

NANTERRE

AMANDIERS

16

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

17



DANS L'OMBRE, UN MONDE COMMUN

Le théâtre est un art des cavernes. À l'abri de la lumière du jour, dans une nuit artificielle, c'est un abri, un espace pacifié et protégé, et en même temps le lieu des ombres, des monstres et des chimères. C'est un lieu sombre d'où surgissent les mondes impossibles, les mondes interdits et les mondes rêvés. Notre quotidien s'y mêle aux fictions, les fantasmes individuels s'y confrontent aux utopies, l'intime s'y confond avec le collectif, le précaire et le provisoire donnent forme aux mythes et aux histoires hors d'âge. Nous sommes ici et maintenant, dans l'éphémère d'un soir et dans la confrontation immédiate avec l'actualité la plus incertaine, et nous sommes ailleurs, hier et demain, au même moment.

Cet art collectif – il se fait à plusieurs et pour plusieurs – est l'espace où se nouent ou se renouent l'un et l'autre : le privé et le public, le singulier et le commun. C'est un espace de réinvention, la réinvention de ce lien-là, entre soi et le groupe, entre le personnel et le collectif, entre l'ici et l'ailleurs, entre l'actuel et l'inactuel. Ce lien jamais acquis et sans cesse à recomposer.

La saison dernière était traversée par un monde en métamorphose se réappropriant son passé, ses mémoires et ses futurs possibles. C'était comme une réponse possible à une société troublée par ses inégalités grandissantes et ses incertitudes sociales, écologiques ou politiques. La nouvelle saison poursuit cette ligne qui passe

par la reformulation de questions anciennes autant que par l'urgence insistante d'un renouvellement. À Nanterre-Amandiers, l'éphémère et le provisoire viennent à nouveau répondre aux modèles anciens et la confiance s'oppose aux croyances aveuglées. L'époque actuelle, qui peut sembler par de nombreux aspects désordonnée, appelle en effet à réentreprendre ce qui nourrit et motive la vie ensemble. Le théâtre peut être un des lieux où s'élabore une transition collective et où s'esquisse un autre monde commun. Confiance dans la capacité des artistes à reformuler notre monde, confiance dans l'intuition, l'expérimentation et la recherche, confiance dans l'énergie collective, l'échange et le partage, confiance dans l'enfance, ses émerveillements et son inventivité, confiance dans la traversée de la nuit qui peut être l'occasion de repenser ce qui nous rassemble, de relier ce qui paraît s'opposer et d'élaborer ce monde commun.

Composer un espace d'accueil, de partage et de créations est le sens du projet de Nanterre-Amandiers. C'est ce qui anime la vie de ce théâtre depuis deux saisons, où dans les salles et les ateliers cohabitent séminaires au long cours et conférences ponctuelles, expositions en entrée libre et débats d'actualité, workshops d'artistes, d'étudiants ou d'enfants et rencontres ou dîners d'après-spectacle, montages, couture, construction et librairie. Un lieu de rencontres et de recherches où se côtoient

plasticiens et troupes de théâtre, artistes venus de toute l'Europe et habitants de Nanterre, de Paris et de la région, universitaires et étudiants, amateurs éclairés, familles et spectateurs d'un soir. Mais c'est aussi, cette année plus qu'une autre, ce qui se formule et s'invente sur les scènes, à travers les différents projets accueillis. Cette saison est une exploration multiple des possibilités d'être ensemble. Les manières de collaborer et d'accueillir invités et spectateurs reflètent cette question, des groupes singuliers qui préparent les spectacles aux scénographies qui donnent une place à chacun. Les formes théâtrales naissent de la rencontre avec d'autres arts, les arts plastiques, le cinéma ou la musique. Les créations de cette saison sont des traversées d'un monde bouleversé voire infernal. Elles cherchent la lumière dans les profondeurs de l'être ou de la terre, explorant d'autres chemins que celui des affirmations évidentes et des progrès certains. Elles font parfois le détour par le monde de l'enfance ou le monde animal où se mêlent intuitions et obstinations et où s'expose notre responsabilité devant la société à venir. Enfin, le collectif y est une préoccupation récurrente : ces spectacles interrogent ce que c'est qu'une assemblée ou mettent en scène comment un solitaire s'invente un monde vivable dans un environnement hostile. Ils offrent la scène en partage ou proposent des huis clos surprenants. Ils se fixent des règles du jeu provisoires ou prennent la forme d'une cohabitation aussi ludique qu'inquiète. À leur façon, tous contredisent la fatalité et le cynisme sans pour autant fredonner l'antienne d'un égalitarisme idéalisé. Et souvent ils font de la représentation théâtrale elle-même une expérience singulière, expérimentale et partagée, de ce que pourrait être un espace collectif : ils sont autant de façons d'être ensemble dans un même temps et un même lieu sans ignorer disparités et contradictions, en en faisant au contraire la raison et le moyen d'une réinvention. Le théâtre n'est pas le lieu de la formule idéale, des solutions magiques ou du discours certain. C'est au contraire celui de l'élaboration collective d'un monde commun sans nier les temps, les enjeux, les points de vue différents qui le font et le fondent. Refonder l'espace commun, c'est peut-être l'enjeu de notre époque. Il est possible

qu'il faille pour cela visiter la nuit et ses ombres, mais aussi les merveilles des contes et du cirque, l'équivoque des mythes et du passé, les souvenirs de l'enfance ou du répertoire classique, le plaisir du théâtre et de l'inventivité partagée. C'est ce à quoi nous vous invitons cette année encore. Bienvenue à Nanterre-Amandiers !

Philippe Quesne
Directeur



FLORENTINA
HOLZINGER

ULLA
VON BRANDENBURG

GWENAËL
MORIN

LUCINDA
CHILDS

CLAUDE
RÉGY

SOPHIE
PEREZ

JEREMY
WADE

CONTACT
GONZO

APICHA TPONG
WEERASETHAKUL

HUBERT
COLAS

BETTINA
ATALA

GRAND
MAGASIN

ANTONIA
BAEHR

ROBERT
CANTARELLA

TIIT
OJASOO

SHEILA
HICKS

SILVIA
COSTA

XAVIER
BOUSSIRON

MAIKA
KNOBLICH

ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER

EISA
JOCSON

RICHARD
MAXWELL

THÉO
MERCIER

VALÉRIE
CASTAN

VINCENT
RIEBEEK

PHILIPPE
QUESNE

JONATHAN
CAPDEVIELLE

MILO
RAU

MEG
STUART

CÉCILE
FRAYSSE

MAGUY
MARIN

HENDRIK
QUAST

CHEVEU

JOËL
POMMERAT

ENE-LIIS
SEMPER

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE

JOËL POMMERAT

Avec *Ça ira (1) Fin de Louis*, présenté la saison dernière à Nanterre-Amandiers, l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat donne à voir la politique et le théâtre en train de se faire. Un théâtre profondément démocratique, intelligible à tous, qui plonge le spectateur dans le bouillonnement idéologique révolutionnaire et réinterroge les nécessités de l'engagement politique. Le spectacle s'inspire des grandes lignes de l'histoire révolutionnaire, depuis la crise financière qui conduit à la convocation des États généraux par Louis XVI jusqu'aux débuts de la contre révolution en 1790-91. L'équipe de création a beaucoup travaillé à partir de textes d'archives, improvisant à partir d'elles, avec l'appui de la dramaturge Marion Boudier et de l'historien Guillaume Mazeau. Rompant radicalement avec le mythe d'une histoire des héros, Joël Pommerat donne au passé la force du présent en s'intéressant au processus collectif révolutionnaire, à la multiplicité de ses acteurs et à son caractère improvisé. Transformant le plateau de Nanterre-Amandiers en agora, les quatorze acteurs qui endossent plusieurs rôles, proposent une histoire à hauteur d'homme et mettent la parole au centre de l'action théâtrale. Un spectacle qu'on peut voir et revoir sans jamais en épuiser la très riche matière artistique et politique.

D'abord comédien, Joël Pommerat s'engage dans l'écriture à 23 ans. En 1990, il fonde la Compagnie Louis Brouillard à l'occasion de sa première création, *Le Chemin de Dakar*. Les spectacles suivants affinent son processus de travail : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. En 1995, il crée *Pôles*, son premier texte publié chez Actes Sud-Papiers en 2003. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. Il réécrit et met en scène

trois contes, qu'il destine autant aux enfants qu'aux adultes : *Le Petit Chaperon rouge* en 2004, *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées* dans un dispositif bifrontal. À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi (*Thanks to my eyes*, 2011) et avec Philippe Boesmans (*Au monde*, 2014). Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE
Joël Pommerat

AVEC

Saadia Bentaïeb
Agnès Berthon
Yannick Choirat
Éric Feldman
Philippe Frécon
Yvain Juillard
Anthony Moreau
Ruth Olaizola
Gérard Potier
Anne Rotger
David Sighicelli
Maxime Tshibangu
Simon Verjans
Bogdan Zamfir

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
Éric Soyer

COSTUMES ET RECHERCHES
VISUELLES
Isabelle Deffin

SON

François Leymarie
Grégoire Leymarie

DRAMATURGIE

Marion Boudier

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marie Piemontese
Philippe Carbonneaux

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Lucia Trotta

CONSEILLER HISTORIQUE

Guillaume Mazeau

ASSISTANTS FORCES VIVES

David Charier
Lucia Trotta

CONSTRUCTION DÉCORS

Les ateliers décor de
Nanterre-Amandiers

DIRECTION TECHNIQUE

Emmanuel Abate

RÉGIE LUMIÈRE

Julien Chatenet
Gwendal Malard

RÉGIE SON

Grégoire Leymarie

RÉGIE PLATEAU

Jean-Pierre Costanziello
Mathieu Mironnet
Pierre-Yves Le Borgne

HABILLEUSES

Claire Lezer
Siegrid Petit-Imbert
Lise Crétiaux

Le spectacle a été créé
le 16 septembre 2015
au Manège-Mons,
dans le cadre de Mons
capitale de la culture.

9 – 25 SEPT.
2016

HORAIRES
Du mar. au ven. à 19h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30
Relâche le mar. 20 sept.

DURÉE
4h20
(2 courtes pauses
comprises)

LIEU
Grande salle

AJAX, ŒDIPE, ÉLECTRE

MISE EN SCÈNE

GWENAËL MORIN

TEXTE

SOPHOCLE

Dans la foulée des *Molière de Vitez*, Gwenaël Morin et sa troupe de jeunes acteurs reviennent à Nanterre-Amandiers avec trois tragédies de Sophocle, *Ajax*, *Œdipe* et *Électre* dans trois nouvelles traductions de Irène Bonnaud et Malika Bastin-Hammou. Il poursuit son exploration de ces « espaces publics symboliques » que sont les classiques. Les règles du jeu sont les mêmes : faire du théâtre avec rien, si ce n'est la puissance du texte et l'énergie des acteurs ; confier la distribution au hasard pour s'affranchir des idées reçues et des répartitions traditionnelles des sexes ; ouvrir la scène à l'inattendu. Montées pour le plein air, ces trois pièces ne seront jouées qu'une seule fois et en intégrale, au point du jour (à partir de 5h du matin) dans le parc André-Malraux le 10 septembre. Avec Sophocle, Gwenaël Morin s'approche d'une humanité en prise avec son propre destin, désespérant de ne pouvoir totalement le maîtriser. Centrées autour de ses héros, ces tragédies qui appartiennent à notre conscience collective mettent en scène des individus seuls, pris dans des conflits tragiques où un ordre s'oppose à l'autre. Si Gwenaël Morin s'en empare, c'est moins pour les revisiter que pour mettre à l'épreuve notre capacité à habiter ces lieux communs que sont *Ajax*, *Œdipe* et *Électre*. Les restituer au chaos dont elles sont sorties et travailler sans relâche une relation au monde par la répétition et la perte de maîtrise. Provoquer l'inattendu, causé par la découverte de ce que l'on sait déjà, mais qui surgit avec la même évidence qu'un vol soudain d'oiseaux.

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il fait du théâtre universitaire. À l'issue de ses études il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans (1996-1999) et monte ses premiers spectacles *Débite!* (*allez vas-y*) d'après *Fin août* d'Arthur Adamov et *Pareil Pas Pareil* avec des dialogues d'amours extraits de films de Jean-Luc Godard. Il a mis en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie avec

Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon l'expérience du Théâtre Permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Pendant un an, il travaille le répertoire avec des pièces dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice* etc. Depuis le 1^{er} janvier 2013 il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit le Théâtre Permanent. *Les Molière de Vitez* ont été présentés à Nanterre-Amandiers en janvier 2016.

À L'AUBE
DU 10 SEPT. 2016

MISE EN SCÈNE
Gwenaël Morin
TEXTE
Sophocle

TRADUCTION D'AJAX ET D'ÉLECTRE
Irène Bonnaud

TRADUCTION D'ŒDIPE
Malika Bastin-Hammou

AVEC
Michaël Comte
Marion Couzinié
Lucas Delesvaux
Chloé Giraud
Pierre Laloue
Julien Michel
Maxime Roger
Judith Rutkowski
Thomas Tressy

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Philippe Mangenot

Les spectacles *Ajax*,
Œdipe, *Électre*, ont été
créés en juillet 2015
au Théâtre du Point
du Jour à Lyon.

HORAIRES
Ajax à 5h
Œdipe à 7h
Électre à 9h
Intégrale à partir de 5h
du matin

DURÉE
Durée de chaque
spectacle
1h40

LIEU
En extérieur,
parc André-Malraux
Rendez-vous possible
au théâtre dès minuit.

Entrée libre
sur réservation



PHOTO + PIERRE GROÏBOIS

RÊVE ET FOLIE

MISE EN SCÈNE

CLAUDE RÉGY

TEXTE

GEORG TRAKL

Avec *Rêve et Folie*, Claude Régy conclut toute une recherche qu'il a pu mener dans les contrées ultimes du langage. De Maeterlinck à Duras, en passant par Meschonnic, Sarraute, Kane et Vesaas, il a rencontré des auteurs qui lui permettaient d'exprimer l'insaisissable et l'indicible, et dont l'écriture faisait un aveu d'impuissance, se refusait à jouer le jeu de la rationalité et de l'intelligibilité. La vie même de Georg Trakl, poète autrichien dont l'existence fulgurante s'est interrompue à l'âge de 27 ans, est marquée par la transgression des limites et le franchissement des interdits. Conscient de sa propre folie et rongé par la culpabilité de l'inceste avec sa sœur, il est en rupture de tout, obsédé par sa propre destruction. En 1914, il meurt d'une overdose de cocaïne alors qu'il était pharmacien-soldat sur l'un des fronts les plus meurtriers de la Première Guerre mondiale. Son langage poétique est parcouru par les contradictions qui ont habité sa vie. Il fait agir avec force des phrases contre les autres, les unes avec les autres. Les images s'entrechoquent, les contraires sont assemblés, des associations étranges se produisent. « Le mot dans sa paresse cherche en vain à saisir au vol / L'insaisissable que l'on touche dans le sombre silence / Aux frontières ultimes de notre esprit. » Avec ce long poème de Trakl, Claude Régy poursuit son exploration de « l'outre-noir » de l'être humain et ouvre en nous des déserts de silence, des étendues sombres qui, étonnamment, nous éblouissent par leurs soudains éclats de clarté.

Depuis sa première mise en scène en 1952, Claude Régy fait un théâtre de recherche qui explore les écritures contemporaines et s'éloigne des formes habituelles de représentation. Ses spectacles sont de véritables expériences qui conduisent le spectateur au-delà des limites du réel et du temps. Il est l'un des premiers à avoir monté des œuvres de Marguerite Duras (1963), Nathalie Sarraute (1973), Harold Pinter (1965), Peter Handke (1974). En 2002, sa rencontre avec l'écriture de Sarah Kane, dont il monte *4.48 Psychose* avec Isabelle Huppert, est décisive. En 2014, il présente dans quatre festivals européens (Wiener Festwochen,

Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris) sa nouvelle mise en scène, *Intérieur* de Maurice Maeterlinck, créée l'année précédente avec des acteurs japonais. La reprise de *La Barque le soir* en 2016 marque son retour à Nanterre-Amandiers où il a créé plusieurs spectacles : *Les Gens déraisonnables* sont en voie de disparition de Peter Handke (1978), *La Trilogie du Revoir* de Botho Strauss (1978), *Le Cerceau* de Viktor Slavkine (1990), *Quelqu'un va venir* du norvégien Jon Fosse (1999) et *Des couteaux dans les poules* du jeune écossais David Harrower (2000).



15 SEPT. – 21 OCT.
2016

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

MISE EN SCÈNE
Claude Régy

TEXTE
Georg Trakl

TRADUCTION DE L'ALLEMAND PAR
Jean-Marc Petit et
Jean-Claude Schneider
publié dans le recueil
Crépuscule et Déclin suivi
de *Sébastien en rêve* (nrf
poésie Gallimard 1990)

AVEC
Yann Boudaud

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Alexandre Barry

SCÉNOGRAPHIE
Sallahdyn Khatir

LUMIÈRES
Pierre Gaillardot

SON
Philippe Cachia

DÉCORS
Atelier décor
Nanterre-Amandiers

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven.
à 20h30
Sam. à 18h30
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h15

LIEU
Salle transformable

PROJECTION

DU RÉGAL POUR LES VAUTOURS

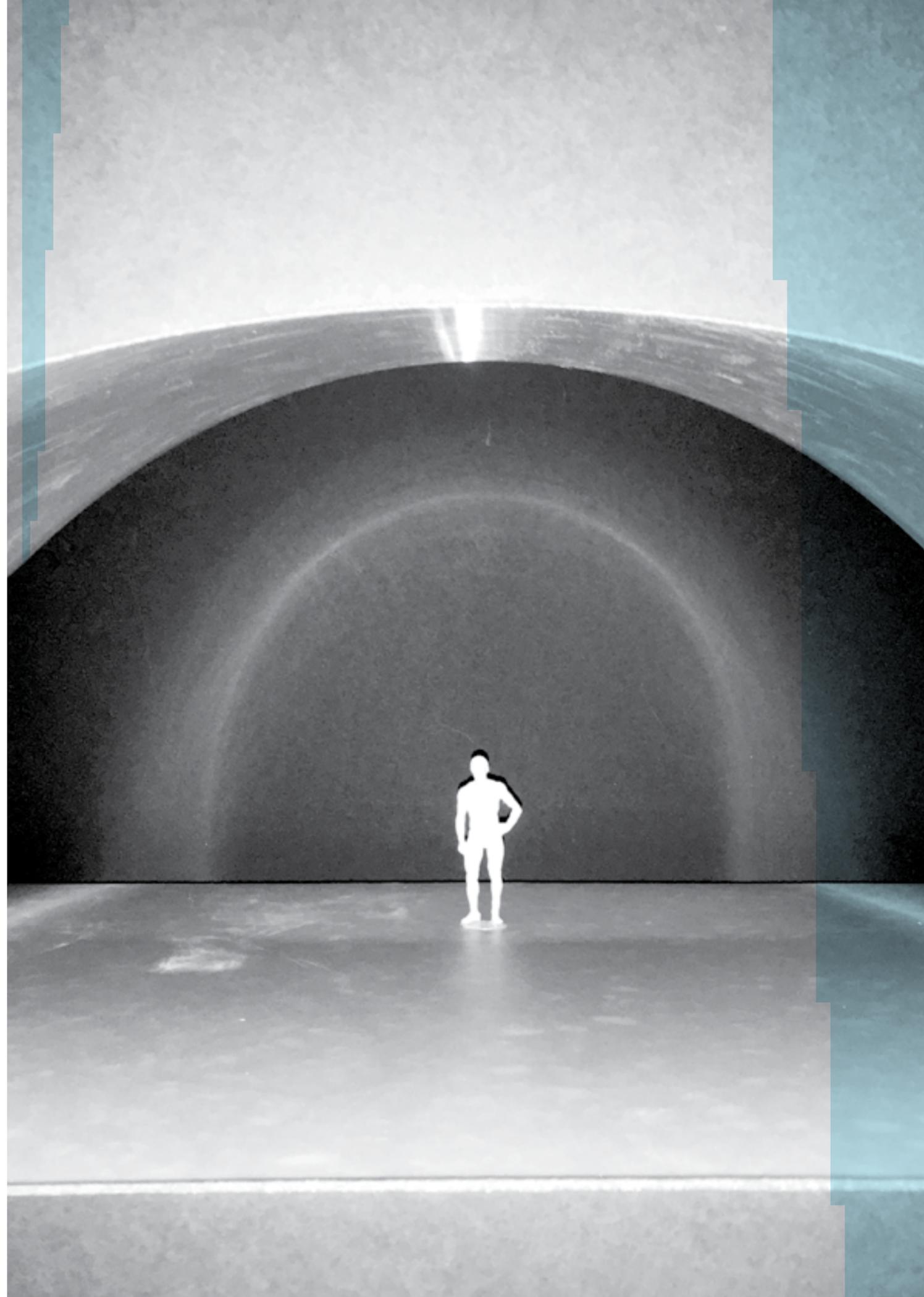
UN FILM DE ALEXANDRE BARRY
© Zeugma Films - 70' - 2016



Le film nous emmène dans une dérive au cœur du travail, de la vie, de Claude Régy. Les yeux ouverts dans la nuit, des visions surgissent. Lieux, visages, souvenirs, réminiscences remontent à la surface comme des fragments de miroirs superposés. À Paris, au Japon, en Corée, en Norvège, Claude Régy partage les lieux entrevus lors de son long voyage. Une aventure en zones inexplorées commencée il y a plus de soixante ans. La projection en avant-première sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Claude Régy.

DATE	Sam. 8 oct. à 15h30
DURÉE	1h10
SALLE	Grande salle
TARIF	5€ / Gratuit sur présentation du billet du spectacle

PHOTO : SALLADYDYN KHATIR



POIL DE CAROTTE

CRÉATION
2016

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

SILVIA COSTA

Après *Cuore*, livre tombé en désuétude en Italie à la fin des années 1960, Silvia Costa s'empare d'un autre récit banni de la littérature enfantine : *Poil de Carotte*. Retraçant de manière fragmentaire et partielle l'enfance de ce petit garçon aux cheveux roux, mal-aimé de sa mère et délaissé par son père, le roman de Jules Renard apparaît comme une collection de souvenirs disparates dont il est impossible de déterminer la vérité ou la fausseté. Qui est finalement ce personnage aux cheveux rouges, inquiet et enragé, terriblement attaché à la vie ? Librement inspiré du récit de Jules Renard, ce spectacle créé pour les enfants nous fait entrer dans l'histoire de *Poil de Carotte* par une image, la photo d'un petit garçon qu'on aurait retrouvée dans un grenier. Installés dans la grange de la famille Lepic, les enfants sont immergés dans un univers réaliste, peuplé d'animaux et de détails dont la vivacité est comparable à l'intensité de certains souvenirs d'enfance. Comme s'ils feuilletaient un album de photos, les spectateurs passent d'un événement à l'autre. Les épisodes se succèdent telles des diapositives que l'on tirerait à la main, des tranches de vie extirpées de l'oubli, fugaces comme de brèves réminiscences. À rebours de toute logique linéaire, la narration que propose Silvia Costa épouse les formes et les logiques de nos images mentales. Libre au spectateur de tisser ses propres liens, de se laisser enchanter par les images, et de repartir avec des interrogations et des sensations venues tout droit de l'enfance, plus profondes que ce qu'il aurait d'abord pu soupçonner.

Silvia Costa explore son médium par tous les bouts, en révèle des aspects méconnus, crée des liens avec d'autres champs artistiques et en développe ainsi une vision globale et profonde. Avec le musicien et compositeur Lorenzo Tomio, elle poursuit une recherche artistique où expérimentation formelle va de pair avec une investigation de la nature humaine. Elle est à présent l'auteure, la protagoniste et l'investigatrice d'une dizaine de performances (*La quiescenza del seme*), mises en scène (*Stato di grazia*, *Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*), installations

et vidéos. Depuis 2012, elle a créé différents spectacles pour enfants. Alliant méticulosité et composition formelle, ses pièces suivent un désir d'image : elles construisent des visions mouvantes et habitées, où le détail vaut autant que la forme, où la beauté n'est jamais acquise, mais doit toujours se chercher. Depuis 2006, elle est collaboratrice artistique ou interprète de toutes les productions théâtrales et lyriques de Romeo Castellucci. Son travail est montré aussi bien en Italie qu'à l'international.

