

NANTERRE

AMANDIERS

15

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

16



INVENTER DES MONDES POSSIBLES

Aujourd'hui, nos vies ont souvent quelque chose de dispersé. Nous passons en un temps infime d'une chose à une autre – ou d'un groupe, avec ses habitudes et ses questions, à un autre, souvent tout à fait différent. Ce qui vaut ici vaut rarement là, ce qui se dit ici ne s'entend pas là. Ainsi le monde des grands-parents n'a plus grand-chose en commun avec celui dans lequel évoluent leurs petits-enfants, la vie de famille est souvent contradictoire avec les rythmes du travail et il n'y a rien d'évident à lier notre expérience professionnelle, nos décisions politiques, nos différents lieux d'expression, groupes d'amis, loisirs, plaisirs. Et toujours le temps presse, toujours l'urgence s'impose. Aujourd'hui, dans le même temps, il semblerait que tout soit lié. Nous découvrons que nos comportements sociaux ou nos achats les plus ordinaires ont des implications écologiques, parfois politiques, parfois éthiques. Que les questions de santé ne sont pas plus scientifiques que politiques et financières et que les enjeux sportifs sont à la fois économiques, géopolitiques, médicaux, pédagogiques et folkloriques, par exemple. Il nous semble devoir désormais sans cesse arbitrer entre le facile, l'agréable et le responsable, comme si cela s'opposait. Bref, notre vie sociale apparaît

comme un écosystème aussi complexe que ce que nous appelions la nature, fait d'interactions multiples et liées les unes aux autres. Cette dispersion et cette responsabilité étendue, ce grand mélange et ce temps sans cesse plus accéléré, nous lui avons donné le nom de *crise*. Nous sommes en crise, la crise perdure, bientôt la fin de la crise qui n'en finit pas de finir. Cette crise est financière, elle nous interpelle sur la répartition des richesses, au sein de l'entreprise et de la société comme à l'échelle du globe. Mais l'horreur des guerres au Moyen-Orient et les récents attentats en Europe rappellent, s'il en était besoin et au-delà des brèves mobilisations, que ce n'est pas seulement une question économique.

Le théâtre que nous avons rêvé, nous l'avons imaginé pour ce temps-là. Il est différent de celui des années passées durant lesquelles le monde se présentait différemment et il ne fait pas comme si nos inquiétudes et nos doutes étaient derrière nous, ni comme si nous avions la solution magique à tel ou tel problème. Le rassemblement dans un théâtre et le temps passé dans un lieu d'art ont alors, dans l'époque qui est la nôtre, une saveur différente. Que partageons-nous avec nos aïeux, avec nos enfants, nos voisins, les habitants de

notre ville? Qu'est-ce qui lie nos vies avec la forêt amazonienne, les brouillards scandinaves, les lotissements de banlieue, les routes sinueuses des migrants de Calais ou de Lampedusa? Qu'est-ce qui rapproche les membres d'une communauté, et comment des groupes aux histoires et aux modes de vie différents peuvent-ils cohabiter? Qu'attendre de demain, qu'est-ce qui serait pour nous *un monde meilleur*? Que faire avec le passé? Est-il un modèle ou ce qu'il faut fuir et ne pas répéter? Pourquoi une légende anglaise, une exploration du sous-sol ou la mémoire des guerres, un voyage dans l'espace ou le visage d'un enfant, promesses du futur, semblent-ils nous parler autant de nous-mêmes? Cette nouvelle saison reformulera quelques-unes de ces questions qui traversaient déjà les rencontres et les spectacles présentés l'année dernière. Celle-ci sera faite de spectacles – des créations comme des pièces du répertoire contemporain, parce qu'il est aussi nécessaire de prendre le risque de la création que de donner le temps aux œuvres de vivre – d'expositions, d'ateliers, de rencontres, de débats, de laboratoires. Ces différents temps auxquels nous vous convions ont en commun d'explorer le monde dans lequel nous vivons. Se répondant et se complétant les uns les

autres, ils sont différentes formulations d'une même question : quel(s) monde(s) inventer ?

L'auteur en résidence Lancelot Hamelin ne s'intéresse pas à autre chose quand il recueille des rêves d'habitants de Nanterre pour un livre à venir, comme Milo Rau qui mêle Shakespeare à l'expérience de la guerre vécue par ses acteurs ou Joël Pommerat qui rapproche la Révolution française de notre époque. Gisèle Vienne revient d'un rassemblement de ventriloques au Kentucky, la chorégraphe Eszter Salamon reformule par la danse le souvenir de la guerre, le groupe de recherche en arts et politiques réuni autour du sociologue Bruno Latour s'intéresse à ce qui constitue et ce que représente le sous-sol : trois façons de reformuler nos repères et de discuter nos façons d'être. Le chorégraphe Jérôme Bel organise un gala avec des danseurs professionnels et des amateurs, le collectif Forced Entertainment imagine une maison « possible impossible » destinée tout particulièrement aux enfants, la chorégraphe Latifa Laâbissi et la scénographe Nadia Lauro rencontrent la compagnie de l'Oiseau-Mouche et ils échangent sur les fleurs et le cinéma, Claude Régy écoute le trouble d'un esprit au seuil de lui-même ou Thom Luz fait parler tour à tour les fantômes des êtres aimés et les brouillards qui troublent la vue : autant de manières d'être ensemble dans un même temps et un même lieu, reliés à autrui autant qu'à ce qui nous entoure et ce qui nous hante. Le séminaire « Nouvelles Théâtralités » interroge nos mots et nos manières de parler du théâtre d'aujourd'hui et Yan Duyvendak se lance

cette année dans la comédie musicale – comme deux façons de penser notre temps à travers le théâtre.

Ainsi nous souhaiterions que venir à Nanterre-Amandiers ce soit, à l'image de cette nouvelle passerelle qui nous relie désormais au parc André-Malraux, emprunter un chemin de traverse, explorer les alentours autant que ce qui nous constitue, et élaborer d'autres formes, d'autres procédures, d'autres hypothèses possibles, comme un artisan peut le faire dans son atelier ou un scientifique dans son laboratoire. Nous souhaiterions que venir aux Amandiers ce soit partager des hypothèses précaires, temporaires, sujettes au débat, à la discussion, sans prétention au définitif ou au décisif, mais rappelant ainsi ce que nos vies personnelles et collectives doivent à la curiosité, à la convivialité et à l'inventivité.

Parce qu'un théâtre est pour nous un lieu où l'on fabrique des décors et des récits. Un lieu où l'on invente des théories et cherche des explications, où des groupes se forment ou se retrouvent, où des hommes et des femmes travaillent, d'autres parlementent ou se détendent. Où le temps se ralentit et parfois s'accélère, où les espaces se plient et parfois se déploient. Où l'important devient un instant futile et l'insignifiant s'avère soudainement décisif. Où les certitudes se révèlent moins certaines, où le passé s'adresse au présent et où le futur se découvre être à l'intérieur de nous. Un théâtre est pour nous un lieu où s'inventent des mondes possibles. Ces mondes possibles ne sont pas des réponses

ou des solutions. Ils n'ont rien de l'annonce assurée de ce *qu'il faut vivre*. Ils ne donnent pas l'exemple, ne prétendent pas savoir ce que les spécialistes ignorent. Mais ces mondes possibles nous rappellent que nous avons le choix. Ils nous rappellent que le monde pourrait être différent, que d'autres vies sont possibles, d'autres manières de faire, de partager, d'échanger, de formuler, de transmettre, de fabriquer, d'aimer. Car nous avons le choix. L'art comme la science n'ont pas d'autre sens : élaborer d'autres mondes possibles pour nous rappeler que nous avons le choix de vivre ainsi ou autrement, en laissant le monde aller comme il va ou non. Que la vie, la vie intime et la vie ensemble, s'invente à travers nos paroles, nos idées et nos choix. Ce sont ces mondes possibles – ni passés ni à venir, ni réels ni irréels – qui se donnent en partage dans un théâtre, comme des chemins à suivre et à prolonger à travers notre temps. Ce sont ces mondes possibles que nous nous réjouissons de partager à nouveau avec vous.

Philippe Quesne et Nathalie Vimeux
Directeurs



SOMMAIRE

Spectacles

4	Gala
6	Les Exposés de Grand Magasin
8	Sound of Music
10	L'Effet de Serge
12	Ça ira (1) Fin de Louis
14	4
16	The Ventriloquists Convention
18	La Possible impossible maison
20	Les Molière de Vitez
22	MONUMENT 0 :
	Hanté par la guerre (1913-2013)
24	The Dark Ages
26	Caspar Western Friedrich
28	Cuando vuelva a casa voy a ser otro
30	La Barque le soir
32	Corps diplomatique
34	Pourvu qu'on ait l'ivresse
36	When I Die
38	Unusual Weather
	Phenomena Project
40	Atlas
42	Productions, coproductions, soutiens des spectacles
44	Et aussi
46	Tournées
48	Partenaires
50	Tarifs et modalités de réservation
51	Comment venir ?
	Librairie / Restaurant
52	Calendrier
55	Équipe

GALA

Conception et mise en scène

JÉRÔME BEL



Après *Disabled Theater*, pièce portée par une troupe d'acteurs handicapés mentaux et *Cour d'honneur*, mettant au centre de la scène un groupe de spectateurs, la nouvelle création de Jérôme Bel repart d'une même question de départ : comment faire entrer dans le champ de la représentation des individus et des corps qui en sont le plus souvent exclus ? Utiliser toutes les ressources de cet appareil unique, le théâtre – avec ses codes, ses lieux, ses genres, ses professionnels – pour élargir le périmètre de ce qu'il peut montrer, et en (re)faire un outil démocratique dont chacun puisse se saisir à partir de son désir de danse, de chant, de spectacle ? Jérôme Bel est parti ici du plus « commun » de l'expérience théâtrale : le gala, ce moment festif et collectif, renvoyant aussi bien aux spectacles de fin d'année qu'aux pièces d'amateurs. Il l'a détourné afin de parcourir des styles, des fragments d'histoire, et dresser l'inventaire d'une danse « sans qualités », révélant autant de rapports singuliers au mouvement et à la voix. Qu'est-ce qui fait que l'on danse ? Comment regarder une danse parfois fragile, précaire, tout en évacuant la notion de jugement, de « bien fait », de « mal fait » ? Le résultat est un gala troué, rapiécé, traversé par des moments réflexifs, des galeries de portraits actualisés à chaque étape. Mélangeant professionnels et amateurs, n'hésitant pas à « rater encore », à « rater mieux », *Gala* sillonne les théâtres comme un « miroir qui se promène le long d'une route », et renvoie chacun à la fabrique des sujets tout autant qu'à celle des regards.

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. *Nom donné par l'auteur* (1994) est une chorégraphie d'objets. *Jérôme Bel* (1995) est basée sur la totale nudité des interprètes. *Shirtologie* (1997) met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998) cite un solo de la chorégraphe Susanne Linke, ainsi qu'Hamlet et André Agassi. *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. Créé en 2001 et présenté en 2015 à Nanterre-Amandiers, *The Show Must Go On* réunit vingt interprètes, dix-huit chansons pop et un DJ. *Véronique Doisneau* (2004) est un solo sur le travail de la danseuse

de l'Opéra de Paris, Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005), pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, en est la version brésilienne. *Pichet Klunchun and Myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. S'ensuit *Cédric Andrieux* (2009), danseur de Merce Cunningham. *3Abschied* (2010) est une collaboration d'Anne Teresa De Keersmaecker et Jérôme Bel à partir du *Chant de la terre* de Gustav Malher. *Disabled Theater* (2012) est une pièce avec les acteurs professionnels handicapés mentaux du Theater Hora, compagnie basée à Zurich. *Cour d'honneur* (2013) met en scène quatorze spectateurs de la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon.

DU 17 AU 20 SEPT.
2015

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

De et par (en alternance)
Taous Abbas – Cédric Andrieux –
Michèle Barges – Coralie Bernard –
Chiara Bersani – Vassia Chavaroche –
Houda Daoudi – Raphaëlle Delaunay –
Diola Djiba – Sheila Donovan – Nicole
Dufaure – Chiara Gallerani – Stéphanie
Gomes – Marie-Yollette Jura – Aldo Lee –
Françoise Legardinier – Magali Saby –
Marlène Saldana – Oliviane Sarrazin –
Frédéric Seguetta – Simone Truong –
Shuntaro Yoshida (distribution en cours)

Assistant à la mise en scène
Maxime Kurvers

Dates
Du 17 au 19 septembre à 20h30,
dimanche 20 septembre à 15h30

Durée estimée
1h15

Lieu
Grande salle

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
vendredi 18 septembre à 19h30
puis à l'issue de la représentation.

PHOTO → VÉRONIQUE ELLENA

LES EXPOSÉS DE GRAND MAGASIN

Conception

GRAND MAGASIN

«Voilà une trentaine d'années que sous le nom de Grand Magasin, nous avons une activité publique commune». C'est ainsi que se présentent Pascale Murтин et François Hiffler, au début de *D'Orfèvre et de cochon*, l'un des quatre exposés présentés cette saison. Pour répondre à une commande, le duo fondé en 1982 a accepté de réfléchir sur le travail, un mot qu'il avait jusque-là soigneusement évité de prononcer. Comment ce terme peut-il à la fois «recouvrir l'activité de tous et désigner celle de chacun»? Un travail agréable est-il encore un travail? Qu'a-t-il de commun avec une tâche pénible, répétitive et mal payée? Assis à une table sur laquelle trône un xylophone semblable à celui du Jeu des mille euros, Grand Magasin aborde des questions universelles sur un mode loufoque. Adeptes de l'autodérision, ils tentent de définir leur propre activité, évoquant avec humour le grand flou qui entoure le travail artistique et la difficulté de le mesurer. Ni acteur, ni metteur en scène, ni performer ou tout cela à la fois, Pascale Murтин et François Hiffler aiment inventer des jeux et se poser des questions étirées à l'infini. Ainsi, *Le Sentiment de compréhension* triture sans y répondre la formule «qu'est-ce que je comprends quand je comprends?», *Voyez-vous ce que je vois*, en collaboration avec Bettina Atala interroge nos perceptions individuelles. Enfin, le *Festival du cinéma sans image*, imaginé avec l'artiste Antoinette Ohannessian, est un collage de moments de noir piochés dans l'histoire du cinéma et commentés.

Depuis 1982 (avènement de Grand Magasin), Pascale Murтин et François Hiffler prétendent réaliser des spectacles auxquels ils rêveraient d'assister, «en dépit et grâce à une méconnaissance quasi totale du théâtre, de la danse et de la musique. À cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent notre enthousiasme». Ils ont conçu une quarantaine de spectacles,

numéros ou performances, et ont signé certaines pièces entre 2001 à 2010 avec Bettina Atala. Parmi leurs dernières créations, citons *Inventer de nouvelles erreurs* (2014), un opéra inspiré d'une phrase de Leibniz, sur une musique de Tom Johnson, *D'Orfèvre et de cochon* (2014), *Scènes de la vie au grand jour* (promenade guidée, 2013), *Le Sentiment de compréhension* (2013), *Bilan de compétences* (2012).

TOUT AU LONG DE LA SAISON

CYCLE DE CINQ EXPOSÉS

D'ORFÈVRE ET DE COCHON
Par Pascale Murтин et François Hiffler

Date
Samedi 19 septembre à 19h

Durée
40 minutes

Lieu
Planétarium

VOYEZ-VOUS CE QUE JE VOIS?
Par Pascale Murтин, Bettina Atala
et François Hiffler

Date
Samedi 19 février à 19h

Durée
35 minutes

Lieu
Planétarium

LE SENTIMENT DE COMPRÉHENSION
Par Pascale Murтин et François Hiffler

Date
Samedi 12 mars à 19h

Durée
20 minutes

Lieu
Planétarium

FESTIVAL DU CINÉMA SANS IMAGE
Par Pascale Murтин, Antoinette Ohannessian
et François Hiffler

Date
Samedi 2 avril à 19h

Durée estimée
40 minutes

Lieu
Grande salle

ÉLOGE ET DÉFENSE DE LA ROUTINE
Par Pascale Murтин et François Hiffler

Date
Samedi 9 avril à 19h

Durée
30 minutes

Lieu
Planétarium

PHOTO → GIOVANNI CITTADINI GESI

SOUND OF MUSIC

Conception et direction artistique

YAN DUYVENDAK



Les comédies musicales ont toujours prospéré en temps de crise : elles étaient le refuge des victimes du krach boursier de 1929 et ont pris leur plein essor au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Alors que notre époque est marquée par le réchauffement climatique, les restrictions budgétaires et que l'Occident est obsédé par son propre déclin, Yan Duyvendak monte sa propre comédie musicale, avec des chanteurs et danseurs de Broadway, accompagné par le chorégraphe Olivier Dubois et une trentaine de danseurs, l'écrivain Christophe Fiat et le compositeur Andrea Cera. *Sound of Music* est une comédie satirique sur notre époque, où les chansons inspirées des titres de l'actualité sont accompagnées par des mélodies sirupeuses, des chorégraphies envoûtantes et un décor rutilant, digne des plus grands classiques du genre. Tandis que les textes gravitent autour de problématiques contemporaines, le spectacle scénique bat son plein et festoie de tous ces feux. C'est sur ce paradoxe que repose la création de Yan Duyvendak, habité par le désir de « travailler l'angoisse existentielle que la comédie musicale est censée apaiser ». Embarqués dans un monde à l'enchantement douceâtre, les spectateurs sont comme les passagers du Titanic qui entendaient l'orchestre jouer, alors que le bateau commençait à couler. Tout en versant résolument dans le kitsch, le plaisir facile et le divertissement spectaculaire, *Sound of Music* éclaire avec joie et perspicacité l'aveuglement de la comédie du monde.

Depuis *Keep it Fun for Yourself* (1995), Yan Duyvendak crée des performances qui interrogent notre rapport aux images télévisuelles, la façon dont elles structurent nos émotions, ainsi que la représentation que nous nous faisons de nous-mêmes et des autres. Formé à l'École supérieure d'art visuel de Genève, ce plasticien, *performer* et metteur en scène d'origine néerlandaise interrogeait dans son premier opus la figure de l'artiste à travers une série de chansons populaires et exposait ainsi une image médiatisée de lui-même sous les yeux de son audience. Souvent développées avec la complicité

de la réalisatrice et dramaturge Nicole Borgeat, ses performances expérimentent une manière toujours différente d'intégrer les spectateurs dans la représentation : *Made in Paradise* (2008) proposait au public de choisir les fragments qui allaient constituer le spectacle, tandis que *SOS (Save Our Souls)* (2010) embarquait les spectateurs dans un radeau de survie et que *Please, Continue (Hamlet)* (2011) confiait à une authentique cour de justice la destinée du spectacle. Ses créations sont tout autant une fenêtre ouverte sur notre monde qu'un miroir qu'il tend à son audience.

