

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL



LA FILLE DU COLLECTIONNEUR

MISE EN SCÈNE

THÉO MERCIER

14-19 NOV. 2017



CONCEPTION

Théo Mercier
Florent Jacob

AVEC

François Chaignaud
Jonathan Drillet
Harris Gkekas
Angela Laurier
Marlène Saldana

SCÉNOGRAPHIE ET SCULPTURES

Théo Mercier
Arthur Hoffner

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE

Elodie Dauguet

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Florent Jacob

TEXTES

Jonathan Drillet
Marlène Saldana

DESSINS ET STORY BOARD

Jérémy Piningre

MUSIQUE

Laurent Durupt
et les musiciens
du Umlaut Big Band

CRÉATION LUMIÈRE

Éric Soyer

STAGIAIRES COSTUMES - SCÉNOGRAPHIE

Anaïs Caulat
Juline Darde-Gervais
Alice Louradour

CONSTRUCTION DÉCORS ET PEINTURE

Les ateliers de
Nanterre-Amandiers

TRADUCTION ET SURTITRAGES

Harold Manning,
avec la collaboration
de Jennifer Gay

**Avec le soutien de La
Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre
de son programme
« New Settings ».**



**Dans le cadre du festival
« Les Inaccoutumés »
à la ménagerie de verre
(14 nov. - 9 Déc. 2017)**



**Spectacle créé
le 14 novembre 2017 à
Nanterre-Amandiers.**

REMERCIEMENTS

**Pauline Jambet - Steven
Michel - Nathalie Vimeux -
Juliette Armanet**

DURÉE ESTIMÉE

1h30



**Spectacle surtitré en
anglais les 17 et 18 nov.**

LA TRIBUNE

**Jeu. 16 nov. 2017 à l'issue
de la représentation
Rencontre avec l'équipe
artistique animée
par Aude Lavigne.**

Né en 1984, Théo Mercier étudie à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris (ENSCI) et l'Universität der Künste de Berlin (UDK). Après avoir travaillé avec Bernhard Willhelm sur sa collection de robes de scènes pour Björk, il part s'installer en 2008 à New York pour assister l'artiste Matthew Barney. Puis, il présente différentes expositions et sculptures au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, au Tri Postal à Lille, au Lieu Unique à Nantes et au Centre Pompidou. Résident à la Villa Medicis de Rome, il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition. En 2014, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Il travaille ensuite à l'élaboration de plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles et dernièrement Marseille (*The Thrill is gone*, 2016). Son travail figure également dans de nombreuses expositions collectives, notamment au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennial, la Maison rouge, au MAC VAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Georges-Philippe et Nathalie Vallois,

Yvon Lambert, Bugada et Cargnel (*Panorama Zéro*, février-avril 2017). En parallèle, Théo Mercier développe depuis quelques années un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle, *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers en décembre 2014. Sa dernière création, *Radio Vinci Park* a été programmée à la ménagerie de verre et au Festival Actoral à Marseille en 2016 où il fut le parrain de la 16^e édition du festival.

Qui est-elle cette
fille du collectionneur?

THÉO MERCIER *La fille du collectionneur*
est presque un prétexte pour rencontrer
quelqu'un d'autre, raconter quelqu'un
d'absent. Cette pièce se compose
comme une enquête jalonnée de pièces
à conviction, de bonnes et fausses
pistes. C'est le portrait en creux
d'un grand absent, d'une collection,
d'un héritage d'objets énigmatiques
et de souvenirs assez lourds.

Cette figure de l'absence
est celle du collectionneur?

T.M. **Oui et celle du père. Il y a cinq
personnages sur scène, à eux tous ils
tentent de créer la figure du sixième
personnage: le père disparu.**
Ce père est une créature composite,
collective, une sorte de Frankenstein
que nous avons inventé avec mes
acteurs et danseurs.
La fille du collectionneur serait
comme ouvrir une chambre funéraire
égyptienne et découvrir tout un monde
autour de la momie.

Ce spectacle est comme une quête,
une enquête, initiatique?

T.M. **Oui, c'est une enquête esthétique
et un voyage initiatique composé
de manière fractale comme la mémoire
peut parfois l'être. Ce qu'expérimente
la fille du collectionneur sur le
plateau pourrait s'apparenter à une
expérience d'hypnose, une recherche
de cri primal, une aventure intérieure.**
Il y a clairement l'idée en tout cas
de se débarrasser de l'autre pour se
retrouver, se rencontrer. Le processus
scénographique consiste en ça: faire
disparaître, pour faire apparaître,
pour disparaître à nouveau. Il y a comme
une impermanence du souvenir, une
instabilité de la mémoire, de la vision.
J'ai tenté de créer, par la parole,
la musique, la danse, la lumière,
la sculpture, la peinture, une matière
mouvante qui traduirait la complexité
de l'exercice de mémoire. Tenter
de faire de tous mediums invoqués

une matière unique qui s'apparenterait
à la «mémoire matière». La pièce
est une traversée qui débute au centre
du plateau, aux pieds des spectateurs,
et se termine au fond, en haut, dans
le ciel du plateau. C'est une perspective
d'une heure trente tracée vers le lointain.