17 SEPT. – 2 OCT.
2016

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Silvia Costa

Librement adapté
du récit *Poil de Carotte*
de Jules Renard

AVEC
Delphine Chuillot
Élise Marie
Agathe Molière
Alexandre Soulier

CRÉATION MUSIQUE
Lorenzo Tomio

COLLABORATION AU DÉCOR
Maroussia Vaes

PEINTURES
Domenico Franchi

COSTUMES
Laura Dondoli

DÉCORS
Atelier décor
Nanterre-Amandiers

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS

HORAIRES

Mer. à 14h30
Sam. à 14h30 et 17h30
(relâche sam. 1^{er} oct.)
Dim. 18 sept. à 11h
et 14h30
Dim. 2 oct. à 14h30

DURÉE ESTIMÉE
45 minutes

LIEU

Atelier décor

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
Du 20 au 30 sept. 2016

Avec la Saison Jeune
Public de la Ville
de Nanterre

L'EFFET DE SERGE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

Dans son appartement, un individu nommé Serge reçoit tous les dimanches des amis auxquels il présente une performance d'une à trois minutes. À mi-chemin entre pratique amateur et art minimaliste et quasi expérimental, ces micro-spectacles présentés dans le décor de son appartement déploient une poésie de l'ordinaire, célébrant l'inventivité simple et la joie calme du partage d'une passion. Semaine après semaine, Serge expérimente avec une douce mélancolie des dessins lumineux au laser, teste l'effet d'une musique contemporaine, révèle la puissance onirique des phares d'une voiture. La moquette violette de son salon, la table de ping-pong, la télé placée dans un coin, les paquets de chips entamés et tous les petits objets éparpillés dans la pièce forment désormais le paysage familier et exceptionnel d'un quotidien qui se façonne dans le temps court, dense et compact de ces effets drôlement spectaculaires. *L'Effet de Serge*, ouvert à des invités différents chaque soir, se déploie comme une forme à la fois régulée et spontanée, plaque sensible sur laquelle s'impriment les imprévus. À travers cette pièce, c'est tout le travail de Philippe Quesne et de Vivarium Studio qui se donne à voir, porté par l'utopie d'une petite communauté. Conçu pour le comédien Gaëtan Vourc'h en 2007, *L'Effet de Serge* est désormais repris une fois par mois à Nanterre-Amandiers, devenant ainsi une pièce de répertoire, présentée avec la même régularité que le rituel dominical de Serge.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur les expériences d'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles

qui n'incarnent personne d'autre qu'eux-mêmes. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Il dirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du *Théâtre des négociations* en mai 2015. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich* aux Kammerspiele à Munich et *Welcome to Caveland!* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

UN DIMANCHE PAR MOIS À 18 H

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
Gaëtan Vourc'h
Isabelle Angotti
et des invités locaux

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Marc Chevillon

Le spectacle a été
créé en novembre 2007
à la Ménagerie de Verre,
Paris.

HORAIRES

Le 18 sept. 2016,
le 16 oct. 2016,
le 4 déc. 2016,
le 26 fév. 2017,
le 26 mars 2017,
et le 30 avr. 2017
à 18h

DURÉE
1h15

LIEU
Planétarium

Pour être un invité
de Serge, reportez-vous
p. 66.



PHOTO + MARTIN ARGYROGLO

THE GREATEST SHOW ON EARTH
UN CIRQUE INTERNATIONAL DE PERFORMANCES
POUR LE XXI^E SIÈCLE

CRÉATION
2016

30 SEPT. – 5 OCT.
2016

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

**ANTONIA BAEHR & VALÉRIE CASTAN,
CONTACT GONZO, FLORENTINA HOLZINGER
& VINCENT RIEBEEK, EISA JOCSON,
MAIKA KNOBLICH & HENDRIK QUAST,
PHILIPPE QUESNE, MEG STUART,
JEREMY WADE, LES TRUCS**

À quoi ressemblerait un cirque qui rassemble des artistes de la performance et des chorégraphes de renommée internationale ? Et que vient nous révéler le cirque sur leur travail ? *The Greatest Show on Earth* est un retour à l'âge d'or du cirque, à la fin du XIX^e siècle, à cette époque où les numéros se succèdent avec fracas et éclat, où les curiosités et les monstres sont exhibés et où l'inconnu a la part belle pour le plus grand plaisir du public. Loin de tout politiquement correct, ce spectacle crée des espaces de voyeurisme et de virtuosité. Les artistes invités à créer des numéros pour cette soirée haute en couleurs et en excès travaillent déjà à partir d'éléments constitutifs du cirque : la chorégraphe américaine Meg Stuart conçoit un entraînement grotesque pour survivre au futur ; le duo Vincent Riebeek et Florentina Holzinger mettent en scène leur collaboration artistique à travers un numéro de haute voltige ; Valérie Castan et Antonia Baehr explorent les dimensions monstrueuses de l'être humain : la danseuse philippine Eisa Jocson met en lumière l'inévitable part d'érotisme et d'exotisme dans l'acte même de danser pour autrui ; le duo Hendrik Quast et Maika Knoblich propose un numéro de dressage dans lequel les rôles entre humain et animal sont redistribués ; le collectif japonais Contact Gonzo fait de la prise de risque la valeur centrale de sa performance, dans un combat entre l'homme et la machine ; le chorégraphe et danseur américain Jeremy Wade sauve le monde avec Karol Tymiński dans une ouverture clownesque. Dans une arène conçue par Philippe Quesne, les shows se succèdent, rythmés par la musique dadaïste et iconoclaste de l'orchestre à deux têtes *Les Trucs*. Tandis que les corps s'exhibent, se travestissent et s'exposent, c'est notre rapport au spectacle, à l'argent et à l'étranger qui est mis en scène.

DRAMATURGIE
Anna Wagner
& Eike Wittrock

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE

Antonia Baehr
& Valérie Castan,
Contact Gonzo,
Florentina Holzinger
& Vincent Riebeek,
Eisa Jocson,
Maika Knoblich
& Hendrik Quast,
Philippe Quesne,
Meg Stuart,
Jeremy Wade,
Les Trucs

PERFORMANCE

Márcio Kerber
Canabarro, le collectif
Contact Gonzo,
Florentina Holzinger
et Vincent Riebeek,
Eisa Jocson,
Maika Knoblich
et Hendrik Quast,
Emmilou Röbling,
Vânia Rovisco,
Karol Tymiński
et Jeremy Wade.
Et d'autres invités...

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
Philippe Quesne

DISPOSITIF SCÉNIQUE
Ateliers décor
Nanterre-Amandiers

COSTUMES
Jean-Paul Lespagnard
Caroline Creutzburg
Christina Neuss

MUSIQUE
Les Trucs
(Charlotte Simon
et Zink Tonsur)

DRESSAGE
Nicolle Müller

Spectacle
créé le 11 août 2016
au International Summer
Festival Kampnagel,
Hambourg.

HORAIRES
Lun., mar., mer., ven.
à 20h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE
1h45

LIEU
Plateau grande salle

LANGUE
En français, allemand
et anglais

PUBLIC
Déconseillé aux moins
de 16 ans

PHOTO + PRINTS & PHOTOGRAPHS DIVISION, LIBRARY OF CONGRESS, LC-USZ64-1061

THE EVENING

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

RICHARD MAXWELL / NEW YORK CITY PLAYERS

Il arrive que la réalité prenne parfois l'apparence de son double factice, comme si tous les éléments et détails qui lui donnent d'ordinaire autant de poids avaient perdu de leur lest et vacillaient, menacés par le sentiment de leur imminente disparition. *The Evening* s'inscrit dans un triptyque inspiré par *La Divine Comédie* de Dante. Dans cette pièce écrite et mise en scène par Richard Maxwell, un des dramaturges américains les plus talentueux de sa génération, trois personnages – une serveuse de bar, un boxeur et un entraîneur véreux – discutent de leur avenir, se battent et jouent leur destin, tandis qu'un groupe de rock déroule ses chansons mélancoliques. Les dialogues ciselés se fondent dans des morceaux pop, les personnages paraissent conscients de leur statut de personnage et les événements qui se déroulent sur scène semblent être à la fois réels et irréels, pris dans les eaux troubles et ambiguës de la représentation théâtrale. Béatrice, l'héroïne de la pièce, évoque ainsi ses rêves étouffants, dans lesquels elle se sent prise entre deux mondes – le rêve ne lui permettant d'aller ni dans l'un ni dans l'autre. Lorsque Richard Maxwell écrivait *The Evening*, son père était en train de mourir. Alors que le récit qui se déploie sur scène est habité par le sentiment de la perte, ce sont trois manières différentes d'être au monde qui se dessinent par les contradictions banales et étonnantes de ces personnages. *The Evening* résonne comme une élégie parcourue malgré tout par la joie d'être en vie.

Depuis 1999, l'auteur et metteur en scène américain Richard Maxwell développe avec sa compagnie The New York City Players un théâtre ancré dans des situations banales et réelles de l'Amérique contemporaine, sans pour autant cesser de miner son propre terrain – le réalisme. Si ses pièces sont marquées par une unité de lieu, une action linéaire et des personnages identifiés, elles s'affranchissent pourtant des conventions théâtrales par une absurdité cocasse des dialogues, une maîtrise du coup de théâtre et un démantèlement du réalisme dans lequel elles semblent s'inscrire.

Après une formation d'acteur, il fonde sa propre compagnie et commence à écrire et mettre en scène ses propres pièces à New York. Son travail qui souvent représente des anti-héros de la société américaine a été récompensé par de multiples prix et distinctions (Obie Awards, Spalding Gray Award) et a été présenté dans le monde entier. À travers une vingtaine de pièces (*Isolde*, *Neutral Hero*, *Devotion* entre autres), Maxwell construit une œuvre singulière, qui rend visible le travail dissimulé par l'illusion théâtrale et où l'émotion jaillit de manière impromptue.

12 – 19 OCT.
2016

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Richard Maxwell /
New York City Players

AVEC
Cammisa Buerhaus
Jim Fletcher
Brian Mendes

MUSICIENS
James Moore
Andie Springer
David Zuckerman

DÉCORS ET LUMIÈRES
Sascha van Riel

COSTUMES
Kaye Voyce

DIRECTION TECHNIQUE
Bill Kennedy

TECHNICIEN
Dirk Stevens

DRAMATURGIE
Molly Grogan

MUSIQUE
Richard Maxwell
et les musiciens

Spectacle créé
le 8 janvier 2015
au Walker Art Center,
Minneapolis.

HORAIRES
Mar., mer., ven., sam.
à 20h
Jeu. à 19h30
Dim. à 15h30

DURÉE
1h

LIEU
Grande salle

LANGUE
En anglais surtitré

PHOTO © NEW YORK CITY PLAYERS



LES PARLERS DEBOUT

CONCEPTION

BETTINA ATALA

Acolyte de Grand Magasin dont elle partage le goût pour la déconstruction du récit, Bettina Atala explore une forme de spectacle comique venue des États-Unis : la stand-up. En détournant les codes du genre, elle évoque son quotidien, ses souvenirs, ou dévoile les ficelles de fabrication d'une performance (*Stand-up Comédie 1 & 2*). Plus tard dans la saison, elle imagine un sitcom à double fond dont elle est l'héroïne, qui se déroule dans le milieu du spectacle vivant et met à jour les règles structurelles des séries télévisées (*SITUATION COMÉDIE*). Ensuite elle crée en collaboration avec Sheila Atala une chorégraphie dans laquelle les mouvements des acteurs, des volontaires nanterriens, sont influencés par leur histoire personnelle (*Portrait de Groupe*). Ou encore, elle fabrique un jeu vidéo, dont le héros, un artiste contemporain en quête de diffusion, doit surmonter les obstacles qui le séparent de sa rencontre avec le public. Le jeu vidéo, en libre service dans le hall, est présenté au cours d'une soirée de lancement (*Poèmes et Video Game*). Et c'est tout naturellement que la stand-up se met finalement en mouvement, entraînant le public dans une promenade à travers l'ensemble des espaces du théâtre (*Paysage emprunté*). *Les Parlers debout* sont jalonnés de situations paradoxales et de dénouements inattendus, ils déclinent un étrange poème sur la condition humaine. Ces six rendez-vous que Bettina Atala a imaginés pour Nanterre-Amandiers interrogent la fabrication d'une œuvre, et ont pour dénominateur commun la station debout.

Bettina Atala rencontre Grand Magasin à l'aube du XXI^e siècle. Ensemble ils fabriquent une demi-douzaine de spectacles très réussis : *Voyez-vous ce que je vois ?*, *0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement*, *Panorama commenté*, *5^e forum international du cinéma d'entreprise*, *Les Déplacements du problème* et *Syndicat d'initiative*. À 30 ans, elle réalise un long métrage *Saison 1 Épisode 2* qui décrit les étapes de fabrication d'un film. En 2012, elle présente en public un talk show dont elle est l'auteur et la présentatrice,

puis part en résidence aux États-Unis d'où elle chronique ses expériences. À son retour elle se lance dans la Stand-up Comédie et la réalisation d'une websérie expérimentale. Ses productions sont présentées au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, au Magasin de Grenoble, au STUK de Leuven, au Printemps de Septembre à Toulouse, Chez Bushwick et à FIAF à New York, au MAC VAL, au MK2 et à la Ménagerie de Verre à Paris, ainsi que sur France Culture et Canal +...

CRÉATION
2016-2017

TOUT AU LONG DE LA SAISON

CONCEPTION
Bettina Atala

SAM. 15 OCT. 2016
À 18H
STAND-UP COMÉDIE
Un solo parfois drôle

SAM. 17 DÉC. 2016
À 18H
STAND-UP COMÉDIE 2
Un solo encore moins
drôle avec plus de monde

SAM. 25 FÉV. 2017
À 18H
SITUATION COMÉDIE
Projection d'un sitcom
expérimental commenté

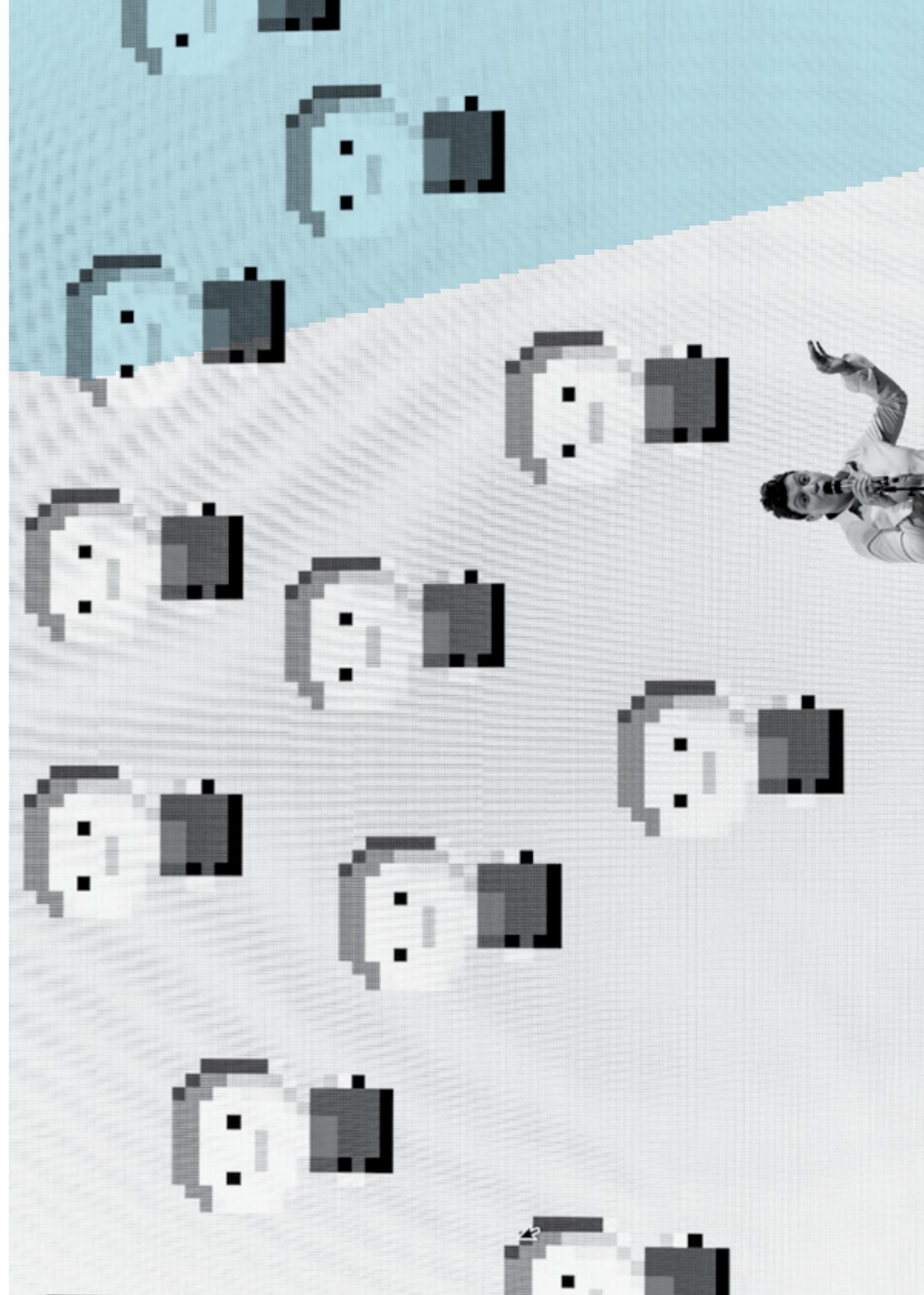
SAM. 18 MARS 2017
À 18H
PORTRAIT DE GROUPE
Une chorégraphie
exécutée par des
volontaires locaux

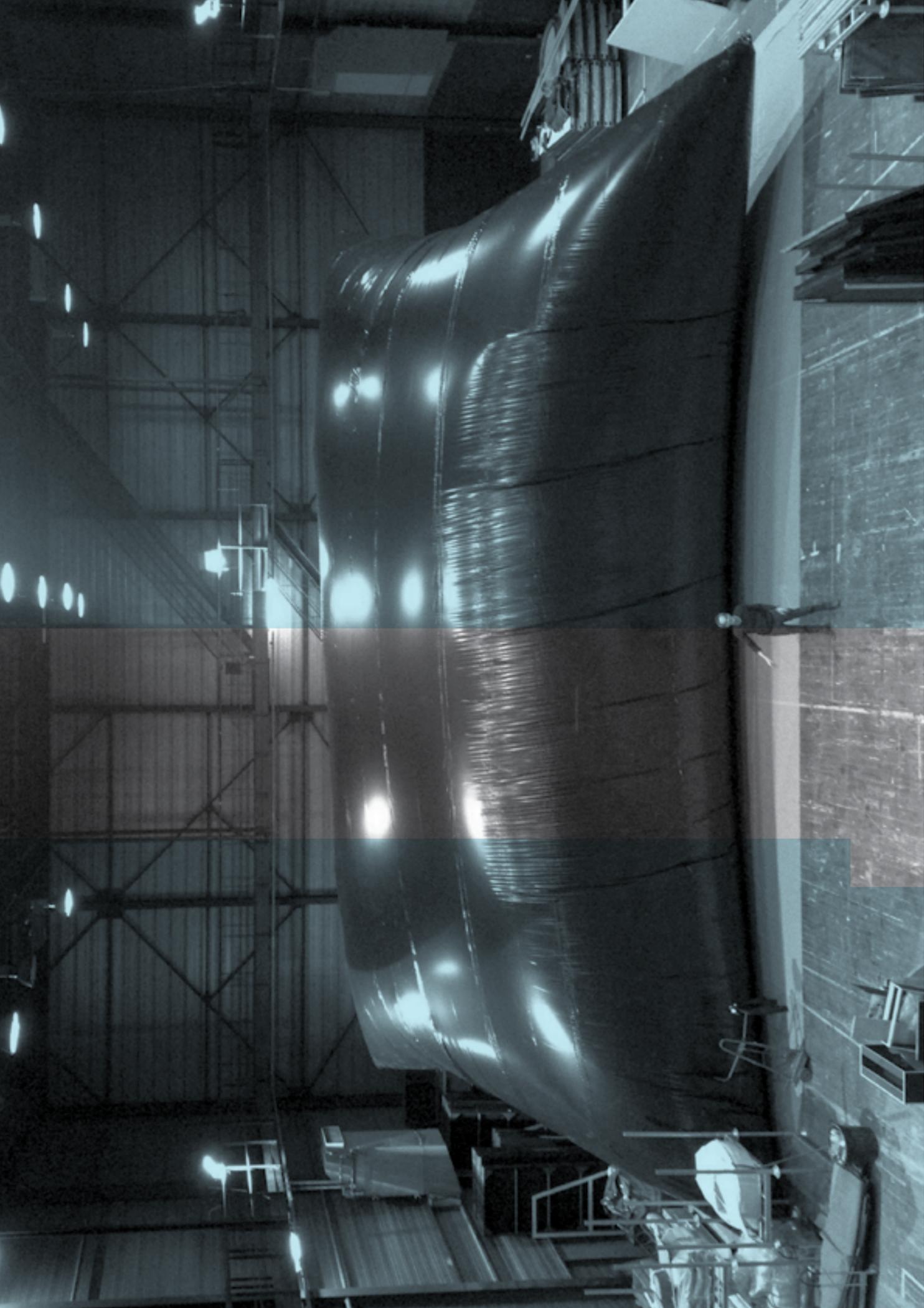
SAM. 29 AVR. 2017
À 18H
POÈMES ET VIDEO GAME
Un événement poétique
et numérique

SAM. 20 MAI 2017
À 17H
PAYSAGE EMPRUNTÉ
Walk and Talk
à Nanterre-Amandiers

LIEU
Planétarium

PHOTO + OLIVIER OUHADA





PHILIPPE QUESNE
PRÉSENTE

5 – 26 NOV.
2016

WELCOME TO CAVELAND!

CRÉATION
2016

Welcome to Caveland! est un projet conçu par Philippe Quesne, il relie la création de son nouveau spectacle (*La Nuit des taupes*) à un programme qui tel un festival, permettra d'inviter d'autres artistes et théoriciens. Durant le mois de novembre 2016, la programmation suivra un rythme particulier car tous les espaces et les plateaux de Nanterre-Amandiers, seront investis de créations, d'installations et d'invités, autour de la thématique des sous-sols, grottes et cavernes...

Durant cette programmation *Welcome to Caveland!* en novembre à Nanterre-Amandiers, on y retrouvera notamment l'artiste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, avec sa performance cinématographique *Fever Room*, Cécile Fraysse et son spectacle jeune public *L'Île aux vers de terre*, un cycle de rencontres et conférences proposé par SPEAP/ Programme d'expérimentation en arts et politique (dirigé par Bruno Latour), une carte blanche à Radio Agora Nanterre qui s'installera au théâtre et adaptera ses émissions en relation à la thématique, l'artiste Jordi Colomer & l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais qui proposeront notamment un film et une installation. *La Nuit des taupes*, spectacle de Philippe Quesne est le premier volet du projet *Welcome to Caveland!*, c'est une fiction qui mêle l'humain, le minéral et l'animal et qui emmène le spectateur sous la terre avec sept taupes géantes. Dans ce spectacle-fable et musical, une vie souterraine s'imaginaire à la fois comme tentative de protection et de résistance. Un grand trou sous la terre ménage une position de recul vis-à-vis du monde extérieur. Il ouvre la possibilité de creuser des passages vers le fondement des choses.

On pourra aussi découvrir, durant ce mois de novembre, une version pour enfants, avec les mêmes interprètes, nommé *L'Après-midi des taupes*.

Comme une excroissance hybride à la fiction scénique imaginée par Philippe Quesne, dans une immense caverne gonflable, se déroulera un programme qui fait écho à celui imaginé pour son propre spectacle. Il réunira durant trois semaines un choix de propositions artistiques et théoriques. Caveland devient un laboratoire, une caverne où se creusent, se travaillent et s'échangent idées et pratiques. Philippe Quesne a lancé des invitations et imaginé une suite d'interventions au sein de l'installation. Musicales, filmiques ou discursives, prenant la forme d'un salon, d'un work in progress, de lectures de textes, d'un concert ou d'un ciné-club, ces différentes soirées dans Caveland invitent le spectateur dans un parcours d'expériences, d'idées et d'intuitions inspirées par l'espace physique et mental de la « grotte ». Ces différentes interventions présentent la caractéristique d'être légères et parfois improvisées, flexibles et hybrides. Elles se conçoivent pour un contexte éphémère et un espace qui n'est ni une scène, ni un auditoire ou une galerie. Elles émergent le temps d'un soir et disparaissent aussitôt mais, ensemble, forment des strates qui s'accumulent soir après soir. Conçu comme un atelier de recherche souterrain appelant la créativité et les idées, ce projet est une tentative et c'est aussi ce qui le rend précieux aujourd'hui. Il évoque un espace souterrain mais aussi fragile et perméable, un espace dont la profondeur et les limites nous sont inconnues et où de nouvelles formes de rencontres humaines peuvent se tester.

Entre 2016 et 2017 *Welcome to Caveland!* voyagera aussi dans de nombreuses villes et festivals pour y déployer un programme spécifique et y recevoir d'autres artistes et chercheurs : Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles (Belgique), Festival Alcantara à Lisbonne (Portugal), Santarcangelo Festival (Italie), Steirischer Herbst Graz (Autriche), Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), Festival ActOral de Marseille, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Filature de Mulhouse, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt (Allemagne), entre autres.

Un programme détaillé de l'ensemble de l'événement sera publié cet automne.

LA NUIT DES TAUPES (WELCOME TO CAVELAND!)

