

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL



# REVOIR LASCAUX

CONCEPTION ET RÉCIT

# GAËLLE BOURGES

14-18 FÉV. 2019



CONCEPTION ET RÉCIT

**Gaëlle Bourges**

DANSE, MANIEMENT  
DES IMAGES, CHANT

**Gaëlle Bourges**  
**Arnaud de la Celle**  
**Abigail Fowler**  
**Stéphane Monteiro**

MUSIQUE

**XtroniK**

LUMIÈRES

**Abigail Fowler**

FABRICATION DE LA GROTTE  
ET DES MASQUES

**Arnaud de la Celle**  
**Abigail Fowler**  
assistés de  
**Gaëlle Bourges**  
et **Stéphane Monteiro**

FABRICATION DES IMAGES  
TOURNANTES

**Arnaud de la Celle**  
**Abigail Fowler**

CONCEPTION DES MASQUES

**Wintercroft**

COUTURE DE LA GROTTE

**Cédrick Debeuf**  
assisté de  
**Haruka Naga**  
et **Lucile Brault**

DURÉE

**40 min**

PRODUCTION

**association Os**

COPRODUCTION

**L'échangeur-CDCN**  
**Hauts-de-France**

Avec le soutien de la DRAC  
Île-de-France au titre  
de l'aide à la compagnie  
conventionnée.

**Gaëlle Bourges** est artiste  
associée au Théâtre  
de la Ville (Paris) depuis  
septembre 2018; artiste  
associée à L'échangeur-  
CDCN Hauts-de-France  
de 2019 à 2021; artiste  
compagnon au manège de  
Reims pour la saison  
2018/2019; et membre  
du collectif artistique  
de la Comédie de Valence  
jusqu'à décembre 2019.

AVEC LA SAISON  
JEUNE PUBLIC DE LA VILLE  
DE NANTERRE

Spectacle créé en octobre  
2017 à L'échangeur-CDCN  
Hauts-de-France dans  
le cadre du festival  
«C'est comme ça!»

Après des études  
de lettres modernes  
puis d'anglais, et  
de nombreuses années  
de danse classique,  
modern' jazz,  
claquettes et danse  
contemporaine,  
Gaëlle Bourges crée  
plusieurs structures  
de travail pour signer  
ses premiers travaux.  
En 2005 elle cofonde  
l'association Os,  
qui soutient toutes  
ses pièces depuis.  
Le triptyque *Vider*  
*Vénus* prolonge un  
travail de dissection  
du regard sur l'histoire  
des représentations  
dans les beaux-arts.  
Suivent, entre autres,  
*À mon seul désir*,  
*Lascaux*, *Conjurer*  
*la peur*, *Incidence 1327*  
(avec Gwendoline Robin  
pour les Sujets à Vif,  
Festival d'Avignon  
2017). Gaëlle Bourges  
a également suivi  
une formation  
en musique, commedia  
dell'arte, clown  
et art dramatique.  
Elle a fondé et animé  
pendant plusieurs  
années une compagnie  
de comédie musicale  
pour et avec les enfants

(le Théâtre du Snark).  
Elle est diplômée de  
l'université Paris 8 -  
mention danse; en  
«Éducation somatique  
par le mouvement» -  
École de Body-Mind  
Centering.

Vous avez créé *Revoir Lascaux* en 2017 à partir d'un spectacle qui s'adressait aux adultes sur la grotte de Lascaux. Comment est née l'idée d'en faire un spectacle tout public ?

**G.AËLLE BOURGES** Pendant la création de *Lascaux* en 2016, il nous semblait évident que les enfants aimeraient ce qu'on était en train de faire. Une programmatrice a proposé de programmer la version tout public qui n'existait pas encore. Nous avons alors recréé la pièce, en une semaine seulement. J'ai gardé exactement la même structure, mais j'ai réécrit le texte : le récit en voix off est axé sur la découverte de la grotte en 1940 par quatre adolescents aventureux, ce qui intéresse beaucoup les enfants. Ils sont sensibles à certains détails ; deux des adolescents découvreurs n'étaient pas très bons en classe par exemple, et du coup leur ancien instituteur ne les a pas crus ! Beaucoup d'enfants connaissent ce sentiment : ne pas être cru.

Comment les animaux en plastique se sont-ils imposés dans la création pour figurer le bestiaire préhistorique ?

**G.B.** Pour chaque spectacle, la question est : avec quoi et comment construire l'image ? Je pars toujours d'images issues de l'histoire de l'art, que nous faisons apparaître sur scène par l'action des performers. Quand ce sont des scènes représentant des personnes, il suffit d'entrer dans les figures, c'est simple. Mais quand ce sont des animaux, comment faire ? D'autant plus quand il s'agit de taureaux, de bisons ou de chevaux ! J'ai très vite pensé à des animaux miniatures en plastique, type animaux de la ferme. Mais ils étaient un peu trop petits. Alors l'idée de projeter leurs ombres avec des lampes de poche a germé, et la fonction « torche » de nos téléphones portables s'est avérée tout à fait adaptée pour cela ! Tout se construit de façon artisanale. Je n'ai pas d'idée préconçue sur ce qu'il « faut » faire ou pas : je tâtonne chaque fois avant de trouver ce qui va fonctionner.

