

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL



PARADISO

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE



RICHARD MAXWELL

NEW YORK CITY PLAYERS

2-6 OCT. 2018

ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
Richard Maxwell

AVEC
Elaine Davis
Jessica Gallucci
Carina Goebelbecker
Charles Reina

TRADUCTION
Denise Luccioni

SURTITRAGE
Jorge Tomé

ADMINISTRATRICE
DE PRODUCTION
Regina Vorrria

CRÉATION DES DÉCORS
Sascha van Riel

COSTUMES
Kaye Voyce

CRÉATION TECHNIQUE
Zack Davis
Scott Ponik

TECHNICIEN
Andrew Maxwell-Parish

DURÉE
1h

LANGUE
**En anglais surtitré
en français**

**Spectacle créé
le 12 janv. 2018 à Greene
Naftali, New York**

PRODUCTION
Greene Naftali
et **New York City Players**

**Avec l'aimable autorisation
de l'artiste et Greene
Naftali, New York.**

**New York City Players est
soutenue par la Fondation
Howard Gilman et la
Fondation Andrew W. Mellon
New York Theater Program.
Cette production est rendue
possible avec le soutien de
Greene Naftali, l'Alliance
of Resident Theaters' New
York/ Creative Space Grant
et des fonds publics du
New York City Department
of Cultural Affairs en
partenariat avec le City
Council et le New York State
Council on the Arts, a state
agency, avec le soutien
du Governor Andrew Cuomo
et du New York State
Legislature**

**New York City Players
est membre de l'A.R.T./
New York**

**Paradiso a été créé en janvier
2018 à Greene Naftali
à New York. Un précédent
atelier de Paradiso a été
conjointement commandé
et présenté au Museo
de Arte Moderno à Buenos
Aires (MAMBA) en 2015.**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE
LA TOURNÉE FRANÇAIS 2018 :
**Théâtre Garonne, scène
européenne—Toulouse**

Depuis 1999, l'auteur et metteur en scène américain Richard Maxwell développe avec sa compagnie New York City Players un théâtre ancré dans des situations banales et réelles de l'Amérique contemporaine, sans pour autant cesser de miner son propre terrain – le réalisme. Si ses pièces sont marquées par une unité de lieu, une action linéaire et des personnages identifiés, elles s'affranchissent pourtant des conventions théâtrales par une absurdité cocasse des dialogues, une maîtrise du coup de théâtre et un démantèlement du réalisme dans lequel elles semblent s'inscrire. Après une formation d'acteur, il fonde sa propre compagnie et commence à écrire et mettre en scène ses propres pièces à New York. Son travail qui souvent représente des antihéros de la société américaine a été récompensé par de multiples prix et distinctions (Obie Awards, Spalding Gray Award) et a été

présenté dans le monde entier. À travers une vingtaine de pièces (*Isolde, Neutral Hero, Devotion entre autres*), Maxwell construit une œuvre singulière, qui rend visible le travail dissimulé par l'illusion théâtrale et où l'émotion jaillit de manière imprévue. La nouvelle création de Maxwell, *QUEENS ROW* est actuellement présentée à l'ICA de Londres. Sa création *Ads* sera également présentée en octobre à la Chinati Foundation à Marfa au Texas. On retrouve parmi les publications de Richard Maxwell *The Theater Years* édité par Greene Naftali et Westreich Wagner (2017), *Theater for Beginners* (2015), et *Plays, 1999-2000* (2004), tous les deux publiés par TCG. Le spectacle *The Evening* a été présenté à Nanterre-Amandiers en 2016.

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer ce triptyque sur *La Divine Comédie* de Dante?

RICHARD MAXWELL **Les trois pièces, *The Evening, Samara, Paradiso* (que j'appelle les « Pièces du soir ») ne portent pas sur *La Divine Comédie* de Dante. D'ailleurs, je n'ai jamais lu *Le Paradis*. Ce sont les descriptions d'un monde naturel et surnaturel qui m'ont attiré vers cette œuvre. Le style est globalement trop ampoulé à mon goût. Je n'aime pas son attitude vis à vis des infidèles, des femmes, son ton moralisateur et ses jérémiades politiques obscures. Bien sûr, c'est une œuvre prodigieuse où l'amour occupe une place centrale. Je suppose que c'est ce qui m'a inspiré. *Paradiso* décrit notamment trois types d'amour. Par ailleurs, son hommage à Virgile est réel et m'a incité à m'y intéresser davantage. Si j'avais découvert Virgile en premier, j'aurais sans doute basé mon travail autour de lui. Pour moi Virgile est génial, plus généreux.**

Comment avez-vous construit le récit?

