

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL



CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

CRÉATION
2018

PHILIPPE QUESNE

20 NOV. – 9 DÉC. 2018

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE

Philippe Quesne

AVEC

Isabelle Angotti
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Yuika Hokama
Sébastien Jacobs
Thérèse Songue
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h

ASSISTANT

François-Xavier Rouyer

COSTUMES ANIMAUX

Corine Petitpierre

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Desprats

EXTRAITS MUSICAUX

Jacob Shea & Jasha
Klebe, Pan Sonic,
Frank Martin,
Riz Ortolani, Debussy,
Jeanne Moreau,
Daniel Johnston,
Chopin, Delinquent
Habit, Frank Sinatra

LUMIÈRE

Thomas Laigle
Mickaël Nodin

SON

Samuel Gutman

RÉGIE GÉNÉRALE

Marc Chevillon

RÉGIE PLATEAU

Joachim Fosset

HABILLAGE

Pauline Jakobiak

COLLABORATION
DRAMATURGIQUE

Camille Louis

TOURNAGE

César Vayssié

RÉALISATION DÉCORS

**Ateliers Nanterre-
Amandiers**
(Élodie Dauguet
Marie Maresca
Ivan Assaël
Jérôme Chrétien)

DURÉE ESTIMÉE

1h50

Spectacle créé en nov. 2018
au TNB – Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique,
**Rennes et à Nanterre-
Amandiers, centre**
dramatique national.

PRODUCTION

Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national.
Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans
le cadre de son programme
New Settings.



COPRODUCTION

TNB – Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique,
(Rennes), HAU Hebbel am
Ufer (Berlin), Onassis Cultural
Centre (Athènes), Münchner
Kammerspiele.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles qui constituent un répertoire et tournent dans le monde entier :

La Démangeaison des ailes (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013), *La Nuit des taupes* (2016).

Philippe Quesne traque le merveilleux, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme des insectes. La scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses acteurs.

Depuis 2014, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich*, une pièce entrée au répertoire des Kammerspiele de Munich. Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public

ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017.

En octobre 2018, il est invité pour la première fois à mettre en scène et concevoir la scénographie d'un opéra au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *Usher* d'après la nouvelle d'Edgar Poe, sur une musique de Claude Debussy et Annelies Van Parys. En mars 2019, il créera *Farm fatale* aux Kammerspiele de Munich.

En 2019 il sera l'artiste invité pour concevoir les pavillons de la France lors de la Quadriennale de design et d'architecture de théâtre de Prague.

Votre théâtre expose des petites communautés souvent confrontées à un problème : « Comment allons-nous faire pour nous en sortir ? »

PHILIPPE QUESNE Plutôt que s'en sortir, je dirais qu'il s'agit d'assumer l'échec. Ce sont deux choses différentes. On peut accepter la panne, comme dans le spectacle *La Mélancolie des dragons* (2008) qui s'ouvrait par une voiture bloquée en pleine forêt enneigée. Très rapidement les personnages oubliant leur problème de voiture et réalisaient qu'ils n'étaient pas si mal au milieu de la nature. La situation était détournée, ils acceptaient de ne pas s'en sortir et développaient sous nos yeux un projet de parc d'attraction. Ici, dans *Crash Park*, que vont-ils faire quand ils se découvriront rescapés d'un morceau d'avion fumant ? Je ne suis pas sûr qu'ils aient envie de rejoindre la réalité économique et sociale du vrai monde. Ne vont-ils pas préférer trouver leur bonheur dans un bout d'île artificielle, dans quelques centimètres d'eau au milieu d'une jungle de plantes en plastique ? Dans mes spectacles, on prend souvent un certain plaisir à pouvoir se réinventer un monde dans n'importe quelle situation... L'avion, c'est aussi le prélèvement d'un groupe de spectateurs assis sur leurs fauteuils. Et là, ils n'arrivent sans doute pas à la destination prévue, ce qui est aussi le cas lors de la création d'un spectacle : on ne sait pas vraiment comment va se passer le voyage et l'aventure. Mais en art, on peut parfois dompter les catastrophes ou les anticiper en prenant d'autres chemins que ceux indiqués et l'on peut rendre certains humains immortels et pleins de ressources...

Pourquoi l'île ?