CRÉATION
2016

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

Sous la terre cohabitent des vestiges préhistoriques, des taupes et des déchets nucléaires. Le vivant et le mort, l'animal et l'inorganique s'y côtoient sans hiérarchie et les frontières humaines n'ont plus cours. Le sous-sol est là avant l'homme et représente son futur et son destin. C'est aussi là que l'homme s'abrite ou se cache, lieu protecteur autant que suspect. Il ne quitte pas notre actualité et nos imaginaires, de Platon à Fukushima, de la cave de Ben Laden à laquelle répondait la Situation room d'Obama. Le théâtre, tenu à l'abri de la lumière du jour, est un art des cavernes, où la mémoire du passé se confond avec des futurs possibles, où les illusions sont aussi des images inversées du réel. Et c'est quelque part sous terre que le metteur en scène et scénographe Philippe Quesne installe les acteurs de son nouveau spectacle. Ses précédentes créations convoquaient déjà des lieux à la fois marginaux et imaginaires dans lesquels des êtres s'organisaient une vie possible avec ce qu'ils avaient sous la main. Il rend compte ainsi de la manière dont des communautés humaines se fabriquent de la fiction à usage immédiat et pratique : les vies possibles que s'inventent les personnages de ses spectacles servent à partager temps et espace et à s'aménager collectivement un monde vivable. Pour *La Nuit des taupes*, Philippe Quesne rassemble une micro-communauté de taupes géantes dans un sous-sol artificiel et observe comment elles s'y prennent. Elles s'y inventent un monde qui ressemble étrangement au nôtre, s'organisant une cachette pratique avec tout ce dont le sol est fait, morceaux de mythes et rebus divers retrouvés là par hasard, s'arrangeant autant que faire se peut avec la nécessaire cohabitation dans un même espace, les améliorations à apporter à l'espace partagé ou la peur de ce qui peut arriver.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur les expériences d'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles

qui n'incarnent personne d'autre qu'eux-mêmes. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des Expériences* (2004), *D'après Nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Il dirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du *Théâtre des négociations* en mai 2015. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich* aux Kammerspiele à Munich et *Welcome to Caveland!* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

5 - 26 NOV.
2016

WELCOME TO CAVELAND!

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC

Yvan Clédat
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Erwan Ha Kyoon Larcher
Sébastien Jacobs
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h

COSTUMES

Corine Petitpierre
assistée d'Anne Tesson

COLLABORATIONS DRAMATURGIQUES

Léo Gobin
Lancelot Hamelin
Ismael Jude
Smaranda Olcèse

COLLABORATION ARTISTIQUE
ET TECHNIQUE

Marc Chevillon
Yvan Clédat
Élodie Dauguet
Abigail Fowler
Thomas Laigle

EQUIPE TECHNIQUE DE CRÉATION

NANTERRE-AMANDIERS
Patrick Bonnereau
Joachim Fosset
Alain Gravier
Pauline Jakobiak
Jean-Christophe Soussi

CONSTRUCTION DU DÉCOR ATELIERS
DE NANTERRE-AMANDIERS

Michel Arnould
Philippe Binard
Alix Boillot
Jérôme Chrétien
Jean-Pierre Druelle
Fanny Gautreau
Marie Maresca
Myrtille Pichon
Olivier Remy
Claude Sangiorgi

STAGIAIRES SCÉNOGRAPHIE ET
DÉCOR

Chloé Chabaud
Juliette Seigneur
Amélie Wellan

COUTURIÈRES

Karelle Durand
et Lydie Lalaux

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu., sam. à 19h30
(sauf sam. 5 nov.
à 20h30)
Dim. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

À DÉCOUVRIR
Parade des taupes
à Paris dans le cadre
de la Nuit blanche.
Le 1^{er} oct. 2016

NEW
SETTINGS
FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Le spectacle a été
créé le 6 mai 2016 au
Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles.

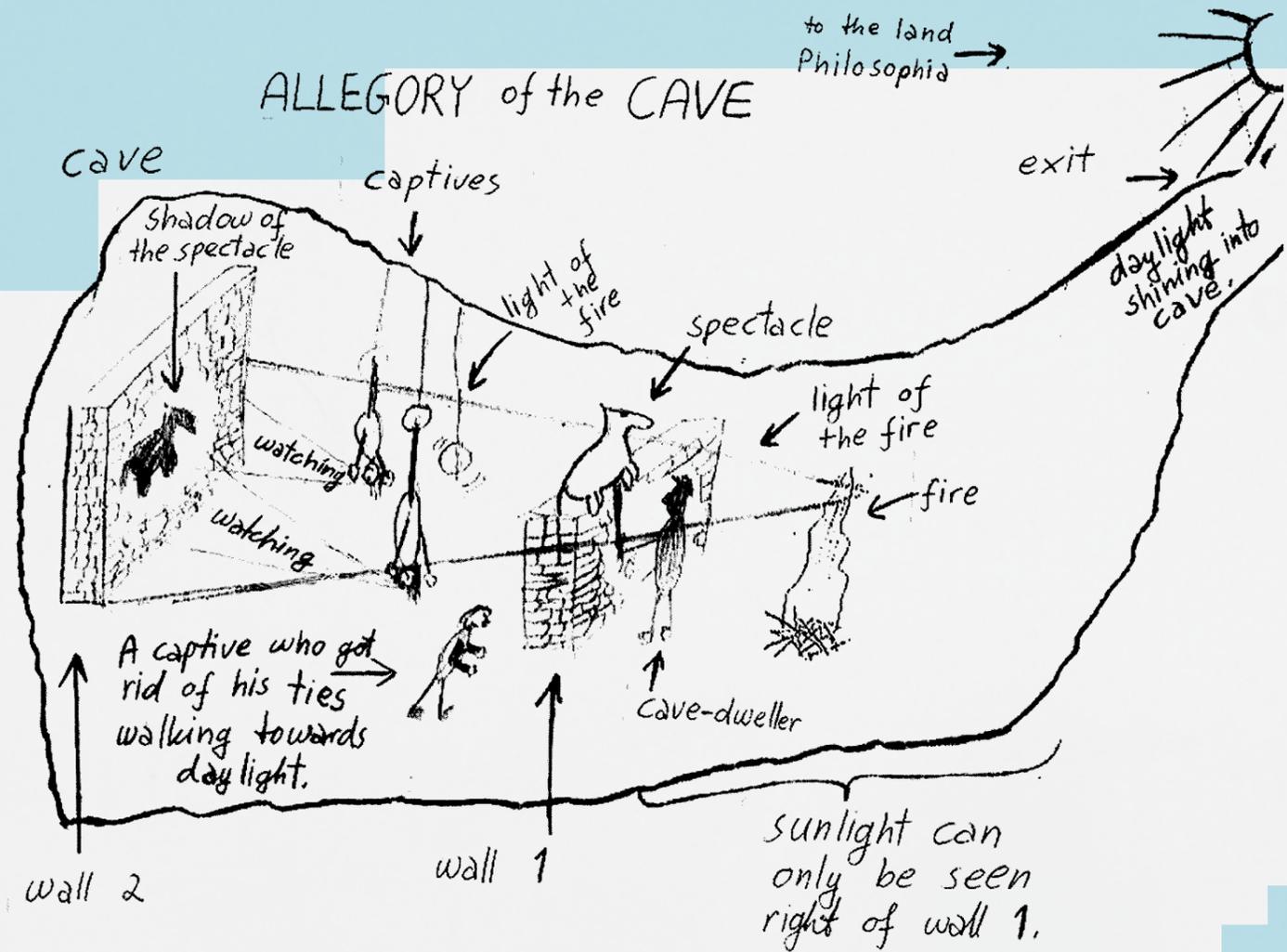


PHOTO - MARTIN ARGYROGLU

L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

CÉCILE FRAYSSE / COMPAGNIE AMK

Deux marionnettistes aux costumes de camouflage, un guitariste chanteur déguisé en phoque, d'étranges vers de terre roses, dociles ou inquiétants, occupés à creuser les entrailles du décor, accompagnent les aventures de Nanouk et de sa grand-mère. Sous une lumière qui change au rythme des saisons, submergée de textiles et de feuillages, l'île qui donne son titre à cette création est un organisme qui respire et grésille, terreau vivant arpenté de tunnels et passages, ressorts secrets d'une histoire vieille comme le monde. Munis de mini longues vues, les jeunes spectateurs sont invités à porter leurs regards au contact de la matière plastique et fictionnelle. Par des jeux d'échelle et des sensations purement corporelles, Cécile Fraysse questionne nos relations au monde, à l'âge et au temps sondant nos peurs et nos rêves.

Fondatrice de la compagnie Aérostat Marionnettes Kiosque, Cécile Fraysse déploie à travers ses créations des univers plastiques mêlant musique, chant, parole documentaire, danse, images animées, collages et dessins, objets et sculptures. Certaines aventures de Madame Ka (2000), d'après le texte de Noëlle Renaude, affirmait déjà l'esthétique de cette artiste formée aux Beaux-Arts de Rennes. Ses poupées, telle la belle-mère araignée, sont comme des personnages

sortis d'un kaléidoscope surréaliste. Le travail de la marionnette multiplie les signes et les strates de signification et permet également, dans *Le Mioche* (2003), de toucher au sujet sensible des enfants soldats. C'est tout un « théâtre poème » à l'imaginaire organique qu'elle développe dans les trois tableaux de *Mangeries* (2007). *Iceberg* (2011), *Paradésios* (2013) et *L'île aux vers de terre* invitent, chacun à leur manière, à un voyage sensible, et esquissent des écosystèmes complexes et poétiques.



5,6 – 12,13 NOV.
2016

WELCOME
TO CAVELAND!

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS

CONCEPTION ET EN SCÈNE
Cécile Fraysse /
Compagnie AMK

AVEC
Junie Monnier
Agnès Oudot

MUSIQUE
Boris Kohlmayer

CRÉATION LUMIÈRES
Fred Moreau

CRÉATION SON
Madame Miniature

HORAIRES
Sam. 5 et 12 nov.,
dim. 6 et 13 nov. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE
50 minutes

LIEU
Planétarium

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
Du 7 au 10 nov. 2016
Avec la Saison Jeune
Public de la Ville
de Nanterre.

L'APRÈS-MIDI DES TAUPES (WELCOME TO CAVELAND!)

CRÉATION
2016

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

Comme Lewis Carroll a fait tomber Alice aux antipodes, Philippe Quesne emmène les enfants sous la terre... Et quoi de plus fertile pour l'imagination qu'un sous-sol habité de taupes géantes ?
Jouée dans le même décor et par les mêmes interprètes que *La Nuit des taupes*, cette version promet aux jeunes spectateurs un voyage presque au centre de la terre, sous forme d'un conte musical, ludique et fantastique.

LES 19 ET 26 NOV.
2016

WELCOME
TO CAVELAND!

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
Yvan Clédat
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Erwan Ha Kyoon Larcher
Sébastien Jacobs
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h

COSTUMES
Corine Petitpierre

HORAIRES
14h30

DURÉE ESTIMÉE
50 minutes

LIEU
Salle transformable

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
Du 17 au 24 nov. 2016

Avec la Saison Jeune
Public de la Ville
de Nanterre.



PHOTO + BORIS KOHLMAYER

DESSIN + LOLA SECHAN

FEVER ROOM

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

APICCHATPONG WEERASETHAKUL

Une des figures les plus magnétiques et novatrices du cinéma aujourd'hui, Apichatpong Weerasethakul, s'aventure pour la première fois au théâtre, avec une « performance-projection » librement inspirée de son dernier film *Cemetery of Splendour*. Jenjira, l'actrice fétiche du cinéaste, y incarne Jen, une femme au foyer qui doit subir une opération chirurgicale. À l'hôpital, ses rêves se mêlent à ceux de Itt, un soldat en sommeil qui vient d'un pays dépourvu de lumière. Ailleurs, un groupe de jeunes gens s'aventure sur le fleuve Mékong. D'autres explorent une grotte comme l'habitat possible d'un futur incertain... Au fil d'une longue traversée des songes, chacun panse ses blessures, trouve dans le sommeil un refuge, ou le lieu d'une secrète résistance. *Fever Room* se déploie dans un temps crépusculaire, dans un espace aux confins de la réalité et du rêve, de l'obscurité et de la lumière. Sur le plateau, les images filmées se fondent à la mise en scène, plongeant les spectateurs dans une expérience mentale et sensorielle qui désoriente autant qu'elle hypnotise. Poursuivant les résonances politiques de son dernier film, la pièce esquisse aussi le portrait d'un pays au bord de l'effondrement, en quête d'un avenir. Cette performance d'une folle intensité excède les frontières du cinéma pour nous immerger dans l'univers onirique et sensuel du cinéaste, dans un monde où des forces invisibles peuvent faire surface dans la réalité la plus prosaïque. Dans la caverne du théâtre, la magie prend, la fièvre gagne, les ombres une nouvelle fois prennent vie.

Apichatpong Weerasethakul est né à Bangkok en 1970. Dès 1994, il commence à réaliser des courts métrages et des vidéos expérimentales. Depuis 1998, il monte des expositions et des installations dans de nombreux pays. Souvent non linéaires et dotées d'un sens aigu du bouleversement, ses œuvres traitent de la mémoire et abordent de façon subtile des questions sociales et politiques. Cinéaste indépendant, Weerasethakul travaille en dehors

de l'industrie cinématographique commerciale thaïlandaise et se concentre, à travers sa maison de production Kick the Machine, sur la promotion du cinéma d'auteur expérimental. Ses projets artistiques et ses longs métrages lui ont valu une reconnaissance internationale et plusieurs récompenses, dont la Palme d'or du 63^e Festival de Cannes en 2010 pour *Uncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*.

5 – 13 NOV.
2016

WELCOME
TO CAVELAND!

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Apichatpong
Weerasethakul

RÉALISATION ET MONTAGE
Apichatpong
Weerasethakul

CINÉASTE
Chatchai Suban

AVEC
Jenjira Pongpas
Banlop Lomnoi

ASSISTANT RÉALISATEUR
Sompot
Chidgasornpongse

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Chai Siris

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
Rueangrit Suntisuk

CRÉATION LUMIÈRES
Pornpan Arayaveerasid

ASSISTANT CAMÉRA
Thanayos Roopkhajorn

SON
Akritchalerm
Kalayanamitr
Koichi Shimizu

Performance créée
le 4 juin 2015 à l'Asian
Arts Theatre, Gwangju,
Corée du Sud.

MONTAGE SON
Chalermrat
Kawewattana

POST-PRODUCTION
Siripun Sangjun Senior

COLORISTE
Passakorn Yaisiri

COLORIMÉTRIE DIGITALE
Chaitawat Thrisansri

DIGITALISATION
Nuttacha
Khajornkaitsakul

SUPERVISEUR POST-PRODUCTION
Lee Chatametikool

HORAIRES

Du 5 au 13 nov. 2016

Plusieurs représentations
par jour, à partir de 15h,
du mardi au dimanche.
Calendrier p. 76, ou sur :
nanterre-amandiers.com

DURÉE
1h30

LIEU
Plateau de
la grande salle

À DÉCOUVRIR

RÉTROSPECTIVE APICCHATPONG WEERASETHAKUL

Apichatpong Weerasethakul propose une rétrospective de ses œuvres de fiction et documentaires, marquées par une recherche permanente sur le rêve et la lenteur.

DATES Du 9 au 15 nov. 2016

PROGRAMMATION Films, débats, courts métrages

LIEU Cinéma Le Champo
Espace Jacques Tati
51 rue des Écoles – Paris 5^e

PHOTO → CHAI SIRIS, COURTESY OF KICK THE MACHINE FILMS

NO51 MU NAINE VIHASTAS

NO51 MA FEMME M'A FAIT UNE SCÈNE
ET A EFFACÉ TOUTES NOS PHOTOS DE VACANCES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ENE-LIIS SEMPER & TIIT OJASOO/ TEATER NO99

Un homme, seul dans sa chambre d'hôtel, est désespéré : il a perdu toutes les photos de ses vacances en famille et se retrouve confronté à la perte de ce qui, pour lui, était devenu la preuve, la trace tangible qu'il avait bien vécu ces moments dont il cherchait à fixer l'émotion. Débarquent alors de parfaits inconnus qui vont l'aider à reconstruire les photos disparues, retransmises sur grand écran en temps réel. Commençant comme une parodie de farce, *Ma femme m'a fait une scène et a effacé toutes nos photos de vacances* est un spectacle qui change de genre au cours de la représentation : bien vite, la mise en scène virtuose d'Ene-Liis Semper et Tiit Ojasoo délaisse les codes du théâtre pour devenir un essai sur la photographie, puis une parabole sur le rapport que nous entretenons aux images. « La photographie, c'est notre exorcisme. La société primitive avait ses masques, la société bourgeoise ses miroirs, nous avons nos images », écrivait Jean Baudrillard. La pièce donne une forme à cet écart entre la photographie et la réalité qui est photographiée – une réalité que nous ne parvenons jamais à saisir dans sa version originale, une réalité que nous recréons à travers nos clichés. Alors que nous vivons dans un monde envahi et façonné par les images, ce spectacle tente de fixer un vertige : celui d'être perdu dans l'océan du temps qui passe, une fuite que nous essayons de conjurer à travers la photographie – comme la preuve que nous avons bien existé.

Le duo que forment l'artiste interdisciplinaire Ene-Liis Semper et le metteur en scène Tiit Ojasoo poursuit, avec leur compagnie et Teater NO99 basé à Tallinn, une investigation qui bouleverse les cadres habituels du théâtre et le pose résolument comme un lieu public, en prise avec la société dans laquelle il s'inscrit. Tour à tour installation ou mise en scène de Shakespeare, performance ou film, danse contemporaine ou tragédie antique, événement politique ou comédie musicale, leur travail est placé sous les auspices d'un compte à rebours. Depuis leur premier

spectacle, NO99 en 2005, ils font chaque spectacle avec le sentiment que c'est le dernier et renouent ainsi avec la nature profondément éphémère du théâtre. NO83 *Comment expliquer des images à un lièvre mort* s'attaquait à la marchandisation de l'art contemporain ; NO75 *Estonie unie* prenait la forme d'un grand congrès qui annonçait la création d'un nouveau parti politique ; NO46 *Savisaar* faisait du maire de Tallinn, Edgar Savisaar, le protagoniste d'une tragédie grecque. Les productions du Teater NO99 sont invitées dans de nombreux théâtres et festivals internationaux.

2 – 6 DÉC.
2016

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Ene-Liis Semper
& Tiit Ojasoo/
Teater NO99

DRAMATURGE
Eero Epner

CRÉATEUR SON
Hendrik Kaljujärv

AVEC
Eva Koldits
Rea Lest
Helena Pruuli
Gert Raudsep
Rasmus Kaljujärv
Jürgen Liik
Simeoni Sundja
Juhan Ulfsak

Spectacle créé le
10 mai 2014 au Teater
NO99 à Tallinn, Estonie.

HORAIRES

Lun., mar., ven. à 20h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

DURÉE
1h30

LIEU

Salle transformable

LANGUE

En estonien surtitré



PHOTO + CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

NO43 KÕNTS NO43 SALETÉ

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ENE-LIIS SEMPER & TIIT OJASOO/ TEATER NO99

Si on tendait un miroir à la société actuelle, quelle image nous renverrait-il ? Pour cette pièce inspirée par le roman de l'écrivain russe Fiodor Sologoub, *Le Démon mesquin* (1905), les metteurs en scène Ene-Liis Semper et Tiit Ojasoo conçoivent une scénographie dont la puissance est à la fois métaphorique et littérale : les pieds plongés dans un tapis de boue, les neuf comédiens sont en prise directe avec une matière rebutante et fascinante, qui met à l'épreuve les corps et les représentations. Impossible de savoir, dans cette variation radicale autour de la condition humaine, d'où vient la souillure et la fange : la cruauté est-elle propre à l'être humain ou bien le mal vient-il du monde qui nous entoure ? Alors que les relations se font et se défont, que les coups et les heurts succèdent aux étreintes, se dessine en creux de cette chorégraphie comique et cruelle un portrait des affects qui agitent l'Europe en ce début de XXI^e siècle. Sans chercher à analyser ou à expliquer la frustration palpable dans la société actuelle, *Kõnts* donne une traduction plastique et physique de ces «émotions de surface», de ce ressentiment tenace, bête et puissant, qui nourrit la montée des populismes européens. Porté par l'engagement physique de ses comédiens, ce spectacle déploie un récit quasiment sans paroles, dont les images sont en constante métamorphose, traversé par une énergie rare. Il laisse le spectateur face à une énigme : celle de la vie en société.

Le duo que forment l'artiste interdisciplinaire Ene-Liis Semper et le metteur en scène Tiit Ojasoo poursuit, avec leur compagnie et Teater NO99 basé à Tallinn, une investigation qui bouleverse les cadres habituels du théâtre et le pose résolument comme un lieu public, en prise avec la société dans laquelle il s'inscrit. Tour à tour installation ou mise en scène de Shakespeare, performance ou film, danse contemporaine ou tragédie antique, événement politique ou comédie musicale, leur travail est placé sous les auspices d'un compte à rebours. Depuis leur premier

spectacle, *NO99* en 2005, ils font chaque spectacle avec le sentiment que c'est le dernier et renouent ainsi avec la nature profondément éphémère du théâtre. *NO83 Comment expliquer des images à un lièvre mort s'attaquait à la marchandisation de l'art contemporain*; *NO75 L'Estonie unie* prenait la forme d'une grande conférence de presse qui annonçait la création d'un nouveau parti politique; *NO46 Savisaar* faisait du maire de Tallinn, Edgar Savisaar, le protagoniste d'une tragédie grecque. Les productions du Teater NO99 sont invitées dans de nombreux théâtres et festivals internationaux.

9 – 11 DÉC.
2016

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Ene-Liis Semper
& Tiit Ojasoo/
Teater NO99

TRAVAIL CORPOREL
Jüri Nael

CRÉATION LUMIÈRES
Petri Tuhkanen

CRÉATION MUSIQUE
Jakob Juhkam
Tiit Ojasoo
Ene-Liis Semper

AVEC

Marika Vaarik
Helena Pruuli
Rea Lest
Rasmus Kaljujärv
Ragnar Uustal
Gert Raudsep
Simeoni Sundja
Jörgen Liik
Jarmo Reha

Spectacle créé
le 17 octobre 2015
au Teater NO99 à Tallinn,
Estonie.

HORAIRES

Ven. à 20h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

DURÉE
1h40

LIEU

Salle transformable



APPRENTISSAGES

VISITE D'ATELIER

SHEILA HICKS

Artiste américaine, Sheila Hicks a dédié sa vie aux textiles et aux fibres qu'elle magnifie dans des œuvres de toutes dimensions. En 1964, elle choisit de s'installer à Paris pour y mener sa vie et fonder son atelier. Elle en fait le centre, toujours actif, d'une œuvre ouverte, où fils et textiles donnent forme à un « langage international » tactile, sensible et immédiat. Pour elle, la création est un processus en mouvement, qui se nourrit des rencontres et dialogues qui la marquent, des cultures et des techniques étudiées, des architectures investies. *Apprentissages*, son projet pour le Festival d'Automne à Paris, est un parcours en trois temps, déployé de septembre à décembre, aux apparitions successives. Premier temps au Musée Carnavalet, où l'univers de Sheila Hicks dialogue avec l'architecture éclectique de ce musée dédié à l'histoire de Paris. Deuxième moment, à découvrir au cours de promenades urbaines, avec un ensemble de vitrines habitées par les gestes caractéristiques de son vocabulaire chromatique, textile et pictural. Un final, enfin, au sein du vaste atelier décor de Nanterre-Amandiers, ouvert au public pour l'occasion, où elle redéploie, au sein d'une architecture résolument moderne, les œuvres exposées précédemment. Habituellement dédié à la production des spectacles, ce « black cube » devient le cadre atypique d'une proposition à l'échelle du lieu, un plateau brut réveillé par les couleurs, la matière et ses occupants temporaires. Puisque rien n'est jamais figé, qu'il faut rester curieux, *Apprentissages* souhaite être un parcours « initiatique » ouvert, où la rencontre avec l'art et la matière enrichit l'expérience commune, de nos corps, de notre mémoire, celle de l'artiste comme celle de chacun d'entre nous.

Depuis les années 1960, Sheila Hicks (1934, Hastings, Nebraska) élabore une œuvre qui trouve son point d'équilibre à la croisée des arts appliqués et de l'art contemporain. Élève de Josef Albers et George Kubler à la Yale School of Art and Architecture, elle y étudie la peinture et rédige une thèse sur les tissus précolombiens, notamment auprès de l'archéologue Junius Bird et d'Anni Albers. Après des séjours en Amérique latine puis cinq années au Mexique, elle s'installe à Paris en 1964. Elle participe en 1972 à *72-Douze ans d'art contemporain en France* (Grand Palais, Paris). En 2016, Sheila Hicks participe notamment

à la 20^e Biennale de Sydney, au Glasgow International Festival et à *Weaving & We-2nd Triennial of Fiber Art* de Hangzhou. La même année, le Joslyn Art Museum d'Omaha (Nebraska) lui consacre une rétrospective intitulée *Material Voices*. En France, elle a exposé en 2014 au Palais de Tokyo (Paris) et au Consortium (Dijon) ; à l'étranger, à la 30^e Biennale de São Paulo en 2012, à la Biennale du Whitney (New York) en 2014, et à la Hayward Gallery de Londres en 2015. Son ouvrage *Sheila Hicks: Weaving as Metaphor* (design Irma Boom), publié par Yale University Press, en est à sa quatrième édition.