DU 2 AU 9 OCT.
2015

Textes
Christophe Fiat

Chorégraphie
Olivier Dubois

Musique
Andrea Cera

Avec
Des danseurs, danseuses, chanteurs,
chanteuses de comédie musicale ainsi que
des danseurs, danseuses locaux et des élèves
d'écoles professionnelles de danse.

Traduction et adaptation
Martin Striegel

Scénographie
Sylvie Kleiber

Lumières
Vincent Millet

Costumes
Nicolas Fleury

Assistant à la création
Nicolas Cilins

Répétition danse
Michael Helland

Répétition chant
Sylvie Zahnd

Construction des décors
Atelier Théâtre Vidy-Lausanne

Spectacle créé le 29 août 2015
au Théâtre Forum Meyrin en partenariat
avec La Bâtie - festival de Genève.

Dates
Du 2 au 9 octobre 2015 à 20h30, samedi
à 18h30, dimanche à 15h30, jeudi à 19h30

Durée estimée
1h30

Lieu
Grande salle

Langue
En anglais surtitré

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 3 octobre à 16h30.

Parcours
Le samedi 3 octobre, soirée composée
avec la Maison de la musique de Nanterre.
Voir page 45

À découvrir
Rétrospective des performances
de Yan Duyvendak au Centre culturel suisse
à l'occasion du festival PerformanceProcess
(18/09-13/12/2015).
ccs-paris.com

Retrouvez *Sound of Music*
au CENTQUATRE en mars 2016.
104.fr

L'EFFET DE SERGE

Conception, mise en scène et scénographie

PHILIPPE QUESNE

Dans son appartement, un individu nommé Serge reçoit tous les dimanches des amis auxquels il présente une performance d'une à trois minutes. À mi-chemin entre pratique amateur et art minimaliste et quasi expérimental, ces micro-spectacles présentés dans le décor de son appartement déploient une poésie de l'ordinaire, célébrant l'inventivité simple et la joie calme du partage d'une passion. Semaine après semaine, Serge expérimente avec une douce mélancolie des dessins lumineux au laser, teste l'effet d'une musique contemporaine, révèle la puissance onirique des phares d'une voiture. La moquette violette de son salon, la table de ping-pong, la télé placée dans un coin, les paquets de chips entamés et tous les petits objets éparpillés dans la pièce forment désormais le paysage familier et exceptionnel d'un quotidien qui se façonne dans le temps court, dense et compact de ces effets drôlement spectaculaires. *L'Effet de Serge*, ouvert à des invités différents chaque soir (les amis de Serge), se déploie comme une forme à la fois régulée et spontanée, plaque sensible sur laquelle s'impriment les imprévus. À travers cette pièce, c'est tout le travail de Philippe Quesne et de Vivarium Studio qui se donne à voir, porté par l'utopie d'une petite communauté. Conçu pour le comédien Gaëtan Vourc'h en 2007, *L'Effet de Serge* est maintenant repris une fois par mois à Nanterre-Amandiers, devenant ainsi une pièce de répertoire, présentée avec la même régularité que le rituel dominical de Serge.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur l'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est envisagée comme un

écosystème dans lequel il plonge ses acteurs. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013), *Next Day* (2014). Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels et expose ses installations dans le cadre d'expositions. Il codirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national, depuis janvier 2014.

TOUT AU LONG DE LA SAISON

Avec
Gaëtan Vourc'h – Isabelle Angotti
et des invités différents chaque soir

Régisseur général
Marc Chevillon

Collaboration technique
et artistique
Cyril Gomez-Mathieu

Spectacle créé en novembre 2007
à la Ménagerie de Verre, Paris.

Dates
Le 4 octobre 2015 à 18h
Le 22 novembre 2015 à 18h
Le 12 décembre 2015 à 20h30
Le 13 décembre 2015 à 18h
Le 7 février 2016 à 18h
Le 13 mars 2016 à 18h
Le 3 avril 2016 à 18h
Le 10 avril 2016 à 18h

Durée
1h15

Lieu
Planétarium

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

CRÉATION
2015

Une création théâtrale de

JOËL POMMERAT

«Il ne s'agit pas d'une pièce politique mais d'une pièce dont le sujet est la politique» dit Joël Pommerat à propos de sa nouvelle création. Dans un monde bouleversé par les printemps révolutionnaires, alors que l'Europe est secouée par le retour des nationalismes et la radicalisation, l'auteur et metteur en scène interroge l'histoire de la Révolution française. Comment s'emparer de cette matière historique bouillonnante élevée au rang de mythe et éclairer ses liens avec notre présent? *Ça ira (1) Fin de Louis* s'intéresse au processus révolutionnaire plutôt qu'aux héros, observe les mécanismes qui régissent l'action des individus, insiste sur la dimension collective de l'action politique. Les révolutionnaires étaient-ils préparés à l'exercice du pouvoir? Quelle fut la réalité de leur apprentissage, de leurs enthousiasmes et de leurs controverses? La Révolution française est le fondement de nos démocraties modernes, la base des idées et valeurs qui les constituent. Avec ce nouveau spectacle, Joël Pommerat opère une rupture esthétique, abandonnant les dispositifs circulaires ou en bi-frontal qu'il avait explorés précédemment. Il revient à une frontalité très simple qui met la parole de l'acteur au centre et la confronte à une large assemblée de spectateurs, jouant dans les corps l'invention du contrat social. L'écriture de plateau est documentée par des archives, des discours et des improvisations, afin de «reconstituer une réalité dont nous n'avons pas été témoins».

D'abord comédien, Joël Pommerat s'engage dans l'écriture à 23 ans. En 1990, il met en scène son premier texte, *Le Chemin de Dakar*, et fonde à cette occasion la compagnie Louis Brouillard. Les spectacles suivants affinent le processus de travail : l'écriture avec les acteurs pendant les répétitions. En 1995, il crée *Pôles*, son premier texte publié par Actes Sud-Papiers. Après *Treize Étroites Têtes*, il se consacre pendant trois ans à des recherches cinématographiques, avant de revenir

au théâtre. Son premier vrai succès public et critique est *Au monde*, créé au Théâtre national de Strasbourg, suivi par *Les Marchands* et *D'une seule main*. Depuis, sa réputation en France et à l'étranger n'a cessé de grandir, qu'il s'adresse aux enfants (*Le Petit Chaperon rouge*, *Pinocchio*, *Cendrillon*) ou aux adultes (*Cercles/Fictions*, *Ma chambre froide*, *La Réunification des deux Corées*). En 2014, il met en scène le texte d'un autre auteur, *Une année sans été*, de Catherine Anne.

DU 4 AU 29 NOV.
2015

Avec

Saadia Bentaïeb – Agnès Berthon –
Yannick Choirat – Éric Feldman –
Philippe Frécon – Yvain Juillard –
Anthony Moreau – Ruth Olaizola –
Gérard Potier – Anne Rotger –
David Sighicelli – Maxime Tshibangu –
Simon Verjans – Bogdan Zamfir

Scénographie et lumières
Éric Soyer

Costumes
Isabelle Deffin

Son
François Leymarie – Grégoire Leymarie

Dramaturgie
Marion Boudier

Collaboration artistique
Marie Piemontese – Philippe Carbonneaux

Assistante à la mise en scène
Lucia Trotta

Conseiller historique
Guillaume Mazeau

Construction des décors
Thomas Ramon – Artom

Direction technique
Emmanuel Abate

Spectacle créé le 16 septembre 2015
au Manège-Mons, dans le cadre de Mons
Capitale de la culture.

●

Dates

Du 4 au 29 novembre à 19h30,
dimanche à 15h30

Durée estimée
3h30

Lieu
Grande salle

●

La Tribune

Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 7 novembre à 17h.

Dimanche 29 novembre
Représentation en audiodescription



Renseignements
01 46 14 70 12

●

Retrouvez *Ça ira (1) Fin de Louis* début
décembre 2015 à l'Apostrophe, scène
nationale de Cergy-Pontoise, dans le cadre
du Festival théâtral du Val d'Oise.
lapostrophe.net

PHOTO : DR

4

Conception et direction

RODRIGO GARCÍACRÉATION
2015

L'Homme a façonné les villes mais il est aussi façonné par elles. Quel est aujourd'hui son espace de liberté à l'intérieur de ces constructions gigantesques, presque monstrueuses, sous respiration artificielle ? Pour sa nouvelle création, Rodrigo García s'appuie sur les réflexions de l'architecte et urbaniste néerlandais Rem Koolhaas à propos des *Junkspaces*, les espaces ordures. Ce néologisme définit un continuum instable, né des innovations qui ont envahi nos villes comme la climatisation, l'ascenseur ou les nouveaux matériaux de construction. Rodrigo García a souvent mis en exergue dans ses spectacles la brutalité et l'hypocrisie de la société de consommation. Il interroge aujourd'hui la place de l'homme dans une modernité urbaine susceptible de le dévorer. L'auteur et metteur en scène s'intéresse particulièrement aux interstices, aux poches de résistance, mais aussi aux nouvelles formes de sauvagerie nées de la brutalité architecturale. L'amour et la vertu au sens grec du terme (*arété*), la réalisation complète du potentiel de chacun, sont-ils encore possibles dans un tel contexte ? Comment penser l'utopie ? L'urbain est-il toujours humain ? Le chiffre 4 fait simplement référence au nombre d'acteurs présents sur le plateau : Núria Lloansi, Juan Lorient, Gonzalo Cunill et Juan Navarro, quatre humains qui nous invitent à un voyage « d'aventures incroyables pour le cerveau, la vue, l'odorat, l'utérus et les testicules... », selon les termes de Koolhaas.

Auteur, scénographe et metteur en scène majeur de la scène européenne, Rodrigo García crée, en 1989, la compagnie La Carnicería Teatro qui réalise de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Il rêve d'un théâtre où « n'importe qui puisse pousser la porte » sans hésiter sur le seuil.

Son écriture est un prolongement du réel dont il s'inspire fortement. Ses personnages se complaisent dans une déliquescence de la pensée, s'arrangent comme ils le peuvent pour exister et font semblant de croire que leur banale existence est des plus originales.

DU 12 AU 22 NOV.
2015AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARISAvec
Núria Lloansi – Juan Lorient –
Gonzalo Cunill – Juan NavarroVidéo, son
Daniel RomeroLumières
Carlos MarquerieAssistant à la mise en scène
John RomãoDirection technique
Gérard EspinosaSpectacle créé le 5 novembre 2015
à hth, centre dramatique national
de Montpellier.Dates
Du 12 au 22 novembre à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30Durée estimée
1h30Lieu
Salle transformableLangue
En espagnol surtitréLa Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
vendredi 20 novembre à l'issue
de la représentation.

PHOTO → DANIEL ROMERO

THE VENTRILOQUISTS CONVENTION

CRÉATION
2015

**GISÈLE VIENNE, DENNIS COOPER
ET PUPPENTHEATER HALLE**

The Ventriloquists Convention est une reconstitution fictionnelle d'une rencontre internationale de ventriloques, qui a lieu tous les ans, dans le Kentucky. Avec la collaboration du Puppentheater Halle, Gisèle Vienne réunit sur scène une assemblée très hétérogène venant de contextes et de milieux sociaux très différents, composée de neuf ventriloques et de leurs marionnettes qui discutent de leur profession, leurs préoccupations et partagent le travail autour de leurs numéros. Tour à tour, différentes voix prennent la parole et se mêlent : celle « naturelle » du ventriloque en civil et en jeu, celle de sa marionnette et une voix intérieure, exprimée en ventriloquie, mais sans support physique. Interprétée par neuf marionnettistes-ventriloques qui s'expriment à travers une trentaine de voix, cette partition virtuose écrite par Dennis Cooper esquisse des subjectivités insaisissables et fracturées. Comme souvent dans le travail de Gisèle Vienne, les voix se dissocient des corps, flottent dans l'espace comme des fantômes et rendent indiscernable la ligne de partage entre êtres vivants et inanimés. *The Ventriloquists Convention* alterne entre des situations normales et surnaturelles et gravite autour de ce point de folie présent en chaque être humain, lorsque nos voix intérieures commencent à dialoguer et viennent interroger qui nous sommes.

Les œuvres de Gisèle Vienne condensent des désirs antagonistes, dans une recherche radicale de la beauté, prise entre idéal de perfection et fantasmes de destruction. Chorégraphe et marionnettiste, metteur en scène et plasticienne, elle élabore des visions dérangeantes qui s'abîment dans une fascination pour ce qui, dans la mort, brûle de vie. Formée à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, elle peuple son œuvre protéiforme de figures anthropomorphes

– marionnettes et mannequins, masques et poupées – et de danseurs, chez lesquels elle traque un corps artificiel. Son travail est tissé de compagnonnages, notamment avec les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et le comédien Jonathan Capdevielle. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, elle y a présenté *This Is How You Will Disappear* en 2015.

DU 27 NOV. AU 4 DÉC.
2015

AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

Conception, mise en scène
et scénographie
Gisèle Vienne

Texte
Dennis Cooper,
en collaboration avec les interprètes.
En collaboration avec
le Puppentheater Halle

Musique
KTL (Stephen O'Malley et Peter Rehberg)

Lumières
Patrick Riou

Créé et interprété avec
Jonathan Capdevielle –
Kerstin Daley-Baradel –
Uta Gebert – Vincent Göhre
et les interprètes du Puppentheater Halle :
Nils Dreschke – Sebastian Fortak –
Lars Frank – Inès Heinrich-Frank –
Katharina Kummer

Traduction
Jean-René Étienne

Accessoires, scénographie et costumes
Gisèle Vienne
avec la collaboration d'Angela Baumgart

Conception des marionnettes
Gisèle Vienne

Construction des marionnettes
Hagen Tilp

Maquillage et perruques
de Jonathan Capdevielle
Mélanie Gerbeaux

Spectacle créé le 9 juillet 2015 au
Puppentheater Halle/Puschkinhaus

Dates
Du 27 novembre au 4 décembre à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée estimée
2h

Lieu
Salle transformable

Langue
En anglais surtitré

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 28 novembre à 18h30.

PHOTO DE GROUPE DE LA VENT HAVEN CONVENTION 2014 → ESTELLE HANANIA

LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS

FORCED ENTERTAINMENT

Dans *La Possible impossible maison*, tu es le personnage principal. Le rideau d'une scène en carton s'ouvre et tu pénètres dans une maison mystérieuse. C'est le début d'un voyage dans un monde où tout semble à la fois possible et impossible. Sur la couverture d'un livre de maths, le dessin d'une petite fille te fait de grands signes. C'est la nuit, la maison est immense : un vrai labyrinthe. Avec ta nouvelle amie, vous partez à la recherche d'une araignée qui s'est perdue. Sur votre route, vous rencontrez des choses très bizarres : une souris qui mâche un chewing-gum, des soldats qui dansent, un chien vraiment poli, un fantôme qui ne fait pas vraiment peur et des oiseaux qui se prennent pour les chefs. Il y a aussi un rhinocéros très très têtu. Et plein d'autres choses encore plus bizarres, mais qu'on ne va pas raconter maintenant. Au cours de ce périple, tu es accompagné par un guide un peu prétentieux et par une dame malicieuse qui réalise tous les bruitages de l'histoire. Parfois, ces deux-là ne sont pas d'accord et se chamaillent pour savoir qui va raconter la suite. Mais ils finissent toujours par s'aider, afin que l'aventure puisse continuer. *La Possible impossible maison* est une histoire fantastique, une pièce de théâtre, qui pourrait être un film, un dessin animé ou alors un rêve que tu aurais dans la tête. C'est un spectacle dans lequel on retrouve l'humour et l'inventivité de la compagnie anglaise Forced Entertainment. Pour les enfants, mais aussi pour tous ceux qui aiment le théâtre et les histoires.

Depuis 1984, Forced Entertainment sonde, mine et agite le champ de la performance. Au fil de leurs pièces, les six membres de ce collectif basé à Sheffield ont construit un langage artistique en perpétuel mouvement, qui ne cesse de faire et défaire leurs certitudes scéniques. Certains de leurs spectacles se vivent comme des épopées légendaires, tandis que d'autres dressent un catalogue futuriste ; une histoire sérieuse se révèle soudainement comique, alors qu'une anecdote joyeuse vire brutalement au drame ; certaines pièces durent vingt-quatre heures ; d'autres sont

terminées au bout d'une heure. Tantôt perçu comme un monstre tyrannique, tantôt comme un auditoire généreux, le public de leurs performances est sans cesse questionné et divertit, rassuré puis divisé, si bien qu'il semble être le problème à jamais irrésolu auquel achoppe tout leur travail. Véritables maîtres du récit, Forced Entertainment a développé une matière théâtrale organique et contradictoire, issue de longues heures de recherche et d'improvisations collectives, traversée de doutes et portée par une énergie fulgurante.

LES 12 ET 13 DÉC.
2015

AVEC
LA SAISON JEUNE PUBLIC
DE NANTERRE

Mise en scène
Tim Etchells

Collaboration artistique
version française
Terry O'Connor - Pascale Petraila

Avec
Alain Borek - Judith Goudal

Projections
Vlatka Horvat - Tim Etchells

Scénographie
Richard Lowdon

Lumières
Nigel Edwards

Le spectacle a été créé, en version anglaise,
au Barbican Theater le 17 décembre 2014.
Recréation en version française au Théâtre
Vidy-Lausanne le 6 octobre 2015.

Dates
Le samedi 12 décembre à 18h30
et le dimanche 13 décembre à 15h30

Durée
1h10

Lieu
Salle transformable

Représentations scolaires
Du 7 au 15 décembre
avec la Saison jeune public
de Nanterre

PHOTO → VLATKA HORVAT



LES MOLIÈRE DE VITEZ

Texte

MOLIÈRE

Mises en scène

GWENAËL MORIN

En 1978, Antoine Vitez avait monté quatre pièces de Molière au Festival d'Avignon avec de jeunes comédiens dans un décor unique. Plus de trente ans après, Gwenaël Morin a choisi ces mises en scène comme matériau pour travailler avec des élèves acteurs de Lyon. Très vite, il s'est éloigné du modèle original mais a gardé Molière comme une formidable machine à jouer, pour sa « puissance fondamentale de produire du théâtre », son écriture « simple précise et efficace qui rend génial ». Molière comme « espace public symbolique » et non pour ce que raconteraient prétendument ses textes du monde contemporain. *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* sont des pièces problématiques de l'œuvre de Molière, des pièces de crise sujettes à polémiques. L'enchaînement des quatre dans l'ordre d'écriture met en exergue les archétypes et la similitude de certains caractères ou situations. La distribution s'est faite au hasard, par tirage au sort, sans tenir compte des rôles d'hommes ou de femmes, des personnages principaux ou secondaires. Qu'il monte des auteurs classiques ou contemporains comme Fassbinder ou Peter Handke, Gwenaël Morin centre son travail sur l'acteur et ne s'encombre pas de décors ni de costumes. *Les Molière de Vitez* n'ont pas l'ambition de produire un discours inédit sur *Tartuffe* ou *Le Misanthrope* mais de les réactiver le mieux possible, tels quels.