PHILIPPE QUESNE La question du paysage est souvent l'élément central et la source d'inspiration de mes pièces, dans lesquelles j'immerge des interprètes : des forêts enneigées aux marécages du *Swamp Club*, en passant par les cavernes de *La Nuit des taupes*. J'ai aussi l'habitude de créer chaque nouveau spectacle en citant la fin du précédent et la similitude formelle entre une taupinière et une île m'est apparue clairement en commençant à écrire *Crash Park*. L'île, c'est l'usine parfaite à fantômes, un lieu idéal pour observer les enjeux humains et les relations intimes avec la nature. Il y a aussi une ambivalence du lieu même, à la fois le terrain des catastrophes naturelles, symbole des déflagrations climatiques et en même temps une certaine idée du paradis ou de l'insularité, des vacances aux grandes utopies. L'île, c'est un véritable microcosme des contradictions de la planète, du tragique au merveilleux.

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN RÉALISÉ PAR AUDE LAVIGNE, 2018

Crash Park : cela pourrait être le titre donné à la vision — à peine dystopique — de notre monde contemporain. Nous résidons planétairement dans un parc à catastrophes où tout tombe, peu à peu : les Lumières de la raison, les progrès de la Science et d'une économie plongée dans une « crise » infinie, les idéaux humanistes et, surtout, les humains. Nous faisons collectivement naufrage... La chute est devenue la matière de nos existences et nous rend incapables de tout soulèvement. Face aux annonces répétées de ces bateaux qui sombrent, nous, les rescapés « parqués » dans nos îlots de sécurité, nous nous tenons arrêtés, stupéfaits, cloués au sol, « crashés ». Mais que se passe-t-il quand on fait du crash non pas la fin et le destin imparable de nos trajectoires d'humains mais un début ? Qu'est ce qui vient après la catastrophe imposée, après la fin (*cata*) de la parole convenue, admise, organisée (*strophe*) ?

Au théâtre, il paraît que c'est le moment de la poésie, là où la parole s'ouvre en même temps qu'elle sort de son cadre normé pour « nous » lancer au-delà de la rationalité, vers les excès de l'imaginaire, de la fable et de la possible, bien qu'improbable, jonction entre réel et fiction.

Avec tous les outils d'écriture que l'on connaît à cet artiste éminemment contemporain qu'est Philippe Quesne, ce dernier semble pourtant nous convier ici à voyager entre un théâtre archaïque qui s'autorise aux débuts — débuts des mondes, débuts des langages qui ne passent pas toujours par les mots, débuts des images etc. — et l'expérience ravivée d'un présent qui vient toujours après.

CAMILLE LOUIS, DRAMATURGE

AUTOUR DU SPECTACLE

LA TRIBUNE

Samedi 1^{er} déc. à l'issue
de la représentation.
Rencontre animée par
Aude Lavigne avec l'équipe
artistique. Entrée libre.

SAMEDIS EN COULISSES

Samedi 1^{er} déc. de 13h à 16h.
Atelier « À la découverte des
effets spéciaux et machines
de la scénographie de *Crash
Park, la vie d'une île* ».
Avec Marc Chevillon.

Réservation conseillée,
gratuit pour les adhérents.

Informations, réservations
publics@amandiers.com

ÉQUIPE TECHNIQUE NANTERRE-AMANDIERS

TECHNICIENS PLATEAU INTERMITTENTS

Christophe Bagur
Regis Demeslay
Ahmed Djedidi
Cyril Gomez-Mathieu
José Ragueb
David Ramaka
Ali Refsi

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Mickaël Nodin

TECHNICIENS LUMIÈRE INTERMITTENTS

Karim Khaldi
Daniel Mittelman

RÉGISSEUR SON INTERMITTENT

Bernard de Almeida

PEINTRES INTERMITTENTS

Suzanne Arhex
Michel Arnould
Isabelle Boitiere
Myrtille Pichon

STAGIAIRES PEINTRES

Marie Benoite Fertin
Elodie Cheung

Et toute l'équipe de
Nanterre-Amandiers

SPECTACLES DÉCEMBRE — JANVIER

1^{ER} — 16 DÉC. 2018
RÊVE ET FOLIE

**CLAUDE RÉGY /
GEORG TRAKL**

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

15 — 16 DÉC. 2018
CONVERSATION

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

**MOHAMED EL KHATIB
& ALAIN CAVALIER**

17 — 20 JANV. 2019
LÉONCE ET LÉNA

**THOM LUZ /
THEATER BASEL**

26 — 27 JANV. 2019
10000 GESTES

**BORIS
CHARMATZ**



lrocks.com



PHOTOGRAPHIE → MARTIN ARGYROGLO

GRAPHISME → TESCHNER-STURACCI



RÉSERVATIONS
nanterre-amandiers.com
01 46 14 70 00