CRÉATION
2016

9 – 17 DÉC.
2016

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

CONCEPTION
Sheila Hicks

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
Clément Dirié

HORAIRES
Ven. 9 déc. de 19h à 22h
Mar., mer., dim. de 14h30
à 19h30
Jeu., ven., sam. de 14h30
à 20h30

LIEU
Atelier décor

Entrée libre
sur réservation

À DÉCOUVRIR

SHEILA HICKS
AU MUSÉE CARNAVALET –
HISTOIRE DE PARIS



DATES Du mar. 13 sept. au dim. 2 oct.

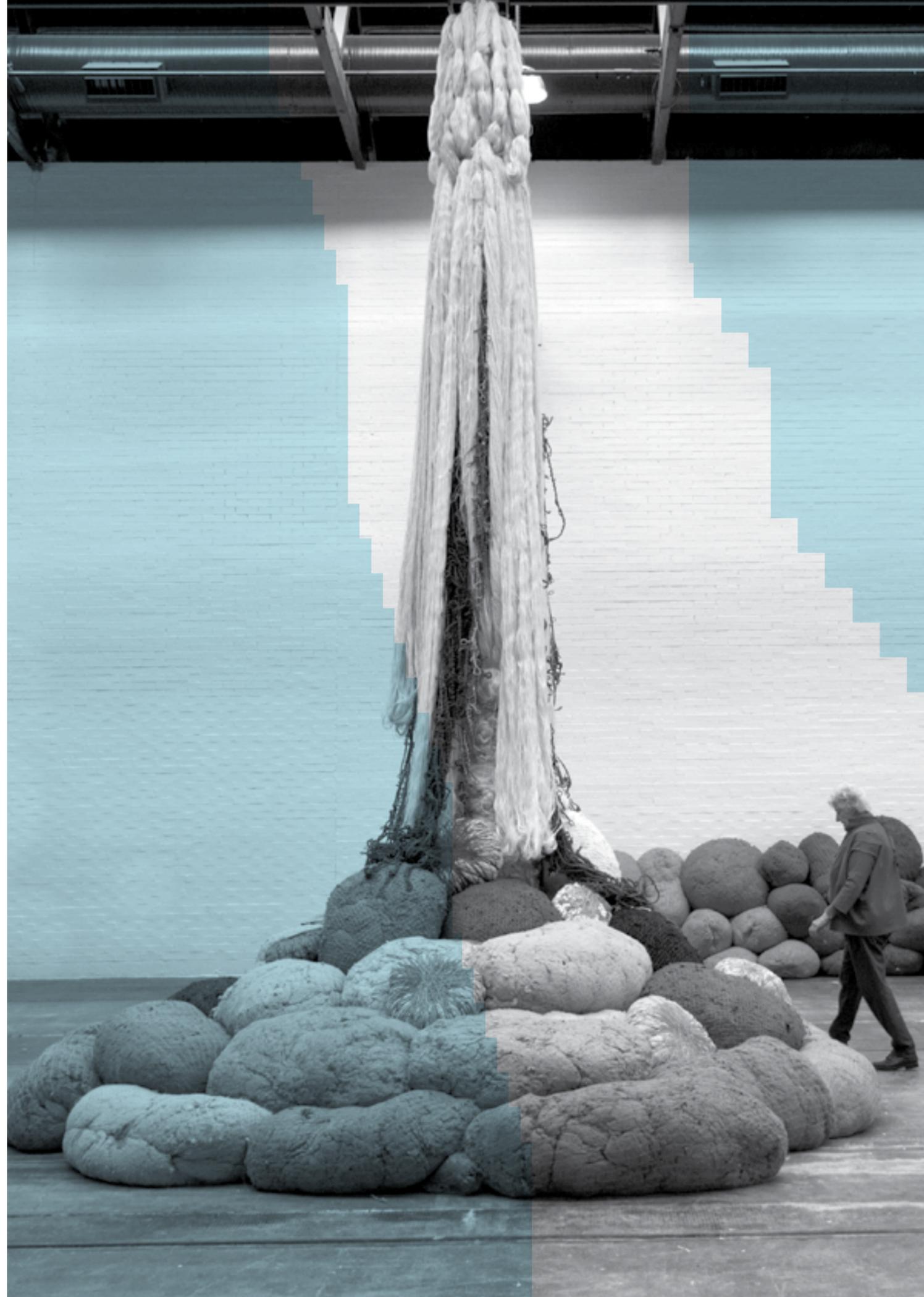
HORAIRES Tous les jours de 10h à 18h
sauf le lundi
De 10h à minuit le 1^{er} oct.

TARIF Entrée libre

Avec le Festival d'Automne à Paris

PHOTO → CRISTOBAL ZAÑARTU

SHEILA HICKS, MIGHTY MATHILDE AND HER CONSORT, 2016 / INSTALLATION, TRAMWAY, DANS LE CADRE DU GLASGOW INTERNATIONAL FESTIVAL, AVRIL-MAI 2016
L'IN. PILOTONS SUR FIBRE ACRYLIQUE, FILETS, 650x350CM / COURTESY DE L'ARTISTE © CRISTOBAL ZAÑARTU



TROIS GRANDES FUGUES

CHORÉGRAPHIES

LUCINDA CHILDS, MAGUY MARIN, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Le Ballet de l'Opéra de Lyon propose de mettre en résonance trois œuvres de son répertoire – toutes trois composées sur *La Grande Fugue* op. 133 de Beethoven et signées par trois chorégraphes majeures de notre temps : Anne Teresa De Keersmaeker, Maguy Marin et Lucinda Childs. Comment chacune s'empare-t-elle de ce tourbillon de cordes, dans lequel Beethoven pousse l'art du contrepoint à son point d'intensité maximale ? Au travers de la même partition musicale, des mêmes notes, ce sont autant de constructions physiques, de rapports entre les corps, de relations d'unisson ou de décalage au rythme et à la mélodie qui se dévoilent, marquant la signature intime de ces chorégraphes. Anne Teresa De Keersmaeker est la première, en 1992, à s'attaquer à ce monument de la musique instrumentale. Elle signe sur la musique de Beethoven une pièce austère, avec le désir « d'écrire un vocabulaire masculin, non classique et sexué » marqué par le motif de la chute. Le rapport de Maguy Marin à la « grande musique » est empreint de liberté et de fantaisie. Avec le regard décalé qui la caractérise, elle a confronté les tonalités sombres de *La Grande Fugue* à un quatuor de femmes vêtues de rouge ; dans un bouillonnement effervescent, les corps marquent la mesure, bondissent, s'effondrent, se redressent ou se désarticulent. Dans une sorte de chronologie inversée, c'est Lucinda Childs qui ferme le cortège avec cette dernière *Grande Fugue* pour douze danseurs répartis en six couples, créée spécialement pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Pionnière des relations entre danse et musique – dont la rigueur minimaliste a marqué les premières pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker sur la musique de Steve Reich –, Lucinda Childs démontre, près de 36 ans après *Dance*, qu'elle n'a rien perdu de sa force d'invention.

15 – 17 DÉC.
2016

DANS LE CADRE
DU PORTRAIT
LUCINDA CHILDS
PRÉSENTÉ
PAR LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

CHORÉGRAPHIES
Lucinda Childs,
Maguy Marin,
Anne Teresa
De Keersmaeker
Ballet de l'Opéra de Lyon

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE
Lucinda Childs

ASSISTANTE
Caitlin Scranton

MUSIQUE
Beethoven,
Die Grosse Fuge op. 133

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
ET COSTUMES
Dominique Drillot

Pièce pour 12 danseurs

Spectacle créé par le
Ballet de l'Opéra de Lyon
le 17 novembre 2016.

GROSSE FUGUE

CHORÉGRAPHIE
Maguy Marin

MUSIQUE
Beethoven,
Die Grosse Fuge op. 133

COSTUMES
Chantal Cloupet

LUMIÈRES
François Renard

Pièce pour 4 danseurs

Spectacle créé par
la Compagnie Maguy
Marin le 17 mars 2001
à l'Espace Jean Poperen
de Meyzieu – Pièce entrée
au répertoire du Ballet
de l'Opéra de Lyon
le 12 février 2006.

DIE GROSSE FUGE

CHORÉGRAPHIE
Anne Teresa
De Keersmaeker

MUSIQUE
Beethoven,
Die Grosse Fuge op. 133

MISE EN SCÈNE
Jean-Luc Ducourt

DÉCORS ET LUMIÈRES
Jan Joris Lamers

COSTUMES
Ann Weckx

Pièce pour 8 danseurs

Spectacle créé par
la compagnie Rosas
en 1992 aux Halles
de Schaerbeek – Pièce
entrée au répertoire
du Ballet de l'Opéra
de Lyon le 12 février 2006.

HORAIRES

Jeu. à 19h30
Ven., sam. à 20h30

DURÉE
1h15

LIEU
Grande salle



UNE MOUETTE ET AUTRES CAS D'ESPÈCES

CRÉATION
2016

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

HUBERT COLAS

LIBRE RÉÉCRITURE DE LA MOUETTE D'ANTON TCHEKHOV PAR

**ÉDITH AZAM, JÉRÔME GAME,
LILIANE GIRAUDON, ANGÉLICA LIDDELL,
FLORIAN PAUTASSO, NATHALIE QUINTANE,
JACOB WREN, ANNIE ZADEK**

À l'invitation d'Hubert Colas, des auteurs contemporains s'emparent de *La Mouette* pour parler de leur écriture, de leur perception du monde, de l'amour, de la littérature, du théâtre. En prologue, Jacob Wren nous livre une vision politique du texte, ancrée dans un monde marqué par le réchauffement climatique et par un certain retour à la féodalité. Angélica Liddell signe l'épilogue. L'écriture collective démultiplie la puissance de cette pièce de la fin du XIX^e siècle. Attentif à la pluralité des voix et aux points de vue multiples, Hubert Colas amplifie les échos, suit un fil souterrain qui interroge le pouvoir des mots, des regards et de la représentation, instille sa mise en scène dans les brèches des univers de chaque auteur. Interpréter, réincarner, les acteurs cultivent une relation ouverte avec les fantômes de *La Mouette* de Tchekhov, tout en instaurant un rapport d'immédiateté absolue à l'espace et à l'instant. Plusieurs gestes d'écriture dessinent dans la pièce des situations tout à fait inédites. Ainsi Treplev ressuscite dans l'acte 4 pour une ultime prise de parole qui fait de la pièce un possible vagabondage avec les morts. Et Hubert Colas de nous confier : « J'aime cette idée de corps morts, de corps en renaissance, qui font d'ailleurs écho au *Mariage de Gombrowicz* et à *Hamlet* de Shakespeare », rares œuvres de répertoire qui dessinent une filiation secrète dans l'histoire de sa compagnie.

Auteur, metteur en scène et scénographe, Hubert Colas a créé Diphtong Cie en 1988 et met en scène la plupart de ses textes, parmi lesquels *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim...* publiés chez Actes Sud-Papiers. Par son approche sans cesse renouvelée des textes, Hubert Colas célèbre l'écriture théâtrale dans toute sa diversité. Il explore les écritures d'auteurs contemporains tels que Christine Angot (*Nouvelle Vague* et *La Fin de l'amour*), Sarah Kane

(*Purifiés* et *4.48 Psychose*), Martin Crimp (*Face au mur*, *Avis aux femmes d'Irak*), Sonia Chiambretto (*CHTO Trilogie*), Rainald Goetz (*Jeff Koons*). En 2001, Hubert Colas crée Montévidéo, centre de créations dédié aux écritures contemporaines afin d'offrir une résonance singulière aux écritures d'aujourd'hui et favoriser les croisements entre les disciplines artistiques. En 2002 il initie Actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures contemporaines dans tous les domaines artistiques.

12 – 22 JANV.
2017

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Hubert Colas

LIBRE RÉÉCRITURE DE LA MOUETTE
D'ANTON TCHEKHOV PAR
**Édith Azam
Jérôme Game
Liliane Giraudon
Angélica Liddell
Florian Pautasso
Nathalie Quintane
Jacob Wren
Annie Zadek**

AVEC

**Céline Bouchard-
Cadaugade
Heidi-Eva Clavier
Jonathan Drillet
Valère Habermann
Florian Pautasso
Wilma Pitrinaite
Thierry Raynaud
Yuval Rozman
Cyril Texier
Laure Wolf**

Avec les écrits de Jérôme
Game et Florian Pautasso

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Sophie Nardone

VIDÉO

Pierre Nouvel

LUMIÈRES

**Hubert Colas
et Fabien Sanchez**

SON

Frédéric Viénot

COSTUMES

**Frédéric Cambier
en collaboration avec
Alexandre Chagnon**

COLLABORATION ARTISTIQUE

Alain Gautré

TRAVAIL AUTOUR DU CLOWN

Alain Gautré

PRÉPARATION VOCALE

Sophie Hervé

CHEF DE CHANT

Thomas Tacquet

CONSTRUCTION DU DÉCOR

**Les ateliers décor
de Nanterre-Amandiers**

Remerciements
à SPRUNG Frères
pour les fourrures

Spectacle créé
le 26 avril 2016 au Théâtre
Gymnase-Bernardines,
Marseille.

HORAIRES
**Mar., mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h30
Dim. à 15h30**

DURÉE ESTIMÉE
2h45

LIEU

Salle transformable

IT HAS A GOLDEN SUN AND AN ELDERLY GREY MOON

CRÉATION
2017

12 – 15 JANV.
2017

CONCEPTION ET RÉALISATION

ULLA VON BRANDENBURG

It has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon est le premier film qu'Ulla von Brandenburg dédie à la couleur. Il s'agit d'un film qu'elle a tourné sur la grande scène de Nanterre-Amandiers. C'est un long plan séquence, sans montage ; un film dansé. « L'idée était d'abord de faire un film en couleur, contrairement aux précédents. À partir du moment où la couleur est entrée dans un de mes films, j'ai décidé que le film lui serait consacré. Les danseurs se trouvent dans un espace blanc, chacun tenant un drap teinté d'une couleur vive. » L'espace scénique est structuré par deux grands escaliers blancs qui montent vers une plateforme. La figure de l'escalier est un motif récurrent dans le langage d'Ulla von Brandenburg, à la fois renversé dans ses architectures, c'est aussi le premier pas vers le récit. Dans ce film, il est une manière de représenter, physiquement et symboliquement, les rapports de force entre les hommes et la hiérarchie des pouvoirs. À cette occasion, Ulla von Brandenburg s'entoure pour la première fois de danseurs. Ils manipulent des tissus de couleurs : le tissu et la couleur font l'objet de leurs échanges et de leurs cérémonies. Leurs mouvements nous rappellent la mémoire de rituels anciens, leurs corps sont traversés par des rythmiques instinctives, une sorte d'état collectif de conscience, rappelant les formes chorégraphiques de l'eurythmie et de la danse moderne expressionniste.

Née en 1974 à Karlsruhe, Ulla von Brandenburg vit et travaille à Paris. Son travail de plasticienne s'est accompli dans une diversité de médiums et de formes, d'échelles et de supports. Si son œuvre ancre son inspiration dans la littérature, l'histoire des arts et du cinéma, l'architecture et le théâtre, c'est un travail d'envergure et complexe qu'Ulla von Brandenburg construit, en ramenant les pratiques des hommes au centre. Passionnée par la question du rituel, elle compose des images qui, au fur et à mesure du temps, distancient la réalité, déplacent les attentes.

L'abstraction, le collage, la colorimétrie, la psychanalyse, le motif du corps-costume/geste-forme, sont autant de sources de recherche. Son travail est présent dans de nombreuses collections françaises et internationales, dont le Musée national d'art moderne, le Centre Pompidou, la Tate Modern, la Kunsthalle de Hambourg et le Mamco, le Musée national d'art moderne et contemporain à Genève. Elle est représentée par les galeries Art : Concept à Paris, Pilar Corrias à Londres et la Produzentengalerie à Hambourg.

CONCEPTION ET RÉALISATION
Ulla von Brandenburg

CHORÉGRAPHE
Matthieu Doze

INTERPRÈTES
**Duncan Evennou
Hélène Iratchet
Christophe Ives
Viviana Moin
Giuseppe Molino
Benoît Résillot
Pauline Simon**

CHEF OPÉRATEUR
Laurent Coltelloni

PREMIER ASSISTANT CAMÉRA
Mathias Sabourdin

CHEF ÉLECTRICIENNE
Marianne Lamour

CHEF MACHINISTE
Stéphane Germain

POST-PRODUCTION
Laurent Montaron

SUIVI DE PRODUCTION
Sabine Tarry

ASSISTANTES ACCESSOIRES
ET COSTUMES
**Valentina Dotti
Carina Solothurnmann**

STRUCTURE DE PRODUCTION
**Karo Sieben,
Nogent-l'Artaud**

DÉCORS
**Atelier décor
Nanterre-Amandiers**

Film Super-16-mm
couleurs

HORAIRES
**Projection en continu, 1h
avant les représentations
d'Une Mouette et autres
cas d'espèces.**

DURÉE ESTIMÉE
20 min

LIEU
Grande salle

Entrée libre
sur réservation



PHOTO : MARTIN ARGYROGLO

VISITE D'ATELIER (LA FILLE DU COLLECTIONNEUR)

CRÉATION
2017

SAM. 14 JANV.
2017

CONCEPTION

THÉO MERCIER

Après son opéra rock *Du futur faisons table rase* présenté à Nanterre-Amandiers en 2014, Théo Mercier ouvre son atelier au public. Il y dévoile les sources de sa prochaine pièce, *La Fille du collectionneur* – création en novembre 2017 à Nanterre-Amandiers – qui réunira François Chaignaud, Jonathan Drillet, Thomas Gonzalez, Marlène Saldana et Pauline Jambet. Dans son laboratoire de recherche créative, l'artiste révèle aux visiteurs la fiction d'une mystérieuse collection gardée secrète pendant des décennies, qui s'enracine de manière troublante dans le « réel ». Pour cette visite, il s'adjoint les contributions d'autres créateurs, dont les artisans de l'atelier décor du théâtre. Natures mortes, tableaux vivants et sculptures post-organiques jalonnent un parcours singulier, opérant des rapprochements improbables, et ménagent une place considérable au vivant. Théo Mercier entend brouiller les pistes dans une déambulation qui pourrait bien nous conduire de l'atelier d'un mystérieux artiste anonyme aux magasins d'une future fondation d'art contemporain...

Théo Mercier est né à Paris en 1984. Il a étudié à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris (ENSCI) et l'Universität der Künste de Berlin (UDK).

Après avoir travaillé avec Bernhard Willhelm sur sa collection de robes de scènes pour Björk, il part s'installer en 2008 à New York pour assister l'artiste Matthew Barney. Puis, il présente différentes expositions et sculptures au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, au Tri Postal à Lille, au Lieu Unique à Nantes et au Centre Georges Pompidou. Résident à la Villa Medici de Rome, il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition.

En 2014, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. C'est à la fin de cette année, qu'il décide de s'installer à Mexico, où il travaille actuellement

à l'élaboration de plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles et Marseille. Son travail figure également dans de nombreuses expositions collectives, notamment au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennial, la Maison rouge, au MAC VAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Georges-Philippe et Nathalie Vallois et Galerie Yvon Lambert.

En parallèle de son travail d'atelier, Théo Mercier développe depuis quelques années un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle, *Du futur faisons table rase*, avec François Chaignaud, Marlène Saldana, Jonathan Drillet, Pauline Jambet et le groupe Sexy Sushi. Trois de ses créations seront au programme de Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de Verre à Paris et du Festival Actoral à Marseille, en 2016 et 2017.

CONCEPTION
Théo Mercier

COSCÉNOGRAPHES, RÉALISATION
DES TABLEAUX ET SCULPTURES

Théo Mercier
Arthur Hoffner

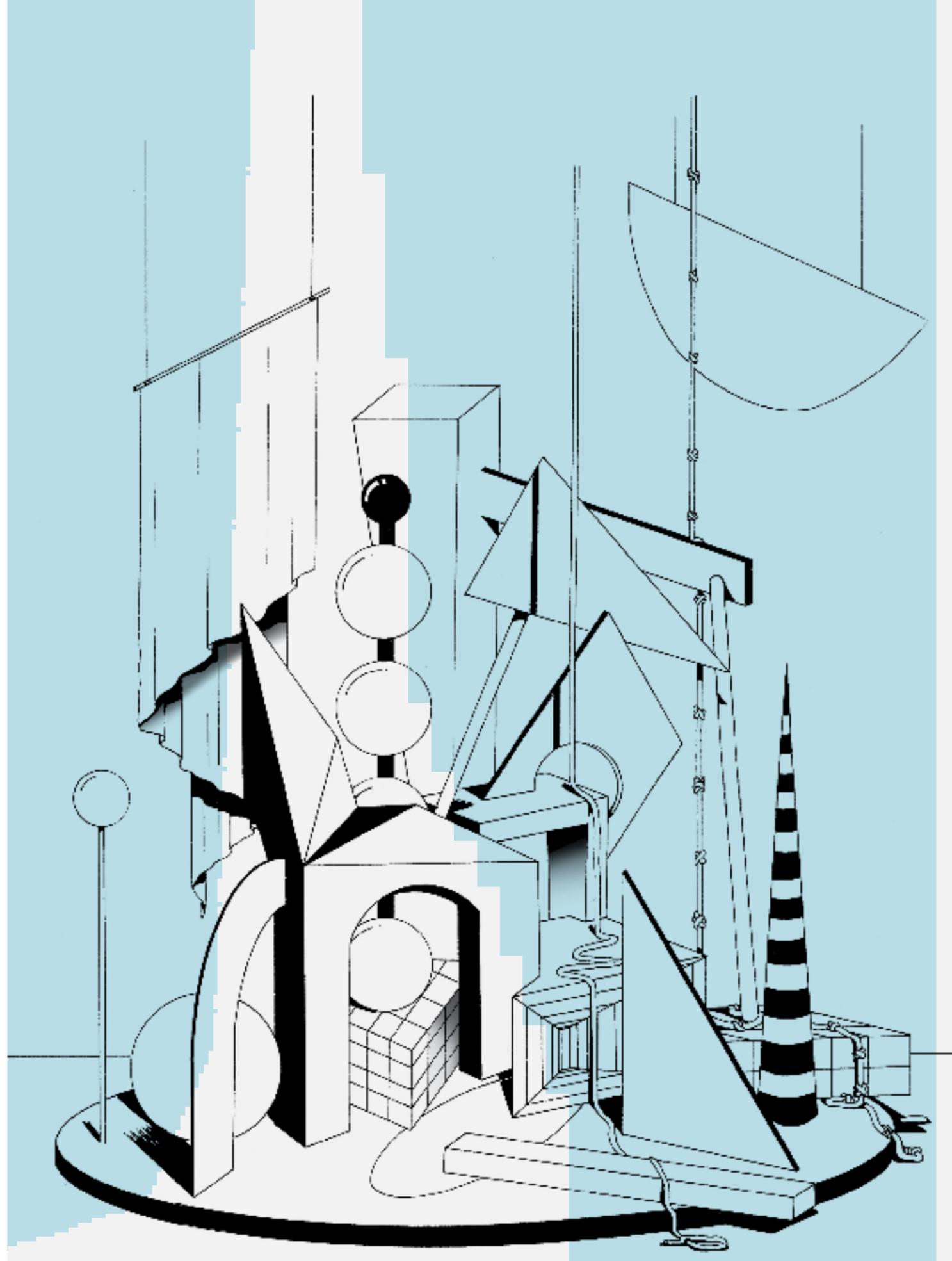
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Florent Jacob

MUSIQUE
Laurent Durupt

HORAIRES
De 15h à 20h

LIEU
Atelier décor

Entrée libre
sur réservation



DESSIN → THÉO MERCIER

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE (RÉCITAL POÉTIQUE)

CRÉATION
2017

CONCEPTION

GRAND MAGASIN

Après le thème du travail qui inaugurait la série des Exposés de Grand Magasin la saison dernière, Pascale Murin et François Hiffler nous convient à un programme en trois étapes. Entrevoir la grammaire dans tout discours, buter dessus au fil des phrases, suivre les détours de la syntaxe, regarder scintiller les prépositions, explorer le temps des verbes, déplacer les adjectifs : comment dire ce que je pense ? Comment penser ce que je dis ? Pascale Murin et François Hiffler se proposent de découvrir en autodidactes leur langue maternelle, de l'arpenter comme on circule en terre étrangère. Pour les aider dans cette prospection, ils auront recours à un ou deux invités de marque à l'occasion de trois séances publiques.