Quel est ce lointain que
vous cherchez à atteindre?

T.M. **La disparition! Le processus infini.**
La fille disparaît à la fin, le père apparaît,
l'enquête pourrait recommencer à
rebours, cherchant qui est cette fille
du collectionneur... Il y a une part
épique dans cette aventure parsemée
d'énigmes et d'épreuves.

Une traversée peuplée
d'objets, d'œuvres d'arts?

T.M. **Peuplée autant de mobilier, que
de pièces archéologiques ou d'œuvres
d'art. La fille du collectionneur se
débarrasse de l'héritage de quelqu'un
qui l'a abandonnée. Elle décide
de ne pas vivre écrasée sous le poids
de ses objets, de ses goûts esthétiques
et de son imaginaire. Mais chaque
objet laisse la mémoire de sa forme
et la question de l'empreinte qu'ils
ont laissée sur nous reste en suspens.**
Après avoir mis en vente l'héritage
qu'elle a reçu, le corps de la fille du
collectionneur erre dans la collection
fantôme des souvenirs laissés par
son père.

Il y a une fille de
collectionneur en vous?

T.M. **Oui, et un collectionneur.**
Il y a le papa et la fille en moi.

EXTRAITS D'UN ENTRETIEN RÉALISÉ PAR HERVÉ PONS,
OCTOBRE 2017



ÉQUIPE TECHNIQUE NANTERRE- AMANDIERS

RESPONSABLE PEINTURE /
DÉCORATION

Marie Maresca

PEINTRE INTERMITTENTE

Fanny Gautreau

CONSTRUCTEUR

Jérôme Chrétien

CONSTRUCTEURS
INTERMITTENTS

Claude Sangiorgi
Jean-Michel Huart
Florent Daguenet
(stagiaire)

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Frederic Rui

RÉGISSEURS PLATEAU

Hakim Miloudi
Joackim Fosset

TECHNICIENS PLATEAU
INTERMITTENTS

Mustapha Kasraoui
Jean-Roger Nicolas
David Ramaka
Fernand Santiago
Juliette Vigne
Adrian Appellis
Ahmed Djedidi

APPRENTI RÉGISSEUR PLATEAU

Joseph Mourier

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Jean Christophe Soussi

TECHNICIEN LUMIÈRE

Mickaël Nodin

APPRENTI RÉGISSEUR LUMIÈRE

Thomas Breheret

TECHNICIENS LUMIÈRE
INTERMITTENTS

Coralie Pacreau
Didier Lemoine

RÉGISSEUSE SON

Enora Le Gall

TECHNICIEN SON INTERMITTENT

Thibault Legoth

CHEF HABILLEUSE

Pauline Jakobiak

HABILLEUSES INTERMITTENTES

Clémence Lacanal
Elise Cribier Delande

Et toute l'équipe de
Nanterre-Amandiers.

PRODUCTION

PRODUCTION

Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

COPRODUCTION

Bonlieu Scène nationale –
Anancy, La ménagerie
de verre – Paris

Cette création reçoit
le soutien de la Région
Île-de-France.

Ce projet est soutenu
par **apap** – Performing
Europe 2020 – avec le soutien
du Programme Culture
de l'Union Européenne.

Théo Mercier reçoit le soutien
de l'apap – Performing
Europe 2020

apap

Association des
Associations de
Performing Europe
Programme
de l'Union Européenne

SPECTACLES EN NOVEMBRE

15–19 NOV. 2017
ERMITOLOGIE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA FONDATION HERMÈS
DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME
« NEW SETTINGS »

CLÉDAT & PETITPIERRE

14,15 & 19 NOV. 2017
LES SONGES D'ANTOINE

23 NOV.–3 DÉC. 2017
À NOUS DEUX MAINTENANT

JONATHAN CAPDEVIELLE

D'APRÈS LE ROMAN UN CRIME DE
GEORGES BERNANOS

23 NOV.–3 DÉC. 2017
LENZ

JACQUES OSINSKI

TEXTE
GEORG BÜCHNER

25 NOV.–8 DÉC. 2017
JE SUIS UN PAYS
COMÉDIE BURLESQUE ET TRAGIQUE
DE NOTRE JEUNESSE PASSÉE

VINCENT MACAIGNE

VOILÀ CE QUE JAMAIS
JE NE TE DIRAI

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS



PHOTOGRAPHIE → MARTIN ARGYROGLO

GRAPHISME → TESCHNER-STURACCI



RÉSERVATIONS

nanterre-amandiers.com
01 46 14 70 00