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il fait du théâtre universitaire. À l'issue de ses études il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans (1996-1999) et monte ses premiers spectacles *Débite!* (*allez vas-y*) d'après *Fin août d'Arthur Adamov* et *Pareil Pas Pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard. Il a mis en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires

d'Aubervilliers où il initie avec Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon l'expérience du Théâtre permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Pendant un an, il travaille le répertoire avec des pièces dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice* etc. Depuis le 1^{er} janvier 2013 il dirige le Théâtre du Point du jour à Lyon où il poursuit l'expérience du Théâtre Permanent.

DU 5 AU 30 JANV.
2016

CYCLE COMPOSÉ
DE QUATRE SPECTACLES :

L'ÉCOLE DES FEMMES

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

LE MISANTHROPE OU
L'ATRABILAIRE AMOUREUX



Avec

Michaël Comte – Marion Couzinié –
Lucas Delesvaux – Chloé Giraud –
Pierre Laloge – Benoît Martin – Julien Michel –
Maxime Roger – Judith Rutkowski –
Thomas Tressy

Assistant à la mise en scène
Philippe Mangenot



Dates

Chaque mardi à 20h
L'École des femmes

Chaque mercredi à 20h
Tartuffe

Chaque jeudi à 20h
Dom Juan

Chaque vendredi à 20h
Le Misanthrope

Les samedis à 14h
Intégrale des quatre pièces
Une pièce toutes les 2h.
L'École des femmes à 14h
Tartuffe à 16h
Dom Juan à 18h
Le Misanthrope à 20h

Relâche les dimanches et lundis

Durée
1h40 chaque pièce

Lieu
Grande salle

MONUMENT 0 : HANTÉ PAR LA GUERRE (1913-2013)

Direction artistique

ESZTER SALAMON

MONUMENT 0 : hanté par la guerre (1913-2013) donne le coup d'envoi d'une série de pièces que la chorégraphe consacre à l'Histoire du XX^e siècle. Une Histoire réécrite à partir des documents peut-être les plus volatiles qui soient : des danses tribales et ethniques pratiquées dans différents pays, toutes liées aux guerres qui ont déchiré les cinq continents au cours du siècle dernier. Grâce à un colossal travail de recherche puis de montage, Eszter Salamon exhume deux impensés de la conscience occidentale : les danses rituelles et folkloriques que la danse moderne a bannies de son canon esthétique et les guerres postcoloniales que l'Europe a chassées de son histoire officielle. Solos, duos, trios et danses collectives dessinent une radiographie de ces corps tour à tour menaçants et affaiblis, intimidants et magiques. Les six danseurs de cette performance s'immergent dans des états physiques en perpétuelle métamorphose, ne cessant d'interroger notre propre rapport à ce matériau documentaire. Les spectateurs et spectatrices de ces danses en viennent à questionner leurs propres fantasmes, affronter leur désir d'exotisme, prendre de la distance, puis se trouvent à nouveau brutalement plongés dans le matériau troublant de ces archives mouvantes. Dans **MONUMENT 0**, la scène devient la surface sensible de notre rétine, sur laquelle s'impriment des visions refoulées, des corps oubliés, des silhouettes qui, telles des fantômes, semblent émerger du noir de la mémoire.

Le travail d'Eszter Salamon rayonne autour du champ chorégraphique, l'explore et l'étire vers d'autres formes artistiques, afin d'en bouleverser les attentes. Ses premières pièces (*What a body you have honey* et *Reproduction*) marquées autant par une démarche conceptuelle que par un travail sensoriel, touchent aux limites de l'expérience et soulèvent des questions liées au genre et à sa représentation sur scène. Altérés par des postiches, enveloppés, transformés, les corps mis en scène sont tantôt incarnés dans leurs

spécificités physiques précises (*Mélodrame*), tantôt dématérialisés et rendus sensibles par une présence sonore (*TALES OF THE BODILESS*). Sa volonté de déchirer le voile de silence qui drape généralement le corps du danseur l'a conduite à développer un travail documentaire, où la parole altère la performance, fait émerger des biographies singulières et vient interroger l'Histoire. Présentés aussi bien dans des festivals que dans des espaces d'exposition, ses objets chorégraphiques parviennent à réaliser une fusion inédite de l'esprit et du corps.

DU 4 AU 7 FÉV.
2016

Dramaturgie
Eszter Salamon – Ana Vujanović

Danseurs
Boglárka Börcsök – Ligia Lewis –
João Martins – Yvon Nana-Kouala –
Luis Rodriguez – Corey Scott-Gilbert

Lumières
Sylvie Garot

Son
Wilfrid Haberey

Costumes
Vava Dudu

Assistant costumes
Olivier Mulin

Direction technique
Thalie Lurault et Michael Götz

Conseils théoriques, histoire
Djordje Tomić

Spectacle créé le 25 septembre 2014
à la Ruhrtriennale, Allemagne.

Dates
Du 4 au 7 février à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
1h15

Lieu
Salle transformable

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 6 février à 18h30.

Parcours
Le samedi 6 février, soirée composée
avec la Maison de la musique de Nanterre.
Voir page 45

PHOTO → URSULA KAUFMANN

THE DARK AGES

MILO RAU / RESIDENZTHEATER MÜNCHEN / IIPM

Quelles sont les fondations sur lesquelles s'est construite l'Europe dans laquelle nous vivons aujourd'hui ?

Dans *The Dark Ages*, Milo Rau poursuit l'entreprise qu'il avait entamée avec *The Civil Wars* et se consacre cette fois-ci aux conflits qui ont déchiré l'Est du continent, de la fin du Troisième Reich à la guerre de Yougoslavie. À travers les biographies de cinq comédiens originaires d'Allemagne, de Russie, de Bosnie et de Serbie, se racontent des histoires marquées par la guerre et la perte des racines, dans lesquelles les ruptures de l'existence coïncident avec les grands bouleversements idéologiques et politiques. Manfred Zapatka et Valery Tschepanowa ont vécu dans l'Allemagne de l'après-guerre ; Vedrana Seksan a réchappé au siège de Sarajevo ; Sanja Mitrović a passé ses nuits à danser pendant que l'ONU bombardait Belgrade et Sudbin Musić a survécu aux massacres de la guerre et aux camps de concentration. De grandes figures shakespeariennes (Hamlet) resurgissent au détour de ces récits de vie qui interrogent l'existence du mal et la possibilité d'une justice. Véritable psychanalyse politique, *The Dark Ages* associe la rigueur formelle d'un drame classique en cinq actes et la violence quasi wagnérienne de Laibach, groupe slovène légendaire, dont les textes expriment un point de vue très critique sur la construction européenne. Archéologie des discours et des concepts qui affectent nos souvenirs, *The Dark Ages* est aussi une pièce sur la façon dont on écrit l'Histoire et sur ce que les « grands récits » ont fait de nous.

Le théâtre de Milo Rau appelle inlassablement le réel à la barre. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des reenactments, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Derniers Jours des Ceausescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2013) et *Les Procès de Zurich* (2013). Lors

de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs, aux enjeux cependant bien réels. Éminemment provocateur, son interventionnisme se heurte à la censure, aussi bien en Roumanie, Russie, que dans son propre pays, la Suisse. Avec sa société de production International Institute of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. *Hate Radio* et *The Civil Wars* ont été présentés à Nanterre-Amandiers en mars 2015.

DU 4 AU 7 FÉV.
2016

Conception, texte
et mise en scène
Milo Rau

Textes et performance
Sanja Mitrović – Sudbin Musić –
Vedrana Seksan – Valery Tschepanowa –
Manfred Zapatka

Dramaturgie
Stefan Bläske – Sebastian Huber

Scénographie et costumes
Anton Lukas

Caméra et réalisation vidéo
Marc Stephan

Musique
Laibach

Traduction
Marija Karaklajić

Recherches
Stefan Bläske – Mirjam Knapp

Spectacle créé le 11 avril 2015
au Residenztheater, Munich.

Dates
Du 4 au 7 février à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
2h

Lieu
Grande salle

Langue
En allemand, bosniaque et serbe
surtitrés

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
vendredi 5 février à l'issue
de la représentation.

CASPAR WESTERN FRIEDRICH

CRÉATION
2016

PHILIPPE QUESNE / MÜNCHER KAMMERSPIELE

Pièce qui va entrer dans le répertoire des Kammerspiele de Munich, *Caspar Western Friedrich* réunit le souffle épique du genre western et les questionnements métaphysiques de la peinture romantique. Comme souvent dans le travail de Philippe Quesne, la pièce se développe intuitivement à partir de son titre, dans un processus de création qui ose arpenter librement un vaste champ de recherche et qui s'écrit à même le plateau. Ce nouvel opus est composé pour l'acteur flamand Johan Leysen, qui s'impose comme un de ces aventuriers du théâtre contemporain et du cinéma, de Godard à Hollywood. À travers le regard de cette figure solitaire et mystérieuse, flegmatique et tourmentée, à la fois proche du cow-boy et du peintre Caspar David Friedrich, c'est tout un paysage qui se déploie grâce à la grande machinerie du théâtre. Un paysage qui, comme dans les tableaux du romantisme allemand, dépeint tout autant un état intérieur que des étendues extérieures, joue des matières de la nature et se dessine dans la plasticité des brumes et l'inquiétude d'états gazeux éclairés par un soleil liquide. *Caspar Western Friedrich* se propose comme une errance dirigée vers une ligne d'horizon inatteignable, afin d'interroger la place de l'homme contemporain dans le monde. Porté par l'imaginaire collectif du western et par une réflexion picturale, ce spectacle représente et réinvente notre rapport à la nature, entre volonté de domination et désir de protection, conquête et contemplation, exploitation et écologie.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur l'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est envisagée comme un

écosystème dans lequel il plonge ses acteurs. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013), *Next Day* (2014). Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels et expose ses installations dans le cadre d'expositions. Il codirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national, depuis janvier 2014.

DU 15 AU 19 FÉV.
2016

Conception et mise en scène
Philippe Quesne

Avec
Johan Leysen
et des comédiens de l'ensemble
du Müncher Kammerspiele
Distribution en cours

Spectacle créé le 28 janvier 2016
au Müncher Kammerspiele

Dates
Du 15 au 19 février à 20h30,
jeudi à 19h30

Durée estimée
1h30

Lieu
Grande salle

Langue
En allemand surtitré

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
vendredi 19 février à 19h30
puis à l'issue de la représentation.

VISUEL - MONTAGE PHILIPPE QUESNE D'APRÈS CASPAR DAVID FRIEDRICH

CUANDO VUELVA A CASA VOY A SER OTRO

Texte et mise en scène

MARIANO PENSOTTI

Peut-on faire l'archéologie de sa vie ? Quelle est l'influence des mythes familiaux ? Sous la dictature argentine, le père de Mariano Pensotti a enterré des objets compromettants dans le jardin de ses propres parents. Des années après, alors qu'il avait cherché en vain et oublié l'emplacement, les nouveaux propriétaires de la maison retrouvent les sacs contenant les pièces cachées. Dans cette véritable capsule de temps, il découvre les traces du jeune révolutionnaire que son père était dans les années soixante-dix et se retrouve face à un double de lui-même, qui est aussi un étranger. À partir de cette histoire vraie, le metteur en scène argentin a écrit une fiction qui croise la vie de quatre personnages : un père, son fils « ancien jeune metteur en scène talentueux », une chanteuse en quête de reconnaissance et un jeune homme politique de gauche. Dans *Cuando vuelva a casa voy a ser otro**, la scène devient un musée archéologique des identités dans lequel les légendes enfouies remplacent les objets ou les ossements. Mariano Pensotti fait d'ailleurs explicitement référence au musée archéologique de Patagonie qu'il a visité dans son enfance. Le dispositif scénique utilise des projections de textes qui commentent les scènes à la manière des cartels renseignant les œuvres d'art. La pièce est construite en chapitres et des tapis roulants font apparaître et disparaître les acteurs de la scène. Loin d'être nostalgiques de leur passé, les personnages « fuient en avant » et tentent de se construire une identité propre.

Mariano Pensotti a étudié le cinéma, les arts plastiques et le théâtre à Buenos Aires, sa ville natale, ainsi qu'en Espagne et en Italie. Auteur et metteur en scène expérimental de renommée internationale, il a dirigé une quinzaine de spectacles, comme *Cineastas* (2013), *El pasado es un animal grotesco* (2010), *Sometimes I think, I can see you* (2010), *Encyclopaedia of unlived lives* (2010), *La Marea* (2005). Il a également participé au projet *Infinite Jest* (2012) de David Foster Wallace à Berlin. Son travail se développe selon deux

lignes distinctes : des spectacles scéniques dont il écrit les textes et qui s'appuient sur les comédiens et la production de spectacles hors les murs qui questionnent la frontière entre réalité et fiction en s'inscrivant dans l'espace public. Ses dernières pièces sont traversées par la question du double qui est au centre de *Cuando vuelva a casa voy a ser otro*, joué au Festival d'Avignon 2015. Avec la scénographe Mariana Tirantte et le musicien Diego Vainer, il forme le groupe Marea.

DU 17 AU 20 FÉV.
2016

Avec
Agustín Rittano – Mauricio Minetti –
Santiago Governori – Julieta Vallina –
Andrea Nussembaum

Décor et costumes
Mariana Tirantte

Musique
Diego Vainer

Lumières
Alejandro Le Roux

Assistants au plateau
Manuel Guirao – Carlos Echevers

Spectacle créé le 23 mai 2015
au Kunstenfestival des arts
à Bruxelles.

Dates
Du 17 au 20 février à 20h30,
jeudi à 19h30

Durée estimée
1h20

Lieu
Salle transformable

Langue
En espagnol surtitré

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 20 février à 18h30.

* Quand je rentrerai à la maison
je serai un autre

ILLUSTRATION + MATIAS DUVILL

LA BARQUE LE SOIR

Mise en scène

CLAUDE RÉGY

C'est grâce à Jon Fosse que Claude Régy a découvert l'écriture du norvégien Tarjei Vesaas, mort en 1970. Comme *Brume de dieu*, qu'il avait monté en 2010, *La Barque le soir* est un extrait de roman. Un homme dérive, «demi-mourant», accroché à un tronc d'arbre, et perçoit autour de lui des ombres et la nature troublée par son état proche de l'inconscience. Il serait dommage de ne voir en ce texte profond et poétique que la simple histoire d'une personne qui se noie. Tarjei Vesaas crée un état intermédiaire entre la vie et la mort et interroge la nature du réel. L'eau est déjà celle du Styx qui conduit aux enfers, des oiseaux de mauvais augure crient dans les arbres : toutes les sensations sont sollicitées. Jusqu'au bout le doute subsiste sur l'issue du sauvetage et si la mort advient, elle sera peut-être douce. Les préoccupations de Tarjei Vesaas rejoignent celles de Claude Régy pour qui la théâtralité réside dans l'écriture même. Comme toujours chez lui, la priorité est donnée au rythme et aux sonorités, le texte n'est pas uniquement un vecteur de sens. L'acteur Yann Boudaud, présent dans tous ses spectacles entre 1997 et 2001, porte seul la parole du poète, accompagné de deux figures muettes. Le spectateur pénètre dans un état instable, entre clair et obscur, qui ouvre grand l'imaginaire, au-delà des limites du visible et du temps.

Depuis sa première mise en scène en 1952, Claude Régy fait un théâtre de recherche qui explore les écritures contemporaines et s'éloigne des formes habituelles de représentation. Ses spectacles sont de véritables expériences qui conduisent le spectateur au-delà des limites du réel et du temps. Il est l'un des premiers à avoir monté des œuvres de Marguerite Duras (1963), Harold Pinter (1965), Nathalie Sarraute (1972), Edward Bond (1972), Peter Handke (1974). En 2002, sa rencontre avec l'écriture de Sarah Kane dont il monte *4.48 Psychose*,

avec Isabelle Huppert, est décisive. En 2014, il présente au Festival d'Avignon puis au Festival d'Automne à Paris sa mise en scène d'*Intérieur*, de Maeterlinck, recréée avec des acteurs japonais. La reprise de *La Barque le soir* marque son retour à Nanterre-Amandiers où il a créé plusieurs spectacles : *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke (1978), *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss (1981), *Quelqu'un va venir* du Norvégien Jon Fosse (1999) et *Des couteaux dans les poules* de l'Écossais David Harrower (2000).

DU 9 AU 27 MARS
2016

Adaptation par Claude Régy
du texte «Voguer parmi les miroirs»
extrait du roman de Tarjei Vesaas
La Barque le soir, traduit
du norvégien par Régis Boyer

Avec
Yann Boudaud – Olivier Bonnefoy –
Nichan Moumdjian

Assistant à la mise en scène
Alexandre Barry

Scénographie
Sallahdyn Khatir

Lumière
Rémi Godfroy

Son
Philippe Cachia

Spectacle créé le 27 septembre 2012
à l'Odéon – Théâtre de l'Europe
(ateliers Berthier), Paris.

Dates
Du 9 au 27 mars à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
1h30

Lieu
Grande salle, jauge réduite

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
vendredi 18 mars à l'issue
de la représentation.

