

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL



ERMITOLOGIE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCULPTURES

CLÉDAT & PETITPIERRE

15-19 NOV. 2017

CRÉATION
2017

AVEC
Erwan Ha Kyoon Larcher
Coco Petitpierre
Sylvain Riéjou

SON
Stéphane Vecchione

LUMIÈRE
Yan Godat

ASSISTÉ DE
Sébastien Marc

DURÉE ESTIMÉE
1h

Avec le soutien
de **La Fondation**
d'entreprise **Hermès**
dans le cadre
de son programme
«**New Settings**».



PRODUCTION
Lebeau & associés

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
far° festival des arts vivants
– Nyon, le CentQuatre (Paris)
dans le cadre de son
programme de résidences.

Avec le soutien de la DRAC
Île-de-France au titre de
l'aide au projet.

Spectacle créé le 14 août
2017 au far° festival des arts
vivants (Nyon, Suisse).

Depuis une vingtaine
d'années, Yvan Clédat
et Coco Petitpierre
explorent différents
états du corps entre
la sculpture et
le vivant. Après avoir
créé des spectacles
intimement liés
aux arts plastiques,
ils se consacrent aux
«sculptures à activer»,
devenues leur signature,
notamment *Les Aubes*
sont navrantes,
présentées à l'occasion
de la Force de l'art
en 2008 ainsi que
La Parade moderne,
œuvre performative
et déambulatoire créée
en 2013, présentée
à Nanterre-Amandiers
en 2015 et reprise
récemment pour
l'anniversaire des 40 ans
du Centre Pompidou.
Depuis ce défilé qui
nécessite une quinzaine

de participants,
ils confient parfois
l'interprétation de
leurs performances
à d'autres artistes.
Ainsi, le rocher
d'aquarium géant
d'*Abysses* (œuvre réalisée
pour la Fondation
d'entreprise Hermès –
programme New Settings,
2014) est confié au
chorégraphe et danseur
Sylvain Prunenec.
En 2015, ils décident
de mettre à nouveau
la sculpture à l'épreuve
de la scène et créent
Bataille avec
les danseurs suisses
Delgado Fuchs. Ils créent
également au parc
culturel de Rentilly
la performance *Les*
mariés, même, avec
10 danseurs présentée
en mai 2016 au Centre
Pompidou Malaga.

Avec un grand sens du jeu et de la citation, Clédat & Petitpierre hybrident la sculpture, la création de costumes, la performance, le théâtre, le son. À travers une œuvre joyeusement protéiforme, ils remettent en question deux espaces, celui de l'exposition et celui de la scène, en déplaçant et en combinant les traditions et les codes de deux univers trop souvent dissociés. (...) Avec *Ermitologie*, ils opèrent des translations artistiques et historiques pour construire un récit : une histoire d'amour difficile, voire impossible, entre un anachorète géant et une vénus paléolithique. Leurs corps sont incompatibles (...) Conjointement au récit, ils formulent une réflexion fondée sur l'histoire de la sculpture : la forme, la verticalité, le sol, la matière, la technique, l'espace. De l'élévation à la chute, en passant par le saut ou la marche, les artistes accordent une grande importance à la relation physique qui se crée entre les œuvres

et les acteurs qui s'y abritent. À l'intérieur, leurs corps ne sont pas libres. Pour la plupart des actions, les performeurs ont la vue obstruée, l'amplitude de leurs mouvements est réduite par les matériaux, la masse et le volume de l'œuvre. Pour interagir entre eux et dans l'espace, ils doivent expérimenter diverses positions afin de se libérer de ces contraintes : se contorsionner, sautiller, s'enrouler, se mouvoir très lentement pour ne pas chuter. On observe ainsi un combat, une tension organique entre les corps et les sculptures. Clédat & Petitpierre naviguent avec aisance et jouissance entre les arts, entre les scènes, entre les beaux-arts et le spectacle vivant dont ils mélangent les langages esthétiques et conceptuels. Ils chamboulent ainsi les modèles, les pères et les habitudes tenaces.

