

MONDES POSSIBLES Festival

Un printemps de créations
pour défricher
des territoires utopiques!

7 AVR. - 26 MAI
LE VILLAGE HOODOO

LES FRÈRES CHAPUISAT

4 - 26 MAI
RE-PARADISE

GWENAËL MORIN

LES 5 ET 12 MAI
EPARPILLER / CONCERT DISPERSÉ

PASCALE MURTIN

DU 12 AU 13 MAI
LES HÉROS DE LA PENSÉE

**MASSIMO FURLAN &
CLAIRE DE RIBAUPIERRE**

18 - 20 MAI
UNFORETOLD

SARAH VANHEE

7 AVR. - 27 MAI
OCCUPONS!

COLLECTIF KOM.POST

19 - 20 MAI
ATELIERS DE POLITIQUES TERRIENNES

BRUNO LATOUR & SPEAP

19 MAI
ASSEMBLÉE DE RÊVES /
THE LIGHT HOUSE PROJECT

**LANCELOT HAMELIN
& DUNCAN EVENNOU**

ÉQUIPE TECHNIQUE
NANTERRE- AMANDIERS

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Jean-Claude Fiems

RÉGISSEUR PLATEAU
Davys de Picquigny

APPRENTI RÉGISSEUR PLATEAU
Joseph Mourier

TECHNICIENS PLATEAU
INTERMITTENTS

**Adrian Appellis,
Ali Refsi
& David Ramaka**

RÉGISSEUR LUMIÈRE
INTERMITTENT
Remy Godfroy

TECHNICIEN LUMIÈRE
INTERMITTENT
Didier Lemoine

RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE VIDÉO
INTERMITTENTS

**Fred Rui
& Mélodie Chabert**

TECHNICIEN SON
INTERMITTENT
Thibault Legoth

HABILLEUSE
Isabelle Boitière-Becker

RESPONSABLE CONSTRUCTION
Ivan Assaël

RESPONSABLE DÉCORATION
Marie Maresca

CONSTRUCTEURS
**Jérôme Chrétien
Claude Sangiorgi**

PEINTRE
Myrtille Pichon

AVEC LA PARTICIPATION DE
**Noëlla Bugni
Mickaël Leblond**

Et toute l'équipe
de Nanterre-Amandiers

Avril - mai
2018
MONDES
POSSIBLES

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

MY REVOLUTION
IS BETTER THAN YOURS

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

SANJA
MITROVIĆ

4 - 13 MAI 2018



PHOTOGRAPHIE → MIRJAM DEVRIENDT

GRAPHISME → TESCHNER-STURACCI



RÉSERVATIONS
nanterre-amandiers.com
01 46 14 70 00

MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS

4 – 13 MAI 2018



AVEC LES COMÉDIENS

Vladimir Aleksić
Jonathan Drillet
Maria Stamenkovic
Herranz
Mohamed Nour Wana
Olga Tsvetkova

DRAMATURGIE ET RECHERCHES

Jorge Palinhos
Karel Vanhaesebrouck

CHORÉGRAPHIE

Sanja Mitrović

CONSEILLER CHORÉGRAPHIQUE

Guillaume Marie

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET TRADUCTION ANGLAISE

Siniša Mitrović

SCÉNOGRAPHIE

Elodie Dauguet

CRÉATION DES COSTUMES

Alexandra Sebbag

CRÉATION LUMIÈRES

Giacomo Gorini

CRÉATION SONORE

Vladimir Pejkojić

TECHNICIENS AUDIO-VISUEL

Saul Mombaerts
Bram Verboom

TECHNICIEN LUMIÈRE

Bob Cornet

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE (STAGIAIRE)

Audrey Gary

CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE

Marie
Vandenbussche-Cont

SOUS-TITRES

Ivana Kličković

LANGUE

Spectacle multilingue
surtitré en français
et en anglais

DURÉE ESTIMÉE

1h45

PRODUCTION

Sanja Mitrović / Stand Up Tall
Productions (BE) en coopération
avec Nanterre-Amandiers
centre dramatique national

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Caravan Production (BE)

COPRODUCTION

Centre Dramatique National
d'Orléans (FR), Centre Dramatique
National La Comédie de Reims (FR),
La Rose des Vents, Scène Nationale
Lille Métropole (FR) / NEXT Festival

FINANCÉ PAR

Vlaamse Gemeenschap (BE),
Vlaamse Gemeenschapscommissie (BE)

SOUTENU PAR

Koninklijke Vlaamse Schouwburg (BE)
Pianofabriek (BE)

REMERCIEMENTS

RITCS School of Arts / Royal Institute
for Theatre, Cinema and Sound (BE)
et tous les étudiants participant
aux ateliers sur la thématique
de 1968; Srećko Horvat; Borka
Pavićević and Centre for Cultural
Decontamination, Belgrade (RS);
University of Paris VIII;
Paris Nanterre University.
En partenariat avec la Cité
internationale des arts

Remerciements particuliers
à Camille Louis

Née en Yougoslavie, Sanja Mitrović est metteuse en scène, interprète, conférencière et directrice artistique de Stand Up Tall Productions, qu'elle a fondé en 2009. Depuis plus de dix ans, elle explore la relation du théâtre aux réalités sociales, politiques et culturelles. Son travail se situe au croisement du théâtre, des arts visuels, de la danse et de la performance, et implique souvent la rencontre avec différentes communautés. Depuis 2013, elle vit à Bruxelles, où elle enseigne l'art dramatique et le théâtre documentaire au RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound). À partir de 2017 et jusqu'en 2019, Sanja Mitrović est artiste en résidence au Centre Dramatique National d'Orléans.