R.M. **Il n'y en a pas vraiment, ou alors c'est un récit formel dans le sens où il y a une dégradation structurelle au fil des trois pièces. Dans cette structure, il s'agit plus d'une lutte pour trouver le récit. Les scènes ne s'enchaînent presque que pour être submergées par l'abstraction. *Paradiso* traite de l'avenir. L'inspiration est venue en écrivant sur ma vie actuelle et la mort de proches, ainsi que du futur possible d'une planète sans êtres humains.**

Qu'est-ce que le paradis pour vous? Quel genre d'espace?

R.M. **Comme la plupart des gens, je pense à une plage quand je pense au paradis. Il doit forcément y avoir de l'eau, beaucoup de soleil et pas d'insectes. Mais *Paradiso* n'est pas une exploration de ce genre d'espace onirique où les souhaits peuvent être exaucés, ni un paradis personnel et paisible.**

Il s'agit plutôt d'un lieu qui pourrait exister dans une époque future. Ce qui m'intéresse, c'est ce futur compliqué, comment la vie continue après la vie humaine.

Et quel y est le statut de l'humanité?

R.M. **Et bien, on ne sait pas encore. D'une certaine manière, ce sont les humains qui ont créé l'idée du paradis de la même manière qu'ils ont créé l'idée de divinité (ce qui ne signifie pas que Dieu n'existe pas). En créant des robots dotés d'une certaine intelligence et qui survivront à l'humanité, l'homme devient une sorte de dieu absent, et la terre abandonnée une sorte de nouvel Eden. Après notre disparition, c'est à la fois l'apocalypse et la genèse.**

Et qu'est-ce que la vie quand la vie humaine s'achève?

R.M. **Pour boucler la boucle, « la vie » en elle-même est davantage que le simple fait d'être en vie. C'est une idée, comme le paradis, que l'humanité a créée, et qui pourtant lui survivra. Il y a la possibilité d'une vie éternelle, de commencements infinis.**

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR HERVÉ PONS, 2018.



**ÉQUIPE TECHNIQUE
NANTERRE-AMANDIERS**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Cédric Marie

CHEF PLATEAU

Jean-Louis Ramirez

RÉGISSEUR PLATEAU

Davys De Picquigny

MACHINISTES

INTERMITTENTS

Adrian Appellis

Christophe Bagur

David Ramaka

Émilie Dreville

François Pardon

Guillaume Coulaud

Léonard Pot

Paul Fosset

Régis Demeslay

Romain Ducher

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Jean-Christophe Soussi

APPRENTI

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Thomas Breheret

TECHNICIENS LUMIÈRE

INTERMITTENTS

Anne Roudiy

Éric Rosso

Laurent Berger

RÉGISSEUR SON

Théo Ernardorena

TECHNICIENS SON

INTERMITTENTS

Thibault Legoth

Thibault Moreau

HABILLEUSE

INTERMITTENTE

Clémence Lacanal

Et toute l'équipe de
Nanterre-Amandiers

**SPECTACLES
OCTOBRE—NOVEMBRE**

12—17 OCT. 2018

AFFORDABLE SOLUTION

FOR BETTER LIVING

**THÉO MERCIER
& STEVEN MICHEL**

13—19 OCT. 2018

H2—HÉBRON

**WINTER
FAMILY**

14—15 OCT. 2018

CONVERSATION

**MOHAMED EL KHATIB
& ALAIN CAVALIER**

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

15—22 NOV. 2018

THE VELD

[LA SAVANE]

**VIRGINIE YASSEF /
RAY BRADBURY**

20 NOV.—9 DÉC. 2018

CRASH PARK,

LA VIE D'UNE ÎLE

**PHILIPPE
QUESNE**



COUVERTURE : RICHARD MAXWELL, PARADISO,
PRÉSENTÉ À GREENE NAFTALI, NEW YORK EN 2018.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE
ET GREENE NAFTALI, NEW YORK.
PHOTOGRAPHIE → SASCHA VAN RIEL
GRAPHISME → TESCHNER-STURACCI



RÉSERVATIONS

nanterre-amandiers.com

01 46 14 70 00