JULIE CRENN – SUPPLÉMENT D'ARTPRESS N°448, OCTOBRE 2017
(EXTRAITS)



LES SONGES D'ANTOINE

TOU
PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS

Adaptation pour enfants du spectacle *Ermitologie*, *Les Songes d'Antoine* propose aux jeunes spectateurs de vivre ensemble un rêve étrange, peuplé de créatures entre lesquelles s'inventent des relations familiales et ludiques. Vivant dans une grotte dorée couronnée d'un paysage miniature, Antoine l'ermite est un homme-sculpture. Il est visité tour à tour par une boule de vent, un oiseau-lapin et une Vénus préhistorique.

DATES
14, 15 & 19 NOV. 2017

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCULPTURES
Clédat & Petitpierre

DURÉE ESTIMÉE
50 minutes

Avec la saison
jeune public de la ville
de Nanterre.



PHOTOGRAPHIE → YVAN CLÉDAT

**AUTOUR
DU SPECTACLE**

SAMEDI EN COULISSES

PARENTS/ENFANTS

Sam. 18 nov.

de 14h30 à 17h

**Atelier sculpture
Avec Yvan Clédât
& Coco Petitpierre**

LA TRIBUNE

**Sam. 18 nov., à l'issue
de la représentation
Rencontre avec l'équipe
artistique animée
par Aude Lavigne
Entrée libre**

À TABLE ! REPAS

AVEC LES ARTISTES

Dim. 19 nov. à 12h

**Avec Yvan Clédât,
Coco Petitpierre
et toute l'équipe
artistique.**

RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS

publics@amandiers.com

**ÉQUIPE TECHNIQUE
NANTERRE-
AMANDIERS**

RÉGISSEUR GENERAL

Cédric Marie

CHEF MACHINISTE

Jean-Louis Ramirez

RÉGISSEURS PLATEAU

Davys De Picquigny

Joachim Fosset

TECHNICIENS PLATEAU

INTERMITTENTS

Adrian Appellis

Christophe Bagur

Ahmed Djedidi

Paul Fosset

José Ragueb

Rodolphe Sallese

Juliette Vigne

David Ramaka

Jean-Roger Nicolas

RÉGISSEUR

LUMIÈRE INTERMITTENT

Cyril Cottet

TECHNICIENS LUMIÈRE

INTERMITTENTS

Coralie Pacreau

Julien Richard

Anne Roudiy

Didier Lemoine

RÉGISSEUR SON ET VIDÉO

Alain Gravier

TECHNICIEN SON INTERMITTENT

Thibault Legoth

MENUISIER SERRURIER

Jérôme Chrétien

CONSTRUCTEURS INTERMITTENTS

Claude Sangiorgi

Joseph Mourier

Et toute l'équipe de

Nanterre-Amandiers.

**SPECTACLES
EN NOVEMBRE**

14-19 NOV. 2017

LA FILLE DU COLLECTIONNEUR

THÉO MERCIER

AVEC LE SOUTIEN

DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME

« NEW SETTINGS ».

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

« LES INACCOUUMÉS » À LA MÉNAGERIE DE VERRE

(14 NOV. - 9 DÉC. 2017)

23 NOV. - 3 DÉC. 2017

À NOUS DEUX MAINTENANT

**JONATHAN
CAPDEVIELLE**

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

D'APRÈS LE ROMAN UN CRIME DE

GEORGES BERNANOS

23 NOV. - 3 DÉC. 2017

LENZ

MISE EN SCÈNE

**JACQUES
OSINSKI**

TEXTE

GEORG BÜCHNER

25 NOV. - 8 DÉC. 2017

JE SUIS UN PAYS

COMÉDIE BURLESQUE ET TRAGIQUE
DE NOTRE JEUNESSE PASSÉE

**VINCENT
MACAIGNE**

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

VOILÀ CE QUE JAMAIS
JE NE TE DIRAI