CORPS DIPLOMATIQUE

Conception

HALORY GOERGER

Corps diplomatique est à la fois un spectacle de science-fiction et un conte philosophique, une réflexion sur la postérité de l'humanité et un manifeste pour un théâtre avant-gardiste. Cinq cosmonautes amateurs embarqués sur un vaisseau spatial sont envoyés dans l'espace intersidéral pour un voyage sans retour, avec pour mission de se reproduire, d'écrire et de répéter un spectacle pendant des dizaines de milliers d'années. Avec cette comédie caustique et absurde, Halory Goerger met à l'épreuve de la scène une de ces expériences de pensée qui lui sont chères : que se passerait-il si la NASA ne laissait pas dériver une plaque en or contenant la quintessence des productions et créations humaines, mais une pièce de théâtre qui disposerait de l'éternité pour s'élaborer ? Et quelles formes artistiques émergeraient de cette recherche dégagée de toute contrainte temporelle ? D'abord animés par un désir de table rase et des idéaux communautaires, les occupants de cette grande scène blanche doivent rapidement faire face au vide créatif et aux premières désillusions. Condensant des milliers d'années en une heure quinze de spectacle, *Corps diplomatique* retrace la lente évolution d'une utopie, de ses premiers élans avant-gardistes à sa déliquescence. Savante mise en abyme, le nouvel opus de Halory Goerger raconte une odysée intergalactique, tout en offrant au regard des spectateurs le résultat déroutant de cette recherche.

Transfuge des sciences de l'information, Halory Goerger garde de ses premières études un goût pour la dissection des phénomènes langagiers. Depuis 2004, il crée des objets scéniques – seul, en duo ou en collectif – à la croisée de la conférence, la performance et la fiction, et semble prendre un malin plaisir à subvertir les catégories habituelles du spectacle vivant : stand-up savant (*Métrage variable*), grande kermesse expérimentale (*France Distraction*), spa dédié à la philosophie stoïcienne (*Les Thermes*), publicité comparative destinée aux halls de théâtre

(*Bonjour Concert*) ou spectacle qui retrace une évolution possible et elliptique de l'histoire de l'humanité (*Germinal*). Sans jamais se départir d'une bonne dose d'ironie et de dérision, ses créations abordent par ricochet des questions plus sérieuses, telles que l'apparition du langage, le développement des outils de communication ou la possibilité d'une autogestion collective. Halory Goerger est également le cofondateur du bureau l'Amicale de production, structure mixte, à mi-chemin entre le bureau de production et la compagnie.

DU 10 AU 17 MARS
2016

Interprétation et collaboration
artistique

Albane Aubry – Mélanie Bestel –
Arnaud Boulogne – Dominique Gilliot –
Halory Goerger

Régie générale
Émilie Godreuil

Développement informatique
et conception des interfaces
Antoine Villeret – Cyrille Henry

Son et régie numérique
Robin Mignot – Stéphane Lévêque

Intégration électronique
Robin Mignot

Lumières
Annie Leuridan

Création costumes
Aurélie Noble

Musique additionnelle
Martin Granger

Regard extérieur
Mylène Benoit

Conception du décor
Halory Goerger
et les ateliers Nanterre-Amandiers

Conseil maquillage
Manue Brechet

Spectacle créé le 11 mars 2015 au Phénix
scène nationale Valenciennes.



Dates
Du 10 au 17 mars à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
1h30

Lieu
Salle transformable



La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
mercredi 16 mars à 19h30 puis à l'issue
de la représentation.

PHOTO → DIDIER CRASNAULT

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

Conception et réalisation

LATIFA LAÂBISSI ET NADIA LAURO

CRÉATION
2016

DU 24 AU 27 MARS
2016

Pourvu qu'on ait l'ivresse est une pièce-action. Elle part d'un désir de former un récit ouvert, une promesse où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, le sublime et l'effroi. Un espace où les présences performatives jouent des nuances de registres et expérimentent des écarts de jeu, du mineur au majeur, en cannibalisant et en produisant des images. Depuis 2006, Nadia Lauro élabore pour les pièces de Latifa Laâbissi des « machines de visions », des scénographies au fort pouvoir dramaturgique. Pour cette nouvelle pièce, elles signent le spectacle ensemble, avec l'envie de mêler leurs champs d'influence et « d'ouvrir l'espace à l'action et l'action à l'espace ». Les narrations qu'elles construisent trouvent un soutien dramatique dans la musique de film, convoquée comme un véritable personnage au cœur de l'action. Avec la collaboration de cinq comédiens de la compagnie de l'Oiseau-Mouche – structure basée à Roubaix qui forme des adultes en situation de handicap mental au métier de comédien, *Pourvu qu'on ait l'ivresse* reprend à son compte l'injonction du vers de Musset et s'appréhende comme une dernière danse rituelle, celle qui compte par son insistance et son irréversible détermination à avoir lieu.

Nadia Lauro et Latifa Laâbissi collaborent depuis bientôt dix ans. Active aussi bien dans les domaines du théâtre, de la mode, du paysage ou du musée, Nadia Lauro façonne des dispositifs scénarisés qui, tout en interrogeant la perception des visiteurs, offrent d'autres modalités d'être ensemble. Pour Latifa Laâbissi, elle élabore des scénographies qui mettent en scène le regard du public ainsi que son rapport à la performance. C'est une plate-forme d'exposition étincelante (*Self Portrait Camouflage*), des rideaux qui ne cessent de révéler et faire disparaître les corps

(*Adieu et Merci*), une grotte feutrée ouverte aux fantômes (*Histoire par celui qui la raconte*). Pièces, installations et conférences performées, l'œuvre de Latifa Laâbissi ne se laisse pas réduire à un champ de recherche : la chorégraphe puise à la fois dans les débuts de la danse moderne et dans les symptômes du refoulé colonial. À travers ses « figures » souvent grimaçantes et grotesques, elle expose des corps traversés par le social et le politique, et affirme un travail où les réflexions conceptuelles de la danse contemporaine ne sont jamais séparées des affects qui la font vaciller.

Pièce pour cinq comédiens et trois danseurs,
avec les comédien(ne)s
du Théâtre de l'Oiseau-Mouche,
et Jessica Batut, Paula Pi
(distribution en cours)

Lumières
Maël Iger – Yves Godin

Direction technique
Ludovic Rivière

Spectacle créé le 18 janvier 2016 au
Théâtre de l'Oiseau-Mouche/le Garage

Dates
Du 24 au 27 mars à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Lieu
Salle transformable

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 26 mars à 19h30 puis à l'issue
de la représentation.

WHEN I DIE, UNE HISTOIRE DE FANTÔMES AVEC DE LA MUSIQUE

Mise en scène, conception, scénographie

THOM LUZ

Une vieille femme, assise devant son piano, tourne à demi le dos aux spectateurs. Elle ne joue pas mais, de temps à autre, fait tomber une tasse en porcelaine sur le sol. Le tic-tac de l'horloge égrène les secondes d'un temps quotidien et domestique, brusquement interrompu par des murmures surgis d'on ne sait où. L'espace scénique du metteur en scène suisse Thom Luz est hanté par des fantômes. *When I Die* a pour point de départ une histoire de spiritisme, un de ces faits divers pour lesquels on ne trouve aucune explication rationnelle : en 1970, une modeste femme de ménage anglaise, Rosemary Brown, sort un disque qui réunit des inédits de grands compositeurs déjà décédés. Liszt, Schubert, Chopin, Rachmaninov, Debussy et John Lennon lui auraient dicté de l'outre-tombe les opus qu'ils n'auraient pas eu le temps d'écrire. S'emparant de cette histoire de médium, Thom Luz construit une soirée théâtrale et musicale, où les comédiens et musiciens semblent tout droit sortis d'un autre monde : des caisses de transport de décor découvrent furtivement un clarinettiste et un violoniste, tandis que les touches d'un piano s'activent toutes seules ; des histoires d'enterrement côtoient une présentation d'un système gestuel de notation musicale et une courte séance de spiritisme avec Einstein. Fait d'enchantements et d'apparitions, l'univers scénique de *When I Die* se concentre sur ce reste d'inexplicable de la connaissance humaine, cette part de mystère qui rend notre réalité si mouvante et fascinante.

Metteur en scène suisse, Thom Luz développe depuis sa première pièce, *Patience Camp* (2007), un langage théâtral inclassable, qui fait de la musique à la fois le moteur et l'horizon utopique de la représentation théâtrale. Peuplées de personnalités marginales et excentriques (explorateur intrépide, artiste d'art brut, vieille femme médiumnique, congrès futurologique), ses pièces questionnent notre conception moderne et usuelle de la connaissance scientifique. Les protagonistes de ses investigations scéniques défendent un savoir

qui sort des sentiers battus de la science canonique et va s'aventurer dans des contrées utopiques et paranormales. Habitées par une profonde conscience des problèmes du monde actuel et par une insaisissable mélancolie, ses créations déploient un univers scénique du merveilleux, traversé par un optimisme joyeux et désespéré. Également chanteur et guitariste du groupe My Heart belongs to Cecilia Winter, Thom Luz déploie des images sonores et visuelles dotées d'une précision fantaisiste, situées entre le sommeil et l'état de veille.

DU 1^{ER} AU 3 AVR.
2016

Avec
Jack McNeill – Daniele Pintaudi –
Suly Röthlisberger – Samuel Streiff –
Mathias Weibel

Direction musicale
Mathias Weibel

Dramaturgie
Marcus Dross

Costumes et lumières
Tina Bleuler

Son
Martin Hofstetter

Spectacle créé le 27 novembre 2013
au festival Spielart, Munich.

Dates
Du 1^{er} au 3 avril à 20h30,
dimanche à 15h30

Durée
1h25

Lieu
Salle transformable

Langue
En allemand surtitré

PHOTO → DR

UNUSUAL WEATHER PHENOMENA PROJECT

CRÉATION
2016

Conception, mise en scène, texte, scénographie

THOM LUZ

Avec *Unusual Weather Phenomena Project*, Thom Luz transforme la scène de théâtre en un ciel traversé par des intempéries étranges : une pluie qui tombe à l'envers, un quadruple coucher de soleil, une inversion dans la succession des saisons, des sphères lumineuses qui apparaissent... Toutes ces observations, basées sur des témoignages oculaires sérieux, sont consignées par William R. Corliss, dans son livre *A Handbook of Unusual Natural Phenomena*, paru en 1977. Ce savant hétérodoxe, qui avance à rebours d'une démarche scientifique habituelle, ne cherche pas à démontrer les règles qui semblent régir la nature, mais se passionne pour tout ce qui paraît anormal et invraisemblable. À partir de cette anthologie de phénomènes naturels exceptionnels, Thom Luz construit un théâtre du merveilleux, où les événements météorologiques sont transcrits dans un langage musical, tandis que musiciens et *performers* deviennent des « faiseurs de temps ». Le spectacle part de situations sobres et quotidiennes pour s'épanouir dans un réalisme magique, actionné par tout ce que la machinerie théâtrale comporte d'imprévisible. Retraversant les interprétations que les sociétés humaines ont pu faire des manifestations climatiques, ce spectacle de théâtre musical travaille notre présent tout en évoquant avec légèreté et finesse la fin du monde.

Metteur en scène suisse, Thom Luz développe depuis sa première pièce, *Patience Camp* (2007), un langage théâtral inclassable, qui fait de la musique à la fois le moteur et l'horizon utopique de la représentation théâtrale. Peuplées de personnalités marginales et excentriques (explorateur intrépide, artiste d'art brut, vieille femme médiumnique, congrès futurologique), ses pièces questionnent notre conception moderne et usuelle de la connaissance scientifique. Les protagonistes de ses investigations scéniques défendent un savoir

qui sort des sentiers battus de la science canonique et va s'aventurer dans des contrées utopiques et paranormales. Habitées par une profonde conscience des problèmes du monde actuel et par une insaisissable mélancolie, ses créations déploient un univers scénique du merveilleux, traversé par un optimisme joyeux et désespéré. Également chanteur et guitariste du groupe *My Heart belongs to Cecilia Winter*, Thom Luz déploie des images sonores et visuelles dotées d'une précision fantaisiste, situées entre le sommeil et l'état de veille.

DU 6 AU 10 AVR.
2016

Avec
Michael Flury – Wolfgang Menardi –
Mathias Weibel –
(distribution en cours)

Direction musicale
Mathias Weibel

Scénographie
Wolfgang Menardi

Costumes et lumières
Tina Bleuler

Créateur son
Martin Hofstetter

Spectacle créé en mars 2016
à la Gessnerallee, Zürich.

Dates
Du 6 au 10 avril à 20h30,
jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
1h15

Lieu
Grande salle

La Tribune
Un rendez-vous autour du spectacle
samedi 9 avril à 18h30.

ATLAS

Conception et interprétation

BELINDA ANNALORO

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS

Atlas est une odysée dans notre paysage moderne. Influencée par les travaux de l'architecte Rem Koolhaas et de l'urbaniste Kevin Lynch, la plasticienne Belinda Annaloro travaille sur la représentation mentale de notre environnement : comment se repère-t-on dans un espace, comment l'habite-t-on ? Le titre du spectacle renvoie aux outils qu'elle utilise pour mettre en scène notre quotidien et parler des questions d'orientation : cartes, globes terrestres, maquettes, maison de Playmobil ou plans reliefs, des documents conçus au XVIII^e siècle à des fins militaires. L'idée d'Atlas est de construire un de ces plans reliefs à vue, pendant que se raconte une histoire, un récit de voyage restituant des souvenirs de paysages à l'aide de jouets, de miniatures ou de figurines imprimées en 3D. Des caméras sont fixées dans le décor et filment ces objets pour évoquer pêle-mêle le Mont-Saint-Michel, la tour de Pise, emblématiques du tourisme, la vieille ville de Fès et sa médina indéchiffrable, mais aussi des lieux plus sauvages comme des volcans, polders ou terrils. Le spectacle joue avec les questions d'échelle, avec le décalage entre la réalité et la représentation qu'on se fait d'un paysage. Même s'il s'appuie sur des lieux réels reconstitués, il emmène le spectateur vers un univers de plus en plus fantasmé et poétique. Et si le vrai but du voyage était l'introspection ? Ou un « retour à soi » pour reprendre le terme de Gilles A. Tiberghien.

Belinda Annaloro est plasticienne de formation et explore différents médias comme la vidéo, le dessin animé, le son ou l'écriture. Les spectacles vivants sont une partie de son travail qui se décline sous différents supports. Le sujet de ses recherches artistiques est la vie et le quotidien. Elle collecte des ingrédients autour d'elle et les enchante, les réinvente. Le spectateur, sollicité de partout, est invité à faire de même. Il devient un vrai partenaire, un confident qui peut lire les carnets de Belinda Annaloro ou être malgré lui assorti à une

tapisserie. Cette peintre environnementale, esthéticienne de l'espace, poète de l'inutile, intervient parfois dans l'espace public. Son travail est montré dans différents lieux, centres d'arts, scènes nationales, festivals jeune public, médiathèques, galeries en France et à l'étranger. Elle collabore avec Antoine Defoort et Halory Goerger depuis 2007 et fonde en 2013 ALBA FLUOR, une structure dédiée à l'accompagnement et la création de projets transdisciplinaires.

LES 9 ET 10 AVR.
2016

AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC DE LA VILLE
DE NANTERRE

Distribution
(en cours)

Régie générale
Alice Dussart

Regard extérieur
Élise Simonet

Regard mise en voix
Florence Rousseau

Lutherie
Lothaire Carlier

Costumes
Aurélié Noble

Spectacle créé en novembre 2015.

Dates
Samedi 9 avril à 18h30
et dimanche 10 avril à 15h30

Durée estimée
50 minutes

Lieu
Salle transformable

Représentations scolaires
Du 6 au 15 avril
avec la Saison jeune public
de Nanterre

PHOTO → DR

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS DES SPECTACLES

GALA (2015)

Production
R.B. Jérôme Bel (Paris)

Coproduction
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Festival d'Automne à Paris,
Dance Umbrella – Londres,
Theater Works Singapore/72-13,
KunstenFestivaldesArts – Bruxelles,
Tanzquartier Wien, Fondazione
La Biennale di Venezia, Théâtre
de la Ville – Paris, HAU Hebbel am
Ufer – Berlin, BIT Teatergarasjen –
Bergen, La Commune, centre
dramatique national d'Aubervilliers,
Tanzhaus nrw – Düsseldorf.

Avec le soutien du Centre national
de la danse – Pantin et de
la Ménagerie de Verre – Paris dans
le cadre du Studiolab pour la mise
à disposition de leurs espaces
de répétitions.

Coréalisation
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Festival d'Automne à Paris.

GRAND MAGASIN

Production
Grand Magasin

Avec le soutien
de Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Grand Magasin est soutenu
par le ministère de la Culture
et de la Communication (Drac –
Île-de-France) et par le conseil
général du Val-de-Marne.

SOUND OF MUSIC

Production déléguée
Dreams Come True, Genève
et Théâtre Vidy-Lausanne.

Coproduction
La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre
Forum Meyrin, Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national, Festival
actoral – Marseille, Pour-cent
culturel Migros, Suisse.

Avec le soutien du Prix FEDORA –
Van Cleef & Arpels pour le ballet
2014 (Lauréat), Fondation Meyrinoise
du Casino, Fondation Ernst Göhner,
ville de Genève, république et
canton de Genève, Pro Helvetia –
Fondation suisse pour la culture.
Spectacle lauréat du concours
Label+ théâtre romand 2014, Suisse.

Avec le soutien de l'Onda Office
national de diffusion artistique
et de Pro Helvetia.

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Production
Compagnie Louis Brouillard

Coproduction
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Le Manège – Mons, scène
transfrontalière de création
et de diffusion, Mons 2015, capitale
européenne de la Culture, Théâtre
national de Bruxelles, Mostra
Internacional de Teatro de
São Paulo, les théâtres de la ville
de Luxembourg, MC2-Maison de
la culture de Grenoble, La Filature,
scène nationale de Mulhouse,
Espace Malraux, scène nationale
de Chambéry et de la Savoie,
Théâtre du Nord-CDN de
Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais,
FACM-Festival théâtral du Val
d'Oise, L'Apostrophe, scène
nationale de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise, le centre national
des Arts d'Ottawa, Théâtre national
populaire de Villeurbanne et
Les Célestins-Théâtre de Lyon,
Le Volcan, scène nationale du Havre,
Le Rive Gauche, scène
conventionnée de St-Étienne
du Rouvray, Bonlieu, scène nationale
d'Annecy, le Grand T, Théâtre
de Loire-Atlantique – Nantes,
coproductions en cours.

La compagnie Louis Brouillard reçoit
le soutien du ministère de la Culture
et de la Communication, de la Drac
Île-de-France et de la région
Île-de-France.

Joël Pommerat est associé
au Théâtre national de Bruxelles
et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.
Il fait partie de l'association
d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Tous les textes de Joël Pommerat
sont publiés aux éditions
Actes Sud-Papiers.

Production déléguée
Humain trop humain –
CDN Montpellier

Coproduction
Humain trop humain – CDN
Montpellier, Nanterre-Amandiers
centre dramatique national,
Festival d'Automne à Paris,
la Maison de la culture d'Amiens –
Centre européen de création
et de production, Théâtre de Liège,
Bonlieu, scène nationale d'Annecy.