Depuis 1982 (avènement de Grand Magasin), Pascale Murin et François Hiffler prétendent réaliser des spectacles auxquels ils rêveraient d'assister, « en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre de la danse et de la musique. À cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent notre enthousiasme. » Ils ont conçu une quarantaine de spectacles, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis (dont Bettina Atala de 2001 à 2010 et tout

récemment l'artiste Antoinette Ohannessian pour le *Festival du cinéma sans image*). Parmi leurs derniers exploits, citons *Inventer de nouvelles erreurs* (2014), un opéra inspiré d'une phrase de Leibniz, sur une musique de Tom Johnson, *D'Orfèvre et de cochon* (conférence, 2014), *Scènes de la vie au grand jour* (promenade guidée, 2013), *Le Sentiment de compréhension* (conférence, 2013), *Bilan de compétences* (2012). Ils ont donné à Nanterre-Amandiers tout au long de la saison dernière un cycle de cinq exposés sur des thèmes aussi variés que fondamentaux.

TROIS RENDEZ-VOUS

CONCEPTION
Grand Magasin

SAM. 21 JANV. 2017
À 18H
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
LEÇON 1

LIEU
Grande Salle

SAM. 25 MARS 2017
À 20H
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
LEÇON 2

LIEU
Grande Salle

SAM. 29 AVR. 2017
À 20H
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
LEÇON 3

LIEU
Salle transformable

À DÉCOUVRIR

ANATOMIE DE L'ÉCOUTE

CONCEPTEURS TM+ ET GRAND MAGASIN
DIRECTEUR MUSICAL, COMPOSITEUR LAURENT CUNIOT



Par cette *Anatomie de l'écoute*, Grand Magasin et TM+ tenteront de saisir ce qui peut se dire de la musique, de cerner ce qui échappe au discours. Derrière l'audit spectaculaire de notre manière d'entendre, un buisson de questions prolifère : quand j'écoute, j'entends quoi ? Quand j'entends, j'attends quoi ? *L'Anatomie de l'écoute*, c'est exactement cela : de la connaissance joyeuse, de la curieuse réjouissance.

DATES Les 30 nov., 1, 2 et 3 déc. à 17h

LIEU Maison de la Musique de Nanterre

PHOTO → VÉRONIQUE ELLENA

PHOTO → VÉRONIQUE ELLENA

JONATHAN CAPDEVIELLE

Second volet d'une autobiographie théâtrale entamée avec *Adishatz / Adieu* (2009), *Saga* est un voyage au pays de l'enfance. À la fois acteur, observateur et auteur d'une tragicomédie familiale, Jonathan Capdevielle orchestre une symphonie de mots et de phrases, fait se télescoper les souvenirs et les situations rocambolesques, pour raconter en direct cette période à la fois euphorique et sombre qu'a été son enfance. Tandis que les voix des comédiens nous plongent au cœur des événements de cette époque (fin des années 80-début des années 90), que les souvenirs affluent de manière d'abord chaotique, les sentiments se mêlent et se succèdent : de la gravité à la fête, du danger au cocasse, de la vie à la mort. Avec cette autofiction, c'est également le portrait d'un territoire qui se dessine sous nos yeux – celui des Pyrénées, d'un milieu rural avec ses personnalités, son langage et sa culture, sa manière de vivre et de ressentir. Mise en voix virtuose de la vision de l'enfant, *Saga* retrace le mouvement de la mémoire, laisse émerger les saillies précises comme les images plus confuses et abstraites qui épousent les sentiments d'alors. Pour ce spectacle écrit en collaboration avec sa sœur Sylvie, Jonathan Capdevielle mêle la force brute des premières impressions enfantines à son expérience de la scène. Structuré par l'apparition tourbillonnante des personnages convoqués au gré des situations, *Saga* raconte la métamorphose : celle de la scène, mais celle aussi de l'enfant que tout un chacun a été et garde encore en soi.

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle est un artiste qui maîtrise pleinement l'art de la métamorphose. Sur scène, il est capable d'incarner plusieurs personnages à la fois, de basculer en un tour de voix d'un rôle à l'autre. Cette grande plasticité dans l'interprétation donne à ses spectacles une virtuosité troublante, alliée à une composition musicale du texte et des scènes. Tout semble procéder de la voix – une voix qui se dissocie du corps, pour s'y reloger ensuite comme par surprise ; une voix qui module, bouleverse les chronologies et fait éclater l'unité rassurante de la personne. Tour de chant

(*Jonathan Covering*, 2007), solo (*Adishatz / Adieu*, 2009), collaboration (*Popydog* avec Marlène Saldana, 2011) ou mise en scène (*Saga*, 2015), les créations de Jonathan Capdevielle ont pour point de départ un matériau intime et biographique qui, mis à l'épreuve du plateau, est réécrit, transformé et prend les dimensions romanesques et dramatiques de la fiction. À Nanterre-Amandiers, on a pu le voir en tant que comédien dans les spectacles de Gisèle Vienne (*This is How You Will Disappear*, *The Ventriloquists Convention*), dont il est le complice depuis ses premières mises en scène.

21 – 26 FÉV.
2017

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Jonathan Capdevielle

TEXTE
Jonathan Capdevielle
avec la participation
de Sylvie Capdevielle
et Jonathan Drillet

TRADUCTION EN OCCITAN
Joseph Fourcade

INTERPRÉTATION
Jonathan Capdevielle
Marika Dreistadt
Jonathan Drillet
Franck Saurel

CONSEILLER ARTISTIQUE –
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Jonathan Drillet

CONCEPTION ET RÉALISATION
SCÉNOGRAPHIQUE
Nadia Lauro

ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE
Romain Guillet

LUMIÈRES
Patrick Riou

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU,
BRUITAGES LIVE
Jérôme Masson

RÉGIE SON
Vanessa Court

RÉALISATION COSTUME ANIMAL
Daniel Cendron

RÉALISATION COSTUME
TRADITIONNEL
Cécilia Delestre

IMAGES
Sophie Laly
Jonathan Capdevielle

ENFANT
Kyliann Capdevielle

REGARD EXTÉRIEUR
Gisèle Vienne
Virginie Hammel

Spectacle créé
le 23 février 2015 au
Parvis Scène nationale
Tarbes-Pyrénées.

HORAIRES
Mar., mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h30
Dim. à 15h30

DURÉE

2h

LIEU

Salle transformable



LA GRANDE MONTÉE

CRÉATION MUSICALE

CHEVEU

Depuis la sortie de leur premier album en 2008, Cheveu (Étienne Nicolas, Olivier Demeaux, David Lemoine) pratique le rock avec irrévérence, audace et humour. D'abord catalogué « garage-rock », ce trio inclassable rythmé par des casios binaires ne cesse d'étonner à chaque nouvel album et joue avec les codes de la musique pop-moderne. Saturé, malpropre et brut, leur son s'autorise des incursions dans la pop (notamment sur l'album *Bum*), emprunte parfois au jazz et évolue au fil des collaborations. Grâce à la compositrice israélienne Maya Dunietz, ils ont pu travailler avec des membres de l'orchestre national d'Israël; plus récemment, ils sont partis enregistrer un album avec Group Doueh, des musiciens sahraouis qui font de la musique de mariage. À Nanterre-Amandiers, ils posent les premiers jalons d'un projet opératique qu'ils réaliseront avec le metteur en scène Julien Fišera. À la croisée du théâtre musical et du concert, Cheveu mêle son esthétique décharnée au théâtre musical pour raconter l'histoire de Marco Pantani, coureur cycliste italien des années 90 qui était à la fois le Zidane du cyclisme et une icône du grand moment de dopage sur le Tour de France. L'occasion pour eux d'explorer un autre rapport à la scène, sans pour autant abandonner la ligne énergétique qui les caractérise. Cheveu pousse la porte du théâtre et s'engouffre dans la brèche ouverte par le concert, lorsque sur scène, on voit autre chose que de la musique – des personnages, des êtres humains à nu.

Les membres du groupe, bordelais d'origine, ont développé un style qui puise ses influences dans le blues, le punk et les musiques électroniques: un mélange de sonorités garage (le guitariste Étienne Nicolas), de boîtes à rythmes indus et de claviers psychédéliques (Olivier Demeaux). Le chanteur David Lemoine développe une technique vocale proche du *sprechgesang*, qu'il filtre avec des pédales d'effets. Après plusieurs tournées en Europe, aux États-Unis et au Canada, Cheveu sort plusieurs 45 tours sur des labels européens et américains. En février 2010, Cheveu

effectue une mini-tournée en Israël. Leur album intitulé *1000* sort chez Born Bad. En 2014, Cheveu sort son nouvel album *Bum*. Puis, en 2015, le groupe joue dans de nombreux festivals majeurs comme Rock en Seine, la Route du Rock, Villettes Sonique, le Festival d'Île-de-France, le Festival de Dour, le DongDong à Pékin etc. Cheveu sortira son prochain album fin 2016, toujours sur Born Bad, réalisé en collaboration avec Group Doueh, groupe de musique traditionnelle sahraouie, et enregistré dans leur maison à Dakhla.

CRÉATION
2017

SAM. 25 FÉV.
2017

CRÉATION MUSICALE
Cheveu

GUITARISTE
Étienne Nicolas

CLAVIERS
Olivier Demeaux

CHANTEUR
David Lemoine

COLLABORATION ARTISTIQUE
Maya Dunietz
Julien Fišera

HORAIRES
À 21h

LIEU
Grande salle



PHOTO + OLIVIER BONNET

EMPIRE

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

MILO RAU/IIPM

Quel visage prend l'Europe si on la regarde depuis ses frontières ? Dernier volet de la trilogie européenne entamée avec *The Civil Wars* et *The Dark Ages*, *Empire* puise dans les racines historiques de l'Europe et s'intéresse aux régions qui se situaient à la croisée des grands empires de l'Antiquité. Pour ce dernier projet, Milo Rau confronte le mythe européen à sa réalité : une actualité marquée par les flux migratoires, la fermeture des frontières et la perte de son pays. Alors que *The Civil Wars* s'interrogeait sur la montée de l'extrémisme et du radicalisme en Europe, et que *The Dark Ages* se consacrait aux conflits qui ont déchiré l'Est du continent, *Empire* plonge dans les destins tragiques de quatre comédiens grec, roumain, syrien et kurde. Marquées par la guerre, la persécution, l'exil, la mort et la renaissance, ces biographies dessinent une grande fresque de l'Europe actuelle, dont les frontières sont à feu et à sang. Apparaît alors une saga en plusieurs mouvements, qui emprunte sa structure à la tragédie grecque, où les rôles que les quatre comédiens ont dû interpréter dans leur carrière se mêlent aux récits personnels : la filmographie de Maia Morgenstern est traversée par la figure de la mère ; Akillas Karazissis a joué tous les grands rôles des tragédies grecques ; le voyage de Rami Khalaf s'apparente à l'*Odyssée* ; Ramo Ali doit sa liberté hors de la prison de Palmyre à Daesh. À travers ces récits d'exil, *Empire* dresse le portrait d'une Europe dont l'histoire est marquée par de nombreuses crises et ruptures, et dont le futur reste à réinventer.

Le théâtre de Milo Rau appelle inlassablement le réel à la barre. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des reenactments, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Derniers Jours des Ceausescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2013) et *Le Tribunal sur le Congo* (2015).

Lors de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs, aux enjeux cependant bien réels. Éminemment provocateur, son interventionnisme se heurte à la censure, aussi bien en Roumanie, en Russie, que dans son propre pays, la Suisse. Avec sa société de production International Institute of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. *Hate Radio* et *The Civil Wars* ont été présentés à Nanterre-Amandiers en 2015, ainsi que *The Dark Ages* en 2016.

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Milo Rau

TEXTES ET PERFORMANCES
Ramo Ali
Akillas Karazissis
Rami Khalaf
Maia Morgenstern

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Anton Lukas

VIDÉO
Marc Stephan

DRAMATURGIE ET RECHERCHES
Stefan Bläske
Mirjam Knapp

CRÉATION SON
Jens Baudisch

Spectacle créé
le 1^{er} septembre 2016
au Theaterspektakel
à Zürich, Suisse.

1^{ER} – 4 MARS
2017

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h30

DURÉE
1h40

LIEU
Grande salle

LANGUE
En allemand, roumain,
kurde et arabe surtitrés

À DÉCOUVRIR

COMPASSION. L'HISTOIRE DE LA MITRAILLETTE

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Milo Rau

Un spectacle qui interroge les limites de l'engagement, de la compassion et de l'humanisme européens, nourri de l'expérience d'une actrice suisse de la Schaubühne et d'une actrice belge d'origine burundaise.



DATES Du 19 au 22 avr. 2017

LIEU La Villette – Paris 19^e

PHOTO → DANIEL SEIFFERT

PHOTO → MARC STEPHAN

NOTRE FAUST SAISON 2

CRÉATION
2017

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

ROBERT CANTARELLA

ÉCRITURE

**STÉPHANE BOUQUET, NICOLAS DOUTEY,
LILIANE GIRAUDON, NOËLLE RENAUDE,
ANAÏS VAUGELADE**

Imaginez le suspense d'une série télé dont on ne peut plus décrocher, dont chaque nouvel épisode crée l'événement que l'on attend à bout de souffle. Les fils narratifs s'entretiennent : amour, intrigue policière et politique, argent, famille. Les auteurs écrivent en bord de plateau, le travail des comédiens s'accomplit dans une urgence apparentée à la prise de vues au cinéma. *Notre Faust, saison 2* rebat les cartes. Après cinq épisodes haletants et riches en rebondissements, créés en 2015 à Théâtre Ouvert, les protagonistes reviennent sur les planches repenser la question du mal, de la tentation, du pacte diabolique, à la fois protéiforme et anodin dans la société actuelle.

Entouré de cinq auteurs contemporains, Robert Cantarella orchestre la rencontre entre les codes de la série télé et le grand mythe théâtral. Le geste est politique, qui affirme la possibilité d'une écriture collective. Le résultat est jouissif, dans son côté abrupt, son plaisir non dissimulé du jeu et son appétit à embrasser des rythmes et des temporalités disparates. À travers ses modalités de fabrication même, *Notre Faust, saison 2* exalte la jubilation du collage, de la liaison, des ramifications improbables, l'instabilité de la langue, la combustion des répétitions pour une œuvre mouvante et poreuse, diabolique dans son refus de choisir entre son penchant intimement baroque et sa forme résolument contemporaine.

Robert Cantarella est né en 1957 à Marseille. Après une formation aux Beaux-Arts, il part à Paris pour suivre les cours d'Antoine Vitez à l'école du Théâtre national de Chaillot. Avec *Inventaires*, créé en 1987, il entame un long compagnonnage avec Philippe Minyana dont il met en scène une douzaine de pièces, dont *Les Petits Aquariums*, *Les Guerriers*, *Anne-Laure* et *les fantômes*, *Pièces*. Proche d'autres auteurs contemporains comme Noëlle Renaude ou Christophe Honoré à qui il commande régulièrement des textes, Robert Cantarella a aussi mis en

scène *Le Voyage* d'Henry Bernstein, *Sourire des mondes souterrains* de Lars Norén, *Le Siège de Numance* de Cervantès, *Hippolyte* de Robert Garnier au Festival d'Avignon et *Violentes Femmes* à Nanterre-Amandiers en 2015. Il a dirigé le Théâtre Dijon-Bourgogne de 2000 à 2004 et codirigé le 104 avec Frédéric Fisbach entre 2005 et 2010. Il est l'auteur de plusieurs performances, dont *Faire le Gilles*, basée sur les cours de Gilles Deleuze. L'aventure *Notre Faust* a débuté en 2012 à la Ménagerie de Verre. La première saison de la série théâtrale a été créée en 2015 à Théâtre Ouvert.

2 MARS – 1^{ER} AVRIL
2017

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Robert Cantarella

ÉCRITURE
Stéphane Bouquet
Nicolas Doutey
Liliane Giraudon
Noëlle Renaude
Anaïs Vaugelade

AVEC
Nicolas Maury
Rodolphe Congé
Cécile Fišera
Charlotte Clamens
Émilien Tessier
Agathe Bonitzer
Gaëtan Vourc'h
Orphée de Corbière
Distribution en cours

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
François-Xavier Rouyer

DÉCOR
Élodie Dauguet

COSTUMES
Constance de Corbière

LUMIÈRES
Philippe Gladieux

MUSIQUES
Rébecca Meyer
Alexandre Meyer

DATES ET HORAIRES

Épisode 1
du 2 au 5 mars
Épisode 2
du 9 au 12 mars
Épisode 3
du 16 au 19 mars
Épisode 4
du 23 au 26 mars

Jeu., ven. à 20h
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

DURÉE DE CHAQUE ÉPISODE
1h

Intégrales du 29 mars
au 1^{er} avril à 19h30

DURÉE DE L'INTEGRALE
4h20, pauses comprises

LIEU

Salle transformable

PHOTO → CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

FIVE EASY PIECES

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

MILO RAU/ CAMPO/IIPM

Après Tim Etchells, Gob Squad et Philippe Quesne, Milo Rau réalise au centre d'art CAMPO, basé à Gand, un spectacle pour adultes avec des enfants âgés de 8 à 13 ans. Ensemble, ils s'attaquent à un épisode traumatisant et tabou pour la Belgique : la vie et les crimes du pédophile et meurtrier Marc Dutroux. Au-delà du fait divers sordide, cette affaire a condensé des questions qui agitent l'histoire belge : le passé colonial au Congo, la crise de l'industrie minière, la corruption des élites et la révolte de la société civile. Avec *Five Easy Pieces*, titre des pièces que Stravinsky a composées afin d'enseigner le piano à ses enfants, Milo Rau pose les questions fondamentales du théâtre : qu'est-ce que jouer un rôle ? Qu'est-ce qu'imiter, ressentir, raconter ? Et comment faire jouer la comédie à des enfants ? Que ressent un public adulte devant des enfants qui se comportent comme eux ? « Éducation négative du cœur », *Five Easy Pieces* se composent comme cinq miniatures de la vie d'adulte, que les jeunes interprètes doivent reproduire, sans pour autant en comprendre intimement tous les ressorts émotionnels et existentiels. À travers cette expérience, Milo Rau interroge les formes qui ont bâti sa réputation de metteur en scène – le *reenactment*, le drame classique, la direction d'acteurs – et mêle des questionnements moraux et politiques à des interrogations directement esthétiques. Loin de tout angélisme enfantin, ce spectacle touche aux interdits et aux tabous de nos sociétés – une manière directement théâtrale d'apprivoiser nos peurs.

Le théâtre de Milo Rau appelle inlassablement le réel à la barre. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des *reenactments*, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Derniers Jours des Ceausescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2013) et *Le Tribunal sur le Congo* (2015).

Lors de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs, aux enjeux cependant bien réels. Éminemment provocateur, son interventionnisme se heurte à la censure, aussi bien en Roumanie, Russie, que dans son propre pays, la Suisse. Avec sa société de production International Institute of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. *Hate Radio*, *The Civil Wars* ont été présentés à Nanterre-Amandiers en mars 2015, ainsi que *The Dark Ages* en 2016.

10 – 12, 17 – 19
MARS 2017

CONCEPTION, TEXTE
ET MISE EN SCÈNE
Milo Rau

TEXTE ET INTERPRÉTATION
Rachel Dedain
Maurice Leerman
Pepijn Loobuyck
Willem Loobuyck
Polly Persyn
Peter Seynaeve
Elle Liza Tayou
Winne Vanacker

ACTEURS DU FILM
Sara De Bosschere
Pieter-Jan De Wyngaert
Johan Leysen
Peter Seynaeve
Jan Steen
Ans Van den Eede
Hendrik Van Doorn
Annabelle Van
Nieuwenhuysse

DRAMATURGIE
Stefan Bläske

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ET COACH D'INTERPRÉTATION
Peter Seynaeve

RECHERCHES
Mirjam Knapp
Dries Douibi

CRÉATION DÉCOR ET COSTUMES
Anton Lukas

ENCADREMENT DES ENFANTS
ET ASSISTANCE À LA PRODUCTION
Ted Oonk

Spectacle créé
le 14 mai 2016 au
Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles.

HORAIRES

Ven. à 20h30
Sam. à 18h30
Dim. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Grande salle

LANGUE
En néerlandais surtitré

UNTIL OUR HEARTS STOP

MEG STUART/
DAMAGED GOODS
& MÜNCHNER
KAMMERSPIELE

Sa dernière création de groupe *Sketches/Notebook* (2013) se tenait proche de cet état brut et impétueux où les désirs surgissent, fuyants et aigus. Les danseurs semblaient se métamorphoser en êtres vibratiles dotés d'organes sensoriels surprenants. Toujours en mouvement, ils arpentaient des sentiers périlleux, conduisant au bord de la transe à l'affût du moindre courant d'énergie comme dans *VIOLET* (2011). Entourée de six performers et de trois musiciens, Meg Stuart poursuit ses recherches et imagine de nouvelles règles du jeu, où le contact devient le mot clé. *UNTIL OUR HEARTS STOP* se déploie sur les territoires de l'expérience sensible, du désir et de ses modalités d'expression, au plus près de la peau. Les barrières et les limites du corps, les zones de liberté, les peurs et les fantasmes deviennent matière à une exploration à la fois ludique, naïve et acharnée qui se donne comme défi de créer l'intimité dans un contexte de représentation. L'espace, semblable à un night-club underground ou à une arène, devient très vite perméable à une certaine magie apparentée aux émerveillements du quotidien. Construire une confiance mutuelle, s'engager différemment dans la rencontre, c'est une vieille histoire, remise en partage, au centre d'une nouvelle communauté qui fait profondément confiance au corps, à sa mémoire enfouie, à ses symptômes, à sa capacité de se guérir. *UNTIL OUR HEARTS STOP* véhicule quelque chose de vital, qui a trait à cette aptitude à s'éprouver au contact des autres et du monde, et par là, saisit les spectateurs.

Dans *Hunter* (2014), son dernier solo, Meg Stuart livre quelques éléments biographiques : née à la Nouvelle-Orléans, elle monte très vite sur les planches dans les productions de ses parents, metteurs en scène. Après des études de danse à New York et une intense participation à la scène locale, elle entame sa carrière sur le vieux continent avec *Disfigure Study* (1991), pièce programmatique de toute son œuvre, qui s'intéresse au corps en tant qu'entité physique instable, multiple, dont les membres sont à même d'engager de nouvelles connexions. Créée

en 1994, sa compagnie *Damaged Goods* est une structure ouverte qui favorise les collaborations avec des artistes de différents horizons. De *Highway 101* (2000), pièce itinérante qui entraîne les spectateurs dans les entrailles de différents musées, à des créations pour la scène qui entretiennent une certaine tension théâtrale (*Do Animals Cry*, 2009), en passant par des installations ou encore des expériences collectives de mise en partage du sensible (*Sketches/Notebook*, 2013), l'œuvre mouvante de Meg Stuart réinvente les territoires de la danse.

26 – 30 AVR.
2017

CHORÉGRAPHIE
Meg Stuart

CRÉATION ET PERFORMANCE
Neil Callaghan
Jared Gradinger
Leyla Postalcioglu
Maria F. Scaroni
Claire Vivianne Sobottke
Kristof Van Boven

DRAMATURGIE
Jeroen Versteede

MUSIQUE LIVE
Samuel Halscheidt
Marc Lohr
Stefan Rusconi

CRÉATION MUSIQUE
Paul Lemp
Marc Lohr
Stefan Rusconi

SCÉNOGRAPHIE
Doris Dzierk

CRÉATION COSTUME
Nadine Grellinger

CRÉATION LUMIÈRES
Jurgen Kolb
Gilles Roosen

DIRECTION TECHNIQUE
Oliver Houttekiet

Spectacle créé
le 18 juillet 2015 aux
Münchner Kammerspiele,
Munich.

HORAIRES
Mer., jeu. à 20h30
Sam. à 18h30
Dim. à 15h30

DURÉE
2h05

LIEU
Grande salle

LANGUE
En anglais surtitré

BABARMAN MON CIRQUE POUR UN ROYAUME

CRÉATION
2017

12 – 21 MAI
2017

CONCEPTION, TEXTE ET SCÉNOGRAPHIE

SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON

Quand ils se lancent dans la création d'une pièce jeune public, Sophie Perez et Xavier Boussiron le font avec le même sérieux qu'ils déploient pour chacun de leurs spectacles. Le cirque, dans sa dimension de féerie miteux, le forain comme zone où circulent d'improbables hybridations, le populaire dans sa prolifération de formes bizarres et sans nom, nourrissent depuis toujours l'univers de la compagnie du Zerep. Pour *Babarman, Mon cirque pour un royaume*, un petit chapiteau s'installe sur scène. À l'intérieur, à l'abri des regards parfois inquiets ou ennuyés des parents, les spectateurs enfants sont conviés à performer, chanter, jouer différents instruments, prendre le goûter, participer ainsi, dans un esprit de kermesse, aux aventures de Babar. Les spectateurs adultes prennent place dans la salle. L'envers du décor, les coulisses et les échos de ce monde inconnu fait d'insouciance et de liberté s'offrent à eux sur un plateau aux apparences désolantes d'un paysage du Far West. Comme toujours au Zerep, le rapport au spectateur, à la théâtralité et au jeu est au centre d'une création qui active, cette fois-ci de manière explicite, la tension caché/dévoilé. Le geste est politique et prend comme point de départ l'univers aux couleurs pastel de ce personnage pour enfants, pour joyeusement faire voler en éclats sa normalité plate et rassurante. *Alice au pays des merveilles* et même Shakespeare ne sont jamais loin.

