soutien
de L'Entreprise Culturelle**

DURÉE

30 mn

CRÉATION

18 mars 2017

Samedi 29 avril à 18h
POÈMES ET VIDÉO GAME
UN ÉVÉNEMENT POÉTIQUE ET
NUMÉRIQUE

The Contemporary Artist est un jeu vidéo dont le héros, un artiste contemporain en quête de diffusion, doit surmonter les obstacles qui le séparent de sa rencontre avec le public. Le jeu vidéo, en libre service dans le hall de Nanterre-Amandiers, est présenté au cours d'une soirée de lancement, une sorte de Keynote, où l'on pourra aussi entendre des poèmes, des chansons, ou voir des films sur le thème du jeu vidéo en question.

Le héros du jeu vidéo est un artiste, son but est de jouer son spectacle en public. Pour ce faire il commence la partie avec 0 idée, \$100 et un téléphone.

Le héros devra surmonter les obstacles de la vie quotidienne; se frayer un chemin dans le monde

professionnel de l'art ;
trouver le bon équilibre entre
inspiration, stratégie, amitié
et gestion économique afin
de réaliser une oeuvre réussie.

CONCEPTION

Bettina Atala

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Avec le soutien
de L'Entreprise Culturelle

DURÉE ESTIMÉE

1h



Samedi 20 mai à 17h
PAYSAGE EMPRUNTÉ

WALK AND TALK
À NANTERRE-AMANDIERS.

Après une saison en résidence à Nanterre-Amandiers à déambuler dans les locaux et aux abords du théâtre, Bettina Atala se lance dans un Stand-Up en mouvement, un documentaire sans pellicule. Le public est invité à se déplacer et observer le résultat de cette enquête informelle. Pendant la visite, les spectateurs contemplent ensemble, par exemple, tel néon particulièrement long à s'allumer, la marche d'escalier préférée de la comédienne...

CONCEPTION

Bettina Atala

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Avec le soutien
de L'Entreprise Culturelle

DURÉE

45 mn

CRÉATION

20 mai 2017



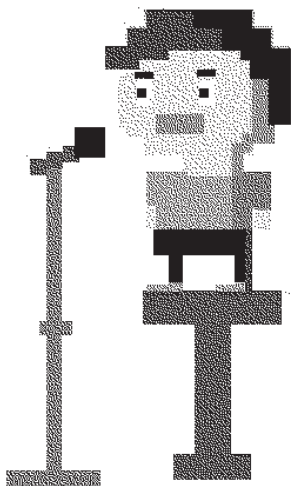
TALENT



POPULARITE

IDEAS

3



NANTERRE-AMANDIERS

INFORMATIONS PRATIQUES

Nanterre-Amandiers
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre cedex

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com

LIBRAIRIE

La librairie
Nanterre-Amandiers
est ouverte avant et après
les représentations.

BAR-RESTAURANT

Le bar-restaurant
Nanterre-Amandiers
est ouvert avant et après
les représentations, y compris
le dimanche et tous les jours
à midi du lundi au vendredi.
+ 33 (0)1 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

NAVETTE

Une navette est
à votre disposition après
le spectacle pour vous
conduire à la station RER
Nanterre-Préfecture
ainsi qu'à la station
Charles-de-Gaulle Étoile
et la place du Châtelet.

Univers Cars, navettes officielles
de Nanterre-Amandiers.

Nanterre-Amandiers
est subventionné
par la direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France —
ministère de la Culture
et de la Communication,
la ville de Nanterre
et le conseil départemental
des Hauts-de-Seine.



MAIRIE DE NANTERRE



PHOTOGRAPHIES
Olivier Ouhada

GRAPHISME
Teschner—Sturacci

IMPRESSION
Moutot imprimerie