Corréalisation
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Festival d'Automne à Paris.

THE VENTRILOQUISTS CONVENTION

Production déléguée
Puppentheater Halle et DACM

Coproduction
Nanterre-Amandiers, centre
dramatique national, Festival
d'Automne à Paris, Les Spectacles
Vivants – Centre Pompidou,
Centre dramatique national
d'Orléans-Loiret-Centre, TJP,
centre dramatique national d'Alsace
à Strasbourg, Le Maillon, Théâtre
de Strasbourg – scène européenne,
La Bâtie, Festival de Genève,
Internationales Sommerfestival
Kampnagel-Hambourg,
Kaserne-Basel – Le Parvis, scène
nationale de Tarbes-Pyrénées –
Theater Freiburg, Bonlieu,
scène nationale d'Annecy, hTh,
centre dramatique national
de Montpellier,
Fidena Festival-Bochum.

Avec le soutien de Kulturstiftung
des Bundes, Pro Halle e.V.,
Saalesparkasse, Bureau du théâtre
et de la danse – Institut français
d'Allemagne, Fachausschuss Tanz
und Theater Basel Stadt / Basel
Landschaft, Institut français
dans le cadre de « Théâtre export »,
les services culturels de l'Ambassade
de France à New York.

Avec l'aide du Bureau théâtre
et danse – Institut Français
d'Allemagne et de l'association
Beaumarchais-SACD Paris dans
le cadre du programme d'aide
à la production.

Coréalisation
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Les Spectacles Vivants –
Centre Pompidou,
Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien du Goethe Institut
Paris et de l'Onda Office national
de diffusion artistique.

La compagnie DACM est
conventionnée par le ministère
de la Culture et de la
Communication – Drac Alsace,
la région Alsace et la ville
de Strasbourg. Elle reçoit l'aide
régulière de l'Institut Français-
ministère des Affaires étrangères
pour ses tournées à l'étranger.

Gisèle Vienne est artiste associée
à Nanterre-Amandiers depuis 2014
et au Parvis, scène nationale
de Tarbes-Pyrénées depuis 2012.

L'EFFET DE SERGE

Production
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Production de la création
(2007)
Vivarium Studio

Coproduction
Ménagerie de Verre – Paris,
dans le cadre des résidences.

Avec le soutien du Forum
scène conventionnée de
Blanc-Mesnil, festival actOral
Montévidéo – Marseille.

Pièce créée en novembre 2007
à la Ménagerie de Verre – Paris.

LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

Production version française
Forced Entertainment,
Théâtre Vidy-Lausanne.

Production version anglaise
Barbican – Londres,
Theater An Der Parkaue – Berlin

Coréalisation
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Saison Jeune public de la ville
de Nanterre.

LES MOLIÈRE DE VITEZ

Production
Théâtre du Point du jour – Lyon

Coproduction de la reprise
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Avec le soutien de la ville de Lyon,
du ministère de la Culture et de la
Communication – Drac Rhône-Alpes,
de la région Rhône-Alpes. La mise
en scène de *l'École des femmes*
a reçu l'aide au compagnonnage
du ministère de la Culture
et de la Communication.

L'École des femmes a initialement
été mise en scène par Mickael
Comte et Marion Couzinié, puis
réinterprétée par Gwenaël Morin.

Les spectacles ont été créés
au Théâtre du Point du jour à Lyon.
L'École des femmes : mai 2014
Tartuffe : octobre 2013
Dom Juan : septembre 2013
Le Misanthrope : novembre 2013

MONUMENT 0

Production
Alexandra Wellensiek-Botschaft
Gbr, Sandra Orain-Studio E.S.

Coproduction
HAU Hebbel am Ufer – Berlin,
Internationales Sommerfestival
Kampnagel – Hambourg,
Les Spectacles Vivants –
Centre Pompidou, PACT Zollverein/
Départs-Essen, Tanzquartier-Vienne,
Centre chorégraphique national de
Montpellier Languedoc-Roussillon –
programme résidences.

Avec le soutien du
centre chorégraphique national
Ballet de Lorraine – Accueil Studio
2013/2014, de la Drac Île-de-France –
ministère de la Culture et de
la Communication et du Nationales
Performance Netz (NPN),
Koproduktionsförderung Tanz,
subventionné par la commission
gouvernementale fédérale
pour la culture et les médias,
basé sur une décision
du Bundestag allemand.

CASPAR WESTERN FRIEDRICH

Production
Münchner Kammerspiele, Munich.

Coproduction
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Avec le soutien du
Goethe Institut Paris.

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

Production
Latitude prod – Lille, Figure Project

Coproduction
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Théâtre l'Oiseau-Mouche – Roubaix,
Drac Bretagne – ministère de
la Culture et de la Communication.
coproductions en cours

THE DARK AGES

Production
Residenztheater – Munich

En coopération avec Milo Rau/
International Institute
of Political Murder (IIPM).

Avec le soutien de Pro Helvetia.

Avec le soutien du
Goethe Institut Paris.

CUANDO VUELVA A CASA VOY SER OTRO

Production
Grupo Marea – Buenos Aires

Coproduction
Kunstenfestivaldesarts,
Theaterhaus Gessnerallee – Zurich,
Künstlerhaus Mousonturm –
Francfort, Festival
Theaterformen – Hannover,
HAU Hebbel am Ufer – Berlin,
Festival d'Avignon,
Maison des arts de Créteil,
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
El Cultural San Martín –
Buenos Aires, FIBA Festival
Internacional de Buenos Aires.

Avec le soutien
de l'Onda, Office national
de diffusion artistique.

LA BARQUE LE SOIR

Une création des
Ateliers Contemporains

Coproduction
Odéon-Théâtre de l'Europe,
Festival d'Automne à Paris,
Centre dramatique national
d'Orléans-Loiret-Centre,
Théâtre national de Toulouse
et Théâtre Garonne-Toulouse,
Comédie de Reims.

Coréalisation
Ateliers Contemporains,
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national.

Les Ateliers Contemporains
sont une compagnie
de théâtre subventionnée
par le ministère de la Culture
et de la Communication – DGCA.

CORPS DIPLOMATIQUE

Production
L'Amicale de production

Coproduction
Le Phénix, scène nationale
de Valenciennes, Arsenic – Lausanne,
BIT Teatergarasjen – Bergen, BUDA
Kunstencentrum – Courtrai, Dublin
Theatre Festival, Espace des Arts,
scène nationale de Chalon-sur-Saône,
Espace Malraux – scène nationale
de Chambéry et de la Savoie,
Kunstencentrum Vooruit – Gand,
Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles,
Le CENTQUATRE,
Nanterre-Amandiers, centre
dramatique national, Le Manège,
scène nationale de Reims,
Le Quartz, scène nationale de Brest,
Noorderzon Performing Arts
Festival – Groningen, Théâtre
national de Bordeaux-Aquitaine.

Avec le soutien du
Beursschouwburg – Bruxelles,
Le Vivat, scène conventionnée
d'Armentières, Szene Salzburg.
Avec la participation du DICRÉAM,
NXTSTP (avec le soutien du
programme Culture de l'Union
européenne), APAP Network.

Ce projet bénéficie du soutien
du ministère de la Culture
et de la Communication – Drac
Nord-Pas-de-Calais.

Halory Goerger est artiste
associé au CENTQUATRE – Paris
et au réseau APAP/Performing
Europe (DGEAC – Programme
Culture). Il est également associé,
avec l'Amicale de production,
au Phénix – scène nationale
de Valenciennes et au
Beursschouwburg – Bruxelles.
L'amicale de production
est en résidence au Phénix.

L'Amicale de production
bénéficie du soutien du ministère de
la Culture et de la Communication
(Drac Nord-Pas-de-Calais),
du conseil régional
du Nord-Pas-de-Calais,
de la ville de Lille.

WHEN I DIE

Production
Theaterproduktionen
Gabi Bernetta – Zurich.

Coproduction
Gessnerallee – Zurich,
Spielart Festival – Munich,
Kaserne Basel, Theater Chur,
Südpol Luzern.

Avec le soutien de
Canton de Zurich – service
de la culture, Zurich Ville de Culture,
Pro Helvetia – Fondation suisse
pour la culture, Pour-cent culturel
Migros, Fondation Ernst Göhner,
Fondation Georges et Jenny Bloch.

Avec le soutien
de Pro Helvetia.

UNUSUAL WEATHER PHENOMENA PROJECT

Production
Theaterproduktionen
Gabi Bernetta – Zurich.

Coproduction
Théâtre Vidy-Lausanne,
coproductions en cours

Avec le soutien
de Pro Helvetia.

ATLAS

Production
Alba Fluor

Coproduction
Le Vivat, scène conventionnée
d'Armentières, Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Maison Folie Hospice d'Havré,
Tourcoing, Communauté de
communes Cœur d'Ostrevent.

Avec le soutien de Phenix –
scène nationale de Valenciennes,
Théâtre de l'Oiseau-Mouche,
Roubaix, Ville de Comines et
Lille 3000, Drac Nord-Pas-de-Calais,
ministère de la Culture
et de la Communication, le conseil
régional Nord-Pas-de-Calais.

Coréalisation
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national,
Saison Jeune public de la ville
de Nanterre.

ET AUSSI

Le détail de tous ces rendez-vous est à retrouver dans la brochure dédiée à paraître en septembre 2015 et sur nanterre-amandiers.com

POLTERGEIST « LES ESPRITS FRAPPEURS »

LES ARTS VISUELS RENCONTRENT
LES ARTS VIVANTS

Films, installations, sculptures ou performances investissent les multiples espaces de Nanterre-Amandiers au fil de la saison. Galeries, frac île-de-france, Centre national des arts plastiques, autant de partenaires qui nous permettent de présenter ces œuvres et ces artistes, et de poursuivre le dialogue fécond entre arts visuels et arts vivants que nous avons engagé la saison dernière. Dès septembre, découvrez *Enseigne [Tapuscript]*, installation *in situ* de Samuel Bianchini et la *Vidéotheque mobile* de Fabrice Gygi (collection du frac île-de-france) avec une sélection d'œuvres vidéo ou de captations en résonance avec la programmation de la saison, en libre consultation. La vidéotheque est activée une heure avant et après les représentations.

LA TRIBUNE RENCONTRES ET DÉBATS

Une présentation pour faire connaissance avec l'œuvre, une rencontre après la représentation avec une personnalité de la culture

ou de la science, un débat d'actualité sur une thématique abordée par le spectacle... La Tribune propose différents rendez-vous autour de la programmation pour en savoir davantage, échanger, prolonger les questions et les hypothèses soumises par le spectacle et faire résonner celui-ci avec l'actualité et les autres propositions de la saison... Un temps convivial dans un espace adapté, dans le hall du théâtre, et dont la forme s'adapte à l'œuvre. Les rencontres de La Tribune sont coordonnées par **Éric Vautrin**.

●
Entrée libre, retrouvez toutes les dates de La Tribune dans le calendrier de cette brochure.

SÉMINAIRE NOUVELLES THÉÂTRALITÉS

RENDEZ-VOUS MENSUEL PROPOSÉ
PAR L'ÉQUIPE NOTHX

Le séminaire de recherche « Nouvelles Théâtralités » poursuit, une deuxième année, la réflexion collective engagée en 2014-15 sur le renouveau des arts scéniques depuis 2000. Animé par une équipe de chercheurs s'intéressant au théâtre et aux arts de la scène contemporains, ce rendez-vous mensuel est ouvert à tous et accueille tant des universitaires de plusieurs disciplines que des artistes. Il constitue une occasion d'interroger à la fois les spectacles et nos façons de parler de la scène d'aujourd'hui.

●
nothx.org

AUTEUR EN RÉSIDENCE

LANCELOT HAMELIN

Pour la deuxième saison, l'auteur Lancelot Hamelin est en résidence à Nanterre-Amandiers et sur le territoire de Nanterre. Il y recueille les rêves des habitants en vue de l'écriture d'un texte de non fiction, un roman-enquête théâtral : *Nanterre*. « Connaître la ville, c'est se la mettre dans les jambes, rencontrer ceux qui l'habitent, y travaillent ou la traversent – en gardant comme nord magnétique la question des rêves – des cauchemars – des songes – de la vie onirique qui réunit chaque nuit chaque citoyen devenu un unique dormeur parmi d'autres, ici. Je recueille des récits de rêve qui racontent notre époque par le biais d'une ville... » Lancelot Hamelin

●
Retrouvez Lancelot Hamelin au fil de ses explorations dans la ville ou sur inframonde.tumblr.com

ACADÉMIE EN RÉSIDENCE

SPEAP, LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION
SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Dirigé par Bruno Latour, SPEAP réunit chaque année une vingtaine d'universitaires (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes

posées par la société. Depuis six ans, ce programme d'expérimentation en arts politiques a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment rendre représentables les « choses publiques » controversées. Associé à Nanterre-Amandiers pour quatre ans, le laboratoire se déploie sous la forme d'une académie en résidence. Après une première année de résidence qui a conduit à la création collective du « Théâtre des négociations » conçu avec les équipes du théâtre, SPEAP entame une deuxième saison de résidence, consacrée cette fois à la représentation du territoire – paysage, zones critiques ou sous-sols – toujours en résonance avec la programmation du théâtre. SPEAP est présent à Nanterre-Amandiers sous différentes formes : semaines intensives de travail rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupes pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution, conférences et performances ouvertes au public.

●
Comité pédagogique
Bruno Latour (directeur),
Frédérique Aït-Touati, Jean-Michel Frodon,
Philippe Quesne, Donato Ricci.

PARCOURS MAISON DE LA MUSIQUE / NANTERRE-AMANDIERS

Pour la deuxième saison, afin de favoriser la découverte des lieux, des œuvres et des artistes,

la Maison de la musique de Nanterre et Nanterre-Amandiers s'associent pour proposer deux soirées composées : découvrez un spectacle dans chaque lieu ! Billet couplé pour les deux spectacles : 20€. Une navette permet de relier les deux théâtres.

●
Samedi 3 octobre 2015
18h30 – *Sound of Music*
de Yan Duyvendak à Nanterre-Amandiers
20h30 – *Concert pour le temps présent*
de Pierre Henry et Thierry Balasse
à la Maison de la musique

●
Samedi 6 février 2016
18h30 – *Counter Phrases*
de Thierry de Mey
et Anne Teresa De Keersmaeker
à la Maison de la musique
20h30 – *Monument 0* d'Eszter Salamon
à Nanterre-Amandiers

JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

Cette saison encore, grâce au partenariat avec la Saison jeune public de Nanterre, Nanterre-Amandiers accueille deux spectacles, *La Possible impossible maison* et *Atlas*, qui contribuent à favoriser la rencontre artistique dès le plus jeune âge. Au-delà des représentations à découvrir en famille, des séances scolaires sont proposées aux élèves des écoles de Nanterre par la Saison jeune public.

ATELIERS DE PRATIQUE ET WORKSHOPS

Ateliers de pratiques amateurs, workshops pour les étudiants d'écoles d'art ou de théâtre, ateliers d'écriture à l'hôpital Max Fourestier ou à la Maison d'arrêt, ateliers de pratique en

milieu scolaire auprès des élèves de plus de vingt classes de l'académie, atelier dramaturgique réunissant des professeurs de toutes disciplines... autant d'occasions pour chacun d'approcher la pratique artistique sur des modes adaptés, toujours imaginés comme des pendants de la programmation et très connectés avec les artistes présents sur les plateaux cette saison.

ACCUEIL HANDICAP

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

Initié en 2010, le partenariat entre Nanterre-Amandiers et l'association Accès Culture permet aux spectateurs en situation de handicap sensoriel d'assister à des spectacles dans les meilleures conditions et de manière autonome.

●
Cette saison, nous proposons une représentation avec audiodescription pour les spectateurs aveugles ou malvoyants, avec distribution de programmes en braille et caractères agrandis, de la dernière création de Joël Pommerat *ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS* le dimanche 29 novembre à 15h30

●
Par ailleurs, sept spectacles de la saison sont présentés en langue étrangère surtitrés pour tous et sont donc accessibles aux spectateurs sourds et malentendants : *Sound of Music*, *4*, *The Ventriloquists Convention*, *The Dark Ages*, *Caspar Western Friedrich*, *Cuando Vuelva A Casa Voy A Ser Otro*, *When I Die*.

●
Renseignements et réservation
c.diaz@amandiers.com
+33 (0)1 46 14 70 12

Les spectacles de Philippe Quesne en tournée pour la saison 2015-2016

Les tournées se construisent au fur
et à mesure de la saison, d'autres dates
s'ajouteront à ce planning.
Toutes les dates sur
nanterre-amandiers.com

DATE	SPECTACLE		LIEU
4 SEPTEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	FESTIVAL HOMO NOVUS	RIGA - LETTONIE
5 ET 6 SEPTEMBRE	BIVOUAC	FESTIVAL HOMO NOVUS	RIGA - LETTONIE
10, 11, 12 ET 13 SEPTEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	ON THE BOARDS	SEATTLE - ÉTATS-UNIS
17 ET 18 SEPTEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	PICA PORTLAND INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART / TBA TIME BASED ART FESTIVAL	PORTLAND - ÉTATS-UNIS
1 ^{ER} , 2 ET 3 OCTOBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	HOME	MANCHESTER - ROYAUME-UNI
5 ET 6 NOVEMBRE 2015	NEXT DAY	TAP SCÈNE NATIONALE	POITIERS
6 ET 7 NOVEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	MOUSONTURM	FRANCFORT - ALLEMAGNE
12, 13 ET 14 NOVEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	LE MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG	STRASBOURG
24 ET 25 NOVEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS	ANGERS
1 ^{ER} , 2, 3, 4 ET 5 DÉCEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	TNT THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE	TOULOUSE
8 DÉCEMBRE 2015	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	L'ESTIVE	FOIX
JANVIER-FÉVRIER 2016	INSTALLATION	LE PARVIS CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	TARBES
19, 20 ET 21 JANVIER 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	KASERNE	BÂLE - SUISSE
26 ET 27 JANVIER 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	LA COURSIÈRE SCÈNE NATIONALE	LA ROCHELLE
28 JANVIER 2016	CASPAR WESTERN FRIEDRICH (CRÉATION)	MÜNCHER KAMMERSPIELE	MUNICH - ALLEMAGNE
2 FÉVRIER 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	MOULIN DU ROC SCÈNE NATIONALE	NIORT
5 FÉVRIER 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	LE PARVIS SCÈNE NATIONALE	TARBES
12 FÉVRIER 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	L'APOSTROPHE SCÈNE NATIONALE	CERGY-PONTOISE
23 FÉVRIER 2016	L'EFFET DE SERGE	THEATER BASEL	BÂLE - SUISSE
26, 27 ET 28 FÉVRIER 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	ONASSIS CULTURAL CENTER	ATHÈNES - GRÈCE
11 MARS 2016	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES SCÈNE NATIONALE	SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
6, 7, 8 ET 9 MAI 2016	WELCOME TO CAVELAND (CRÉATION)	KAAITHEATER / KUNSTENFESTIVALDESARTS	BRUXELLES - BELGIQUE



PARTENAIRES



L'AVENIR EST ENTRE VOS MAINS.

www.liberation.fr



PARTENAIRES

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Nanterre et le conseil départemental des Hauts-de-Seine.