Qu'est-ce qui fascine le plus les enfants dans ce récit de la découverte de la grotte de Lascaux ?

**G.B.** J'ai du mal à dire ce que les spectateurs ressentent ou pensent. Bien sûr, l'aventure de la découverte leur plaît. Mais lors des rencontres avec le public, je remarque qu'une des réactions récurrentes des enfants est de demander si les quatre adolescents sont morts aujourd'hui. Je travaille depuis longtemps maintenant à reconstruire sur le plateau des images anciennes, qui ont été pensées et fabriquées

dans un temps qui a disparu. Cela touche beaucoup les enfants. Je me souviens d'une rencontre après l'une des premières représentations de *Revoir Lascaux* : quelques-uns nous ont dit que notre spectacle était triste. Leur enseignant était gêné. J'ai trouvé cette réflexion très belle et très profonde, au contraire.

Parallèlement à cette mélancolie, vous apportez un regard personnel très malicieux dans vos récits. Est-ce votre propre rapport à l'histoire de l'art ?

**G.B.** Oui, c'est vrai que j'aime opérer des décalages. Mais le décalage — que vous nommez « regard malicieux » — est une ruse qui me permet de m'approprier les textes d'histoire de l'art, qui sont souvent complexes, et de déloger certaines notions qui paraissent universelles telle que « la beauté », par exemple. On dit « c'est beau » comme si c'était une évidence. Mais cela ne peut vouloir dire que quelque chose de subjectif. Il me semble important de faire entendre cette distance. D'où l'humour sans doute

Quel est le dispositif scénique de la pièce ?

**G.B.** Des cartons, des panneaux de feutre en laine blanche suspendus et des animaux en plastique. Quand la pièce commence, on ne voit pas grand-chose. Ce sont les quatre performers qui vont peu à peu éclairer les objets et, par leurs actions, véritablement créer l'espace.

Recherchez-vous la précision dans la transmission du savoir historique ?

**G.B.** Oui, absolument. Pour ce faire, il faut beaucoup se documenter. J'ai par exemple bien sûr visité le fac-similé de la grotte avant la création. Ensuite, au cours de mes nombreuses lectures, j'ai découvert *Bataille à Lascaux*, de l'anthropologue Daniel Fabre, qui analyse de manière passionnante la fascination de l'écrivain Georges Bataille pour cette grotte. Il montre en quoi le fait que les découvreurs de grottes sont en général de jeunes gens — voire des enfants — est intéressant. Est-ce que seuls les enfants peuvent ou savent voir ? Est-ce que seuls les enfants sont des « voyants » ? Nous sur le plateau, nous essayons aussi de voir, mais pas seulement avec les yeux. J'aime proposer aux spectateurs d'élargir, ensemble, notre système de perception. D'interroger notre système de perception.

EXTRAITS D'UN ENTRETIEN  
RÉALISÉ PAR PERRINE MALINGE



## AUTOUR DU SPECTACLE

L'APÉRO DES ENFANTS

Les 16 et 17 fév.

à l'issue des  
représentations.  
Rencontrez l'équipe  
artistique pour  
un échange autour  
du spectacle, puis  
restez prendre l'apéro  
avec vos enfants au  
restaurant du théâtre!

## ÉQUIPE TECHNIQUE NANTERRE-AMANDIERS

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Cédric Marie

RÉGISSEURS PLATEAU

Mohamed Chaouih

Hakim Miloudi

MACHINISTES

INTERMITTENTS

Christophe Bagur

Ahmed Djedidi

Joseph Mourier

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Mickaël Nodin

ELECTRICIENS

INTERMITTENTS

Karim Khaldi

Anne Roudiy

RÉGISSEUR SON

INTERMITTENT

Sébastien Legrain

TECHNICIENNE SON

INTERMITTENTE

Manon Amor

CHEF HABILLEUSE

Pauline Jakobiak

Et toute l'équipe de  
Nanterre-Amandiers

## PROCHAIN SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

20 AVRIL 2019

L'APRÈS-MIDI DES TAUPES

## PHILIPPE QUESNE

*L'Après-midi des taupes* est la version jeune public de *La Nuit des taupes*. La fête s'achève, dans la chambre traînent quelques cadeaux et les restes du goûter quand... une, deux, trois puis sept taupes s'invitent à l'after party creusant leur taupinière jusque-là. C'est l'heure des folies permises, les taupes jouent du rock et font rouler des rochers légers comme de la mousse. C'est l'heure des délires permis enfin et l'heure de tous les possibles pour ces joyeux mammifères. Taupe-là!



RÉSERVATIONS

nanterre-amandiers.com

01 46 14 70 00

PHOTOGRAPHIE → DANIELLE VOIRIN

GRAPHISME → FRÉDÉRIC TESCHNER / LISA STURACCI