Sophie Perez et Xavier Boussiron collaborent depuis *Mais où est donc passée Esther Williams?* (1997), premier spectacle de la compagnie du Zerep. Diplômée de l'ESAT, pensionnaire de la Villa Médicis en scénographie, Sophie Perez s'est d'abord lancée seule dans la mise en scène d'objets de théâtre à la croisée des genres qui puisent dans l'histoire de l'art, la littérature ou les films d'horreur, interprétés par un cercle de comédiens fidèles. D'abord engagé comme musicien, Xavier Boussiron cosigne les pièces depuis *Le Coup du cric andalou* (2004).

Parti du conservatoire sans avoir appris le solfège classique, diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, plasticien et performeur, il a composé la musique du film *Le Roi de l'évasion* d'Alain Guiraudie. Avec Sophie Perez, il a écrit et mis en scène *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Enjambe Charles* (2007), *Gombrowiczshow* (2009), *Oncle Gourdin* (Festival d'Avignon 2011), *Prélude à l'agonie* (2014). Leur dernière création *Biopigs* a été présentée en 2015 à Nanterre-Amandiers.

CONCEPTION, TEXTE
ET SCÉNOGRAPHIE
Sophie Perez
& Xavier Boussiron

AVEC
Sophie Lenoir
Gilles Gaston Dreyfus
Stéphane Roger
Marlène Saldana
(distribution en cours)

COSTUMES
Sophie Perez
Corine Petitpierre

MUSIQUE
Xavier Boussiron

RÉGIE GÉNÉRALE
Léo Garnier

CRÉATION LUMIÈRES
Fabrice Combier

RÉGIE LUMIÈRE
Gildas Roudaut

SON
Félix Perdreau

RÉALISATION DÉCORS
Les ateliers de
Nanterre-Amandiers

SCULPTURES
Daniel Mestanza

RÉGIE PLATEAU
Adrien Castillot

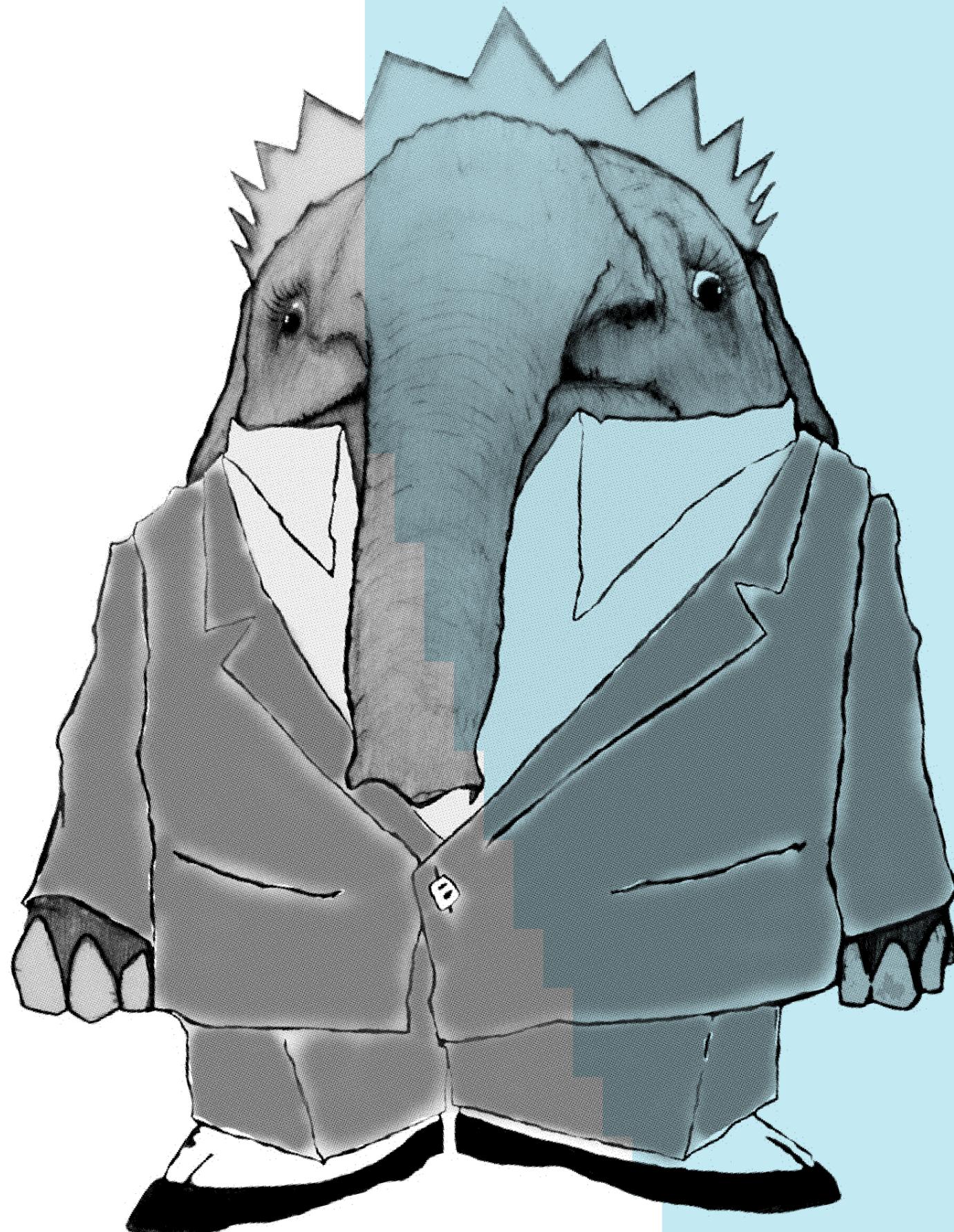
ADMINISTRATION
Julie Pagnier

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS

HORAIRES
Mer. à 14h30
Ven. à 19h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE
1h

LIEU
Salle transformable



DESSIN + COMPAGNIE DU ZEREP/XAVIER BOUSSIRON

LE MOIS DE JUIN À NANTERRE-AMANDIERS

EN JUIN, NANTERRE-AMANDIERS LAISSE SA PORTE OUVERTE. UNE PAGE BLANCHE DANS LA PROGRAMMATION AFIN DE LAISSER LE THÉÂTRE VIVRE À UN AUTRE RYTHME QUE CELUI DES PREMIÈRES ET DES SPECTACLES DÉCIDÉS PLUS D'UN AN À L'AVANCE. UNE PAGE BLANCHE POUR OUVRIR LA SAISON À D'AUTRES POSSIBLES, ÊTRE EN ADÉQUATION PLUS GRANDE AVEC L'ÉTAT DE LA SOCIÉTÉ, RÉPONDRE AUX NÉCESSITÉS QUI S'EXPRIMENT LÀ ET MAINTENANT. TANDIS QUE L'ÉTÉ APPROCHE, LE JARDIN RESTE EN FRICHE, LES ESPACES ET LES EMPLOIS DU TEMPS SE LIBÈRENT. L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE ASSUME CETTE ZONE D'INCONNU, ANIMÉE PAR LE DÉSIR DE FAIRE FEU DES ENJEUX, QUESTIONS ET DÉSIRS QUI APPARAÎTRONT SUR LE MOMENT : CELA POURRA ÊTRE UN SPECTACLE DÉCOUVERT PLUS TARD DANS L'ANNÉE. UN FESTIVAL RASSEMBLANT DES ARTISTES QUI ONT RÉPÉTÉ À NANTERRE, UNE TABLE RONDE, UN RASSEMBLEMENT CITOYEN, L'OUVERTURE AU PUBLIC D'AUTRES ESPACES DU THÉÂTRE, UN PARTENARIAT AVEC UNE AUTRE INSTITUTION, UN MOUVEMENT LIÉ À UNE ACTUALITÉ POLITIQUE OU ARTISTIQUE, UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE AU SENS LARGE... ALORS QUE NOTRE SOCIÉTÉ CRAINT LE VIDE ET LES INCERTITUDES, LE MOIS DE JUIN 2017 EST EN FRICHE ET S'ACCORDE LA RESPIRATION NÉCESSAIRE POUR PERMETTRE AU THÉÂTRE D'ASSUMER PLEINEMENT SA VOCATION : RÉPONDRE AVEC SES OUTILS AUX ENJEUX ET AUX URGENCES QUI BRÛLENT LA COLLECTIVITÉ. AVEC LES SPECTATEURS, CURIEUX, HABITANTS DE NANTERRE ET CITOYENS, NANTERRE-AMANDIERS S'ACCORDE UNE ESCAPADE HORS DES SENTIERS BALISÉS PAR LES AGENDAS BIEN RODÉS ET OUVRE SON ESPACE AUX PALPITATIONS VIVANTES DE L'ÉPOQUE.

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO



ÇA IRA (1)
FIN DE LOUIS
JOËL POMMERAT
9 – 25 SEPT.
2016

AJAX, CÉDIPE,
ÉLECTRE
GWENAËL MORIN
À L'AUBE
DU 10 SEPT. 2016

RÊVE
ET FOLIE
CLAUDE RÉGY
15 SEPT. – 21 OCT.
2016

POIL
DE CAROTTE
SILVIA COSTA
17 SEPT. – 2 OCT.
2016

APPRENTISSAGES
SHEILA HICKS
9 – 17 DÉC.
2016

TROIS
GRANDES FUGUES
LUCINDA CHILDS
MAGUY MARIN
ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER
15 – 17 DÉC.
2016

UNE MOUETTE
ET AUTRES CAS
D'ESPÈCES
HUBERT COLAS
12 – 22 JANV.
2017

VISITE D'ATELIER
(LA FILLE DU
COLLECTIONNEUR)
**THÉO
MERCIER**
SAM. 14 JANV.
2017

L'EFFET
DE SERGE
**PHILIPPE
QUESNE**
TOUT AU LONG
DE LA SAISON

THE GREATEST SHOW
ON EARTH
ANTONIA BAEHR
& VALÉRIE CASTAN,
CONTACT GONZO,
FLORENTINA HOLZINGER
& VINCENT RIEBEEK,
EISA JOCSON,
MAIKA KNOBLICH
& HENDRIK QUAST,
PHILIPPE QUESNE,
MEG STUART,
JEREMY WADE,
LES TRUCS
30 SEPT. – 5 OCT.
2016

THE
EVENING
**RICHARD
MAXWELL /
NEW YORK
CITY
PLAYERS**
12 – 19 OCT.
2016

LES PARLERS
DEBOUT
**BETTINA
ATALA**
TOUT AU LONG
DE LA SAISON

IT HAS
A GOLDEN SUN
AND AN ELDERLY
GREY MOON
**ULLA
VON
BRANDENBURG**
12 – 15 JANV.
2017

GRAMMAIRE
ÉTRANGÈRE
(RÉCITAL POÉTIQUE)
**GRAND
MAGASIN**
21 JANV., 25 MARS,
29 AVR. 2017

SAGA
**JONATHAN
CAPDEVIELLE**
21 – 26 FÉV.
2017

LA GRANDE
MONTÉE
CHEVEU
SAM. 25 FÉV.
2017

LA NUIT
DES TAUPES
5 – 26 NOV.
2016
**PHILIPPE
QUESNE**
L'APRÈS-MIDI
DES TAUPES
LES 19 ET 26 NOV.
2016

L'ÎLE AUX VERS
DE TERRE
**CÉCILE
FRAYSSE /
COMPAGNIE
AMK**
5, 6 – 12, 13 NOV.
2016

FEVER ROOM
**APICHATPONG
WEERASETHAKUL**
5 – 13 NOV.
2016

NO51 MU NAINÉ
VIHASTAS
2 – 6 DÉC.
2016
**TEATER
NO99**
NO43 KÖNTS
9 – 11 DÉC.
2016

EMPIRE
1^{ER} – 4 MARS
2017
**MILO
RAU**
FIVE EASY PIECES
10 – 12,
17 – 19 MARS
2017

NOTRE FAUST,
SAISON 2
**ROBERT
CANTARELLA**
2 MARS – 1^{ER} AVR.
2017

UNTIL OUR
HEARTS STOP
**MEG
STUART /
DAMAGED
GOODS**
26 – 30 AVR.
2017

BABARMAN
MON CIRQUE POUR
UN ROYAUME
**SOPHIE
PEREZ
& XAVIER
BOUSSIRON**
12 – 21 MAI
2017

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS DES SPECTACLES

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

PRODUCTION

Compagnie Louis Brouillard

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Le Manège – Mons – scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015 – capitale européenne de la culture, Théâtre national de Bruxelles, l'ESACT – Liège, Mostra Internacional de Teatro – São Paulo, les Théâtres de la ville de Luxembourg, MC2 – Maison de la culture de Grenoble, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM-Festival théâtral du Val-d'Oise, L'Apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, centre national des Arts d'Ottawa, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan – scène nationale du Havre, Le Rive Gauche – scène conventionnée de St-Étienne-du-Rouvray, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes.

Avec le soutien de la SACD.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat est associé au Théâtre national de Bruxelles et à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

●
AJAX,
CÉDIPE,
ÉLECTRE

PRODUCTION

Théâtre du Point du Jour – Lyon
Le Théâtre du Point du Jour – Lyon reçoit le soutien de la ville de Lyon, de la Drac Rhône-Alpes – ministère de la Culture et de la Communication, de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

●

RÊVE ET FOLIE

Une création des Ateliers contemporains

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Toulouse et Théâtre Garonne – Toulouse, Comédie de Caen, Comédie de Reims, Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles

Les Ateliers Contemporains sont une compagnie de théâtre subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DGCA.

CORÉALISATION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

POIL DE CAROTTE

PRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

CORÉALISATION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

L'EFFET DE SERGE

PRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

PRODUCTION DE LA CRÉATION (2007)
Vivarium Studio

COPRODUCTION

Ménagerie de Verre – Paris, dans le cadre des résidences.

Avec le soutien du Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil, festival actOral Montévidéo – Marseille.

Pièce créée en novembre 2007 à la Ménagerie de Verre – Paris.

THE GREATEST SHOW ON EARTH

PRODUCTION

Künstlerhaus Mousonturm – Francfort, Internationales Sommerfestival Kampnagel-Hamburg.

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Münchner Kammerspiele-Munich.

Avec le soutien de Kulturstiftung des Bundes, Allemagne et Rudolf Augstein Stiftung.

●

LES PARLERS DEBOUT

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Situation Comédie

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou – Paris, Musée de la danse dans le cadre de la mission Accueil-studio, festival Hors Pistes, Parc de la Villette, dans le cadre des Résidences d'artistes.

Avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication (aide au développement du DICREAM) et le soutien de l'Entreprise culturelle.

THE EVENING

PRODUCTION

New York City Players

COPRODUCTION

Kunstenfestivaldesarts-Bruelles

CORÉALISATION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

Richard Maxwell est le lauréat du 2014 Spalding Gray Award de Performance Space 122, the Andy Warhol Museum, On the Boards et the Walker Art Center.

Avec le généreux soutien de Greene Naftali Gallery et The Kitchen.

Avec le soutien de the Andrew W. Mellon Foundation New York Theater Program, Doris Duke Performing Artist Award, the Mid Atlantic Arts Foundation, Alliance of Resident Theaters' New York/Creative Space Grant, the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Design Enhancement Fund, a program of the Alliance of Resident Theaters/ New York (A.R.T./New York).

Cette présentation a été rendue possible grâce aux fonds publics de the New York City Department of Cultural Affairs en partenariat avec the City Council et the New York State Council on the Arts, a state agency, avec le soutien du Governor Andrew Cuomo et de the New York State Legislature.

Avec le soutien de l'Onda, office national de diffusion artistique.

●

WELCOME TO CAVELAND!

PRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme «New Settings».

COPRODUCTION

Steirischer herbst (Autriche), Kunstenfestivaldesarts (Belgique), Théâtre Vidy – Lausanne (Suisse), La Filature – Scène nationale, Mulhouse, Künstlerhaus Mousonturm (Allemagne), Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Kaaïtheater (Belgique), Centre d'art Le Parvis à Tarbes, NXTSTP avec le soutien du Programme culture de l'Union européenne.

Avec la participation de Research Group «Behavioral Objects» – coordination Samuel Bianchini, Quai Malaquais – Atelier dirigé par Jordi Colomer.

L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

COPRODUCTIONS

Direction des affaires culturelles de la ville de Cournon-d'Auvergne, la Coloc' de la Culture et le Festival Puy de Mômes. Espace Périphérique – Paris Villette

Avec le soutien du service théâtre de la Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de la PAC.

FEVER ROOM

PRODUCTION

Kick the Machine Films, Thailand & Asian Arts Theatre, South Korea.

CORÉALISATION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien d'agnès b.

NO51 MU NAINÉ VIHASTAS

PRODUCTION

Teater NO99-Tallinn

NO43 KÕNTS

PRODUCTION

Teater NO99-Tallinn

Avec le soutien du ministère de la culture de la république d'Estonie.

●

APPRENTISSAGES

PRODUCTION

Festival d'Automne à Paris

En collaboration avec Paris Musées, le Musée Carnavalet – Histoire de Paris, à l'occasion de son 150^e anniversaire, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

Avec le soutien de Noirmontartproduction, de la Galerie Frank Elbaz et de SUNBRELLA.

IT HAS A GOLDEN SUN AND AN ELDERLY GREY MOON

Le projet est soutenu par Aarhus 2017, capitale européenne de la culture-Danemark, Art: Concept-Paris, ACCA, Australian Centre for Contemporary Art – Melbourne, La Fonderie Darling – Montréal, The Power Plant Contemporary Art Gallery – Toronto, Pilar Corrias Gallery – London, Produzentengalerie Hamburg, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

Avec le support logistique de Karo Sieben, Nogent-l'Artaud Textile sponsored by Kvadrat.

Avec le soutien de Kvadrat et TSF Paris, La Plaine Saint-Denis

TROIS GRANDES FUGUES

PRODUCTION

Ballet de l'Opéra de Lyon

CORÉALISATION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien de l'Adami.

VISITE D'ATELIER THÉO MERCIER

PRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

UNE MOUETTE ET AUTRES CAS D'ESPÈCES

PRODUCTION

Diphtong Cie

COPRODUCTION

Théâtre Gymnase-Bernardines – Marseille, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Bonlieu, scène nationale Annecy, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai-Marseille, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité

linguistique, Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Avec le soutien du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, le D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, montévidéo, créations contemporaines, la SPEDIDAM, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence.

Pour ce projet, Hubert Colas et Diphtong Cie ont été accueillis en résidence à la Fondation Camargo, à Bonlieu Scène nationale Annecy et à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

SAGA

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Association Poppydog

COPRODUCTION

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Pôle sud, CDC en préfiguration – Strasbourg, Les Salins, scène nationale de Martigues, Scène nationale d'Orléans, CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de domaines et du projet Life Long Burning soutenu par le Programme culture de l'Union européenne, l'Arsenic – Lausanne – Suisse, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou – Paris, Maison de la Culture d'Amiens – centre de création et de production, Latitudes contemporaines – Lille, BIT Teatergarasjen – Bergen, Théâtre Ouvert-Paris avec le soutien de la Région Île-de-France, la Ménagerie de Verre – Paris, Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse, Arcadi, Bureau Cassiopée.

Avec l'aide du Quartz, scène nationale de Brest et du Centre national de la danse-Pantin

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet.

Pour ce projet, Jonathan Capdevielle est artiste soutenu par APAP -Advanced Performing Arts Project- qui reçoit le soutien de la Commission européenne.

L'association Poppydog est soutenue par la Drac Île-de-France au titre de l'aide à la structuration.

PRODUCTION

Bureau Cassiopée
Léonor Baudouin
et Manon Crochemore

●

LA GRANDE MONTÉE

PRODUCTION

red shoes, Olga Rozenblum, avec Belmachine, Pascale Beyssier et Coralie Flizot.

EMPIRE

PRODUCTION

IIPM – International Institute of Political Murder

Theater Spektakel – Zurich, Suisse, Schaubühne Lehninger Platz-Berlin, Festival Steirischer Herbst-Graz, Autriche.

Avec le soutien du Regierende Bürgermeister von Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten et Pro Helvetia.

FAUST 2

PRODUCTION
R&C

COPRODUCTION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Centre dramatique régional de Tours-Théâtre Olympia.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

FIVE EASY PIECES

PRODUCTION

CAMPO et IIPM

COPRODUCTION

Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles 2016, Münchner Kammerspiele, Munich, La Bâtie – Festival de Genève, Kaserne Basel-Suisse, Gessnerallee Zürich-Suisse, Singapore International Festival of Arts (SIFA), SICK! Festival UK, le festival Sophiensaele-Berlin, Le Phénix scène nationale Valenciennes, pôle européen de création.

PRODUCTION EXÉCUTIVE
CAMPO

●

UNTIL OUR HEARTS STOP

PRODUCTION

Damaged Goods et les Münchner Kammerspiele.

COPRODUCTION

PACT Zollverein-Essen, Ruhrtriennale – Festival der Künste.

Meg Stuart & Damaged Goods reçoivent le soutien du gouvernement de la Flandre et la Commission communautaire flamande.

BABARMAN

PRODUCTION

La compagnie du Zerep

COPRODUCTION (EN COURS)

Théâtre Nouvelle Génération – Lyon, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Centre de développement chorégraphique Toulouse-Midi-Pyrénées, TEAT Champ Fleuri – Théâtres départementaux de La Réunion.

La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la Drac Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication.

Action financée par la région Île-de-France.

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Grand Magasin

COPRODUCTION (EN COURS)

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Pôle culturel d'Alfortville.

L'association Grand Magasin reçoit le soutien de la Drac Île-de-France, ministère de la culture et de la communication au titre de la compagnie conventionnée et du conseil général du Val-de-Marne.

PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Nanterre et le conseil départemental des Hauts-de-Seine.



Nanterre-Amandiers est soutenu par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.



PARTENAIRES DE LA SAISON 2016-2017

Welcome to Caveland! est présenté avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.



Les spectacles *Rêve et Folie*, *Poil de Carotte*, *The Evening*, *Trois Grandes Fugues*, *Fever Room* et l'installation *Apprentissages* sont présentés avec le Festival d'Automne à Paris.



Les spectacles *Poil de Carotte*, *L'Après-midi des taupes* et *L'Île aux vers de terre* sont présentés avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre.

Le spectacle *The Evening* est présenté avec le soutien de l'Onda, office national de diffusion artistique.

La programmation arts plastiques Poltergeist est présentée en collaboration avec le frac Île-de-France et le Centre national des arts plastiques.



Nanterre-Amandiers inscrit son projet dans une forte dynamique internationale, développe des coproductions et coopérations avec nombre de structures partenaires, et intensifie son activité de tournée à travers le monde (voir sur notre site www.nanterre-amandiers.com/tournees).

Nanterre-Amandiers est notamment membre, avec dix autres partenaires, du réseau Performing Europe 2020 qui œuvre à la production et à la diffusion de jeunes artistes européens, et engage une réflexion approfondie sur la création contemporaine et sa médiation.



ATELIERS
RENCONTRES
ARTS VISUELS
RECHERCHE

EN SCÈNE

Cette saison, plusieurs spectacles vous invitent à monter sur scène ! Si vous souhaitez participer à l'épopée de *Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat ou au *Portrait de groupe* de Bettina Atala ou encore être un des invités de Serge dans *L'Effet de Serge* conçu et mis en scène par Philippe Quesne, vous pouvez contacter l'équipe des relations publiques.

Ces propositions de participation à ces spectacles sont destinées exclusivement à des spectateurs nanterriens.

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS JOËL POMMERAT

Joël Pommerat, explore et interroge à partir d'une matière historique et par le théâtre, les mécanismes qui régissent l'action des individus et les observe à l'exercice du pouvoir. Aux côtés des comédiens professionnels, une quinzaine de « Forces vives » sont invitées à participer pleinement, et avec le public à l'immense élan que la pièce véhicule.

RENSEIGNEMENTS Elvire Diehl
01 46 14 70 19
e.diehl@amandiers.com

Pour ce projet, une disponibilité sera demandée pendant une partie de l'exploitation du spectacle ainsi que lors de quelques jours de répétitions avant la première, le 9 septembre.



L'EFFET DE SERGE, MISE EN SCÈNE PHILIPPE QUESNE. DR

L'EFFET DE SERGE PHILIPPE QUESNE

Ce spectacle créé en 2007 et inscrit aujourd'hui au répertoire de Nanterre-Amandiers est conçu pour le comédien Gaétan Vourc'h. Il est présenté un dimanche par mois à 18h au Planétarium. Chaque dimanche, dans son appartement, Serge présente à ses invités une performance d'une à trois minutes. C'est pour jouer les amis de Serge dans le spectacle que nous convions des amateurs à venir le rejoindre le temps d'une fin d'après-midi.