Nanterre-Amandiers est soutenu par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.



Nanterre-Amandiers reçoit le soutien de BNP Paribas Cardif



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES DE LA SAISON 2015-2016

Les spectacles *Gala, 4* et *The Ventriloquists Convention* sont présentés avec le Festival d'Automne à Paris.



Les spectacles *La Possible impossible maison* et *Atlas* sont présentés avec la Saison jeune public de Nanterre.

Les soirées parcours des 3 octobre et 6 février sont présentées avec la Maison de la musique de Nanterre.



Les spectacles *The Ventriloquist Convention*, *Sound of Music* et *Quando Vuelva A Casa Voy A Ser Otro* sont présentés avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique.



Les spectacles *Sound of Music*, *When I Die* et *Unusual Weather Phenomena Project* sont présentés avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

prohelvetia

Les spectacles *The Ventriloquists Convention*, *The Dark Ages* et *Caspar Western Friedrich* sont présentés avec le soutien du Goethe-Institut Paris.



La programmation arts plastiques *Poltergeist* est présentée en collaboration avec le frac Île-de-France et le Centre national des arts plastiques.



TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

TARIFS

Avec la carte Nanterre-Amandiers, c'est 10€ pour tous, pour tous les spectacles !

Plus souple, plus avantageuse, la carte d'adhésion vous permet de réserver vos spectacles quand vous le souhaitez.

TARIF DES PLACES AVEC LA CARTE ADHÉSION*	
Pour tous	10€

TARIFS DE LA CARTE ADHÉSION	
Carte plein tarif	30€
Carte tarif réduit 1	15€
Carte tarif réduit 2	5€

TARIFS DES PLACES SANS CARTE ADHÉSION*	
Plein tarif	30€
Tarif réduit 1	20€
Tarif réduit 2	15€
Tarif réduit 3	10€

tarif réduit 1
groupes d'amis, collectivités, associations, seniors

tarif réduit 2
Nanterriens, moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, spectateurs en situation de handicap

tarif réduit 3
enfants de moins de 12 ans, RSA, groupes scolaires

*Sauf
Les Molière de Vitez et *Les Exposés de Grand Magasin* : 5€ pour tous
La Possible impossible maison et *Atlas* : 10€ (adultes), 5€ (enfants).

MODALITÉS DE RÉSERVATION

HORS CARTE ADHÉSION

Réservation des places / service location

Par téléphone
+33 (0)1 46 14 70 00
Du mardi au samedi de 12h à 19h

Par Internet
nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)

CARTE ADHÉSION NANTERRE-AMANDIERS

Un bulletin est téléchargeable sur notre site Internet
nanterre-amandiers.com

Envoyez le bulletin avec votre règlement par chèque à l'ordre de Nanterre-Amandiers à l'adresse suivante :
Nanterre-Amandiers
7, avenue Pablo-Picasso
92000 Nanterre

La carte Nanterre-Amandiers est nominative, elle donne droit à un billet par spectacle. Elle ne garantit pas l'accès aux salles, nous vous conseillons la réservation à l'avance de votre billet.

Tarifs réduits
Merci de fournir vos justificatifs pour bénéficier des tarifs correspondants.

Moyens de paiement acceptés
Cartes bancaires (y compris par téléphone et Internet)
Chèques bancaires
Espèces
Chèques Culture



●
Billetterie
+33 (0)1 46 14 70 00
Du mardi au samedi de 12h à 19h

●
Carte adhésion
Nina Metz
+33 (0)1 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

●
Publics scolaires
Aline Joyon
+33 (0)1 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

●
Étudiants et universités
Elvire Diehl
+33 (0)1 46 14 70 19
e.diehl@amandiers.com

●
Groupes d'amis, CE et associations
Catalina Diaz-Lecoq
+33 (0)1 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

●
Ateliers amateurs
Mélanie Duplenne
+33 (0)1 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com

LIBRAIRIE

La librairie Nanterre-Amandiers est ouverte avant et après les représentations et vous propose :

- revues, romans, essais, études, pièces de théâtre en relation avec les spectacles programmés
- un rayon jeunesse
- une offre renouvelée à chaque nouveau spectacle
- un service de réservation en prévision de votre passage au théâtre

●
Contact
+ 33 (0)1 47 93 19 40
la-boite-a-lettres@orange.fr
laboitealettres.fr

RESTAURANT

Le bar-restaurant est ouvert avant et après les représentations, y compris le dimanche et à midi du lundi au vendredi. Vous pouvez réserver une table pour dîner avant le spectacle, déguster des petits plats ou boire un verre au bar du théâtre.

●
Contact
+ 33 (0)1 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

COMMENT VENIR ?

↓
PAR LE RER
RER A,
arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS NAVETTE
→ sortie n°1 « Carillon »
→ escalator de gauche
→ navette gratuite jusqu'au théâtre (1^{er} départ 1h avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle — Étoile ».

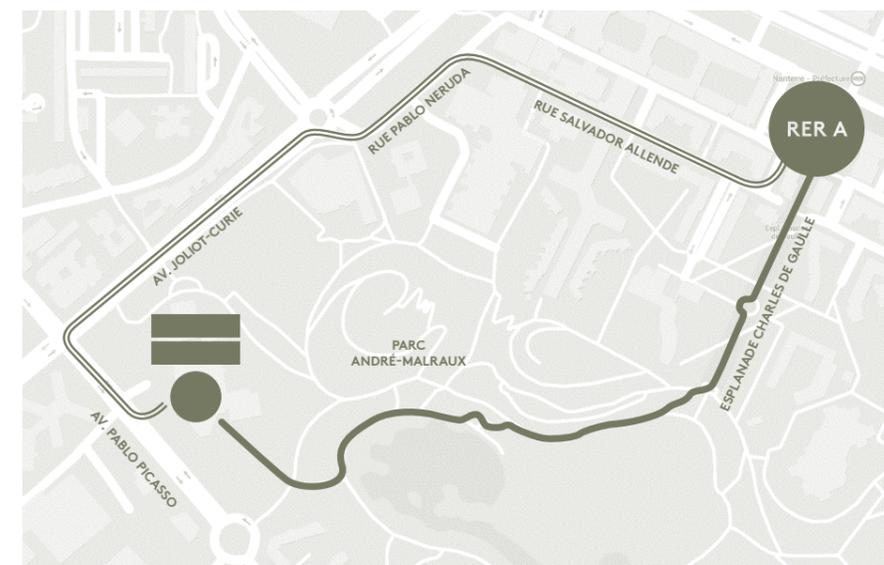
OU À PIED
→ sortie n°1 « Carillon »
→ escalator de droite
par le parc — 10 min
→ tout droit esplanade Charles-de-Gaulle
→ traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n°7 à 39 »
→ puis accès direct au théâtre par le portail
ou par la rue — 10 min
→ rue Salvador-Allende
→ rue Pablo-Neruda
→ av. Joliot-Curie

●
7, avenue Pablo-Picasso
92000 Nanterre

↓
PAR LA SNCF
De la gare Saint-Lazare, aller jusqu'à la station Nanterre-Université → prendre le bus 304 jusqu'au théâtre (arrêt Joliot Curie — Courbevoie). Temps de trajet jusqu'au théâtre : 35 min.

↓
EN VOITURE
1 Accès par la RN13
→ place de la Boule puis itinéraire fléché
2 Accès par la A86
→ la Défense
→ sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché
3 Depuis Paris Porte Maillot
→ avenue Charles-de-Gaulle
→ pont de Neuilly
→ après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre
→ suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché.

↓
EN AUTOLIB'
Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.



↓
NOUVEL ACCÈS!
Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez désormais accéder directement à Nanterre-Amandiers !

SAISON 2015-2016

SEPTEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	LA TRIBUNE
JEU. 17	20H30 GALA			
VEN. 18	20H30 GALA			19H30 PUIS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AUTOUR DE GALA
SAM. 19	20H30 GALA		19H GRAND MAGASIN/ D'ORFÈVRE ET DE COCHON	
DIM. 20	15H30 GALA			

OCTOBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	LA TRIBUNE
VEN. 2	20H30 SOUND OF MUSIC			
SAM. 3	18H30 SOUND OF MUSIC			16H30 DÉBAT D'ACTUALITÉ/TABLE RONDE AUTOUR DE SOUND OF MUSIC
DIM. 4	15H30 SOUND OF MUSIC		18H L'EFFET DE SERGE	
MAR. 6	20H30 SOUND OF MUSIC			
MER. 7	20H30 SOUND OF MUSIC			
JEU. 8	19H30 SOUND OF MUSIC			
VEN. 9	20H30 SOUND OF MUSIC			

NOVEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	LA TRIBUNE
MER. 4	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
JEU. 5	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
VEN. 6	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
SAM. 7	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			17H AUTOUR DE ÇA IRA (1), FIN DE LOUIS
DIM. 8	15H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
MAR. 10	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
MER. 11	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
JEU. 12	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	19H30 4		
VEN. 13	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 4		
SAM. 14	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 4		
DIM. 15	15H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	15H30 4		
MAR. 17	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 4		
MER. 18	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 4		
JEU. 19	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	19H30 4		
VEN. 20	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 4		À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AUTOUR DE 4
SAM. 21	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 4		
DIM. 22	15H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	15H30 4	18H L'EFFET DE SERGE	
MAR. 24	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
MER. 25	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
JEU. 26	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS			
VEN. 27	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		
SAM. 28	19H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	20H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		18H30 AUTOUR DE THE VENTRILOQUISTS CONVENTION
DIM. 29	15H30 ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	15H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		

DÉCEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	LA TRIBUNE
MAR. 1 ^{er}		20H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		
MER. 2		20H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		
JEU. 3		19H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		
VEN. 4		20H30 THE VENTRILOQUISTS CONVENTION		
SAM. 12		18H30 LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON		20H30 L'EFFET DE SERGE
DIM. 13		15H30 LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON		18H L'EFFET DE SERGE

JANVIER

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTIARIUM	LA TRIBUNE
MAR. 5	20H L'ÉCOLE DES FEMMES			
MER. 6	20H TARTUFFE			
JEU. 7	20H DOM JUAN			
VEN. 8	20H LE MISANTHROPE			
SAM. 9	14H INTÉGRALE MOLIÈRE 16H L'ÉCOLE DES FEMMES 18H TARTUFFE 20H DOM JUAN LE MISANTHROPE			
MAR. 12	20H L'ÉCOLE DES FEMMES			
MER. 13	20H TARTUFFE			
JEU. 14	20H DOM JUAN			
VEN. 15	20H LE MISANTHROPE			
SAM. 16	14H INTÉGRALE MOLIÈRE 16H L'ÉCOLE DES FEMMES 18H TARTUFFE 20H DOM JUAN LE MISANTHROPE			
MAR. 19	20H L'ÉCOLE DES FEMMES			
MER. 20	20H TARTUFFE			
JEU. 21	20H DOM JUAN			
VEN. 22	20H LE MISANTHROPE			
SAM. 23	14H INTÉGRALE MOLIÈRE 16H L'ÉCOLE DES FEMMES 18H TARTUFFE 20H DOM JUAN LE MISANTHROPE			
MAR. 26	20H L'ÉCOLE DES FEMMES			
MER. 27	20H TARTUFFE			
JEU. 28	20H DOM JUAN			
VEN. 29	20H LE MISANTHROPE			
SAM. 30	14H INTÉGRALE MOLIÈRE 16H L'ÉCOLE DES FEMMES 18H TARTUFFE 20H DOM JUAN LE MISANTHROPE			

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LA TRIBUNE
JEU. 4	19H30 THE DARK AGES	19H30 MONUMENT 0		
VEN. 5	20H30 THE DARK AGES	20H30 MONUMENT 0		À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AUTOUR DE DARK AGES
SAM. 6	20H30 THE DARK AGES	20H30 MONUMENT 0		18H30 DÉBAT D'ACTUALITÉ/TABLE RONDE AUTOUR DE MONUMENT 0 ET THE DARK AGES
DIM. 7	15H30 THE DARK AGES	15H30 MONUMENT 0	18H	L'EFFET DE SERGE
LUN. 15	20H30 CASPAR WESTERN FRIEDRICH			
MAR. 16	20H30 CASPAR WESTERN FRIEDRICH			
MER. 17	20H30 CASPAR WESTERN FRIEDRICH	20H30 CUANDO VUELVA...		
JEU. 18	19H30 CASPAR WESTERN FRIEDRICH	19H30 CUANDO VUELVA...		
VEN. 19	20H30 CASPAR WESTERN FRIEDRICH	20H30 CUANDO VUELVA...	19H	GRAND MAGASIN/ VOYEZ-VOUS CE QUE JE VOIS ?
SAM. 20		20H30 CUANDO VUELVA...		18H30 DÉBAT D'ACTUALITÉ/TABLE RONDE AUTOUR DE CUANDO VUELVA...

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LA TRIBUNE
MER. 9	20H30 LA BARQUE LE SOIR			
JEU. 10	19H30 LA BARQUE LE SOIR	19H30 CORPS DIPLOMATIQUE		
VEN. 11	20H30 LA BARQUE LE SOIR	20H30 CORPS DIPLOMATIQUE		
SAM. 12	20H30 LA BARQUE LE SOIR	20H30 CORPS DIPLOMATIQUE	19H	GRAND MAGASIN/ LE SENTIMENT DE ...
DIM. 13	15H30 LA BARQUE LE SOIR	15H30 CORPS DIPLOMATIQUE	18H	L'EFFET DE SERGE
MAR. 15	20H30 LA BARQUE LE SOIR	20H30 CORPS DIPLOMATIQUE		
MER. 16	20H30 LA BARQUE LE SOIR	20H30 CORPS DIPLOMATIQUE		19H30 PUIS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AUTOUR DE CORPS DIPLOMATIQUE
JEU. 17	19H30 LA BARQUE LE SOIR	19H30 CORPS DIPLOMATIQUE		
VEN. 18	20H30 LA BARQUE LE SOIR			À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AUTOUR DE LA BARQUE LE SOIR
SAM. 19	20H30 LA BARQUE LE SOIR			
DIM. 20	15H30 LA BARQUE LE SOIR			
MAR. 22	20H30 LA BARQUE LE SOIR			
MER. 23	20H30 LA BARQUE LE SOIR			
JEU. 24	19H30 LA BARQUE LE SOIR	19H30 POURVU QU'ON AIT...		
VEN. 25	20H30 LA BARQUE LE SOIR	20H30 POURVU QU'ON AIT...		
SAM. 26	20H30 LA BARQUE LE SOIR	20H30 POURVU QU'ON AIT...		19H30 PUIS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AUTOUR DE POURVU QU'ON AIT ...
DIM. 27	15H30 LA BARQUE LE SOIR	15H30 POURVU QU'ON AIT...		

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LA TRIBUNE
VEN. 1 ^{er}		20H30 WHEN I DIE		
SAM. 2	19H GRAND MAGASIN/ LE FESTIVAL DU ...	20H30 WHEN I DIE		
DIM. 3		15H30 WHEN I DIE	18H	L'EFFET DE SERGE
MER. 6	20H30 UNUSUAL WEATHER...			
JEU. 7	19H30 UNUSUAL WEATHER...			
VEN. 8	20H30 UNUSUAL WEATHER...			
SAM. 9	20H30 UNUSUAL WEATHER...	18H30 ATLAS	19H	GRAND MAGASIN/ ÉLOGE ET DÉFENSE ...
DIM. 10	15H30 UNUSUAL WEATHER...	15H30 ATLAS	18H	L'EFFET DE SERGE

ÉQUIPE

DIRECTION

Philippe Quesne
Nathalie Vimeux
directeurs

Bernard Borghino
administrateur
Christophe Susset
secrétaire général
Michaël Petit
directeur technique

Martine Servain
assistante de direction

ADMINISTRATION

Catherine Guillemot
contrôleuse de gestion
Fabien Pinson
responsable paies
Nathalie Ferreira
responsable comptable
Magali Bibert
responsable informatique
Aude Mansuy
assistante comptabilité et paies

PRODUCTION

Tiphaine Peynaud
Delphine Vuattoux
administratrices de production
Clothilde Rolet
apprentie production

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Communication
Marie Diatkine
chargée de la communication
Michel Chaumont
responsable des rencontres
et débats
Danielle Wilhelm
chargée de la diffusion
de l'information et du protocole
Jérôme Liveneau
webmaster
Cédric Andrieux
stagiaire

Relations publiques
Catalina Diaz-Lecoq
collectivités, associations
et groupes d'amis
Elvire Diehl
étudiants et universités
Mélanie Duplenne
Zineb Soulaïmani
associations et pratiques amateurs
Aline Joyon
publics scolaires
Carole Zacharewicz
stagiaire

Accueil et billetterie

Nina Metz
responsable de l'accueil
Ève Delamare
caissière
Hamida Djediden
standard et accueil des compagnies
Jordan Da Silva
employé
Chams Dyn Mabrouki
attaché à l'accueil
et l'équipe des ouvreurs

TECHNIQUE

Neria De Abreu
directrice technique adjointe
Stéphanie Lefeuvre
secrétaire de direction technique

Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Bernard Steffenino
régisseurs généraux

Plateau
Jean-Louis Ramirez
chef machiniste
Mohamed Chaouih
Joachim Fosset
Salah Zemmouri
régisseurs plateau
Hakim Miloudi
machiniste
Paul Fosset
apprenti plateau

Lumière
Pascal Rzeszota
chef électricien
Pierre Grasset
Jean-Christophe Soussi
régisseurs lumière
Mickaël Nodin
électricien
Manon Froquet
apprentie lumière

Son
Alain Gravier
chef de l'atelier de son et vidéo
Philippe Cachia
ingénieur du son

Atelier
Alwyne de Dardel
chef de l'atelier de décoration
Jean-Pierre Druelle
chef de l'atelier de construction
Philippe Binard
chef accessoiriste

Pauline Jakobiak
chef habilleuse

Bâtiment

Pascal Ciccione
régisseur en charge
du bâtiment
Alexis Madelin
agent de maintenance
et d'entretien
Silas Batemb Hott
Léonard Makani
gardiens
Jeanette Gomis
Thérèse Songue
employées de nettoyage

Nanterre-Amandiers
travaille chaque saison avec quelque
200 intermittents du spectacle
sans qui l'activité du théâtre
ne pourrait être ce qu'elle est
aujourd'hui.
La mobilisation pour maintenir
un régime adapté à la nature
de leur travail
est plus que jamais d'actualité.
Il ne s'agit pas de défendre
des privilèges : l'exercice des métiers
de techniciens et artistes du
spectacle vivant est intermittent
par nature, ce régime est adapté au
mode de production et de diffusion
des spectacles en France, il permet
aux créations de voir le jour
et de rencontrer le public.