Vous avez imaginé et écrit
My Revolution Is Better Than Yours...

SANJA MITROVIĆ J'ai été inspirée par les manifestations de 1968 comme l'un des premiers phénomènes véritablement mondiaux de rassemblements de personnes à travers le monde cherchant à transformer leurs sociétés. Cela va des États-Unis, avec le Black Power ou les manifestations contre la guerre du Vietnam, en passant aux convulsions qu'a connues l'Europe occidentale et le bloc de l'Est, notamment les manifestations étudiantes à Belgrade, le Printemps de Prague ou les crises politiques en Pologne et à Moscou. Je me suis intéressée à l'héritage de ces événements et à l'impact qu'ils pourraient encore exercer sur notre temps. Le spectacle oscille entre le concept de révolution et l'expérience vécue de celle-ci. Comment les événements historiques façonnent-ils les histoires personnelles ?

Vous avez choisi de jouer
en plusieurs langues...

SANJA MITROVIĆ Je suis fascinée par le caractère international et mondial de ces événements de 1968. En Europe, on a l'impression que les événements faisaient partie d'un même réseau nerveux, chacun se répercutant sur les autres. C'est pour cette raison que j'ai souhaité travailler avec des artistes de différents pays : France, ex-Yougoslavie, Russie et Espagne. La dramaturgie du spectacle est construite autour de la multitude des voix, comme une fugue avec un certain nombre de thèmes centraux répétés, réfractés et connectés par différents points de vue.

Viva Maria!, le film de Louis Malle
vous a inspirée pour ce projet...

SANJA MITROVIĆ Au cœur du spectacle, il y a une disparité entre les représentations de la révolution – cinématographiques, séduisantes, spectaculaires – et les vies prises dans le courant des événements historiques. *Viva Maria!* est un film de 1965 de Louis Malle avec Jeanne Moreau et Brigitte Bardot dans les rôles principaux. Deux beautés européennes se retrouvent par inadvertance à la tête d'un soulèvement révolutionnaire dans un pays imaginaire d'Amérique latine. À l'époque, cette comédie d'inspiration occidentale, enjouée, avec des costumes élaborés et des numéros musicaux accrocheurs, a été perçue comme un flop, à la fois au box-office et au cœur de l'œuvre d'un auteur estimé comme Louis Malle. Dans le même temps, le film s'est avéré être une source d'inspiration improbable pour les dirigeants du mouvement étudiant de 1968 en Allemagne. Il a été dit que *Viva Maria!* était le film préféré de

Rudi Dutschke. Ce jeune militant allemand et son entourage ont même formé le groupe Viva Maria en tant que symbole de leur engagement. Pour ce groupe, le film a imposé un postulat irrévéréncieux selon lequel une révolution devait être amusante. C'est toujours intrigant comment un film parvient à faire passer dans une forme très populaire, accessible et sans prétention, une foule d'idées subversives. En outre, il a anticipé les préoccupations qui ont surgi dans les années qui ont suivi sa sortie et qui, dans l'ensemble, restent encore irrésolues comme l'amour libre, le féminisme, les questions de genre mais aussi celles que posent la lutte armée, la violence, le leadership et l'auto-organisation.

Pour la pièce, vous avez imaginé
une scénographie comme un décor
de cinéma...

SANJA MITROVIĆ Malgré l'affirmation du musicien américain Gil Scott-Heron qui dit dans une de ses chansons « la révolution ne sera pas télévisée », les manifestations des années 1960 ont été parmi les premiers événements de masse à être filmés et diffusés à travers le monde entier. Les étudiants français imitant les Allemands et les Américains et les Yougoslaves imitant les Français. La révolution comme matière médiatique, visuellement attrayante, était facilement transmissible, largement accessible, et en même temps immédiatement mythifiée et absorbée par son propre spectacle. Dans l'imaginaire populaire, au moins en France, 1968 reste inextricablement lié au cinéma. Pour des cinéastes en herbe, s'emparer de caméras et documenter la réalité était aussi une forme d'activité révolutionnaire. On l'a vu encore récemment avec les Printemps arabes. Une révolution est-elle encore possible sans caméras ou téléphones mobiles ? C'est pour cette raison que j'inscris mon travail sur la révolution dans un décor de cinéma, lui-même mis en scène sur un plateau de théâtre.

PROPOS RECUEILLIS PAR HERVÉ PONS,
AVRIL 2018