RENSEIGNEMENTS Carole Zacharewicz
01 46 14 70 29
c.zacharewicz@amandiers.com

PORTRAIT DE GROUPE BETTINA ATALA

Artiste en résidence cette saison, Bettina Atala, riche d'une expérience menée à Gennevilliers, proposera un atelier ouvert aux Nanterriens volontaires. Au terme de 40 heures de travail en commun naîtra une formule plurielle, *Portrait de groupe*, présentée en public le samedi 18 mars 2017. Ouvert aux publics du champ social, cet atelier est gratuit et aura lieu tout au long de la première quinzaine du mois de mars 2017.

RENSEIGNEMENTS Hélène Lemonnier
01 46 14 70 92
h.lemonnier@amandiers.com

SAMEDIS EN COULISSES

Proposés par l'équipe des relations avec le public en collaboration avec les artistes, ces samedis en coulisses proposent, en 5h d'atelier, d'approcher les esthétiques que nous défendons par une sensibilisation au travail de la lumière, de la scénographie, du son ou de l'écriture scénique.

Ouverts à tous, ils sont couplés à une venue sur un spectacle de la saison. Le premier Samedi en coulisses aura lieu sous forme de workshop avec Éric Soyer, scénographe et créateur des lumières des spectacles de Joël Pommerat, le samedi 24 septembre 2016.

DATE	Sam. 24 sept. de 11h à 13h et de 14h à 17h
TARIF	Gratuit pour les adhérents détenteurs d'un billet sur le spectacle
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS	Hélène Lemonnier 01 46 14 70 92



WORKSHOP LUMIÈRE AVEC ÉRIC SOYER ET LE LYCÉE FÉNELON, 2015. DR

PARENTS-ENFANTS (À PARTIR DE 6 ANS)

Lors des représentations de *L'île aux vers de terre*, *Poil de Carotte*, *L'Après-midi des Taupes* et *Barbarman*, mon cirque pour un royaume, des ateliers parents-enfants d'une durée de 2h seront proposés. Approches plastiques, manipulation de marionnettes, jeux sur le son et approches ludiques des arts de la scène, ils sont ouverts aux jeunes spectateurs accompagnés de leurs parents. Le premier atelier Parents-Enfants sera inventé par Silvia Costa, metteur en scène de *Poil de Carotte*, et aura lieu le dimanche 25 septembre à l'issue de la représentation.

DATE	Dim. 25 sept. à l'issue de la représentation
TARIF	Gratuit pour les détenteurs d'un billet sur le spectacle
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS	Carole Zacharewicz 01 46 14 70 29

LA TRIBUNE, RENCONTRES ET DÉBATS

Une présentation pour faire connaissance avec l'œuvre, une rencontre après la représentation avec une personnalité de la culture ou de la science, un débat d'actualité sur une thématique abordée par le spectacle... La Tribune propose différents rendez-vous autour de la programmation pour en savoir davantage, échanger, prolonger les questions et les hypothèses émises par le spectacle et faire résonner celui-ci avec l'actualité et les autres propositions de la saison. Un temps convivial dans un espace adapté dans le hall du théâtre.



LA TRIBUNE, 2015. DR

Retrouvez le programme détaillé des Tribunes, des Samedis en coulisses, et des ateliers sur nanterre-amandiers.com

ATELIERS AMATEURS ET WORKSHOPS

En lien avec les artistes, Nanterre-Amandiers propose des temps de rencontres diversifiés et ouverts à tous. Ateliers de quelques heures, d'un week-end ou plus au long cours, workshops ou samedis en coulisses, tous ces moments de pratique, inventés avec les artistes, sont autant de moments de rencontres et de découvertes.

Un programme détaillé des ateliers est disponible sur notre site internet. Il sera alimenté tout au long de la saison.

Pour être informé régulièrement, n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter.

AUTEUR EN RÉSIDENCE, LANCELOT HAMELIN

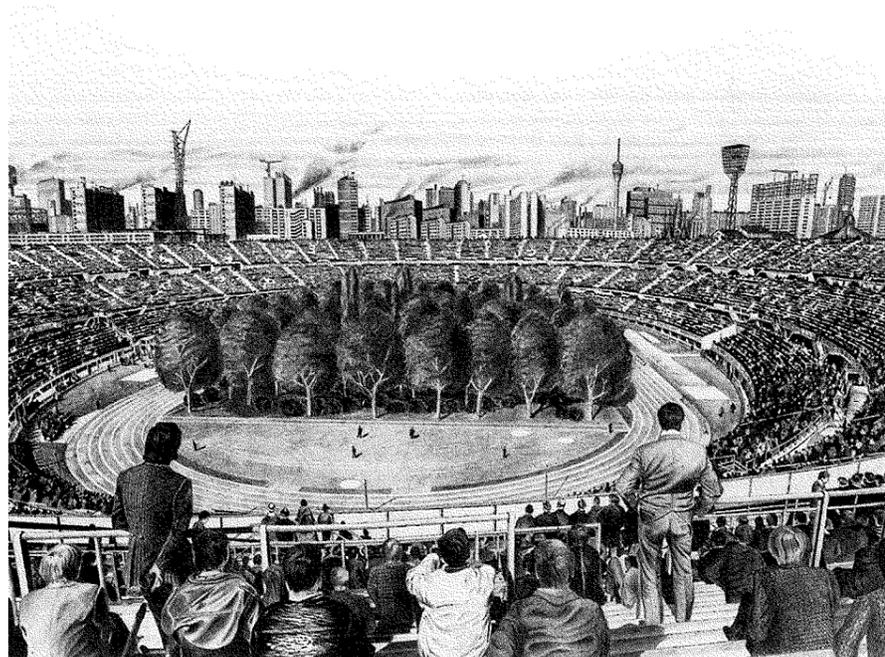
Pour la troisième saison, l'auteur Lancelot Hamelin est en résidence à Nanterre-Amandiers et sur le territoire de Nanterre. Il y recueille les rêves des habitants en vue de l'écriture d'un texte de non fiction, un roman-enquête théâtral : Nanterre. « Connaître la ville, c'est se la mettre dans les jambes, rencontrer ceux qui l'habitent, y travaillent ou la traversent – en gardant comme nord magnétique la question des rêves – des cauchemars – des songes – de la vie onirique qui réunit chaque nuit chaque citoyen devenu un unique dormeur parmi d'autres, ici. Ne pas prendre des photos des gens : leur demander un récit de rêve. Et donner : prénom, langue maternelle, religion et ville dans laquelle ils ont grandi, la/les ville(s) où ils habitent et travaillent, ce qu'ils font ici – et veulent-ils faire partie du réseau de rêveurs que je commence à tisser ? Depuis deux ans, avec les photographes Marie-Sophie Leturcq et Cynthia Charpentreau, j'arpente les rues de la ville, crée avec la graveuse Claire Poisson des parcours de balades rêveuses et anime des ateliers d'écriture avec des habitants, toute personne qui prend la parole ici. Ainsi de rencontres de hasard dans les rues de la ville, en contacts d'amis d'amis s'est constituée une bande de rêveurs, un groupe qui s'élargit et se renouvelle. Je recueille des récits de rêve qui racontent notre époque par le biais d'une ville... On me demande si je recueille des rêves intéressants. Tout rêve est intéressant, par celui qui le raconte. Car ce qui compte, c'est le conte – et le lieu où il est délivré : ici, une ville, Nanterre. »

Retrouvez Lancelot Hamelin au fil de ses explorations dans la ville ou sur inframonde.tumblr.com



ACADÉMIE EN RÉSIDENCE SPEAP, LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Dirigé par Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati, SPEAP réunit chaque année une vingtaine d'universitaires (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. Depuis six ans, ce programme d'expérimentation en arts politiques a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment rendre représentables les « choses publiques » controversées. Associé à Nanterre-Amandiers pour quatre ans, le laboratoire se déploie sous la forme d'une académie en résidence. Après une première année de résidence qui a conduit à la création collective du *Théâtre des négociations* (en mai 2015) conçu avec les équipes du théâtre, et une deuxième année consacrée à la mise en scène des territoires, aux paysages, aux sols, aux grottes et aux sous-sols, en dialogue avec le programme de la saison, SPEAP entame une troisième saison de résidence à Nanterre-Amandiers en 2016-2017.



MAX PEINTNER, LA NATURE ATTIRE TOUJOURS LES FOULES, 1970, CRAYON

Cette année, les recherches et séances de SPEAP seront consacrées à la réinvention de l'État, la nécessaire réinvention constante d'un espace public, commun, partagé. Question qui pourra être active et activée, plus que jamais, au sein d'un théâtre. SPEAP sera présent au théâtre sous différentes formes : semaines intensives de travail rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupes pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution, conférences et performances ouvertes au public, participation à *Welcome to Caveland!*.

COMITÉ PÉDAGOGIQUE
BRUNO LATOUR
FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
JEAN-MICHEL FRODON
ANTOINE HENNION
DONATO RICCI

POLTERGEIST « LES ESPRITS FRAPPEURS » LES ARTS VISUELS RENCONTRENT LES ARTS VIVANTS

Films, installations, sculptures ou performances investissent les multiples espaces de Nanterre-Amandiers au fil de la saison. Galeries, FRAC Île-de-France, Centre national des arts plastiques, autant de partenaires qui nous permettent de présenter ces œuvres et ces artistes, et de poursuivre le dialogue fécond entre arts visuels et arts vivants que nous avons engagé la première saison.

Programmation à découvrir sur nanterre-amandiers.com

LA PARADE MODERNE, CLÉDAT & PETITPIERRE
PARC ANDRÉ MALRAUX, NANTERRE (JUN 2015). © MARTIN ARGYROGLO.



BLUTRAD PARADE, PAULINE CURNIER JARDIN
© ÉMILE OUROUMOV



L'AVENIR, JORDI COLOMER



SÉMINAIRE NOTHX — NOUVELLES THÉÂTRALITÉS RENOUVEAU DES FORMES SCÉNIQUES 3 : DÉCRIRE ET ANALYSER LES PRATIQUES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES — ÉTUDES DE CAS



PHOTO → SÉMINAIRE NOTHX — ROMEO CASTELLUCCI, 2015. DR

AU COMMENCEMENT...

Depuis novembre 2014, le séminaire NoTHx (Nouvelles Théâtralités) propose de se réunir mensuellement à Nanterre-Amandiers pour réfléchir le théâtre d'aujourd'hui. En présence d'artistes et de chercheurs de différentes disciplines (études théâtrales, danse, histoire de l'art, littérature, philosophie...), nous avons souhaité ouvrir un espace de réflexion, un temps privilégié (trois heures) et déployé (quatre ans) pour formuler des hypothèses et renouveler l'approche des formes scéniques les plus contemporaines. Comment les décrire ? Comment en proposer la critique ? Est-ce que le théâtre de ces dernières années présente vraiment des spécificités pratiques, esthétiques ou idéologiques ? Est-ce que sa réception ou sa relation à ses spectateurs ont évolué avec les changements socio-politiques récents, et si oui dans quel sens ? Quels sont les outils, les cadres théoriques qui peuvent nous permettre de saisir, sans simplifier, ce qui se joue dans les œuvres ? Depuis deux ans donc, nous nous réunissons tous les mois pour écouter un chercheur et un artiste, puis débattre ensemble. Car malgré la profusion de termes proposés pour catégoriser les créations, ou face parfois, à l'inverse, à un refus de toute définition, il nous semble qu'un travail de description et d'analyse est encore nécessaire, après ce qu'on a appelé la *performance*, comme si les mots

et les manières habituelles de parler du théâtre ne convenaient plus.

Deux postulats guident notre enquête : d'une part, le constat que ces œuvres, qui ne se revendiquent pas nécessairement du champ théâtral, sont marquées par l'influence des autres arts et par des formes de théâtralités liées au retour de problématiques plus traditionnelles (figures, dramaturgie, relation scène-salle, lien fiction-réel, etc.). D'autre part, l'intuition que ces scènes organisent et structurent une expérience spécifique pour les spectateurs, qui ne relève ni vraiment d'une réflexion critique, ni vraiment du pacte fictionnel classique, ni d'une participation, et qu'elles le font selon des modes que nous peinons encore à expliciter.

En proposant de repartir du plus près des œuvres et de leur description, en souhaitant, à travers l'idée de « nouvelles théâtralités », réinscrire le théâtre et le théâtral dans une histoire plus large des arts, des pratiques et des pensées, en faisant se rencontrer la parole du chercheur et celle de l'artiste, mais aussi celles du professionnel, de l'amateur et du spectateur, nous souhaitons approcher la façon dont les scènes actuelles se font l'écho de questions contemporaines et dont elles s'insèrent dans la ville et dans la vie. L'hypothèse n'est pas seulement le fait que le théâtre a changé, mais qu'il y a aussi nécessité de penser ce changement.

DEUX ANS DE RÉFLEXION

Au terme de deux années, la matière s'accumule, des pistes se dégagent, mais une grande part du chantier reste à mener. Tentons tout de même de tirer quelques fils, de proposer à mi-parcours un premier bilan. Un constat, tout d'abord – qui ne tient pas tant aux scènes contemporaines qu'à la société qui est la nôtre : ce séminaire répond au besoin partagé de prendre le temps de la réflexion, comme un acte de résistance, ou à celui d'instaurer de nouveaux liens entre les champs trop fragilisés de la culture et de la recherche.

Le théâtre qui l'accueille ouvre ses portes à une recherche au long cours mais se fait aussi « abri », lieu où venir penser ensemble. Et d'autres réflexions – qui confirment les hypothèses de départ et marquent quelques avancées. Si la définition des critères d'un corpus restent délicats, si dégager ce qui rassemble les pratiques que nous tentons de cerner ne peut être une donnée préalable mais le résultat de nos travaux, quelques éléments confirment qu'au-delà des appartenances disciplinaires, certaines pratiques scéniques sont à rapprocher, et travaillent en des endroits similaires. Ainsi, la nécessité de sortir des oppositions simplistes entre performance et théâtre, réel et représentation, dramatique et post-dramatique est éprouvée tant par les artistes que par les chercheurs invités au cours des deux dernières années. Milo Rau a affirmé qu'il s'agit pour lui d'inventer des formes de théâtre qui viendraient après la performance ; Michel Poivert a évoqué la nécessité de dépasser une critique benjaminienne de l'image pour réenchanter l'art, la pensée et le monde, tandis qu'est régulièrement souhaité un modèle théorique prenant en compte et dépassant le postmoderne. Le constat est partagé, les outils théoriques et critiques restent à modéliser.

Quelques caractéristiques commencent à pouvoir être dégagées de ces pratiques scéniques contemporaines, qui toutes



PHOTO → SÉMINAIRE NOTHX — TIAGO RODRIGUES. DR

réaffirment, et revivifient, le rassemblement face à une scène. La scène n'y est pas seulement un cadre donné d'emblée, mais elle s'invente et apparaît au cours de la représentation, sur le « cinquième mur », selon la formule que nous a proposée Romeo Castellucci pour désigner « l'écran mental » de chaque spectateur. Elle instaure des dynamiques, déjoue et rejoue les perceptions. Elle est le lieu où tous les éléments peuvent être à l'étal, à disposition, mais rassemblés par le cadre même où ils paraissent. La scène permet de présenter de l'hétérogène et de faire feu de tout bois pour composer des mondes. Il ne s'agit pas seulement de proposer des œuvres qui seraient à l'image de la complexité qui nous entoure, mais de nous permettre d'éprouver le besoin – et la possibilité – de faire advenir (performer) d'autres réalités incertaines, tissées de perceptions, d'illusions et de fictions, venant résoudre quelque chose de notre condition d'homme contemporain : qu'il s'agisse d'inventer de nouvelles temporalités au croisement du temps réel et de celui du théâtre, de défaire, en les rendant labiles et mouvantes, les assignations de genre et de race, de faire éprouver intimement un autre rapport à l'histoire collective, de modifier la fiction d'un événement partagé, de se plonger collectivement dans une image précaire et chaotiquement advenue, ou de questionner les représentations qui traversent nos visions et perceptions sensibles du monde.

VERS LA DRAMATISATION...

Cette troisième année du séminaire sera l'occasion d'éprouver différemment nos hypothèses, tout en prolongeant la réflexion déjà menée. Les chercheurs seront invités à proposer moins un exposé théorique ou une présentation de leurs travaux que l'étude d'un spectacle programmé à Nanterre-Amandiers ou dans la région parisienne dans le mois précédant, en s'attachant particulièrement à décrire la dramaturgie spécifique de la relation théâtrale mise en place par le spectacle. Par ce biais, chercheurs et artistes invités interviendront sur ce que nous

appelons la dramatisation : la manière dont la mise en place de l'artifice théâtral et l'expérience spectatrice en elle-même participent du sens et de l'effet de l'œuvre, autant que les signes et les récits exposés sur scène. C'est ainsi à la relation actuelle entre les œuvres et leurs spectateurs, et aux possibilités d'en rendre compte, que nous vous invitons à venir réfléchir chaque mois, en compagnie de chercheurs, universitaires et artistes.

La première séance du séminaire aura lieu en octobre 2016.

Voir le programme en ligne sur nothx.org et sur nanterre-amandiers.com

•
Ce séminaire est proposé par le programme de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités), rattaché à l'équipe de recherche THALIM (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité – UMR 7172 CNRS/École Normale Supérieure/Université Paris 3).
Le séminaire est ouvert au public.

COORDINATION SCIENTIFIQUE

Bénédicte Boisson,
Laure Fernandez et Éric Vautrin.

NoTHx

Au cours des deux dernières années, les chercheurs et artistes suivants ont contribué à la réflexion

FRÉDÉRIC POUILLAUDE

PHILOSOPHIE DE LA DANSE

ROMEO CASTELLUCCI

METTEUR EN SCÈNE

ÉRIC VAUTRIN

ÉTUDES THÉÂTRALES

STEFAN KAEGI

METTEUR EN SCÈNE

PHILIPPE QUESNE

METTEUR EN SCÈNE

ANYSSA KAPELUSZ

ÉTUDES THÉÂTRALES

LATIFA LAÂBISSI

CHORÉGRAPHE

BÉNÉDICTE BOISSON

ÉTUDES THÉÂTRALES

MILO RAU

METTEUR EN SCÈNE

JANIG BÉGOC

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS VISUELS

CYRILLE BRET

HISTOIRE DE L'ART

GISÈLE VIENNE

CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE

LAURE FERNANDEZ

ÉTUDES THÉÂTRALES

JÉRÔME GAME

AUTEUR ET PERFORMER

VINCENT BROQUA

LITTÉRATURE ET ARTS

ABIGAIL LANG

LITTÉRATURE AMÉRICAINE

NATURE THEATER OF OKLAHOMA

KELLY COPPER ET PAVOL LISKA, METTEURS EN SCÈNE

JOSEPH DANAN

ÉTUDES THÉÂTRALES

ESZTER SALAMON

CHORÉGRAPHE

METTE INGVAERTSEN

CHORÉGRAPHE

JULIE PERRIN

ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

MICHEL POIVERT

HISTOIRE DE L'ART

TIAGO RODRIGUES

METTEUR EN SCÈNE

Ouvrir les portes de Nanterre-Amandiers le plus largement possible aux publics les plus divers qui soient, inciter à la découverte et partager les mondes qui s'inventent sur nos plateaux sont parmi les enjeux qui nous animent.

Pour construire sur la saison un parcours de spectateurs, organiser une venue en groupe, imaginer un atelier de pratique avec des artistes, prendre quelques jours possession des lieux pour un workshop, visiter le théâtre et ses coulisses ou tout simplement pour vous faire découvrir davantage les artistes qui font Nanterre-Amandiers, l'équipe des relations publiques se tient à votre disposition.

LES PUBLICS SCOLAIRES : SENSIBILISER ET FORMER

Sensibiliser les élèves aux esthétiques que nous présentons constitue un des axes forts des actions que nous menons. En étroite collaboration avec les enseignants des lycées, collègues, écoles élémentaires (mais aussi centres de loisirs et associations à caractère éducatif), par des visites, des rencontres régulières avec les élèves, des ateliers courts ou menés sur une saison, nous créons des projets sur-mesure, au plus proche des élèves, pour susciter, développer et nourrir un engouement pour les formes les plus contemporaines du théâtre et faire de leur venue une expérience de spectateur la plus riche qui soit. Cette saison, un parcours minimum 3 spectacles à tarif préférentiel est proposé.

CONTACTS **Carole Zacharewicz**
01 46 14 70 29
c.zacharewicz@amandiers.com
Aline Joyon
01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Nanterre-Amandiers est partenaire du dispositif *Éteignez vos portable* mis en place par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine ainsi que de nombreux ateliers et options théâtre de l'Académie de Versailles. Il est également membre de l'ANRAT et participe au projet Transvers'arts.

PUBLIC DU TERRITOIRE ET DU CHAMP SOCIAL : INVENTER ENSEMBLE DES PROJETS SINGULIERS

Tisser des liens avec des structures diverses du champ social, judiciaire, psychiatrique, de la formation et de la réinsertion, faciliter la réception des œuvres dans un lieu vivant et ouvert : ces expériences obligent à inventer des projets uniques. Nous proposons aux acteurs du territoire de créer ensemble des parcours pour mieux explorer la saison : ateliers, débats, rencontres, visites, parcours construits en fonction des projets, des structures et de leur implantation sur le territoire permettent à tous les publics de pousser les portes de Nanterre-Amandiers.

CONTACT **Hélène Lemonnier**
01 46 14 70 92
h.lemonnier@amandiers.com

ÉTUDIANTS : EXPÉRIMENTER, QUESTIONNER, PARTICIPER

Rendre actif le rapport aux spectacles et aux Arts visuels par des workshops (lumière, scénographie, costumes), nourrir la pensée et prolonger la représentation par des débats, rencontres, tribunes ; fédérer des étudiants de formations diverses par la pratique en atelier des arts et du théâtre ; ouvrir les espaces à des projets construits en écho aux démarches des artistes de Nanterre-Amandiers ; animer le dialogue avec des associations étudiantes : l'ensemble de ces propositions affirme notre volonté d'ouvrir largement les portes du théâtre aux étudiants. Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre de formations en collaboration avec les enseignants ou avec des groupes d'étudiants.

CONTACT **Elvire Diehl**
01 46 14 70 19
e.diehl@amandiers.com

GROUPES ADULTES ET ASSOCIATIONS : FAVORISER L'ÉCHANGE

Proposer la venue au théâtre en groupe (entre amis, collègues ou membre d'une même association) présenter la saison et les spectacles au sein d'associations variées, de forums culturels, de comités d'entreprises ou simplement chez vous, vous convier à des échanges avec les artistes qui font Nanterre-Amandiers, instaurer de la convivialité et vous faire (re)découvrir les coulisses, ses salles et les ateliers de construction, toutes ces actions favorisent l'accès de tous à nos spectacles.

CONTACT **Catalina Diaz-Lecoq**
01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : FACILITER L'ACCÈS

Nanterre-Amandiers propose notamment des représentations en audiodescriptions à destination des publics déficients visuels. Elles sont précédées de visites tactiles des décors et de rencontres avec des artistes.