COLLABORATEURS

Service de presse
Myra
Yannick Dufour,
Sarah Mark, Rémi Fort
+33(0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Identité visuelle
Frédéric Teschner
assisté de **Lisa Sturacci**
fredericteschner.com

Coordinateur La Tribune
Éric Vautrin

Conseiller à la
programmation Poltergeist
Alain Berland

Photographe
Martin Argyroglo

COLOPHON

Directeurs
de la publication
Philippe Quesne
et **Nathalie Vimeux**

Responsables
de la publication
Christophe Susset
et **Marie Diatkine**

Écriture des textes
Sophie Joubert, Marion Siéfert,
Éric Vautrin, Christophe Susset,
Marie Diatkine, avec la participation
des équipes artistiques

Texte *Gala*
Gilles Amalvi pour le Festival
d'Automne à Paris

Relecture
Valérie Mauppi

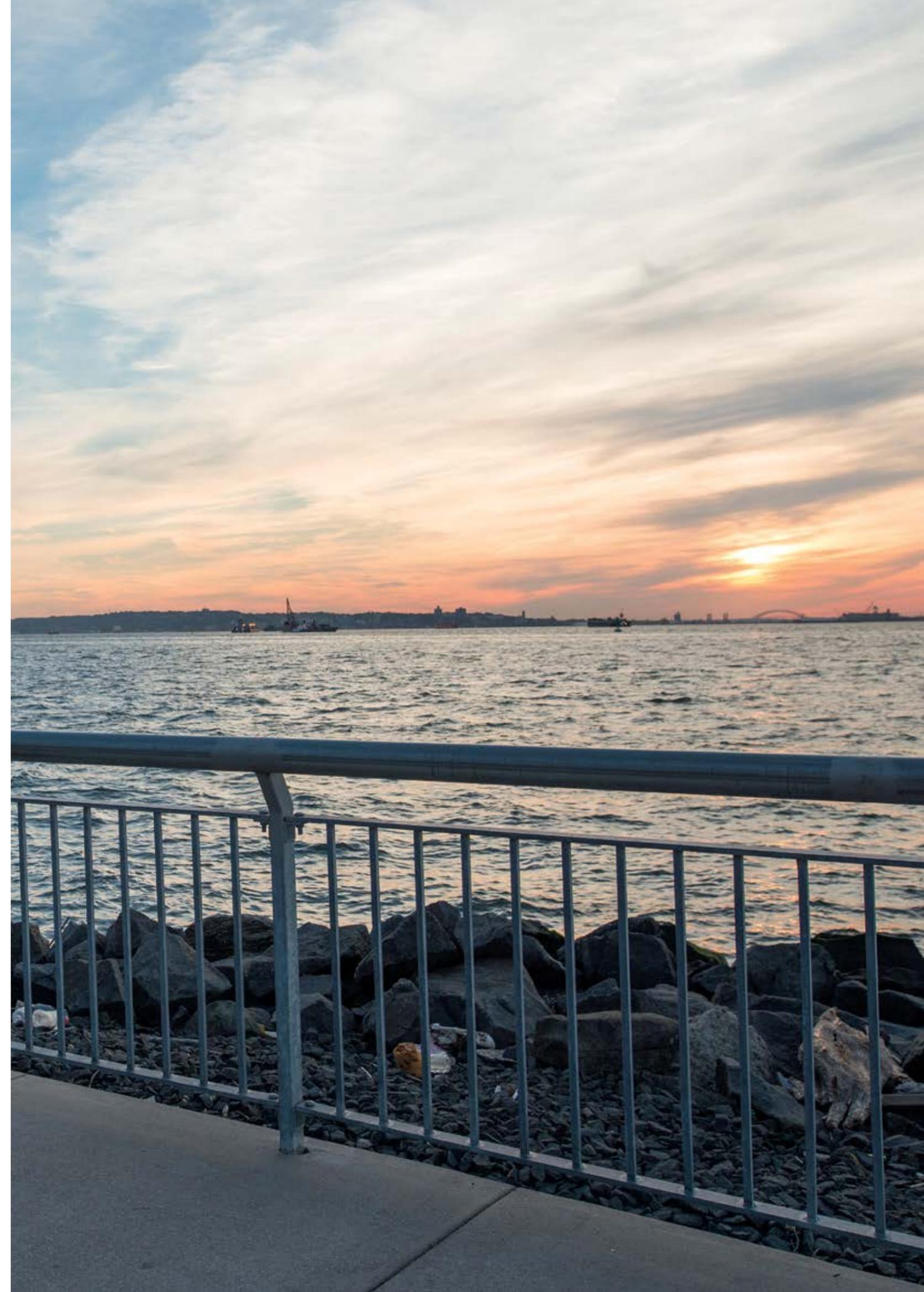
Conception graphique
Frédéric Teschner,
assisté de **Lisa Sturacci**
Frédéric Teschner Studio

Photographie
2^e et 3^e de couverture
Philippe Quesne *Bivouac*, 2013
Photo : **Martin Argyroglo**

Photogravure
Compo Rive Gauche

Impression
Musumeci S.p.A

Sarl au capital de 46 000 €
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 9001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences 1-1074180 / 2-1074181 /
3-1074182



**7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex — Fr
+ 33 (0)1 46 14 70 00 ^T
nanterre-amandiers.com^W**



ATELIERS RENCONTRES ARTS VISUELS RECHERCHE

NANTERRE

AMANDIERS

15

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

16

SUPPLÉMENT
À LA BROCHURE
SAISON
2015-2016

PARCE QU'UN THÉÂTRE EST POUR NOUS UN LIEU OÙ L'ON INVENTE DES MONDES, OÙ DES GROUPES SE FORMENT ET SE RETROUVENT, OÙ DES HOMMES ET DES FEMMES PARLEMENTENT ET SE DÉTENDENT, NOUS AVONS IMAGINÉ À PARTIR ET AU-DELÀ DES SPECTACLES, UN PROGRAMME DE RENCONTRES, DE DÉBATS, DE SÉMINAIRES, DE STAGES ET DE DÉCOUVERTES. CE PROGRAMME EST PENSÉ AVEC ET PAR LES ARTISTES QUI JALONNENT CETTE NOUVELLE SAISON, IL EST L'OCCASION POUR VOUS DE LES RENCONTRER SELON D'AUTRES MODES ET NOUS NOUS RÉJOUISSONS DE LE PARTAGER AVEC VOUS.





AUTOUR DU SPECTACLE

**ÇA IRA (1)
FIN DE LOUIS**

L'INSTANT PRÉSENT
ANIMÉ PAR LUDOVIC MOLIÈRE

Ludovic Molière a suivi une formation à l'École d'art dramatique Jean Périmony, travaillé le théâtre Nô avec Yoshi Oïda, s'est initié à l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté. Il a travaillé entre autres avec les metteurs en scène Cyril Teste et Johanny Bert. Il est un collaborateur régulier de Joël Pommerat, notamment pour les spectacles *La Grande et fabuleuse histoire du commerce*, *Grâce à mes yeux* et *Le Petit Chaperon rouge* qu'il a joué pendant plus de 7 ans.

Dans *La Grande et Fabuleuse histoire du commerce*, Joël Pommerat offrait à réfléchir sur les valeurs et les idéologies qui sous-tendent les relations humaines dans un monde régi par les lois du capitalisme. Ce spectacle sera le matériau de lectures et d'initiation au jeu pour cet atelier de quinze participants.

DATES Les 14 et 15 nov. 2015,
de 10h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 50€*

AUTOUR DU SPECTACLE

**POURVU QU'ON AIT
L'IVRESSE**

DANSER LES IMAGES
ANIMÉ PAR LATIFA LAÂBISSI

Pièces, installations et conférences performées, l'œuvre de Latifa Laâbissi ne se laisse pas réduire à un seul champ de recherche : la chorégraphe puise à la fois dans les débuts de la danse moderne et dans les symptômes du refoulé colonial. À travers des « figures » souvent grimaçantes et grotesques, elle expose des corps traversés par le social et le politique, et affirme un travail où les réflexions conceptuelles de la danse contemporaine ne sont jamais séparées des affects qui la font vaciller. En prenant le corps pour outil et le langage de la danse comme moyen, Latifa Laâbissi propose de performer une communauté avec et grâce aux participants.

DATES Les 6 et 7 fév. 2016,
de 10h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 50€*

AUTOUR DU SPECTACLE

**CORPS
DIPLOMATIQUE**

TITRE D'ATELIER DONNÉ
AVANT LA DÉFINITION EXACTE
DE SON CONTENU
ANIMÉ PAR HALORY GOERGER

Transfuge des sciences de l'information, Halory Goerger garde de ses premières études un goût pour la dissection des phénomènes langagiers. Depuis 2004, il crée des objets scéniques — seul, en duo ou en collectif — à la croisée de la conférence, la performance et la fiction, et semble prendre un malin plaisir à subvertir les catégories habituelles du spectacle vivant. Avec ironie et dérision, ses créations abordent par ricochet des questions plus sérieuses, telles que l'apparition du langage, le développement des outils de communication ou la possibilité d'une autogestion collective. « Un atelier dont la vocation sera notamment de déterminer des invariants en théâtre. Qu'est-ce qu'on garde, qu'est-ce qu'on jette, si on doit refonder un théâtre hors de tout temps et de tout espace ? Cet atelier consistera probablement en 33% de discussion, 33% de pratique et 33% de temps morts qu'on essaiera de déguiser en moments contemplatifs. »

DATES Les 12 et 13 mars 2016,
de 10h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 50€*

**AUTOFICTION, ÊTRE
AUTEUR INTERPRÈTE
DE SA PROPRE HISTOIRE**

CYCLE DE TROIS WEEK-ENDS
ANIMÉ PAR JONATHAN CAPDEVIELLE

Comment aborder le sujet sensible de l'histoire personnelle ? Sous quelle forme se révèle-t-elle au plateau ? Après un travail d'écriture, le théâtre, la musique et la danse serviront de supports au montage d'une présentation de fin d'atelier basée sur les souvenirs réels, fantasmés, déformés...

Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors-norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scène, il est interprète du spectacle *The Ventriloquists Convention* présenté cette saison au théâtre. Il a débuté ses propres projets en 2006. Sa création *Saga* a ouvert pour lui un nouveau chapitre du récit autobiographique, en travaillant sur des épisodes du roman familial, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Une exploration des frontières entre présent et passé, entre fiction et réalité.

DATES Les 26 et 27 mars, 9 et 10 avr.,
16 et 17 avr. 2016, de 10h à 13h
et de 14h à 17h

TARIF 100€ les trois week-ends*

Atelier présenté avec le soutien
d'Arcadi Île-de-France.

*La participation aux ateliers
amateurs adultes nécessite
l'achat de la carte adhésion
à Nanterre-Amandiers.

ATELIERS AMATEURS ADOLESCENTS (13-16 ANS)



LA RÉÉCRITURE DES CONTES AU THÉÂTRE

ANIMÉ PAR LUDOVIC MOLIERE

Ludovic Molière a suivi une formation à l'École d'art dramatique Jean Périmony, travaillé le théâtre Nô avec Yoshi Oïda, s'est initié à l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté. Il a travaillé avec le metteur en scène Cyril Teste et est un collaborateur régulier de Joël Pommerat, notamment pour les spectacles *La Grande et fabuleuse histoire du commerce*, *Grâce à mes yeux* et *Le Petit Chaperon rouge* qu'il a joué pendant plus de 7 ans. C'est à partir de cette expérience au côté de Joël Pommerat que Ludovic Molière amène les adolescents à réinvestir les contes de leur enfance en les ré-imaginant, en les ré-écrivant, en les rejouant au théâtre.

DATES Du 26 au 30 oct. 2015
de 10h à 13h et de 14h à 17h

Restitution de l'atelier le 30 oct. à 18h

TARIF 100€

AUTOUR DU SPECTACLE GALA

DÉSIR DE DANSE
ANIMÉ PAR RAPHAËLLE DELAUNAY

À partir de la structure du spectacle *Gala*, conçu par Jérôme Bel, dont elle est l'une des interprètes, la danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay interroge le désir de danse de chacun, individuellement et collectivement pour recréer l'utopie de la compagnie. Elle convoque la force de l'imaginaire pour goûter à toutes les danses, sans crainte ni limite.

Diplômée de la Royal School of dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay a intégré les rangs du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris à 15 ans. Elle a ensuite dansé pour Pina Bausch, Jiří Kylián, Alain Platel, Alain Buffard, Pascal Rambert ou Boris Charmatz. Elle a également collaboré à des projets théâtraux de Jean-Christophe Saïs et Frédéric Fisbach et signe ses propres pièces.

DATES Du 22 au 26 fév. 2016,
de 10h à 13h et de 14h à 17h

Restitution de l'atelier le 26 fév. à 18h

TARIF 100€

ATELIER DE VENTRILOQUIE

AUTOUR DU SPECTACLE THE VENTRILOQUISTS CONVENTION

LA « VENTRILOQUIE »
OU LA VOIX DISSOCIÉE
ANIMÉ PAR MICHEL DEJENEFFE

Technique d'illusionniste, la ventriloquie joue sur la difficulté que rencontre l'oreille humaine à localiser la provenance d'un son en l'absence de mouvement. Les lèvres immobiles, détournant le regard du spectateur sur le personnage qu'il manipule, le ventriloque donne l'impression d'éloigner la voix de sa source réelle. Les ventriloques eux-mêmes ont longtemps entretenu le mystère qui auréole la ventriloquie, conservant jalousement leurs secrets. Depuis peu, de jeunes auteurs du théâtre contemporain se l'approprient et l'intègrent de façon inédite à leurs créations, comme Gisèle Vienne avec le spectacle *The Ventriloquists Convention* présenté cette saison à Nanterre-Amandiers. Avec cet atelier tout public, Michel Dejeneffe, créateur du fameux personnage de Tatayet, invite à une démonstration et une découverte de la ventriloquie.

DATE Le 28 nov. à 17h

TARIF 5€

ATELIER EN FAMILLE

AUTOUR DU SPECTACLE ATLAS

ANIMÉ PAR BELINDA ANNALORO

Belinda Annaloro est plasticienne de formation et explore différents médias comme la vidéo, le dessin animé, le son ou l'écriture. Le sujet principal de ses recherches artistiques est la vie et le quotidien : elle collecte des ingrédients autour d'elle et les enchante, les réinvente. Avec cet atelier, elle propose aux enfants et à leurs parents une « exploration urbaine » autour du théâtre, suivie d'un goûter, avant de découvrir le spectacle en famille.

DATE Le 9 avr. à 15h30

TARIF Gratuit, sur réservation auprès
de la billetterie du théâtre

Tout public à partir de 8 ans

APPEL À PARTICIPATION

LES INVITÉS DE SERGE

Créé en 2007 par Philippe Quesne, *L'Effet de Serge* est repris cette saison une fois par mois à Nanterre-Amandiers, devenant une pièce de répertoire. Le spectacle met en scène le personnage de Serge qui reçoit dans son appartement, tous les dimanches, des amis auxquels il présente une performance d'une à trois minutes. Aujourd'hui nous recrutons les personnes qui joueront le rôle des ses amis, aux côtés des comédiens Gaëtan Vourc'h et Isabelle Angotti. Le spectacle a tourné dans le monde entier et des dizaines de personnes ont joué ce rôle depuis la création. Soyez ceux qui rejoindront Serge à Nanterre!

●
Si ce projet vous intéresse et si vous souhaitez y participer, merci de contacter Zineb Soulaïmani
01 46 14 70 59
z.soulaïmani@amandiers.com

SÉMINAIRE NOUVELLES THÉÂTRALITÉS RENOUVEAU DES FORMES SCÉNIQUES 2 : COMPOSITION(S) ?

RENDEZ-VOUS MENSUEL PROPOSÉ PAR L'ÉQUIPE NOTHX

Depuis novembre 2014, une jeune équipe d'universitaires associée au CNRS et spécialiste du théâtre ou des arts de la scène, propose tous les mois le séminaire public de recherche *Nouvelles Théâtralités* à Nanterre-Amandiers. Ces chercheurs proposent de réfléchir ensemble les scènes d'aujourd'hui : la façon dont elles se pratiquent, dont elles se font l'écho des questions contemporaines et dont elles s'insèrent dans la ville et dans la vie, mais aussi les moyens grâce auxquels les décrire et les penser. Ouvert à tous, ce séminaire rassemble des universitaires de plusieurs disciplines (études théâtrales, poétiques, musicales, chorégraphiques, plastiques, philosophiques...), des artistes, des étudiants, des spectateurs et des amateurs de théâtre. Notre hypothèse est moins le fait que le théâtre a changé que la nécessité de penser ce changement. Il s'agit alors de s'appuyer sur des réflexions critiques et théoriques mais également sur des constats empiriques, nourris par nos expériences de spectateurs. Car les arts de la scène évoluent. Depuis quelques années, chacun le sait et le constate, les arts et les genres se mêlent, les techniques et les technologies se diversifient, les collaborations se multiplient — à tel point qu'il n'est pas toujours simple de décrire les spectacles, et parfois même d'en parler. Nos

mots et nos habitudes critiques ne permettent pas toujours d'en rendre compte : par exemple la critique qualifie souvent de performances des créations sans texte ou sans récit évident — mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que ce terme a servi à décrire il y a 40 ans. Ou encore, on utilise parfois les termes d'inter-, trans- ou in-disciplinaire, sans qu'ils permettent pour autant de réfléchir la spécificité des spectacles et moins encore de témoigner de l'expérience concrète du spectateur. Destiné à durer quatre ans, ce séminaire a exploré la saison dernière ce qu'est une scène : comment définir, penser et décrire cet espace tel que l'envisagent les formes spectaculaires d'aujourd'hui. Au cours de cette deuxième saison, la composition des formes scéniques après 2000 sera abordée. Vous êtes ainsi conviés à une réunion mensuelle de trois heures, en fin de journée, pour écouter un chercheur examiner ces questions, puis un artiste lui répondre, et réfléchir ensemble.

