

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL



ÇA DADA

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

ALICE LALOY

28 – 31 MARS 2018

AVEC

Eric Caruso
Stéphanie Farison
Marion Verstraeten

AVEC LA VOIX DE

Valérie Schwarcz

DRAMATURGIE

Emmanuelle
Destremeau

SCÉNOGRAPHIE

Jane Joyet

CHORÉGRAPHIE

Cécile Laloy

MUSIQUE

Éric Recordier

LUMIÈRES

Rémi Furrer

COSTUMES

Marion Schmid

ACCESSOIRES

Benjamin Hautin
Alice Laloy
Anaïs Guenet

CONCEPTION ET CONSTRUCTION MACHINERIE

Davide Cornil
François-Xavier Thien

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Ateliers de la Ville
de Genève

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Julienne Rochereau

RÉGIE SON

Alice Morillon

RÉGIE PLATEAU

Léonard Martin

RÉGIE PLATEAU ET ACCESSOIRES

Benjamin Hautin

ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DE TOURNÉE

Sotira Dhima

Production Théâtre Am

Stram Gram - Genève

Coproduction

La Compagnie

S'Appelle Reviens—en

conventionnement

avec la DRAC Grand Est

avec le soutien du Nouveau

Théâtre de Montreuil CDN

Ce texte est lauréat

de la Commission nationale

d'Aide à la création

de textes dramatiques—

Artcena.

Spectacle créé le 27 fév. 2017

au Théâtre Am Stram Gram,

Genève.

DURÉE

60 minutes

AVEC LA SAISON

JEUNE PUBLIC DE LA
VILLE DE NANTERRE

Après une formation en scénographie et création de costumes à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Alice Laloy crée en 2002 sa compagnie S'appelle Reviens. Elle est alors amenée à travailler avec différents metteurs en scène de théâtre et d'opéra dont Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, ou encore Yannick Jaulin. Entre 2009 et 2011, la compagnie devient compagnie en résidence au TJP-CDN d'Alsace pour trois ans. C'est aussi en 2009 que la jeune metteur en scène reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 cm*. Puis en 2011, *Y es-tu?* est sélectionné parmi les quatre spectacles jeune public nommés aux Molières. En 2012, elle crée *Batailles* puis le retravaille pour créer *Rebatailles* en 2013, qui lui vaudra le prix de la Création/Expérimentation de l'Institut international de la marionnette, récompensant un

travail ayant réussi le pari de renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Showcase* sont créés en 2015.



ÇA DADA

Ce que vous allez voir est totalement dada! Pas fada, dada! Quoique... il faut être un peu fada pour être dada. Ce n'est pas donné à tout le monde, vous allez vous en rendre compte. Sur scène, trois acteurs mènent tambour battant une révolution en hommage à des artistes qui, en leur temps, ont inventé un tout nouveau langage fait de fantaisies, d'idioties et de folies poétiques pour soulager par le rire l'absurdité du monde dans lequel ils vivaient. Une révolte joyeuse! Et c'est très, mais alors, très très intense, d'être dada: il faut entrer dans un état particulier, devenir un «warrior» de l'art, un combattant du sublime. Alors, les artistes en scène se mettent en quête d'une vraie création, comme les chevaliers de la Table ronde cherchaient le Graal. Armés de bombes de peinture, de marteaux, de machineries, de mannequins et d'outils en tous genres, soutenus par les spectateurs, ils vont abattre des murs et tout mettre par terre. Ils reconstruiront allègrement un monde qui galope, hennit, chante par onomatopées, se tache de peinture, éclate et chute à nouveau, en perpétuelle transformation. Dans ce monde nouveau, tout est important: les objets, la matière, le texte et l'action! Un monde mouvant comme un rêve dans lequel tout serait possible. Un vrai rêve éveillé, habillé de mille couleurs et rythmé de sons incongrus et vivifiants. Et, attention, ce n'est pas un gros mot, il y a une morale dans cette folle histoire, seuls les poètes la comprendront, et les enfants sans aucun doute, mais pour vivre heureux, il faut créer et pour créer, il faut inventer et pour inventer, il faut savoir rêver...



DADA, C'EST QUOI?

Nous sommes en 1916. Au cœur de la Première Guerre mondiale. Le monde est déséparé, une grande tristesse a envahi l'Europe. Dans ce contexte chaotique, naît Dada, un mouvement porté par des artistes qui voulaient jouer avec les convenances à la manière des enfants, décontenancer par le biais de l'humour et de la créativité, oser l'extravagance dans le but de dédramatiser. Tous les artistes dadaïstes partageaient le même esprit irrévérencieux, tentaient de créer de toutes les manières possibles et recherchaient la liberté sous toutes ses formes, comme une sorte d'insurrection face à l'ordre établi, les mœurs bourgeoises et toutes les académies. Dada pousse les limites de l'art, dépasse le cadre artistique pour bouleverser la vie elle-même. L'art doit se mettre au service de la vie en répandant de la fantaisie au quotidien. Dada manifeste et se manifeste de multiples façons. Poèmes, collages, danses, revues, manifestations, lectures, recueils, interventions publiques, conférences provocatrices et actions diverses. Le mouvement est profondément anarchiste et se proclame comme un souffle de destruction et de «folie indomptable». Après avoir connu un grand succès et s'être étendu à travers l'Europe et le monde, les dadaïstes finissent par se diviser: d'un côté, ceux qui pensent que Dada a tout remis à plat pour rendre possible un ordre nouveau: le surréalisme. De l'autre, ceux qui sont contre cette idée car elle s'oppose à leurs principes fondamentaux. C'est donc la fin de Dada en 1923.



TEXTES ÉCRITS PAR HERVÉ PONS

Faire un poème dadaïste

Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez-les consciencieusement dans l'ordre

où elles ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

TRISTAN TZARA DANS SEPT MANIFESTES DADA (1924)



**AUTOUR
DU SPECTACLE**

ATELIERS ENFANTS

**Imagine ta créature
surréaliste**
Sam. 31 mars
de 14h30 à 15h30
ou de 16h30 à 17h30
En partenariat avec
la librairie du théâtre
et la revue DADA.
Renseignements
et réservations:
publics@amandiers.com

LA TRIBUNE

Sam. 31 mars
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation,
animée par
Aude Lavigne.

CHASSE AUX ŒUFS !

Participe à une chasse
aux trésors dans
le théâtre et repars
avec une surprise
en chocolat !
Sam. 31 mars à 17h
Tarif : 5€ par enfant
Renseignements
et réservations :
01 46 14 70 78

**ÉQUIPE TECHNIQUE
NANTERRE-AMANDIERS**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Jean-Claude Fiems

RÉGISSEUR PLATEAU

Davys de Picquigny

TECHNICIEN PLATEAU

Hakim Miloudi

**TECHNICIENS PLATEAU
INTERMITTENTS**

Adrian Appellis

Paul Fosset

Laurent Machefert

Roger-Jean Nicolas

Andy Robillard

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Jean-Christophe

Soussi

TECHNICIEN LUMIÈRE

Mickaël Nodin

**TECHNICIENS LUMIÈRE
INTERMITTENTS**

Laurent Berger

Didier Lemoine

FESTIVAL MONDES POSSIBLES

AVRIL — MAI 2018

**LES FRÈRES CHAPUISAT
PAMINA DE COULON
ANGELA DAVIS
& TARIQ ALI*
MASSIMO FURLAN
& CLAIRE DE RIBAUPIERRE
LANCELOT HAMELIN
& DUNCAN EVENNOU
FOOFA D'IMOBILITÉ
KOM.POST
BRUNO LATOUR & SPEAP
MARTIN LE CHEVALLIER
THOM LUZ
MASSICOT
SANJA MITROVIĆ
GWENAËL MORIN
PASCALE MURTI
RADIO AGORA
MARTIN SCHICK
& MIRKO WINKEL
ROMAN SIGNER
SARAH VANHEE**

Avec le Centre culturel suisse-Paris
dans le cadre du Festival Extra Ball

*Dans le cadre de Global 68
Paris-Nanterre-Londres
2-6 mai 2018