CONTACT **Catalina Diaz-Lecoq**
01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

DIRECTION

Philippe Quesne
DIRECTEUR

Bernard Borghino
ADMINISTRATEUR

Michaël Petit
DIRECTEUR TECHNIQUE

Jérôme Sallé
DIRECTEUR DES PUBLICS

Karine Atencia
DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Martine Servain
ASSISTANTE DE DIRECTION

ADMINISTRATION

Catherine Guillemot
CONTRÔLEUSE DE GESTION

Fabien Pinson
RESPONSABLE PAIES

Nathalie Ferreira
RESPONSABLE COMPTABLE

Magali Bibert
RESPONSABLE INFORMATIQUE

Aude Mansuy
ASSISTANTE COMPTABILITÉ ET PAIES

PRODUCTION

Tiphaine Peynaud
Delphine Vuattoux
ADMINISTRATRICES DE PRODUCTION

Lucas Chardon
CHARGÉ DE PRODUCTION

COMMUNICATION

Marie Diatkine
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Danielle Wilhelm
CHARGÉE DE LA DIFFUSION
DE L'INFORMATION ET DU PROTOCOLE

Jérôme Liveneau
WEBMASTER

PUBLICS

RELATIONS PUBLIQUES

Catalina Diaz-Lecoq
COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS
ET GROUPES D'AMIS

Michel Chaumont
RESPONSABLE DES RENCONTRES
ET DÉBATS

Elvire Diehl
ÉTUDIANTS ET UNIVERSITÉS

Hélène Lemonnier
ASSOCIATIONS ET PUBLICS
DU TERRITOIRE

Aline Joyon
Carole Zacharewicz
PUBLICS SCOLAIRES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Nina Metz
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL

Jordan Da Silva
Ève Delamare
CAISSIERS

Hamida Djediden
STANDARD ET ACCUEIL
DES COMPAGNIES

Chams Dyn Mabrouki
ATTACHÉ À L'ACCUEIL
ET L'ÉQUIPE DES OUVREURS

TECHNIQUE

Neria De Abreu
DIRECTRICE TECHNIQUE
ADJOINTE

Stéphanie Lefeuivre
SECRÉTAIRE DE DIRECTION
TECHNIQUE

Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Bernard Steffenino
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

PLATEAU

Élodie Dauguet
ASSISTANTE ARTISTIQUE,
CHARGÉE DE LA SCÉNOGRAPHIE

Jean-Louis Ramirez
CHEF MACHINISTE

Mohamed Chaouih
Joachim Fosset
Davys de Picquigny
RÉGISSEURS PLATEAU

Hakim Miloudi
MACHINISTE

Paul Fosset
APPRENTI PLATEAU

LUMIÈRE

Pascal Rzeszota
CHEF ÉLECTRICIEN

Pierre Grasset
Jean-Christophe Soussi
RÉGISSEURS LUMIÈRE

Mickael Nodin
ÉLECTRICIEN

Manon Froquet
APPRENTIE LUMIÈRE

SON

Alain Gravier
RESPONSABLE SON ET VIDÉO

Enora Le Gall
RÉGISSEUSE SON

ATELIER

Jean-Pierre Druelle
CHEF DE L'ATELIER
DE CONSTRUCTION

Jérôme Chrétien
MENUISIER-SERRURIER

Philippe Binard
CHEF ACCESSOIRISTE
ET PEINTRE-DÉCORATEUR

Pauline Jakobiak
CHEF HABILLEUSE

BÂTIMENT

Pascal Ciccione
RÉGISSEUR EN CHARGE
DU BÂTIMENT

Alexis Madelin
RÉGISSEUR DES ESPACES PUBLICS

Mickaël Leblond
AGENT DE MAINTENANCE
ET D'ENTRETIEN

Silas Batemb Hott
Léonard Makani
GARDIENS

Jeanette Gomis
Thérèse Songue
EMPLOYÉES DE NETTOYAGE

Nanterre-Amandiers travaille chaque saison avec quelque 200 intermittents du spectacle sans qui l'activité du théâtre ne pourrait être ce qu'elle est aujourd'hui. La mobilisation pour maintenir un régime adapté à la nature de leur travail est plus que jamais d'actualité. Il ne s'agit pas de défendre des privilèges : l'exercice des métiers de techniciens et artistes du spectacle vivant est intermittent par nature, ce régime est adapté au mode de production et de diffusion des spectacles en France, il permet aux créations de voir le jour et de rencontrer le public.

COLLABORATEURS

SERVICE DE PRESSE
Myra
Yannick Dufour
Sarah Mark
Rémi Fort
+33(0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

IDENTITÉ VISUELLE
Frédéric Teschner
et **Lisa Sturacci**
fredericteschner.com

COORDINATEUR LA TRIBUNE
Éric Vautrin

PHOTOGRAPHE
Martin Argyroglo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Philippe Quesne

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION
Karine Atencia
Marie Diatkine

ÉCRITURE DES TEXTES
Smaranda Olcèse
Marion Siéfert
Éric Vautrin
Karine Atencia
Marie Diatkine
ATTACHÉ À LA PARTICIPATION
des équipes artistiques

TEXTE *TROIS GRANDES FUGUES*
Gilles Amalvi pour le
Festival d'Automne à Paris

TEXTE *WELCOME TO CAVELAND!*
Philippe Quesne
Christophe Slagmuylder

TEXTE *LA NUIT DES TAUPES*
ET *L'APRÈS-MIDI DES TAUPES*
Éric Vautrin pour
le Théâtre de Vidy

TEXTE *FEVER ROOM*
Barbara Turquier pour
le Festival d'Automne à Paris

TEXTE *SHEILA HICKS*
Clément Dirié pour
le Festival d'Automne à Paris

RELECTURE
Valérie Mauppi

CONCEPTION GRAPHIQUE
Teschner—Sturacci

PHOTOGRAPHIE
2^e ET 3^e DE COUVERTURE
DR

IMPRESSION
Média graphic

SARL au capital de 46 000€
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences 1-1074180 / 2-1074181 /
3-1074182

COMMENT VENIR ?

PAR LE RER

RER A,
arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS NAVETTE

→ sortie n°1 « Carillon »
→ escalator de gauche
→ navette gratuite jusqu'au théâtre
(1^{er} départ 1h avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle),
la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle — Étoile », et la place du Châtelet.

OU À PIED

→ sortie n°1 « Carillon »
→ escalator de droite
par le parc — 10 min
→ tout droit esplanade Charles-de-Gaulle
→ traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n°7 à 39 »
→ puis accès direct au théâtre par le portail
ou par la rue — 10 min
→ rue Salvador-Allende
→ rue Pablo-Neruda
→ av. Joliot-Curie

OU EN BUS

n°163 et 159 : arrêt Théâtre des Amandiers
n°304, 163, 160 : arrêt Joliot-Curie



Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez désormais accéder directement à Nanterre-Amandiers par la passerelle!



7, avenue Pablo-Picasso
92000 Nanterre

PAR LA SNCF

De la gare Saint-Lazare, aller jusqu'à la station Nanterre-Université
→ prendre le bus 304 jusqu'au théâtre (arrêt Joliot Curie — Courbevoie).
Temps de trajet jusqu'au théâtre : 35 min.

EN VOITURE

1 Accès par la RN13
→ place de la Boule puis itinéraire fleché
2 Accès par la A86
→ la Défense
→ sortie Nanterre Centre puis itinéraire fleché
3 Depuis Paris Porte Maillot
→ avenue Charles-de-Gaulle
→ pont de Neuilly
→ après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre
→ suivre Nanterre Centre puis itinéraire fleché.

EN AUTOLIB'

Une station se situe devant le théâtre.
Autres stations à proximité.

LIBRAIRIE

La librairie Nanterre-Amandiers est ouverte avant et après les représentations et vous propose :
→ revues, romans, essais, études, pièces de théâtre en relation avec les spectacles programmés
→ un rayon jeunesse
→ une offre renouvelée à chaque nouveau spectacle
→ un service de réservation en prévision de votre passage au théâtre

CONTACT + 33 (0)1 47 93 19 40
la-boite-a-lettres@orange.fr
laboitealettres.fr

RESTAURANT

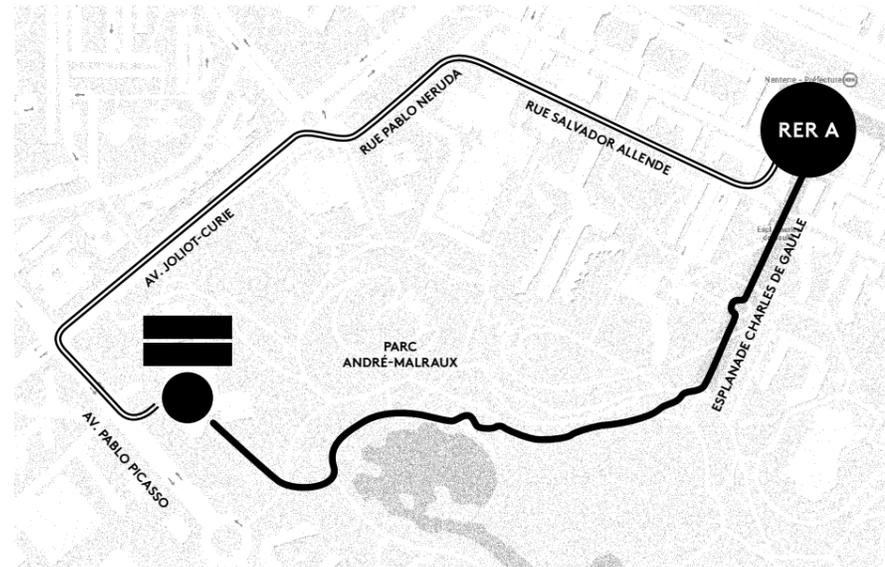
Le bar-restaurant est ouvert avant et après les représentations, y compris le dimanche et à midi du lundi au vendredi.
Vous pouvez réserver une table pour dîner avant le spectacle, déguster des petits plats ou boire un verre au bar du théâtre.

CONTACT + 33 (0)1 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

SAISON 2016-2017

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANETARIUM	ATELIER	DANS LE PARC
JEU. 8					
VEN. 9	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA				
SAM. 10	18H JOËL POMMERAT ÇA IRA				DE 5H À 12H GWENAËL MORIN AJAX, BDIPE, ELECTRE
DIM. 11	15H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA				
LUN. 12					
MAR. 13	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA				
MER. 14	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA				
JEU. 15	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
VEN. 16	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
SAM. 17	18H JOËL POMMERAT ÇA IRA	18H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			14H30 ET 17H30 SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
DIM. 18	15H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	16H CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	18H PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE		11H SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
LUN. 19					
MAR. 20		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
MER. 21	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			14H30 SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
JEU. 22	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
VEN. 23	19H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
SAM. 24	18H JOËL POMMERAT ÇA IRA	18H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			14H30 ET 17H30 SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
DIM. 25	15H30 JOËL POMMERAT ÇA IRA	16H CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			11H ET 14H30 SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
LUN. 26					
MAR. 27		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
MER. 28		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			14H30 SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
JEU. 29		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			
VEN. 30	20H30 THE GREATEST SHOW...	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE			

SEPTEMBRE



OCTOBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
SAM. 1 ^{ER}	18H THE GREATEST SHOW...	18H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
DIM. 2	15H30 THE GREATEST SHOW...	16H CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		14H30 SILVIA COSTA POIL DE CAROTTE
LUN. 3	20H30 THE GREATEST SHOW...			
MAR. 4	20H30 THE GREATEST SHOW...	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
MER. 5	20H30 THE GREATEST SHOW...	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
JEU. 6		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
VEN. 7		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
SAM. 8	15H30 ALEXANDRE BARRY DU RÉGAL...	18H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
DIM. 9		16H CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
LUN. 10				
MAR. 11		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
MER. 12	20H RICHARD MAXWELL THE EVENING	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
JEU. 13	19H30 RICHARD MAXWELL THE EVENING	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
VEN. 14	20H RICHARD MAXWELL THE EVENING	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
SAM. 15	20H RICHARD MAXWELL THE EVENING	18H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	18H BETTINA ATALA STAND UP COMÉDIE	
DIM. 16	15H30 RICHARD MAXWELL THE EVENING	16H CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	18H PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE	
LUN. 17				
MAR. 18	20H RICHARD MAXWELL THE EVENING	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
MER. 19	20H RICHARD MAXWELL THE EVENING	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
JEU. 20		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		
VEN. 21		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE		

NOVEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
SAM. 5	17H, 19H APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	15H30 CÉCILE FRAYSSE L'ÎLE AUX VERS...	
DIM. 6	15H30, 17H30 APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	15H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	15H30 CÉCILE FRAYSSE L'ÎLE AUX VERS...	
LUN. 7				
MAR. 8	19H, 21H APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...			
MER. 9	19H, 21H APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
JEU. 10	19H, 21H APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	19H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
VEN. 11	17H, 19H APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
SAM. 12	19H, 21H APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	19H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	15H30 CÉCILE FRAYSSE L'ÎLE AUX VERS...	
DIM. 13	15H30, 17H30 APICHPONG WEERASETHAKUL FEVER...	15H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	15H30 CÉCILE FRAYSSE L'ÎLE AUX VERS...	
LUN. 14				
MER. 16		20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
JEU. 17		19H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
VEN. 18		20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
SAM. 19		14H30 PHILIPPE QUESNE L'APRÈS-MIDI... 19H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
DIM. 20		15H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
LUN. 21				
MER. 23		20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
JEU. 24		19H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
VEN. 25		20H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		
SAM. 26		14H30 PHILIPPE QUESNE L'APRÈS-MIDI... 19H30 PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES		

DÉCEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
VEN. 2		20H30 TEATER NO99 MU NAINÉ VIHASTAS		
SAM. 3		18H TEATER NO99 MU NAINÉ VIHASTAS		
DIM. 4		15H30 TEATER NO99 MU NAINÉ VIHASTAS	18H PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE	
LUN. 5		20H30 TEATER NO99 MU NAINÉ VIHASTAS		
MAR. 6		20H30 TEATER NO99 MU NAINÉ VIHASTAS		
VEN. 9		20H30 TEATER NO99 KÖNTS		DE 19H À 22H SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
SAM. 10		18H TEATER NO99 KÖNTS		DE 14H30 À 20H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
DIM. 11		15H30 TEATER NO99 KÖNTS		DE 14H30 À 19H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
LUN. 12				
MAR. 13				DE 14H30 À 19H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
MER. 14				DE 14H30 À 19H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
JEU. 15	19H30 LUCINDA CHILDS, MAGUY MARIN, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER TROIS GRANDES FUGUES			DE 14H30 À 20H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
VEN. 16	20H30 LUCINDA CHILDS, MAGUY MARIN, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER TROIS GRANDES FUGUES			DE 14H30 À 20H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES
SAM. 17	20H30 LUCINDA CHILDS, MAGUY MARIN, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER TROIS GRANDES FUGUES		18H BETTINA ATALA STAND UP COMEDIE 2	DE 14H30 À 20H30 SHEILA HICKS APPRENTISSAGES

JANVIER

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
JEU. 12	18H30 ULLA VON BRANDENBURG IT HAS A GOLDEN SUN...	19H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
VEN. 13	19H30 ULLA VON BRANDENBURG IT HAS A GOLDEN SUN...	20H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
SAM. 14	17H30 ULLA VON BRANDENBURG IT HAS A GOLDEN SUN...	18H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		DE 15H À 20H THÉO MERCIER VISITE ATELIER
DIM. 15	14H30 ULLA VON BRANDENBURG IT HAS A GOLDEN SUN...	15H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
LUN. 16				
MAR. 17		20H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
MER. 18		20H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
JEU. 19		19H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
VEN. 20		20H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
SAM. 21	18H GRAND MAGASIN GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE	18H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		
DIM. 22		15H30 HUBERT COLAS UNE MOUETTE...		

FÉVRIER

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
MAR. 21		20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE SAGA		
MER. 22		20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE SAGA		
JEU. 23		19H30 JONATHAN CAPDEVIELLE SAGA		
VEN. 24		20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE SAGA		
SAM. 25	21H CHEVEU LA GRANDE MONTÉE	18H30 JONATHAN CAPDEVIELLE SAGA	18H BETTINA ATALA SITUATION COMEDIE	
DIM. 26		15H30 JONATHAN CAPDEVIELLE SAGA	18H PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE	

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
MER. 1	20H30 MILO RAU <i>EMPIRE</i>			
JEU. 2	19H30 MILO RAU <i>EMPIRE</i>	20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 1</i>		
VEN. 3	20H30 MILO RAU <i>EMPIRE</i>	20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 1</i>		
SAM. 4	18H30 MILO RAU <i>EMPIRE</i>	18H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 1</i>		
DIM. 5		15H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 1</i>		
LUN. 6				
JEU. 9		20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 2</i>		
VEN. 10	20H30 MILO RAU <i>FIVE EASY...</i>	20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 2</i>		
SAM. 11	18H30 MILO RAU <i>FIVE EASY...</i>	18H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 2</i>		
DIM. 12	15H30 MILO RAU <i>FIVE EASY...</i>	15H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 2</i>		
LUN. 13				
JEU. 16		20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 3</i>		
VEN. 17	20H30 MILO RAU <i>FIVE EASY...</i>	20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 3</i>		
SAM. 18	18H30 MILO RAU <i>FIVE EASY...</i>	18H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 3</i>	18H BETTINA ATALA <i>PORTRAIT DE GROUPE</i>	
DIM. 19	15H30 MILO RAU <i>FIVE EASY...</i>	15H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 3</i>		
LUN. 20				
JEU. 23		20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 4</i>		
VEN. 24		20H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 4</i>		
SAM. 25	20H GRAND MAGASIN <i>GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE</i>	18H ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 4</i>		
DIM. 26		15H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST...ÉPISODE 4</i>	18H PHILIPPE QUESNE <i>L'EFFET DE SERGE</i>	
LUN. 27				
MER. 29		19H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST... INTÉGRALE</i>		
JEU. 30		19H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST... INTÉGRALE</i>		
VEN. 31		19H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST... INTÉGRALE</i>		

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
SAM. 1		19H30 ROBERT CANTARELLA <i>NOTRE FAUST... INTÉGRALE</i>		
LUN. 24				
MER. 26	20H30 MEG STUART <i>UNTIL OUR HEARTS...</i>			
JEU. 27	20H30 MEG STUART <i>UNTIL OUR HEARTS...</i>			
SAM. 29	18H30 MEG STUART <i>UNTIL OUR HEARTS...</i>	20H GRAND MAGASIN <i>GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE</i>	18H BETTINA ATALA <i>POÈMES ET VIDEO GAME</i>	
DIM. 30	15H30 MEG STUART <i>UNTIL OUR HEARTS...</i>		18H PHILIPPE QUESNE <i>L'EFFET DE SERGE</i>	

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	ATELIER
VEN. 12		19H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>		
SAM. 13		18H SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>		
DIM. 14		15H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>		
LUN. 15				
MER. 17		14H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>		
VEN. 19		19H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>		
SAM. 20		18H SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>	18H BETTINA ATALA <i>PAYSAGE EMPRUNTÉ</i>	
DIM. 21		15H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON <i>BABARMAN...</i>		

MARS

AVRIL

MAI

TARIFS

NOUVEAUTÉ
LA CARTE D'ADHÉSION
EST MAINTENANT VALABLE
1 AN À PARTIR DE LA DATE
DE VOTRE PREMIÈRE VENUE
AU SPECTACLE.

ADHÉREZ!
AVEC LA CARTE D'ADHÉSION C'EST 10€
POUR TOUS, POUR TOUS LES SPECTACLES!
SOUPLE, AVANTAGEUSE, LA CARTE
D'ADHÉSION VOUS PERMET DE RÉSERVER
VOS SPECTACLES QUAND VOUS LE
SOUHAITEZ, LORS DE SA SOUSCRIPTION
OU AU FIL DE LA SAISON.

TARIFS DE LA CARTE ADHÉSION

PLEIN TARIF	25€
TARIF RÉDUIT 1	15€
TARIF RÉDUIT 2	5€
PRIX DES PLACES AVEC LA CARTE ADHÉSION	10€

TARIFS DES PLACES SANS CARTE ADHÉSION

PLEIN TARIF	30€
TARIF RÉDUIT 1	20€
TARIF RÉDUIT 2	15€
TARIF RÉDUIT 3	10€

PARCOURS EN GROUPE

GROUPES ADULTES*	10€
GROUPES SCOLAIRES**	5€

*GROUPES ADULTES
Minimum 10 personnes, mêmes spectacles,
mêmes dates, dès 4 spectacles

**GROUPES SCOLAIRES
Tarif valable uniquement dans le cadre
de parcours effectués avec les mêmes élèves
sur au moins 3 spectacles.

SPECTACLES TOUT PUBLIC

SORTEZ EN FAMILLE

ADULTE	10€
ENFANT MOINS DE 12 ANS	5€

Les spectacles tout public (*Poil de Carotte*,
L'Après-midi des taupes, *L'île au vers de*
terre, *Babarman*, *mon cirque pour un*
royaume) sont accessibles en tarif unique.

En plus des spectacles tout public, d'autres
spectacles sont accessibles aux enfants.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

SPECTACLES TARIF UNIQUE

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE	5€
FEVER ROOM*	15€/10€**
LES PARLERS DEBOUT	5€
INTÉGRALE FAUST	adhérent 20€ non adhérent plein tarif 40€ non adhérent tarif réduit 1 30€ non adhérent tarif réduit 2 25€ non adhérent tarif réduit 3 20€

*Tarifs uniques sans carte adhésion.
Avec la carte adhésion : 10€

**Nanterriens, moins de 30 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, intermittents,
spectateurs en situation de handicap, RSA,
groupes scolaires.

RÉDUIT 1
Groupes adultes, collectivités, CE, seniors

RÉDUIT 2
Moins de 30 ans, étudiants, Nanterriens,
demandeurs d'emploi, intermittents,
spectateurs en situation de handicap

RÉDUIT 3
Groupes scolaires, RSA, enfants de moins
de 12 ans

ADHÉREZ!

10€
POUR TOUS
AVEC
LA CARTE!

VOS RÉSERVATIONS DE SPECTACLES

DATE CHOISIE | DATE DE REPLI | DATE CHOISIE | DATE DE REPLI

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS
JOËL POMMERAT

APPRENTISSAGES
SHEILA HICKS
(entrée libre sur réservation)

AJAX, ŒDIPE, ÉLECTRE
GWENAËL MORIN
(entrée libre sur réservation)

TROIS GRANDES FUGUES
LUCINDA CHILDS,
MAGUY MARIN,
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

RÊVE ET FOLIE
CLAUDE RÉGY

UNE MOUETTE...
HUBERT COLAS

POIL DE CAROTTE
SILVIA COSTA

VISITE D'ATELIER...
THÉO MERCIER
(entrée libre sur réservation)

L'EFFET DE SERGE
PHILIPPE QUESNE

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
GRAND MAGASIN

THE GREATEST SHOW...

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE LEÇON 1
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE LEÇON 2
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE LEÇON 3

THE EVENING
RICHARD MAXWELL

SAGA
JONATHAN CAPDEVIELLE

LES PARLERS DEBOUT
BETTINA ATALA
STAND-UP COMÉDIE
STAND-UP COMÉDIE 2
SITUATION COMÉDIE
PORTRAIT DE GROUPE
POÈMES ET VIDEO GAME
PAYSAGE EMPRUNTÉ

LA GRANDE MONTÉE
CHEVEU

EMPIRE
MILO RAU

IT HAS A GOLDEN SUN...
ULLA VON BRANDENBURG
(entrée libre sur réservation)

NOTRE FAUST 2... (ÉPISODES)
ROBERT CANTARELLA

LA NUIT DES TAUPES
PHILIPPE QUESNE

ÉP. 1

ÉP. 2

ÉP. 3

ÉP. 4

L'APRÈS-MIDI DES TAUPES
PHILIPPE QUESNE

NOTRE FAUST 2... (INTÉGRALE)
ROBERT CANTARELLA

L'ÎLE AUX VERS DE TERRE
CÉCILE FRAYSSE

FIVE EASY PIECES
MILO RAU

FEVER ROOM
APICHATPONG WEERASETHAKUL

UNTIL OUR HEARTS STOP
MEG STUART/DAMAGED GOODS

NO51 MU NAINÉ VIHASTAS
TEATER NO99

BABARMAN...
SOPHIE PEREZ
& XAVIER BOUSSIRON

NO43 KÔNTS
TEATER NO99

VOS COORDONNÉES

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. DOMICILE _____ MOBILE _____

E-MAIL _____

RENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

PROFESSION _____ DATE DE NAISSANCE _____

RÈGLEMENT

CARTE ADHÉSION NANTERRE-AMANDIERS

CARTE TARIF PLEIN	25€	<input type="radio"/>
CARTE TARIF RÉDUIT 1	15€	<input type="radio"/>
CARTE TARIF RÉDUIT 2	5€	<input type="radio"/>

SPECTACLES

RÉSERVATION SPECTACLES
_____ (nbre de spectacles) × 10€
= _____ €

RÉSERVATION
LES PARLERS DEBOUT
_____ (nbre de spectacles) × 5€
= _____ €

RÉSERVATION
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE
_____ (nbre de spectacles) × 5€
= _____ €

RÉSERVATION INTÉGRALE
NOTRE FAUST 2
20€

TOTAL _____ €

MODALITÉS DE RÉSERVATION

CARTE ADHÉSION

La carte Nanterre-Amandiers est en vente au guichet du théâtre.

Un bulletin d'adhésion est téléchargeable sur nanterre-amandiers.com (merci de le retourner dûment complété accompagné de vos justificatifs).

La carte d'adhésion est nominative. Elle est valable 1 an à partir de la date de votre première venue au spectacle.

Elle ne garantit pas l'accès aux salles, nous vous conseillons la réservation à l'avance de votre billet.

COMMENT RÉSERVER

Le service location est ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h

Les places de tous les spectacles sont mises en ventes dès le 4 juin.

SUR PLACE
7, avenue Pablo-Picasso
92 022 Nanterre Cedex

PAR TÉLÉPHONE
+ 33 (0)1 46 14 70 00

PAR INTERNET
nanterre-amandiers.com

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS
Cartes bancaires (y compris par téléphone et Internet)
Chèques bancaires
Espèces
Chèques culture

RAPPELS

Toute réservation doit être réglée sous 5 jours; au-delà, elle sera annulée.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés (sauf en cas d'annulation de notre fait).
Le placement est libre en salle transformable et au planétarium.
La grande salle, sauf dispositif scénique particulier, est numérotée. Cependant, la numérotation est garantie jusqu'à l'heure du spectacle.
Au-delà, vous serez placés selon les indications des ouvreurs.

Ce bulletin est téléchargeable sur nanterre-amandiers.com

TARIFS RÉDUITS

Voir tarifs réduits au dos.
Merci de fournir vos justificatifs pour bénéficier des tarifs correspondants.



**7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex — Fr
+ 33 (0)1 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com**