Ce séminaire est proposé dans le cadre du programme de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités) du laboratoire THALIM (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité — UMR 7172 CNRS/École normale supérieure/Université Paris 3).

Coordination scientifique
Bénédicte Boisson
(Université Rennes 2),
Laure Fernandez
(Université Roehampton)
et Éric Vautrin
(Université Unicaen/Vidy).

Artistes invités
Nature Theatre of Oklahoma
Guy Cassiers
Mette Ingværsten
Eszter Salamon
Katie Mitchell
Philippe Quesne
Tiago Rodrigues

●
Retrouvez le calendrier des séminaires et le détail de ces rendez-vous sur nothx.org et nanterre-amandiers.com

●
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

LA TRIBUNE RENCONTRES ET DÉBATS

Une présentation pour faire connaissance avec l'œuvre, une rencontre après la représentation avec une personnalité de la culture ou de la science, un débat d'actualité sur une thématique abordée par le spectacle... La Tribune propose différents rendez-vous autour de la programmation pour en savoir davantage, échanger, prolonger les questions et les hypothèses émises par le spectacle et faire résonner celui-ci avec l'actualité et les autres propositions de la saison. Un temps convivial dans un espace adapté dans le hall du théâtre.

AUTOUR DE GALA

RENCONTRE AVEC JÉRÔME BEL ET FLORIAN GAÏTÉ (JOURNALISTE)

DATE Ven. 18 sept. à 19h30 puis à l'issue de la représentation

AUTOUR DE SOUND OF MUSIC

DÉBAT D'ACTUALITÉ — TABLE RONDE
C'EST BIENTÔT LA FIN ? 1/3 —
SCÈNE DE L'ANTHROPOCÈNE

AVEC Yan Duyvendak et des invités

DATE Sam. 3 oct. à 16h30

AUTOUR DE ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

DÉBAT
LE PASSÉ NE PASSE PAS 1/4 —
QUELLE HISTOIRE POUR QUELLE
RÉVOLUTION ?

AVEC Joël Pommerat et
Guillaume Mazeau (historien)

DATE Sam. 7 nov. à 17h

AUTOUR DE 4

RENCONTRE AVEC
RODRIGO GARCIA

DATE Ven. 20 nov. à l'issue
de la représentation

AUTOUR DE THE VENTRILOQUISTS CONVENTION

CONFÉRENCE
LES VOIX INTÉRIEURES 1/2 —
PETITE HISTOIRE CULTURELLE
DE LA VENTRILOQUIE ET DES
VENTRILOQUES

PAR Laure Fernandez
(post-doctorante Drama,
Theatre and Performance
à l'université de Roehampton,
Londres, chercheur associée
à Thalim-CNRS équipe ARIAS)

DATE Sam. 28 nov. à 18h30

AUTOUR DES MOLIÈRE DE VITEZ

RENCONTRE AVEC ARLETTE FARGE
(HISTORIENNE SPÉCIALISÉE
DANS L'ÉTUDE DU XVIII^E SIÈCLE)

DATE Ven. 15 janv. à l'issue
de la représentation

AUTOUR DE THE DARK AGES

RENCONTRE
LE PASSÉ NE PASSE PAS 2/4 — PETIT
PRÉCIS D'HISTOIRE EUROPÉENNE

DATE Ven. 5 févr. à l'issue
de la représentation

AUTOUR DE THE DARK AGES ET MONUMENT 0 : HANTÉ PAR LA GUERRE (1913-2013)

DÉBAT D'ACTUALITÉ — TABLE RONDE
LE PASSÉ NE PASSE PAS 3/4

AVEC Eszter Salamon
et Emmanuel Laurentin
(« journaliste d'histoire »,
animateur de *La fabrique
de l'histoire* sur France Culture)

DATE Sam. 6 févr. à 18h30

AUTOUR DE CASPAR WESTERN FRIEDRICH

RENCONTRE
C'EST BIENTÔT LA FIN ? 2/3 —
SCÈNE DE L'ANTHROPOCÈNE

AVEC Philippe Quesne et des invités

DATE Ven. 19 févr. à 19h30 puis
à l'issue de la représentation

AUTOUR DE CUANDO VUELVA A CASA VOY A SER OTRO

RENCONTRE
LE PASSÉ NE PASSE PAS 4/4 —
POUR UNE ARCHÉOLOGIE
DU TEMPS PRÉSENT

AVEC Mariano Pensotti

DATE Sam. 20 févr. à 18h30

AUTOUR DE CORPS DIPLOMATIQUE

RENCONTRE AVEC HALORY
GOERGER ET LES ÉTUDIANTS
DE SPEAP (LABORATOIRE
D'EXPÉRIMENTATION SCIENTIFIQUE
ET ARTISTIQUE EN RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE)

DATE Mer. 16 mars à 19h30 puis
à l'issue de la représentation

AUTOUR DE LA BARQUE LE SOIR

RENCONTRE
LES VOIX INTÉRIEURES 2/2

AVEC Claude Régy

DATE Ven. 18 mars
à l'issue de la représentation

AUTOUR DE POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

RENCONTRE
METTRE EN SCÈNE LES
SINGULARITÉS :
AUTOUR DE L'OISEAU-MOUCHE

AVEC Latifa Laâbissi, Nadia Lauro
et Stéphane Frimat
(directeur de la compagnie
de l'Oiseau-Mouche)

DATE Sam. 26 mars à 19h30 puis
à l'issue de la représentation

AUTOUR DE UNUSUAL WEATHER PHENOMENA PROJECT

DÉBAT D'ACTUALITÉ — TABLE RONDE
C'EST BIENTÔT LA FIN ? 3/3 :
SCÈNE DE L'ANTHROPOCÈNE

AVEC Thom Luz et des invités

DATE Sam. 9 avr. à 18h30

AUTOUR DE ATLAS

RENCONTRE SUIVIE D'UN GOÛTER

AVEC Belinda Annaloro

DATE Dim. 10 avr. à l'issue
de la représentation

●
Les rencontres de la Tribune
ont été imaginées en collaboration
avec Éric Vautrin, chercheur.

●
La liste des invités des Tribunes
sera complétée au fil de la
saison, retrouvez le détail sur
nanterre-amandiers.com

●
Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

POLTERGEIST

« LES ESPRITS FRAPPEURS »

LES ARTS VISUELS RENCONTRENT LES ARTS VIVANTS

Films, installations, sculptures ou performances vont à nouveau investir cette saison les multiples espaces de Nanterre-Amandiers. Dès septembre, nous inaugurons cette programmation par la présence de deux œuvres : *Vidéotheque mobile*, Fabrice Gygi, et *Enseigne [Tapuscrit]*, Samuel Bianchini.

DU 17 SEPT. AU 13 DÉC. 2015

VIDÉOTHÈQUE MOBILE

ŒUVRE DE FABRICE GYGI, 1998, COLLECTION DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE

Le frac île-de-france propose, en partenariat avec Nanterre-Amandiers, du 17 septembre au 13 décembre 2015, une sélection de vidéos d'artistes en écho à la programmation théâtrale afin de rapprocher les arts du spectacle des arts visuels. Le programme est présenté dans la *Vidéotheque mobile*, une installation de 1998 créée par Fabrice Gygi (artiste suisse né en 1965), appartenant à la collection du frac île-de-france. Il permet de nourrir un regard sur les représentations théâtrales inspiré des arts plastiques et vice versa : c'est une invitation à s'ouvrir à d'autres pratiques artistiques, à changer ses habitudes.

La moitié des vidéos sont issues de la collection du frac île-de-france (Fonds régional d'art contemporain d'île-de-france), d'autres proviennent de différentes collections, de galeries ou ont été mises à disposition par des artistes. Toutes offrent des entrées différentes sur les problématiques abordées dans les spectacles de la saison ou peuvent montrer des inspirations communes entre le metteur en scène et le plasticien ou vidéaste. La *Vidéotheque mobile* de Fabrice Gygi est constituée de composants élémentaires (bancs, gradins, moniteurs...) qui permettent de créer un espace de rencontres et de ressources. C'est un espace/vidéotheque

modulable et itinérant dans lequel le public peut visionner individuellement ou en groupe un large choix de vidéos : on peut s'y isoler pour goûter une vidéo en solitaire voire à deux ou partager la découverte d'une vidéo collectivement depuis les gradins. La *Vidéotheque mobile* offre un espace d'expérience et de réflexion au spectateur.

Avec des vidéos des artistes de la saison et de :

Boris Achour, Alice Anderson, John Baldessari, Virginie Barré, Claire Guezengar, Florence Paradeis, Irina Botea, Ulla von Brandenburg, Alex Chan, Julien Crépieux, Keren Cytter, Cao Fei, Claude Closky, Jeremy Deller, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Vincent Ganivet, Lola Gonzales, Laurent Grasso, Graham Gussin, Jos de Gruyter & Harald Thys, Jean-Charles Hue, Hedwig Houben, Joan Jonas, Jan Kopp, Glenda León, Benoît Maire, Gordon Matta-Clark, Haroon Mirza, Deimantas Narkevicius, Florian Pugnaire et David Raffini, Till Roeskens, Anri Sala, John Wood & Paul Harrison ...

DE SEPT. 2015 À JUIN 2016

ENSEIGNE [TAPUSCRIPT]

INSTALLATION *IN SITU*, 2012 SAMUEL BIANCHINI

Dans le hall du théâtre est accroché un grand afficheur à leds blanches. Les lettres qu'il figure sont instables : elles apparaissent, sont remplacées par d'autres, sont effacées, pour être écrites à nouveau, mais dans un autre ordre ... Après quelques instants, parfois, un mot semble s'afficher, le mouvement s'arrête, puis repart, l'ensemble est effacé pour laisser place à la recherche d'un nouveau sens, d'un nouveau terme à écrire. Les mots qui apparaissent ainsi relèvent d'un vocabulaire approprié : ils ont été empruntés et sélectionnés pour représenter des spécificités du langage utilisé dans la vie du théâtre. De jour comme de nuit, ces mots cherchent à se former, comme saisis par des mains invisibles agissant sur un clavier à distance. *Enseigne [Tapuscrit]* est une œuvre conçue pour le programme Art Campus dédié à la production et diffusion d'œuvres d'art contemporain dans un réseau de campus universitaires français, en rapport avec leurs patrimoines et architectures.

La *Vidéotheque mobile* est ouverte au public une heure avant et après les spectacles et sur rendez-vous auprès de la billetterie du théâtre au 01 46 14 70 00

ET AUSSI

AUTEUR EN RÉSIDENCE LANCELOT HAMELIN

Pour la deuxième saison, l'auteur Lancelot Hamelin est en résidence à Nanterre-Amandiers et sur le territoire de Nanterre. Il y recueille les rêves des habitants en vue de l'écriture d'un texte de non fiction, un roman-enquête théâtral : *Nanterre*.

Retrouvez Lancelot Hamelin au fil de ses explorations dans la ville ou sur inframonde.tumblr.com

« Connaître la ville, c'est se la mettre dans les jambes, rencontrer ceux qui l'habitent, y travaillent ou la traversent — en gardant comme nord magnétique la question des rêves — des cauchemars — des songes — de la vie onirique qui réunit chaque nuit chaque citoyen devenu un unique dormeur parmi d'autres, ici. Ne pas prendre des photos des gens : leur demander un récit de rêve. Et donner : prénom, langue maternelle, religion et ville dans laquelle ils ont grandi, la/les ville(s) où ils habitent et travaillent, ce qu'ils font ici — et veulent-ils faire partie du réseau de rêveurs que je commence à tisser ? Depuis un an, avec les photographes Marie-Sophie Leturcq et Cynthia Charpentreau, j'arpente les rues de la ville et j'anime des ateliers d'écriture avec des habitants — toute personne qui prend la parole ici.

Ainsi de rencontres de hasard dans les rues de la ville, en contacts d'amis d'amis ; d'ateliers avec des professeurs, en participation au spectacle *Atlas* avec 100 nanterriens ; d'entretiens sur le site de BNP PARIBAS CARDIF, en ateliers d'écriture à la Maison d'arrêt, je recueille des récits de rêve qui racontent notre époque par le biais d'une ville...

On me demande si je recueille des rêves intéressants. Tout rêve est intéressant, par celui qui le raconte. Car ce qui compte, c'est le conte — et le lieu où il est délivré : ici, une ville, Nanterre. »

ACADÉMIE EN RÉSIDENCE SPEAP, LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Dirigé par Bruno Latour, SPEAP réunit chaque année une vingtaine d'universitaires (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. Depuis six ans, ce programme d'expérimentation en arts politiques a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment rendre représentables les « choses publiques » controversées. Associé au théâtre pour quatre ans, le laboratoire se déploie sous la forme d'une académie en résidence. Après une première année de résidence qui a conduit à la création collective du « Théâtre des négociations » conçu avec les équipes du théâtre, SPEAP entame une deuxième saison de résidence. Cette année, les recherches et séances de SPEAP seront consacrées à la mise en scène des territoires, aux paysages, aux sols, aux grottes et aux sous-sols, en dialogue avec le programme de la saison. SPEAP est présent à Nanterre-Amandiers sous différentes formes : semaines intensives de travail rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupes pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution, conférences et performances ouvertes au public.

Comité pédagogique
Bruno Latour (directeur),
Frédérique Aït-Touati,
Jean-Michel Frodon, Philippe Quesne,
Donato Ricci.

Participants 2015-2016
Guillaume Ann, Alexandra Arènes,
Clémence Bardaine, Benoît Bourlet,
Lucie Eidenbenz, Yannick Gourvil,
Nicolas Jolly, Pauline Julier,
Sonia Levy, Freddy Sebastian Medina,
Matteo Peirone, Goran Petrovic,
Clément Postec, Oceane Ragoucy,
Emmanuelle Roberties, Marie Roche,
Martina Sabbadini, Elsa Vivant.

SAISON 2015-2016 INVENTER DES MONDES POSSIBLES



JÉRÔME BEL

GALA CRÉATION
17 – 20 SEPTEMBRE 2015
AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

GRAND MAGASIN

D'ORFÈVRE
ET DE COCHON
19 SEPTEMBRE 2015

VOYEZ-VOUS
CE QUE JE VOIS ?
19 FÉVRIER 2016

LE SENTIMENT
DE COMPRÉHENSION
12 MARS 2016

FESTIVAL DU CINÉMA
SANS IMAGES CRÉATION
2 AVRIL 2016

ÉLOGE ET DÉFENSE
DE LA ROUTINE CRÉATION
9 AVRIL 2016

YAN DUYVENDAK

SOUND
OF MUSIC CRÉATION
2 – 9 OCTOBRE 2015

PHILIPPE QUESNE

L'EFFET DE SERGE
4 OCTOBRE 2015
22 NOVEMBRE 2015
12 DÉCEMBRE 2015
13 DÉCEMBRE 2015
7 FÉVRIER 2016
13 MARS 2016
3 AVRIL 2016
10 AVRIL 2016

JOËL POMMERAT

ÇA IRA (1)
FIN DE LOUIS CRÉATION
4 – 29 NOVEMBRE 2015

RODRIGO GARCÍA

4 CRÉATION
12 – 22 NOVEMBRE 2015
AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

GISÈLE VIENNE

THE VENTRILOQUISTS
CONVENTION CRÉATION
27 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE 2015
AVEC
LE FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

FORCED ENTERTAINMENT

LA POSSIBLE
IMPOSSIBLE
MAISON
12 – 13 DÉCEMBRE 2015
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS
AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC
DE LA VILLE
DE NANTERRE

GWENAËL MORIN

LES MOLIÈRE DE VITEZ
5 – 30 JANVIER 2016
L'ÉCOLE DES FEMMES
TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE
LE MISANTHROPE OU
L'ATRABILAIRE AMOUREUX

MILO RAU

THE DARK AGES
4 – 7 FÉVRIER 2016

ESZTER SALAMON

MONUMENT 0 :
HANTÉ PAR LA GUERRE
(1913-2013)
4 – 7 FÉVRIER 2016

PHILIPPE QUESNE

CASPAR
WESTERN
FRIEDRICH CRÉATION
15 – 19 FÉVRIER 2016

MARIANO PENSOTTI

CUANDO VUELVA
A CASA VOY
A SER OTRO
17 – 20 FÉVRIER 2016

CLAUDE RÉGY

LA BARQUE
LE SOIR
9 – 27 MARS 2016

HALORY GOERGER

CORPS
DIPLOMATIQUE
10 – 17 MARS 2016

LATIFA LAÂBISSI ET NADIA LAURO

POURVU
QU'ON AIT
L'IVRESSE CRÉATION
24 – 27 MARS 2016

THOM LUZ

WHEN I DIE,
UNE HISTOIRE
DE FANTÔMES
AVEC DE LA
MUSIQUE
1^{ER} – 3 AVRIL 2016

UNUSUAL
WEATHER
PHENOMENA
PROJECT CRÉATION
6 – 10 AVRIL 2016

BELINDA ANNALORO

ATLAS CRÉATION
9 – 10 AVRIL 2016
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS
AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC
DE LA VILLE
DE NANTERRE

INFORMATIONS PRATIQUES

ATELIERS AMATEURS

Réservation
+33 (0)1 46 14 70 00
ou sur place
du mardi au samedi de 12h à 19h
Renseignement
Zineb Soulaïmani
+33 (0)1 46 14 70 59
z.soulaïmani@amandiers.com

RENCONTRES ET DÉBATS

Michel Chaumont
+33 (0)1 46 14 70 50
m.chaumont@amandiers.com

SÉMINAIRES NOUVELLES THÉÂTRALITÉS, SPEAP

Elvire Diehl
+33 (0)1 46 14 70 19
e.diehl@amandiers.com

Nanterre-Amandiers
Centre dramatique national
7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex – FR
nanterre-amandiers.com

Directeurs de la publication
Philippe Quesne et Nathalie Vimeux

Responsables de la publication
Christophe Susset et Marie Diatkine

Conception graphique
Frédéric Teschner, assisté de Lisa Sturacci
Frédéric Teschner Studio

Impression
Imprimerie Mouton

Sarl au capital de 46 000 €
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 9001 Z
TVA intracomm FR94324896257
Licences 1-1074180/2-1074181/3-1074182



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES

