NANTERRE

AMANDIERS

14

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

15

Work for foo
you'll work for f

d ,
ood !

I
BELIEVE
ESTERDA
YOUTH
HIE
NL
DU FUTUR FA
MEURT
JAMAIS
LE BON VIEUX TEMPS
C'ETAIT
MIEUX
AVANT

MORT
PARMI LES MORT

Exit اخراج

PHILIPPE QUESNE ET NATHALIE VIMEUX

Directeurs

SAISON
2014-2015

C'est en réfléchissant à d'autres manières d'être ensemble et de s'inscrire dans un mouvement commun, que nous avons imaginé ce nouveau chapitre de l'histoire qui vous est racontée depuis plus de quarante ans à Nanterre-Amandiers.
Nous désirons partager avec vous les visions stimulantes, nécessaires et audacieuses des artistes de notre époque.
Sphère intime, engagement politique, prise de conscience écologique, mélancolie urbaine : les auteurs, metteurs en scène ou chorégraphes d'aujourd'hui nous tendent de nouveaux miroirs, mêlent les disciplines, les inspirations et les points de vue sur notre monde contemporain.
Certains mettent en scène les peurs, les menaces qui pèsent sur nos sociétés et dont nous sommes à la fois les auteurs et les victimes ; d'autres inventent et écrivent des spectacles qui questionnent nos désirs, notre liberté ou nos aspirations.
Ce sont ces artistes et ces compagnies que nous souhaitons vous faire rencontrer dans notre première saison, pour livrer leurs visions poétiques et politiques d'un présent en mutation, être ensemble face au repli, à l'incertitude, aux crispations identitaires, et partager la découverte de fictions réjouissantes.
Tous, avec leurs univers et leurs singularités, inventent et composent un nouveau répertoire. Ils participeront à faire de Nanterre-Amandiers un lieu de création aux croisements entre les arts, productif d'échanges, de sens et de rencontres esthétiques.
Nous souhaitons poursuivre l'ouverture du théâtre au monde, proche et lointain, et faire voyager nos productions au-delà des frontières dans un dialogue fécond et enrichissant.
De nombreux spectacles porteront sur scène des communautés et des groupes de citoyens dans le désir des créateurs de trouver par la parole, le mouvement, le chant, une façon de réinvestir le théâtre comme une agora.
La jeunesse, porteuse de renouveau et gage d'avenir partira à la conquête du théâtre. Nous comptons sur les enfants, qui seront nombreux sur scène, sur leur présence poétique au monde, pour réveiller nos utopies.
Notre souhait de développer des liens fertiles avec tous les partenaires partageant notre désir d'ouverture et nos complicités artistiques, se manifeste notamment cette saison par une collaboration avec le Festival d'Automne pour deux spectacles de la rentrée, et nous vous proposons, avec la Maison de la musique de Nanterre, trois soirées composées de deux spectacles.
Nous sommes particulièrement attentifs à la venue des jeunes spectateurs en ouvrant grand le théâtre à des propositions artistiques conçues pour eux et leurs familles — ou qui leur sont accessibles — grâce notamment à une belle complicité avec notre partenaire de la Saison jeune public de Nanterre. Et nous avons créé des tarifs attractifs pour toutes les jeunesses.
Une nouvelle aventure commence ! Celle d'un centre d'art pour le théâtre, que nous voulons inventer avec les artistes et le public, et dans lequel nous sommes impatients de vous accueillir.

PHOTOS PAGE PRÉCÉDENTE ET CI-CONTRE : LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTOS → MARTIN ARGYROGLO

SOMMAIRE

22 Spectacles
72 *Poltergeist, « Les esprits frappeurs »*
74 Projections
76 Auteur en résidence, Lancelot Hamelin
78 Académie en résidence, SPEAP
78 *Le Théâtre des négociations*
80 Séminaire *Nouvelles théâtralités*
82 Rencontres et débats
84 Sur le territoire
84 Workshop
86 Ateliers amateurs et en milieu scolaire
88 Jeune public/Tout public
90 Tournées
94 Partenaires
98 Équipe
100 Calendrier
106 Tarifs et modalités de réservation
106 Accueil handicap
108 Librairie et restaurant
110 Comment venir ?

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

LA MOUETTE

Mise en scène

FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Texte

ANTON TCHEKHOV

DU 26 SEPTEMBRE
AU 12 OCTOBRE
2014

« Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà, de ta jeunesse ? » Une mélodie doucereuse hante *La Mouette*, un air furieux et mélancolique qui ne cesserait de nous rappeler à nos désirs de jeunesse, ces promesses non tenues que nous nous étions faites jadis à nous-mêmes : un amour, une ambition, une chimère. Pour cette mise en scène de la pièce de Tchekhov, écrite en 1895, Frédéric Bélier-Garcia opte pour la traduction d'Antoine Vitez. Une façon de renouer avec la trame shakespearienne de *Hamlet*, avec laquelle dialogue le texte de Tchekhov. Les paroles que s'échangent la jeune Nina, qui rêve d'être actrice, et Treplev, jeune poète incompris, résonnent comme celles d'Ophélie et d'Hamlet. En contrepoint, se profile la ligne cynique de l'écrivain célèbre qu'est Trigorine et la vanité cruelle de la grande actrice Arkadina, mère de Treplev, interprétée par Nicole Garcia. Et la sensibilité simple et touchante de la jeune domestique Macha, amoureuse éperdue. Déchirés entre l'inertie et leurs désirs, les personnages de Tchekhov racontent cette grande bataille qu'est la vie, une vie à la fois pesante et légère, étouffante et aérienne. Pris dans un grand décor de théâtre, les comédiens dirigés par Frédéric Bélier-Garcia évoluent dans une scénographie baroque et fantasque, signée Sophie Perez, surchargée de marqueterie, de bustes, de lampes, de canapés, d'imprimés. De cette rencontre entre un espace incongru, opulent, et la modestie du texte de Tchekhov, naît un dépaysement troublant, susceptible de mettre nos rêves en état d'éveil.

Avant d'être metteur en scène, Frédéric Bélier-Garcia a enseigné la philosophie en France et aux États-Unis, puis a été conseiller artistique auprès de différents metteurs en scène. C'est à partir de 1999 qu'il signe ses propres spectacles et puise ses textes aussi bien dans le répertoire français qu'européen : Max Frisch, Petter S. Rosenlund, Yasmina Reza sont les premiers auteurs qu'il décide de monter. Avec *Hilda* de Marie N'Diaye, il reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2002. Fort de ces premiers succès, il devient metteur en scène associé au Théâtre national de Marseille — La Criée de 2002 à 2005 et y crée *Et la nuit chante* de Jon Fosse et *La Ronde* de Schnitzler. Parallèlement à son activité théâtrale, il crée plusieurs opéras, à Marseille, Lausanne, Aix-en-Provence et Orange, et se tourne parfois vers le cinéma. Il est ainsi coscénariste des films de Nicole Garcia. Il est, depuis 2007, directeur du Centre dramatique national Pays de la Loire à Angers où il met en scène des œuvres de Kleist, Musset, Tchekhov, Hanokh Levin, Marius von Mayenburg, Marie N'Diaye.

Avec
Éric Berger — Magne-Håvard Brekke
Nicole Garcia — Jan Hammenecker
Michel Hermon — Ophélia Kolb
Manuel Le Lièvre — Agnès Pontier
Stéphane Roger — Brigitte Roüan

Scénographie
Sophie Perez et Xavier Boussiron

Lumières
Roberto Venturi

Son
André Serré

Costumes
Catherine Leterrier
et Sarah Leterrier

Collaboration artistique
Valérie Nègre

Le spectacle a été créé
le 14 novembre 2012
au Nouveau Théâtre d'Angers —
Le Quai — Forum des arts vivants.

Dates
Du 26 septembre au 12 octobre 2014
à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30
Relâche le lundi

Durée
2h30

Lieu
Grande salle

JEUDI 2 OCTOBRE
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

DIMANCHE 12 OCTOBRE
spectacle en audiodescription

Renseignements
01 46 14 70 12

PHOTO → STÉPHANE TASSE

IDIOT ! PARCE QUE NOUS AURIONS DÛ NOUS AIMER

CRÉATION 2014

Écriture, mise en scène, conception visuelle et scénographique

VINCENT MACAIGNE

D'après L'Idiot de

FIODOR DOSTOÏEVSKI

« *Un rapport idiot au monde est-il possible aujourd'hui ?* » se demande Vincent Macaigne. Six ans après la création, le comédien et metteur en scène a eu envie de reprendre, en la recréant, sa libre interprétation du roman de Dostoïevski. *Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer* est un spectacle monstre, extrême, qui parle de démesure, d'espoir, de persévérance. Le Prince Mychkine, l'idiot, est naïf et bon et défend un idéal qui le conduira à sa perte. Le monde dans lequel il évolue pourrait ressembler au nôtre : une société aristocratique, violente et cynique, déboussolée par les changements idéologiques qu'elle ne comprend pas et qui utilise le divertissement pour éviter de se confronter au réel. Puisant dans le livre comme dans une matière désacralisée, Vincent Macaigne a écrit avec ses mots un texte nourri de la rage de Dostoïevski. Dans le roman, les personnages crient, hurlent leur colère au lieu de parler. Dans le spectacle, les yeux et les oreilles des spectateurs sont saturés de sang et de musique pour mieux faire entendre le silence qui suit et faire émerger la beauté : « *il doit bien y avoir un peu de poésie dans tout ce sordide* » dit l'une des protagonistes. Pour Vincent Macaigne, le spectacle résonne aujourd'hui dans un contexte de crise, comme un manifeste générationnel : comment la jeunesse regarde-t-elle l'avenir ?

Figure de proue du jeune cinéma français en tant qu'acteur (*La Fille du 14 juillet*, *La Bataille de Solférino*, *Tonnerre*, *Tristesse Club*), artiste protéiforme aussi à l'aise dans l'écriture que dans la mise en scène, Vincent Macaigne a commencé par une pratique d'acteur. Formé au conservatoire du Xe arrondissement puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue dans les spectacles de Joël Jouanneau, Michel Didym ou Anne Torres. Il crée ses premiers spectacles à partir de ses propres textes : *W... Voilà ce que jamais je ne te dirai*, *Requiem 1*, *Friche 22.66*. Il se confronte ensuite à des classiques qu'il réécrit avec sa rage et son esthétique nourrie d'images contemporaines. Son adaptation d'*Hamlet*, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, enthousiasme le public du Festival d'Avignon 2011.

DU 4 AU 14 NOVEMBRE 2014

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Avec
Dan Artus — Servane Ducorps
Thibault Lacroix — Pauline Lorillard
Emmanuel Matte — Rodolphe Poulain
Thomas Rathier — Pascal Reneric

Décor
Julien Peissel

Lumières
Kélig Le Bars

Vidéo
Thomas Rathier

Construction du décor
Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne

Assistant à la mise en scène
Dan Artus

Spectacle créé le 11 septembre 2014 au Théâtre Vidy-Lausanne. Une première version du spectacle a été créée le 4 mars 2009 au Théâtre national de Chaillot, Paris.

Vincent Macaigne est artiste associé à Nanterre-Amandiers

Dates
Du 4 au 14 novembre 2014 à 19h30, dimanche à 14h30
Relâche les 10 et 11 novembre

Durée
3h30 avec entracte

Lieu
Grande salle

DIMANCHE 9 NOVEMBRE
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PHOTO → PHILIPPE DELACROIX

NEXT DAY

CRÉATION 2014

Conception, mise en scène et scénographie

PHILIPPE QUESNE

Comme tous les spectacles de Philippe Quesne, *Next Day* réunit sur scène une petite communauté d'artistes, un groupe d'êtres vivants tels qu'en eux-mêmes scrutés au microscope. En proposant à l'auteur de *La Mélancolie des dragons* et de *Swamp Club* de travailler avec des enfants, le centre d'art flamand Campo lui ouvre un nouvel âge des possibles et poursuit une collection qui compte déjà des pièces d'Alain Platel, Tim Etchells et Gob Squad. Les treize interprètes de *Next Day* ont entre huit et onze ans, une période passionnante à observer parce que transitoire, délicate et mouvante : le temps des métamorphoses, de la cohabitation entre l'insouciance de l'enfance et les questionnements adolescents, avant le grand basculement. Ils pratiquent tous la musique, ils ont été choisis lors d'un workshop d'où ont émergé à la fois des personnalités marquées et un collectif. Et si on formait une école de super-héros pour sauver la planète ? Comment envisagerait-on l'avenir, les problèmes politiques, écologiques, sociaux ? Un monde sans adulte, quand on est enfant, est une utopie. Il peut aussi sembler curieusement vide, triste ou même effrayant si on songe à la terrible nouvelle de Ballard, *Sauvagerie*. Mais l'enfance est surtout le temps de la joyeuse indiscipline, de la créativité, du jeu et de l'émerveillement : en cela *Next Day* rejoint le travail que mène depuis dix ans Philippe Quesne avec sa compagnie, Vivarium Studio.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques à l'école Estienne et aux Arts décoratifs de Paris. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur les expériences d'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles qui n'incarnent personne d'autre qu'eux-mêmes. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier : *D'Après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Philippe Quesne dirige Nanterre-Amandiers depuis janvier 2014.

DU 7 AU 9 NOVEMBRE
DU 5 AU 7 DÉCEMBRE
ET DU 12 AU 14 DÉCEMBRE
2014

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Avec
Marthe Bollaert — Tijl De Bleecker
Mona De Broe — Sven Delbaer
Fons Dhaenens — Lisa Gythiel
Lars Nevejans — Flo Pauwels
Sien Tillmans — Camiel Vanden Eynde
Lizzi Van de Vyver — Ona-Lisa Van Haver
Jaco Win Mei Van Robays

Collaborations artistiques
et techniques
Pol Heyvaert — Léo Gobin
Philippe Digneffe — Bart Huybrechts
Phéline Thierens

Le spectacle a été créé le 30 mai 2014
dans le cadre du festival Theater Der Welt
à Mannheim, Allemagne.

Dates
Les 7 et 8 novembre 2014 à 20h30
Les 5, 6 et 12 décembre à 19h30
Le 9 novembre et les 7 et 14 décembre à 15h00
Le 13 décembre à 18h30

Durée
1h

Lieu
Salle transformable

SAMEDI 8 NOVEMBRE ET 13 DÉCEMBRE
Rencontres avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

SOIRÉE PARCOURS AVEC LA MAISON
DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

SAMEDI 8 NOVEMBRE
Cédric Andrieux de Jérôme Bel
à 18h30 à la Maison de la musique
et *Next Day* à 20h30 à Nanterre-Amandiers

DIMANCHE 9 NOVEMBRE
Next Day à 15h à Nanterre-Amandiers
et *Cédric Andrieux* à 17h à la Maison
de la musique

SAMEDI 13 DÉCEMBRE
Next Day à 18h30 à Nanterre-Amandiers
et *Twerk* de Cecilia Bengolea
et François Chaignaud à 20h30
à la Maison de la musique

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

PARCOURS MAISON DE LA MUSIQUE / NANTERRE-AMANDIERS

LES 8 – 9 ET 13 NOVEMBRE 2014

Cette saison, la Maison de la musique et Nanterre-Amandiers s'associent pour proposer trois soirées composées.

CÉDRIC ANDRIEUX

Concept
JÉRÔME BEL

Cédric Andrieux est un solo pour le danseur éponyme Cédric Andrieux. Dans cette pièce, il pose un regard rétrospectif sur sa carrière, tout d'abord son apprentissage de danseur contemporain à Brest, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de la ville de Paris, ensuite en tant qu'interprète de Merce Cunningham à New York, puis au sein du Ballet de l'Opéra de Lyon. *Cédric Andrieux* s'inscrit dans une série initiée en 2004 avec le solo pour la danseuse du corps de ballet de l'Opéra de Paris Véronique Doisneau. En 2005, c'est *Isabel Torres*, ballerine du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, et *Pichet Klunchun and Myself*, duo conçu avec le chorégraphe et danseur de Khôn (danse classique royale de Thaïlande) Pichet Klunchun à Bangkok. Ces productions mettent l'accent sur l'expérience et le savoir de certains artistes ayant tous connu une carrière significative d'interprètes, impliqués dans une pratique distincte de celle des historiens d'art, des critiques et des chorégraphes. Dans chacune des pièces de cette série, c'est à la première personne que s'énonce leur expérience de courants constitutifs de l'histoire chorégraphique.

ALTERED NATIVES' SAY YES TO ANOTHER EXCESS — TWERK

Conception
CECILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD

Depuis leur adolescence, Cecilia Bengolea et François Chaignaud fréquentent les discothèques et en font un lieu de pratique. De Londres à New York, ils parcourent les clubs de drum&bass, jungle, dubstep, reggae, bashement, house, voguing, hype comme centres de recherche anthropologique. Ils y découvrent et apprennent le dancehall jamaïcain, le krump, la house, le split & jump,… — des danses qui, au-delà de leurs différences formelles et spirituelles, partagent un certain sens du jeu. Pour *Altered Natives' Say Yes To Another Excess — TWERK*, ils se fraient un chemin vers une écriture singulière, impure, illuminée par le graphisme et l'organicité des danses dévorées au-delà de la citation. Entourés d'Alex Mugler, Ana Pi et Elisa Yvelin, ils se donnent pour défi de faire confiance à la danse, à ses puissances expressives, fraternelles, poétiques, préconscientes et discursives.

SAMEDI 8 NOVEMBRE
Cédric Andrieux de Jérôme Bel
à 18h30 à la Maison de la musique
et *Next Day* à 20h30
à Nanterre-Amandiers

DIMANCHE 9 NOVEMBRE
Next Day à 15h à Nanterre-Amandiers
et *Cédric Andrieux* à 17h à la Maison de la musique

SAMEDI 13 DÉCEMBRE
Next Day à 18h30 à Nanterre-Amandiers
et *Twerk* de Cecilia Bengolea
et François Chaignaud à 20h30
à la Maison de la musique

Tarifs
Billet couplé pour deux spectacles
Plein tarif 36 € / Tarif réduit 21 €

CÉDRIC ANDRIEUX

Avec le Festival d'Automne à Paris

Concept
Jérôme Bel

De et par
Cédric Andrieux

Avec des extraits des pièces de
Trisha Brown (*Newark*)
Merce Cunningham (*Biped, Suite for 5*)
Philippe Tréhet (*Nuit fragile*)
Jérôme Bel (*The Show Must Go On*)

Spectacle créé le 14 décembre 2009 au Théâtre de la Ville, Paris.

ALTERED NATIVES' SAY YES TO ANOTHER EXCESS — TWERK

Conception
Cecilia Bengolea
François Chaignaud

Danse
Élisa Yvelin — Ana Pi — Alex Mugler, François Chaignaud — Cecilia Bengolea

DJs
Elijah et Skilliam (Butterz record, Londres, UK)

Création lumières
Dominique Palabaud — Jean-Marc Segalen
Cecilia Bengolea — François Chaignaud

Spectacle créé en septembre 2012 dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

PHOTO → MARCO CASELLI NIRMAL

REQUIEMACHINE

Conception, livret, mise en scène

MARTA GÓRNICKA

D'après l'œuvre de

WLADYSLAW BRONIEWSKI

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2014

***REQUIEMACHINE* s'inscrit dans la continuité du travail de la polonaise Marta Górnicka sur le chœur tragique contemporain. Chanteuse et metteuse en scène, elle a créé en 2009 un collectif de femmes pour questionner les normes culturelles, économiques, sociales et religieuses auxquelles est soumis l'être humain. Après *This is a CHORUS Speaking* et *MAGNIFICAT*, *REQUIEMACHINE* rassemble des interprètes des deux sexes pour s'attaquer au système capitaliste, aux rapports de force à l'œuvre dans nos sociétés. C'est un appel à la révolte de l'homme-machine, pris en étau entre l'obligation de produire toujours plus et la peur tenace du chômage. La trentaine d'hommes et de femmes au regard pénétrant, pieds nus, vêtus de couleurs sombres, manifestent leur rage et leur détermination par des gestes précis et saccadés, et luttent ensemble pour le droit à la parole. Le livret est composé de poèmes prolétariens de Wladyslaw Broniewski (1897-1962), auteur très connu des Polonais pour son engagement patriotique et social, associé parfois à des accents lyriques quand il évoque la mort de sa fille. Marta Górnicka a retenu l'aspect robotique de la langue de Broniewski, qu'elle a mélangée avec des slogans publicitaires et des textes philosophiques dans un geste de théâtre total qu'elle qualifie de « post-opéra où s'emboîtent les engrenages des machines de l'histoire, de la langue et du travail, tournant à toute vitesse dans des directions différentes ».**

Metteuse en scène et chanteuse, Marta Górnicka a étudié la musique et le théâtre à Varsovie et Cracovie. En 2009, elle s'entoure d'un collectif de femmes pour développer une recherche théâtrale et musicale dont le propos politique est clairement revendiqué. Il s'agit à la fois de revenir au chœur antique et à sa puissance collective tout en faisant entendre la voix des femmes, exclues du théâtre grec. La notion de chœur tragique contemporain est au centre de ses premiers spectacles, *This is a CHORUS Speaking* (2010) et *MAGNIFICAT* (2011) présentés à l'Institut théâtral de Varsovie, très remarqués et programmés dans de nombreux festivals à travers le monde. En 2012, Marta Górnicka reçoit le premier prix au festival FastForward European de Brunswick qui récompense de jeunes metteurs en scène. Elle a également collaboré avec Robert Wilson et, en tant qu'interprète, a enregistré un album de chansons d'Astor Piazzolla pour la radio polonaise.

Avec
Antoni Beksiak — Justyna Chaberek
Bartosz Dermont — Maciej Dużynski
Michał Głowacki — Bartosz Grędysa
Anna Jagłowska — Katarzyna Jaźnicka
Borys Jaźnicki — Ewa Konstanciak
Adam Konowalski — Wiesław Kowalski
Grzegorz Kuraszkiewicz — Janusz Leśniewski
Kamila Michalska — Mateusz Michnikowski
Grzegorz Milczarczyk
Magda Roma Przybylska — Anna Rączkowska
Kaja Stępkowska — Daniel Szczypa
Dawid Wawryka — Anna Wodzyńska
Magdalena Woźniak — Łukasz Wójcicki
Marcin Zarzeczny

Partition
IEN

Chorégraphie
Anna Godowska

Conseillère littéraire
Agata Adamiecka

Scénographie
Robert Rumas

Costumes
Arek Ślesiński

Le spectacle a été créé le 24 avril 2013 à l'Institut théâtral Zbigniew Raszewski à Varsovie, Pologne.

Dates
Du 22 au 30 novembre 2014 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30
Relâche le 24 novembre

Durée
50 minutes

Lieu
Salle transformable

Langue
Spectacle en polonais surtitré en français

MARDI 25 NOVEMBRE
ET SAMEDI 29 NOVEMBRE
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 18H30
Débat du *Monde diplomatique*

Retrouvez Marta Górnicka avec le spectacle *MAGNIFICAT* les 17 et 18 mars 2015 à la Grande halle de la Villette.

PHOTO → MARTA ANKIERSZTEJN

To work every day as if to war ,
war , as if to war .

PARTITUUR

Conception, chorégraphie et texte

IVANA MÜLLER

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2014

« Imagine que *Partituur* est un pays. » Pour ce projet à destination du jeune public, Ivana Müller crée un jeu chorégraphique interactif auquel une vingtaine d'enfants et quelques adultes sont invités. Munis chacun d'un casque audio, les participants sont guidés par une partition sonore et narrative qui laisse libre cours à leur invention, les amène à prendre des décisions et à jouer une partie qui sera ainsi unique et inédite. Comme dans n'importe quel jeu, il y a des règles et des consignes, que l'on peut suivre, ignorer ou enfreindre. Comme dans n'importe quel jeu, on peut devenir quelqu'un d'autre, rêver son avenir, imaginer un décor, être une princesse, un détective, un groupe de rock, aller sur la lune, rencontrer des monstres, gouverner un pays imaginaire. Les histoires s'entremêlent. Il y a des rebondissements. Et des moments plus calmes. Parfois, le groupe se divise en deux équipes. D'autres fois, les adultes sont exclus du jeu. *Partituur* signifie « partition ». Ce spectacle abrite ainsi un langage invisible, musical, mathématique, chorégraphique et théâtral, une trame qui donne forme et caractère à un mouvement qui peut alors être vivant et spontané. Ludique et joyeux, *Partituur* arpente les territoires connus ou inexplorés de l'imagination et forme une chorégraphie sociale, où les mouvements dans l'espace tracent des lignes utopiques, dessinent des valeurs et anticipent une géographie du futur. Comme un jeu intime et collectif, qui peindrait de manière subjective les couleurs d'une société à venir.

D'origine croate, la chorégraphe Ivana Müller est fascinée par une rencontre étrange, celle qui a lieu au théâtre entre performers et spectateurs, et s'amuse à en questionner la nature au fil de ses spectacles. Son travail, qui mêle photographie, vidéo, danse et texte, cherche ainsi à créer une intimité particulière avec le public, faite d'ironie et d'humour. Depuis sa première performance, *How Heavy Are My Thoughts* (2003), elle met en scène la présence physique de la pensée ; inversement, elle montre le caractère friable de toute représentation théâtrale. Sur scène, son propre corps, ainsi que celui de ses interprètes, s'immobilise, disparaît, est remplacé, devient interchangeable. Que ce soit dans *While We Were Holding It Together* (2007), spectacle récompensé par le festival ImPulsTanz de Vienne et le prix de l'Institut Goethe, dans son dernier solo *60 Minutes of Opportunism* (2010) ou encore dans *Positions* (2013), Ivana Müller fait appel à l'imagination des spectateurs et interroge avec minimalisme nos manières de percevoir et de nous engager dans le monde.

AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC
DE NANTERRE

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

En collaboration avec
Jefta van Dinther — Sarah van Lamsweerde

Coordinatrice artistique
Albane Aubry

Création son
Martin Kaffarnik

Costume du monstre
Liza Witte

Voix version française
Anne Lenglet — Ivana Müller
Olivier Normand

Le spectacle a été créé le 2 septembre 2011 dans le cadre du Zoom Festival à Rijeka, Croatie.

Dates
Samedis 22 et 29 novembre à 15h30 et 17h30, mercredi 26 novembre à 15h30

Allons z'enfants dimanches 23 et 30 novembre à 15h30

Durée
30 minutes

Lieu
Le Sas

SÉANCES SCOLAIRES
Saison jeune public de Nanterre.
Renseignements : 3992

PHOTO → LIESBETH BERNAERTS

DU FUTUR FAISONS TABLE RASE

CRÉATION 2014

Conception

THÉO MERCIER

LES 5 ET 6 DÉCEMBRE 2014

Lors de sa résidence à la Villa Médicis à Rome, Théo Mercier a peint à la main des slogans ironiques sur d'immenses banderoles en coton, et réagit ainsi à la ville éternelle et sa mélancolie : «Hier ne meurt jamais», «I believe in yesterday», «C'était mieux avant». Toutes ces formules forment la toile de fond de *Du futur faisons table rase*, véritable revue théâtrale qui prend le contre-pied d'une nostalgie conservatrice et passéiste en appelant, une fois n'est pas coutume, à la révolte contre le futur. Pour cette entreprise joyeuse et radicale, Théo Mercier a convié d'autres artistes, le groupe Sexy Sushi, François Chaignaud, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Pauline Jambet. Se composant comme une frise historique farcesque, qu'on lirait de gauche à droite, *Du futur faisons table rase* est un grand détournement de l'Histoire, qui n'hésite pas à jouer d'anachronismes, de calembours historiques, de sauts de puce dans le passé et de grands bonds dans le futur, pour être brutalement interrompu par la salve électronique d'un concert. Au cours de cette soirée, tout peut être vestige ou prémonition, relever du néoclassicisme ou de l'avant-garde, tant le grand bouillon que nous proposent Théo Mercier et ses invités recycle codes et genres avec malice. De podium en piédestal, le spectacle cite, parodie, assemble, dans des mixages irrévérencieux où le pastiche est peut-être plus sérieux que l'original. Iconoclaste variation autour de notre rapport au temps, la soirée entend faire table rase, peut-être pour réaffirmer avec humour notre ancrage dans le présent.

Il aurait pu *designer* des portières de voiture… mais après être passé par l'atelier new-yorkais de Matthew Barney, Théo Mercier décide de devenir artiste. Il se fait remarquer à la Fiac de 2010 : il y présente *Le Solitaire*, grande créature au regard triste, ruisselante de spaghettis. Depuis, il développe une œuvre prolifique à l'imaginaire décalé, empreinte d'une profonde mélancolie, où l'émotion cohabite avec le ludique et le kitsch. Dans ses œuvres, la mort côtoie notre quotidien standardisé, comme dans *Desperanza*, une exposition présentée en 2012 au Tri postal de Lille, peuplée de têtes de mort et de familles de fantômes. Grand collectionneur d'objets, Théo Mercier se livre dans le *Grand Mess*, première rétrospective de son travail présentée au Lieu unique à Nantes, à une autopsie de sa création et devient une sorte d'anthropologue de son propre territoire artistique. Sensible aux manques des objets, il les assemble pour former des sculptures organiques, parfois totémiques. Théo Mercier est représenté par la Galerie Gabrielle Maubrie à Paris.

Avec
Sexy Sushi — Pauline Jambet
Marlène Saldana — Jonathan Drillet
François Chaignaud

Bande-son
Laurent Durupt

Texte
Pauline Jambet — Thomas de Visme

Lumières
Florent Jacob

Le spectacle a été créé le 28 mars 2014 dans le cadre du Festival Exit à la Maison des arts de Créteil.

Dates
Les 5 et 6 décembre 2014 à 21h30

Durée
1h30

Lieu
Grande salle

PHOTO → MARIKEL-LAHANA

BELIEVE
HIER
YESTER
DU FUTUR FAISONS TABLE RASE
JAMAIS
LE BON VIEUX TEMPS
LIKE TEEN
SPIRIT
C'ETAIT MIEUX AVANT
RIEN
POTS QU'ON FAIT LA

ENFANT

Pièce pour 9 danseurs et un groupe d'enfants de Rennes

Chorégraphie

BORIS CHARMATZ

DU 18 AU 23 DÉCEMBRE 2014

On entre dans le spectacle comme on sombrerait dans un rêve. Créé pour la Cour d'honneur du Palais des papes, *enfant* est habité par le sommeil. Corps inertes, endormis, déplacés par des machines, manipulés, dansés, agités, secoués en de convulsifs soubresauts : *enfant* est hanté par l'imaginaire d'un corps sans muscles, innervé de torpeur, qui serait cependant mobile. Entité mouvante, malléable et incontrôlable, « enfant » désigne une présence mystérieuse, un espace mental, qui vient perturber une chorégraphie de corps adultes « en grève », soulevés par des grues, actionnés par des poulies, déversés sur un tapis roulant. Ces petits corps ensommeillés sont le point aveugle de notre regard, vers lequel viennent se nouer peurs et espérances. Ils flottent à la limite de ce que nous croyons être permis. Ils nous appellent à nous engager dans cette vitale perméabilité des corps, cette contagion à l'éveil par le mouvement. *enfant* aurait également pu s'appeler « le réel avalé », un réel qui est contenu, contrôlé, rejeté, comme ces enfants sans-papiers expulsés des écoles, dont les existences ont habité la création de la pièce. *enfant* est un spectacle créé *pour* les enfants qui sont sur scène et qui, les yeux fermés, sont entraînés dans une danse physique et mentale. Ils volent. Et leur imaginaire devient un espace joyeux, dans lequel peut se projeter celui des spectateurs. Mais lorsque leurs yeux s'ouvrent, c'est l'espace du plateau qu'ils envahissent. Une république des enfants, une vague sauvage qui emportera les adultes sur son passage.

Comment devenir danseur ? En sortant de ses gonds, pourrait répondre Boris Charmatz. Pour lui, formé à l'École de danse de l'Opéra de Paris, danser n'est pas exposer une maîtrise, mais s'engager dans une recherche transgressive. Avec l'association edna qu'il cocrée en 1992, il questionne les limites de sa discipline et défend une conception élargie de la danse. Très tôt, Boris Charmatz s'est employé à contredire et contrefaire cadres et objets habituels de la représentation : dans *Le Disparate* (1994), le mouvement du danseur est mis en tension avec la masse immobile d'une statue de 600 kilos ; *Aatt enen tionon* (1996) délaisse la perception horizontale des pièces, dressant une tour pour ses trois danseurs. Chorégraphe activiste, il perçoit la nécessité de ne pas limiter la danse au seul présent de la représentation. Avec le Musée de la danse, centre chorégraphique national de Rennes au fonctionnement souvent expérimental dont il est directeur depuis 2009, il fait de « l'archéologie », persuadé que les enjeux politiques du corps dansant resurgissent lors de cette friction entre histoire et expérience.

Interprétation
Nuno Bizarro — Matthieu Burner
Olga Dukhovnaya — Julien Gallée-Ferré
Peggy Grelat-Dupont — Lénio Kaklea
Maud Le Pladec — Thierry Micouin
Mani A. Mungai
et un groupe d'enfants

Cornemuse
Erwan Keravec

Lumières
Yves Godin

Son
Olivier Renouf
Machines Artefact
Frédéric Vannieuwenhuyse, Alexandre Diaz

Assistant
Julien Jeanne

Costumes
Laure Fonvieille

Travail voix
Dalila Khatir

Le spectacle a été créé le 7 juillet 2011 dans le cadre du Festival d'Avignon à la Cour d'honneur du Palais des papes.

Dates
Du 18 au 23 décembre 2014 à 20h30, jeudi à 19h30
Relâche le 21 décembre

Durée
1h

Lieu
Grande salle

SAMEDI 20 DÉCEMBRE
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

LES 20, 22 ET 23 DÉCEMBRE
Ateliers de danse pour enfants ou adultes par l'équipe de Boris Charmatz
Renseignements : 01 46 14 70 59
(voir page 86)

DU 1ER AU 23 DÉCEMBRE
Projection du film *Levée*
direction artistique Boris Charmatz, réalisation César Vayssié, avant et après les représentations
(voir page 74)

PHOTO → BORIS BRUSSEY

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

DU 7 AU 18 JANVIER 2015

Conception, mise en scène et scénographie

PHILIPPE QUESNE

Un groupe de hard rockers mange des chips dans une Citroën AX à l'arrêt, radeau échoué au milieu d'un paysage de neige. Tout est calme, le temps s'est arrêté à cause d'une tête de delco défectueuse. Installés dans un état cotonneux, les dragons et un chien vont rencontrer leur Blanche-Neige et déployer pour elle un parc d'attractions minimal et multifonction. Un projecteur, une machine à fumée, quelques perruques, *Still Loving You* de Scorpions joué à la flûte à bec : le merveilleux peut naître de presque rien, à condition de se laisser embarquer dans un rêve commun. La mélancolie n'est pas seulement un spleen, elle peut aussi engendrer des images fécondes. Philippe Quesne travaille selon le principe du jeu de dominos : la dernière scène d'un spectacle donne la première scène du suivant, ouvrant un vaste champ de réflexion. Le début de *La Mélancolie des dragons* est né de la fin de *L'Effet de Serge*, pièce dans laquelle le personnage inventait de minuscules effets spéciaux dans son appartement. Le spectacle se nourrit de nombreuses références littéraires, musicales et picturales dont la gravure de Dürer, *Melancolia* : un corps songe et les projections de son esprit sont dispersées autour de lui. Comment s'organise la vie qui grouille autour de ce corps mélancolique ? Depuis son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, Philippe Quesne plonge ses acteurs dans un milieu et les regarde évoluer à la manière d'un entomologiste.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques à l'école Estienne et aux Arts décoratifs de Paris. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur les expériences d'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles qui n'incarnent personne d'autre qu'eux-mêmes. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier : *D'Après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Philippe Quesne dirige Nanterre-Amandiers depuis janvier 2014.

Avec
Isabelle Angotti — Rodolphe Auté
Sébastien Jacobs — Émilien Tessier
Gaëtan Vourc'h — Cyril Gomez-Mathieu
(distribution en cours)

Le spectacle a été créé le 31 mai 2008 aux Wiener Festwochen, Autriche.

Dates
Du 7 au 18 janvier 2015 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30
Relâche le lundi

Durée
1h20

Lieu
Grande salle

JEUDI 8 JANVIER
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

VENDREDI 16 JANVIER
Représentation adaptée en langue des signes française (LSF)

PHOTO → PIERRE GROSBOIS

DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

Conception

THOMAS HAUERT

DU 7 AU 11
JANVIER 2015

Un piano préparé est un piano dont on aurait déguisé la musique à l'aide de morceaux de gomme, de vis ou de bouts de caoutchouc placés entre ses cordes. Dans *Danse étoffée sur musique déguisée*, le danseur Mat Voorter, membre fondateur de la compagnie ZOO/ Thomas Hauert, est accompagné par la pianiste Lea qui interprète les *Sonates et interludes pour piano préparé* de John Cage. Ce danseur est, lui aussi, « préparé » pour le spectacle, puisqu'il altère sa danse en greffant à son corps des éléments de costumes — carapace de ballons, couche protectrice faite de couvertures, squelette de manches à balai. Papillon qui sort de sa chrysalide, insecte, animal ou pantin, il interprète une danse soumise à des contraintes très physiques, tandis qu'il change sans cesse d'apparence, de qualité et de nature. La musique de John Cage accompagne son périple, dans un univers en perpétuelle métamorphose, envahi par des créatures flottantes et colorées. Au fil de combats empreints de délicatesse, ces marionnettes aériennes sont animées par les mouvements de Mat Voorter et peuplent un espace qui semble être façonné pour l'écoute musicale. Les sonorités étrangement familières du piano préparé soutiennent les mues successives de ce danseur qui se risque avec une audace joueuse à devenir autre. Première pièce pour jeune public de ZOO/Thomas Hauert, *Danse étoffée sur musique déguisée* invite à un voyage dans des contrées que notre imagination avait jusqu'alors laissées inexplorées.

Chorégraphe suisse installé à Bruxelles, Thomas Hauert est un penseur du mouvement. Après avoir travaillé avec Anne Teresa de Keersmaeker, Gonnie Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers, il fonde en 1998 sa compagnie ZOO. Il crée une quinzaine de spectacles dont *Cows in Space* (1998), *Jetzt* (2000), *Modify* (2004), *Accords* (2008) et *MONO* (2013). Basée sur le postulat que la danse peut parler directement au corps des spectateurs, sa recherche fait de l'anatomie humaine la base de son travail et s'affranchit des formes habituelles de mouvement. Vitesse, luminosité, musique, tension, relâchement, rotation et gravité, sont autant de paramètres et de contraintes qui guident ses investigations dans l'espace et l'aident à répondre à ce pari impossible : créer une pièce qui a une structure, tout en étant improvisée. Surgissent ainsi des chorégraphies organiques, fluides et rigoureuses, chaotiques et harmonieuses, dans lesquelles l'unisson et la force du collectif s'expriment avec fulgurance.

AVEC LA SAISON JEUNE PUBLIC DE NANTERRE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

Chorégraphie, scénographie et costumes
Thomas Hauert et Mat Voorter

Danse
Mat Voorter

Piano préparé
Lea

Assistante sur scène
Laïda Aldaz Arrieta

Musique
John Cage, *Sonatas and Interludes for Prepared Piano*

Création lumières
Jan Van Gijsel

Le spectacle a été créé le 30 novembre 2012 au festival Turbulences à Namur, Belgique.

Dates
Mercredi 7 janvier et samedi 10 janvier 2015 à 15h30

Allons z'enfants dimanche 11 janvier à 15H30

Durée
45 minutes

Lieu
Salle transformable

SÉANCES SCOLAIRES
Saison jeune public de Nanterre. Renseignements : 3992

PHOTO → FILIP VANZIELEGHEM

SITUATION ROOMS

Conception du collectif

RIMINI PROTOKOLL

Spectacle créé par

HELGARD HAUG — STEFAN KAEGI DANIEL WETZEL

DU 24 JANVIER
AU 15 FÉVRIER
2015

Et si l'image vidéo prenait le pas sur la réalité ? Dans le monde de Rimini Protokoll, la vision est sans cesse dédoublée. Multiple, elle ne peut que rester toujours partielle. Armés chacun d'un iPad, les vingt spectateurs de *Situation Rooms* sont entraînés dans une scénographie virtuose et labyrinthique, où les corps réels des autres participants se confondent avec des apparitions virtuelles, celles de vingt témoins que Helgard Haug, Stefan Kaegi et Daniel Wetzel ont rassemblés et interviewés pour ce projet. Marchand d'armes, enfant-soldat, trafiquant de drogue, concepteur de systèmes de sécurité, pilote de drones, réfugié politique, militant pour la paix, banquier etc., tous les « experts » dont le collectif berlinois a récolté les expériences sont impliqués dans l'univers mondialisé de l'industrie de l'armement. Proche du jeu vidéo, l'expérience à laquelle nous convie Rimini Protokoll est trouble et vertigineuse : tour à tour victime ou bourreau, complice ou militant, responsable ou simple exécutant, le spectateur endosse différents rôles, épouse des points de vue contradictoires, doit s'orienter et agir dans un monde qui semble avoir perdu toutes ses valeurs. Entraîné comme malgré lui dans un système qui ne lui laisse aucune prise, il investit l'espace du documentaire et le bouleverse par sa présence. Le jeu fictionnel qui en résulte laisse alors aux spectateurs une réalité vacillante, chargée des témoignages et des espaces rencontrés.

Pionnier du théâtre documentaire, le collectif berlinois Rimini Protokoll perturbe et détourne le dispositif habituel de la représentation. Soucieux d'ouvrir le théâtre à une vie qui ne lui est pas commune, Helgard Haug, Stefan Kaegi et Daniel Wetzel invitent des non-comédiens, appelés « experts du quotidien », à venir sur scène ; et, conduisent les spectateurs dans l'espace public. Inhabituel, leur processus de création intègre des procédés d'ordinaire étrangers au théâtre, comme le casting ou la négociation. Loin de postuler l'existence d'une réalité donnée, leurs investigations audacieuses créent une communication directe avec le public, parfois invité à occuper la scène (comme dans le projet *100%*) ou à recréer une session parlementaire (*Deutschland 2*). Fascinés par nos usages quotidiens des technologies, ils font du théâtre un lieu de déambulation et de perte de repères, et l'élargissent aux nouveaux espaces et réseaux de la mondialisation. C'est notamment le cas de *Cargo Sofia-X*, *Radio Muezzin*, *Black Tie*, *Call Cutta in a Box* ou *Airport Kids*, que le public français a déjà pu découvrir.

Avec la participation de
Abu Abdu Al Homssi (Syrie)
Alberto (Mexique)
Shahzad Akbar (Pakistan)
Jan van Aken (Allemagne)
Narendra Divekar (Inde)
Nathan Fain (États-Unis)
Reto Hürlimann (Suisse)
Maurizio Gambarini (Allemagne)
Andreas Geikowski (Allemagne)
Marcel Gloor (Suisse)
Barbara Happe (Allemagne)
Volker Herzog (Allemagne)
Richard Khamis (Soudan du Sud)
Wolfgang Ohlert (Allemagne)
Irina Panibratowa (Russie)
Ulrich Pfaff (Allemagne)
Emmanuel Thaunay (France)
Amir Yagel (Israël)
Yaoundé Mulamba Nkita (République démocratique du Congo)
Famille R (Libye)

Et la participation de
Christoper Dell — Alexander Lurz
Karen Admiraal

Scénographie
Dominic Huber

Vidéo
Chris Kondek

Son
Frank Böhle

Lumières
Sven Nichterlein

Bande sonore française
traduction et adaptation
Yves Lecordier

Direction artistique
Brigitte Lecordier

Le spectacle a été créé le 23 août 2013 dans le cadre de la Ruhrtriennale à Bochum, Allemagne.

Dates
Du 24 janvier au 15 février 2015
Du mardi au samedi à 13h, 15h, 17h, 19h et 21h, dimanche à 12h, 14h, 16h, 18h et 20h

Durée
1h30

Lieu
Grande salle
Spectacle déambulatoire pour vingt spectateurs

SAMEDI 7 FÉVRIER À 18H30
Débat du *Monde diplomatique*

PHOTO → JÖRG BAUMANN

ATLAS NANTERRE

Conception, lumières et direction artistique

ANA BORRALHO ET JOÃO GALANTE

LES 24 ET 25 JANVIER 2015

Atlas Nanterre **réunira sur scène une centaine de Nanterriens et fera entendre leurs voix, leurs identités et leurs professions : une manière de cartographier une ville, de dessiner un paysage à travers ses habitants et de resserrer le tissu social. Avec cette performance créée à Lisbonne en 2011 et qui a depuis tourné au Brésil, en Suède et en Italie, le duo d'artistes portugais Ana Borralho et João Galante fait du théâtre un espace politique en donnant la parole à des hommes et des femmes dans leur langue. Ils sont acteurs, pompiers, vendeurs de voitures, cadres stressés ou fonctionnaires de musée convaincus qu'il faut se battre pour la culture et entrent sur le plateau comme sur un podium jusqu'à former un groupe de cent personnes, une microsociété. La scène se peuple peu à peu, comme une place publique investie par une révolution tranquille.** ***Atlas Nanterre*** **détourne une comptine pour enfants : « Si un éléphant dérange beaucoup de gens, deux éléphants en dérangent encore plus, si deux éléphants dérangent beaucoup de gens etc. » Le mot « éléphant » est remplacé par la profession des personnes présentes. La première partie de la phrase est dite par celui ou celle qui vient d'entrer, la seconde partie par le chœur qui grandit au fur et à mesure.** ***Atlas*** **réunit l'individuel et le collectif, fait le lien entre l'art et la vie. Ana Borralho et João Galante introduisent la notion de sculpture sociale, se réclamant de l'artiste Joseph Beuys : « Nous sommes la révolution » et « tout le monde est un artiste ».**

Ana Borralho et João Galante se sont rencontrés pendant leurs études d'arts plastiques et ont travaillé ensemble régulièrement dans les années 90 en tant qu'acteurs et créateurs avec le groupe de théâtre portugais Olho. Ils développent leurs propres projets depuis 2002, explorant les champs de la performance, de la danse, de l'installation, de la photographie, du son et de la vidéo pour questionner les rapports corps et esprit, le public et le privé, l'ambiguïté sexuelle, l'imaginaire érotique ou l'autoportrait. Ana Borralho et João Galante sont un couple dans la vie, une entité à deux corps, élément biographique essentiel à la compréhension de leur travail, montré dans de nombreux pays. Ils ont aussi créé le groupe de non-musiciens Jimmie Durham, l'association culturelle CasaBranca et sont directeurs artistiques du festival de performance Verão Azul à Lagos, en Algarve. La performance *Atlas* a été créée à Lisbonne en 2011, et a été présentée au Brésil et dans de nombreux pays d'Europe.

Avec
100 personnes de professions différentes

Conseiller lumières
Thomas Walgrave

Son
Coolgate

Conseiller artistique
Fernando J. Ribeiro

Collaboration dramaturgique
Rui Catalão

Collaboration artistique et coordination du groupe
André Uerba — Antonio Buresi
Catarina Gonçalves — Tiago Gandra
Cátia Leitão (Alface)

Le spectacle a été créé le 22 octobre 2011 au Teatro Maria Matos à Lisbonne, Portugal.

Dates
Le 24 janvier 2015 à 20h30
Le 25 janvier à 15h30

Durée
1h10

Lieu
Salle transformable

Spectacle hors pass
Entrée libre, sur réservation

DIMANCHE 25 JANVIER
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Appel à participation
(voir page 84)

PHOTO → VASCO CELIO

UFE (UNFILMÉVÉNEMENT)

CRÉATION 2015

LE 30 JANVIER 2015

Conception et mise en scène

CÉSAR VAYSSIÉ

***UFE* est une proposition transdisciplinaire qui brouille les cartes entre réalité et fiction, cinéma et performance, la recherche et son résultat final. Car le sigle *UFE* (« unfilmévénement ») recouvre plusieurs acceptions et désigne tout autant un film réalisé qu'une expérimentation vécue lors du processus de création. C'est enfin un événement performatif, qui confronte les images filmées à leurs matières vivantes. Pendant deux ans, César Vayssié a travaillé avec dix jeunes comédiens. Ensemble, ils se sont engagés dans une vie collective et ont pris le temps de la recherche, habités par le désir de se réapproprier des questionnements politiques et de tester les frontières de l'amour et de l'engagement. Au fil de résidences de recherche accompagnées par des artistes comme Dimitri Chamblas, François Chaignaud, Boris Charmatz, Mathilde Monnier, Philippe Quesne, Yves-Noël Genod et Yves Pagès, s'est tissée une histoire de corps, une aventure empirique habitée par la fiction du film : dix jeunes activistes qui, rassemblés dans un endroit isolé, essaient de se projeter dans la société avec et par l'art, et basculent finalement dans l'illégalité. S'entremêlent alors le dispositif et son sujet, la vie du groupe et son récit fictif. Suivant le lien allégorique entre le politique, l'art et l'intime, *UFE* élargit l'espace cinématographique et construit un tableau vivant, une installation humaine qui puise son énergie dans la force rituelle du collectif.**

Diplômé de l'ENSA de Dijon, César Vayssié fait des films qui s'aventurent hors des frontières du cinéma. Il est d'abord l'auteur de *Les Saisons : Les quatre saisons, La cinquième saison*, vidéos expérimentales qui construisent une dialectique entre enregistrement et présent acté par la vidéo. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, il réalise *Elvis de Médicis* avec Yves Pagès. Ses rencontres avec des chorégraphes comme Odile Duboc et Philippe Découflé le conduit à élaborer des formes qui associent danse, recherche plastique et théâtre : ce seront des œuvres de fiction (*Aujourd'hui Madame, Phénix*), des collaborations avec des artistes contemporains (Xavier Veilhan, Christian Boltanski), des collaborations régulières avec Philippe Quesne/Vivarium Studio et, plus récemment, une série iconographique (*watchingpeoplewatching*). En 2000, il réalise *Les Disparates*, film qui inscrit la chorégraphie de Boris Charmatz et Dimitri Chamblas dans le contexte réaliste d'une ville plongée dans l'hiver. S'ensuit alors une longue collaboration avec Boris Charmatz, dont le dernier opus, *Levée*, est présenté en 2014 à la Ruhrtriennale (Allemagne) et cette saison à Nanterre-Amandiers.

« Que produit (crée) une société (une équipe) sans projet (scénario) face au désir (choix) impérieux (nécessaire) de refaire (fabriquer) un monde (un film) autrement ? L'exhibition (le spectacle) de soi, acte (phénomène) risqué (physique) qui est le corollaire (la conséquence) de tout engagement (action) politique et amoureux (artistique). »
César Vayssié

Avec
Marc-Antoine Allory — Sarah Amrous
Cyril Brossard — Clara Chabalier
Noémie Develay — Charles d'Oiron
Simon Guélat — Pauline Hubert
Constance Larrieu — Gaël Sall
Rodolphe Auté

Musique
Pierre Aviat

Date
Projection
le 30 janvier 2014 à 20h30

Lieu
Salle transformable

Tarif unique
8 €

PHOTO → DR

VIOLENTES FEMMES

CRÉATION 2015

DU 4 AU 15 FÉVRIER 2015

Texte

CHRISTOPHE HONORÉ

Mise en scène

ROBERT CANTARELLA

***Violentes Femmes* est né d'un compagnonnage entre Christophe Honoré, auteur et cinéaste, et Robert Cantarella, metteur en scène. Après une première rencontre dans les années 2000 au Théâtre Dijon-Bourgogne puis à l'occasion du spectacle *Un jeune se tue*, ils se sont de nouveau fait signe, l'un depuis le théâtre, l'autre depuis le cinéma. Cette nouvelle création est une commande mutuelle basée sur plusieurs contraintes : écrire deux histoires parallèles sans relation immédiate, en écho aux *Palmiers sauvages* de Faulkner, et rassembler une distribution majoritairement féminine. Le texte est un matériau vivant, plus proche d'un scénario que d'une pièce de théâtre. Le fait divers, matière récurrente du travail de Christophe Honoré, est arrivé assez naturellement, et plus précisément la tuerie de l'École polytechnique de Montréal : en 1989, Marc Lépine a abattu quatorze femmes avant de se suicider, laissant une lettre expliquant son acte par des idées antiféministes. L'autre histoire, un monologue, est inspirée de la dernière apparition de la Vierge Marie reconnue en France par l'église catholique, survenue en 1947 à l'Île-Bouchard, en Indre-et-Loire. Une femme dit avoir vu la « Belle Dame » à dix reprises alors qu'elle était enfant et a passé sa vie à témoigner dans un geste proche de l'autofiction « pour aider la France à se relever ». Chacune des deux histoires, intitulées *L'Association* et *L'Apparition*, comporte cinq parties, racontées alternativement.**

Robert Cantarella est né en 1957 à Marseille. Après une formation aux Beaux-Arts, il part à Paris pour suivre les cours d'Antoine Vitez à l'école du Théâtre national de Chaillot. En 1985, il fonde la compagnie des Ours pour faire entendre les auteurs du XXe siècle. Avec *Inventaires*, créé en 1987, il entame un long compagnonnage avec Philippe Minyana dont il met en scène une douzaine de pièces, dont *Les Petits Aquariums*, *Les Guerriers*, *Anne-Laure et les fantômes*, *Pièces*. Proche d'autres auteurs contemporains comme Noëlle Renaude ou Christophe Honoré à qui il commande régulièrement des textes, Robert Cantarella a aussi mis en scène *Le Voyage* d'Henry Bernstein, *Sourire des mondes souterrains* de Lars Norén, *Le Siège de Numance* de Cervantès et *Hippolyte* de Robert Garnier au Festival d'Avignon. Il a dirigé le Théâtre Dijon-Bourgogne de 2000 à 2004 et codirigé le Centquatre avec Frédéric Fisbach entre 2005 et 2010. Il est l'auteur de plusieurs performances dont *Faire le Gilles*, basée sur les cours de Gilles Deleuze.

Avec
Pauline Belle — Florence Giorgetti
Johanna Korthals Altes — Pauline Lorillard
Nicolas Maury — Valérie Vivier

Scénographie
Philippe Quesne

Collaboration
Élodie Dauguet

Musique
Alexandre Meyer

Le spectacle sera créé le 27 janvier 2015 aux Salins, scène nationale de Martigues

Dates
Du 4 au 15 février 2015 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30
Relâche le lundi

Durée estimée
2h20

Lieu
Salle transformable

SAMEDI 7 FÉVRIER À 18H30
Débat du *Monde diplomatique*

JEUDI 12 FÉVRIER
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PHOTO → DR

COMMENT ÇA COMMENCE

CRÉATION 2015

Conception et jeu

BENOÎT SICAT

LES 7 ET 8 MARS 2015

Comment comprendre le geste de peindre, si ce n'est en retournant à son origine, à son enfance ? *Comment ça commence* trace la genèse de la création artistique et part à la recherche de la peinture qui préexiste au coup de pinceau porté sur la toile. Pendant six mois, Benoît Sicat a installé son atelier dans l'école des Pâquerettes à Nanterre, afin de peindre avec des enfants et de récolter leurs paroles sur les couleurs, les courbes et les tracés, les collages qu'ils ont réalisés avec l'artiste dans des peintures-paysages. Avec cette création, Benoît Sicat construit une réponse au « quoi peindre et pourquoi ? », une question qui le hante depuis sa propre enfance. Sur le plateau, c'est donc un peintre en dialogue avec des voix d'enfants qui se raconte. Assis dans son atelier, il nous montre son travail, grâce à une narration vidéo qui, d'ellipses en aplats de peinture, scénarise le processus de création. Saisie de la pensée qui sous-tend une recherche plastique, faite d'hésitations et de repentirs. Usant du son comme d'une matière plastique, l'artiste nous fait pénétrer par cet autoportrait sonore dans l'intimité de son travail, s'attachant à rendre palpable un travail invisible, celui de l'inspiration. Si la peinture de Benoît Sicat est une succession de couches, *Comment ça commence* fait dialoguer chacune des étapes de cette longue gestation avec la strate la plus souterraine, celle qui, primitive, élabore un langage en laissant circuler ses toutes premières lignes.

Benoît Sicat recherche l'imprévisible. Artiste « indisciplinaire », il traque le hasard dans des expériences et s'évertue à déjouer les cadres ordinaires de son travail. Ainsi, lorsqu'il occupe un atelier d'artiste à Rennes, pourvu d'un jardin, il se met à le cultiver : dès lors, ses premières créations (films, peintures, photographies et spectacles) s'articulent autour du paysage et du jardin. En 2002, il crée *Le Jardin du possible*, spectacle-paysage interactif pour la petite enfance, puis *La Réserve* (2006), trio pour un arbre, une danseuse et un vocaliste, et *Le Son de la sève* (2012), où chaque spectateur est invité à jouer d'un arbre-instrument de musique. Persuadé que la création artistique ne peut surgir que de ce qui vient la perturber et la bouleverser, il fonde son travail sur l'improvisation et s'ouvre à d'autres arts, comme la musique et la danse. Chanter devient une « méthodologie » de sa manière de peindre, comme pour répéter l'exigence de jeter son corps dans la peinture et explorer ainsi de nouvelles formes.

AVEC LA SAISON JEUNE PUBLIC DE NANTERRE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Regard extérieur
Laurent Dupont

Spectacle créé en mars 2015 à Nanterre-Amandiers

Dates
Samedi 7 mars à 15h30 et 17h30

Allons z'enfants
dimanche 8 mars à 15h30

Durée estimée
40 minutes

Lieu
Planétarium

SÉANCES SCOLAIRES
Saison jeune public de Nanterre.
Renseignements : 3992

ILLUSTRATION → TRIPTYQUE DE BENOÎT SICAT (DÉTAIL)

HATE RADIO

Texte et mise en scène

MILO RAU

DU 3 AU 8 MARS 2015

On aborde *Hate Radio* comme un cauchemar qui aurait pris l'apparence d'une normalité désinvolte. Pour parler du génocide rwandais, Milo Rau et les membres de l'International Institute of Political Murder nous font revivre une émission dans le studio de la Radio-Télévision Libre des Mille Collines (RTLM). Sur les ondes de cette station, véritable cœur idéologique du génocide, les animateurs et journalistes n'ont cessé d'appeler au meurtre et à la haine raciale, au gré de programmes radiophoniques qui mêlaient le *groove* des tubes congolais à la mode aux pamphlets racistes. Ce sont plus de 1 000 heures d'émissions et près de 50 interviews que Milo Rau et son équipe ont écoutées et menées pour les condenser en une seule émission imaginaire, véritable dramatisation d'une réalité dont la sauvagerie est tapie, larvée dans chaque événement du quotidien. On n'y entend ni les cris des victimes, ni le tumulte des massacres, mais on y voit des animateurs de radio qui plaisantent au travail. Sans donner une explication aux mécanismes qui transforment certains citoyens en tueurs, *Hate Radio* — interprété par des survivants du génocide — s'attache à rendre palpable l'atmosphère qui régnait en 1994. La reconstitution de cette radio de la haine nous fait éprouver, par le prisme de l'Histoire, la genèse d'un esprit génocidaire ainsi que les conséquences criminelles d'une parole qui s'exerce au meurtre. Plongée infernale dans la fabrique d'une langue qui déguise en sous-entendus une injonction à la tuerie.

Le théâtre de Milo Rau appelle inlassablement le réel à la barre. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des *reenactments*, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Dernières Heures des Ceaucescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2012) et *Les Procès de Zurich* (2013). Lors de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs aux enjeux cependant bien réels. Éminemment provocateur, son interventionnisme se heurte à la censure, aussi bien en Roumanie, Russie, que dans son propre pays, la Suisse. Avec sa société de production International Institut of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société.

Avec
Afazali Dewaele — Sébastien Foucault
Diogène Ntarindwa — Bwanga Pilipili

et sur la vidéo
Estelle Marion — Nancy Nkusi

Dramaturgie et production
Jens Dietrich

Scénographie et costumes
Anton Lukas

Vidéo
Marcel Bächtiger

Son
Jens Baudisch

Assistante à la mise en scène
Mascha Euchner-Martinez

Collaboration scientifique
Eva-Maria Bertschy

Dramaturgie et production
Milena Kipfmüller

Le spectacle a été créé le 1er décembre 2011 au Hau Hebbel am Ufer, Berlin, Allemagne.

Dates
Du 3 au 8 mars 2015 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
2h

Lieu
Salle transformable

Langue
Spectacle en français et kinyarwanda, sous-titré en français

JEUDI 5 MARS
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SAMEDI 7 MARS À 18H30
Débat du *Monde diplomatique*

SAMEDI 7 MARS À 17H
Projection du film *Les Derniers Jours des Ceausescu* réalisé par Milo Rau

SAMEDI 14 MARS À 18H
Projection du film *Les Procès de Moscou* réalisé par Milo Rau

PHOTO → IIPM / DANIEL SEIFFERT

THE CIVIL WARS

CRÉATION 2014

Conception, texte et mise en scène

MILO RAU

DU 10 AU 15 MARS 2015

Dans un salon surmonté d'un écran vidéo, trois hommes et une femme prennent la parole et, petit à petit, se racontent. L'investigation qu'ils vont mener sur leur propre passé part d'une histoire, celle d'un jeune Belge parti faire le Jihad en Syrie et que le père tente désespérément de rapatrier. *The Civil Wars* interroge le point de cassure de ces trajectoires et situe le théâtre d'une Europe en crise au cœur des biographies de ces quatre comédiens. Où commence la révolte ? Quels sont les événements qui viennent motiver nos engagements politiques, religieux ou professionnels ? Filmés par la caméra, les visages de ces acteurs de générations différentes déroulent quarante ans d'histoire individuelle et collective. Sans relâche, l'intimité de ces récits de vie vient bouleverser nos questionnements sur le monde, nos choix de vie, l'avenir, et dédramatiser notre rapport à une actualité violente. Les guerres civiles dont parlent Milo Rau et son équipe sont tapies dans les souvenirs et les blessures de chaque individu et font s'entrecroiser problématiques familiales et positionnements politiques. Ainsi, sur la table du salon, les images et les objets de l'enfance côtoient les coupures de presse et articles de journaux. *The Civil Wars* choisit de se plonger dans les méandres souterrains et particuliers de la psyché humaine, pour interroger les grands courants que notre époque traverse et dont la montée des extrémismes est le symptôme. Une tentative d'éclairer un présent qui nous effraie à la lumière de nos passés individuels.

Le théâtre de Milo Rau appelle inlassablement le réel à la barre. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des *reenactments*, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Dernières Heures des Ceaucescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2012) et *Les Procès de Zurich* (2013). Lors de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs aux enjeux cependant bien réels. Éminemment provocateur, son interventionnisme se heurte à la censure, aussi bien en Roumanie, Russie, que dans son propre pays, la Suisse. Avec sa société de production International Institut of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société.

Texte et interprétation
Karim El Tahiri — Sara De Bosschere
Sébastien Foucault — Johan Leysen

Recherche et dramaturgie
Eva-Maria Bertschy

Scénographie et costumes
Anton Lukas

Vidéo
Marc Stephan

Son
Jens Baudisch

Lumières
Abdeltife Mouhssin — Bruno Gilbert

Assistante à la mise en scène
Mirjam Knapp

Le spectacle a été créé le 27 août 2014 dans le cadre du festival Zürcher Theater Spektakel à Zurich, Suisse.

Dates
Du 10 au 15 mars 2015 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
2h

Lieu
Salle transformable

Langue
Spectacle en français et en néerlandais surtitré en français

JEUDI 12 MARS
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SAMEDI 7 MARS À 17H
Projection du film *Les Derniers Jours des Ceausescu* réalisé par Milo Rau

SAMEDI 14 MARS À 18H
Projection du film *Les Procès de Moscou* réalisé par Milo Rau

PHOTO → IIPM / MARC-STEPHAN

THE SHOW MUST GO ON

Conception et mise en scène

JÉRÔME BEL

DU 13 AU 15 MARS 2015

The Show Must Go On **emprunte son titre à une chanson du groupe Queen. Le chorégraphe Jérôme Bel a construit ce spectacle emblématique de son répertoire autour de tubes de variétés de ces trente dernières années, dix-huit chansons populaires enchaînées par un DJ. À Nanterre, les vingt interprètes de la pièce seront des danseurs professionnels mêlés à des habitants de la ville, hommes et femmes de tous âges. Jérôme Bel joue sur l'effet miroir entre les interprètes et les spectateurs pour abolir la frontière entre la scène et la salle : deux communautés écoutant la même musique finissent par n'en plus former qu'une, nourrie de la même mémoire collective.** ***The Show Must Go On*** **interroge notre rapport au spectacle, à la représentation, s'empare de la culture populaire avec un mélange d'attirance et de distance critique. Jérôme Bel remet en question la notion de virtuosité et fait disparaître le rôle du chorégraphe en laissant la place aux interprètes.**

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. *Nom donné par l'auteur* (1994) est une chorégraphie d'objets. *Jérôme Bel* (1995) est basée sur la totale nudité des interprètes. *Shirtologie* (1997) met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998) cite un solo de la chorégraphe Susanne Linke, ainsi qu'Hamlet et André Agassi. *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The Show Must Go On* (2001) réunit vingt interprètes, dix-huit chansons pop et un DJ. *Véronique Doisneau* (2004) est un solo sur le travail de la danseuse de l'Opéra de Paris, Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005), pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, en est la version brésilienne. *Pichet Klunchun and Myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. S'ensuit *Cédric Andrieux* (2009), danseur de Merce Cunningham. *3Abschied* (2010) est une collaboration d'Anne Teresa De Keersmaeker et Jérôme Bel à partir du *Chant de la terre* de Gustav Malher. *Disabled Theater* (2012) est une pièce avec les acteurs professionnels handicapés mentaux du Theater Hora, compagnie basée à Zurich. *Cour d'honneur* (2013) met en scène quatorze spectateurs de la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon.

Avec
20 interprètes
(distribution en cours)

Assistants pour le remontage
Frédéric Seguette — Gilles Gentner

Le spectacle a été créé le 4 janvier 2001 au Théâtre de la Ville, Paris.

Dates
Les 13 et 14 mars 2015 à 20h, dimanche 15 mars à 16h

Durée
1h30

Lieu
Grande salle

PHOTO → MUSSACCHIO LANIELLO

THYESTES

Mise en scène

SIMON STONE

D'après Thyeste de

SÉNÈQUE

DU 20 MARS
AU 3 AVRIL
2015

Une histoire d'amour, de pouvoir, de vengeance et de mort : telle est l'effroyable trame de *Thyeste*, tragédie de Sénèque. La fable d'un roi déchu (Thyeste), dont le frère (Atreus) lui sert à son insu ses enfants à manger, afin de se venger de lui. Dans son adaptation résolument contemporaine du mythe antique, Simon Stone conserve le noyau scandaleux de la tragédie et livre à ses spectateurs un puissant concentré des forces intimes et structurelles à l'œuvre dans la pièce. Si la tragédie de Sénèque donne à voir ce qui excède l'imagination — l'infanticide et le cannibalisme —, la proposition du metteur en scène australien s'empare de ces tabous et les insère dans des situations quotidiennes contemporaines et brutalement familières, excessives jusqu'à devenir monstrueuses. Dans *Thyestes*, on bavarde, on boit, on s'ennuie, on joue au ping-pong, on boit encore, on s'insulte, on se rappelle des souvenirs d'enfance, on boit toujours, on trompe, viole et assassine, et on boit. Terriblement proches de nous, Atreus et Thyeste apparaissent alors comme deux frères qui cherchent à se détruire l'un l'autre, tout en tapotant sur leurs iPad et en postant frénétiquement sur *Twitter*. Spectateur de ces jeux cruels, le public est entraîné dans une expérience intense, dont l'efficacité narrative concurrence les séries télé les plus haletantes. Placé des deux côtés de la boîte scénique, il se fait face et, pris par le rythme endiablé de la mise en scène, s'étonne de sa propre avidité à contempler l'atroce raffinement de cette histoire de vengeance.

Âgé d'à peine trente ans, Simon Stone fait partie de cette jeune génération de metteurs en scène qui insufflent au théâtre australien une dose d'énergie folle et insolente. Depuis son adaptation de *L'Éveil du printemps* de Wedekind, il trouve dans les textes classiques la forme et la structure nécessaires à ses investigations expérimentales. Suivent en 2008 une version de *Platonov* dans un magasin de la banlieue ouest de Melbourne et un montage controversé de la pièce de Tchekhov, *Trois Sœurs*, *3xSisters*. Avec sa troupe, The Hayloft Project, il développe un travail fondamentalement collectif, qui ne cesse de tester des hypothèses sur le contenu, la forme et le potentiel du théâtre. Le succès que rencontre *Thyestes*, aussi bien en Australie qu'en Europe, fait de lui le metteur en scène associé au Belvoir Theatre à Sydney. Soucieux d'entretenir un rapport vivace avec son public, il pense le théâtre avant tout comme un divertissement, dont l'aspect populaire ne pourrait être séparé d'une recherche avant-gardiste.

Avec
Thomas Henning — Chris Ryan
Mark Winter — *distribution en cours*

Co-écriture
Thomas Henning — Chris Ryan
Simon Stone — Mark Winter

Scénographie et costumes
Claude Marcos

Création son
Stefan Gregory

Création lumières
Govin Ruben

Dramaturge
Anne-Louise Sarks

Régisseur
Éva Tandy

Le spectacle a été créé en octobre 2010 à Melbourne, Australie.

Dates
Du 20 mars au 3 avril 2015 à 20h, jeudi à 19h30, dimanche à 16h
Relâche le lundi

Durée estimée
1h30

Lieu
Salle transformable

Langue
Spectacle en anglais surtitré en français

Public
Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

JEUDI 26 MARS
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PHOTO → JEFF BUSBY

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

Conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie

GISÈLE VIENNE

DU 31 MARS
AU 5 AVRIL
2015

Celui qui s'aventure dans la forêt entre dans un monde gouverné par une logique autre, soumis à des forces contradictoires, en permanente métamorphose. C'est le cas du spectateur de *This is How You Will Disappear*, qui pénètre dans une forêt archétypale, traversée par un vent de folie brute et découvre un univers inquiétant, dans lequel un élément peut brusquement basculer dans son excès inverse. Mythe contemporain, ce spectacle se nourrit tout autant du fait divers que du récit symboliste. Ce sont alors moins des personnages qui l'habitent que des entités allégoriques, qui hantent l'inconscient collectif de nos sociétés. Gymnaste parfaite, rock star éprise de ruine, entraîneur autoritaire, ces figures perdent leur réalité tangible pour devenir des êtres désincarnés, flottant entre deux espaces, entre deux morales. Dans ce spectacle, Gisèle Vienne met en scène un monde qui glisse de l'ordre au chaos, de la beauté à la sauvagerie. Son langage s'abstrait de la temporalité linéaire du récit et s'épanouit en nappes sonores, états météorologiques et sculptures de brume. Le temps semble alors se dilater et se diffracte en de subtils ralentis et troublants jeux de reprise. Sous-tendu par le texte de Dennis Cooper, l'espace scénique est troué par de fulgurantes apparitions, qui le transforment en paysage intérieur et invocation mystique. Terrible répétition de la mort, *This is How You Will Disappear* est obsédé par le désir, ce point sombre au carrefour de nos violences fondamentales.

Les œuvres de Gisèle Vienne condensent des désirs antagonistes, dans une recherche radicale de la beauté, prise entre idéal de perfection et fantasme de destruction. Chorégraphe et marionnettiste, metteur en scène et plasticienne, elle élabore des visions dérangeantes qui s'abîment dans une fascination pour ce qui, dans la mort, brûle de vie. Formée à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, elle peuple son œuvre protéiforme de figures anthropomorphes — marionnettes et mannequins, masques et poupées — et de danseurs, chez lesquels elle traque un corps artificiel. Son travail est tissé de compagnonnages, notamment avec les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et le comédien Jonathan Capdevielle. Lande enneigée (*Kindertotenlieder*, 2007), lieu aseptisé et fonctionnel (*Showrommdummies*, 2001-2009), décor futuriste (*The Pyre, 2013*), tous ses lieux scéniques, d'une beauté plastique époustouflante, se distordent en d'inquiétantes métamorphoses.

Créé en collaboration avec, et interprété par
Jonathan Capdevielle — Nuria Guiu Sagarra
Jonathan Schatz
(le rôle de Nuria Guiu Sagarra a été créé en collaboration avec Margrét Sara Gudjónsdóttir)

Création musicale, interprétation et diffusion live
Stephen O'Malley — Peter Rehberg

Texte et paroles de la chanson
Dennis Cooper

Lumières
Patrick Riou

Sculpture de brume
Fujiko Nakaya

Vidéo
Shiro Takatani

Stylisme et conception des costumes
José Enrique Oña Selfa

Fauconnier
Patrice Potier — Simon Potier
Martial Vernier / Les Ailes de l'Urga

Création maquillages, perruques, coiffures
Rebecca Flores

Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers depuis janvier 2014 et au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées depuis 2012.

Dates
Du 31 mars au 5 avril 2015 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30

Durée
1h15

Lieu
Grande salle

JEUDI 2 AVRIL
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PHOTO → SELDON HUNT

BLASTED

Conception et réalisation

KARIM BEL KACEM

Texte

SARAH KANE

DU 2 AU 19 AVRIL 2015

BLASTED **est le premier volet d'une série de spectacles à la frontière entre théâtre et cinéma. Dans une chambre d'hôtel, un journaliste paranoïaque et une jeune fan de Liverpool voient leur crise de couple confrontée à une crise d'une tout autre ampleur : une guerre qui éclate. Du drame bourgeois, la pièce glisse progressivement vers le mythe. C'est à partir de l'œuvre de la dramaturge anglaise Sarah Kane que Karim Bel Kacem questionne le huis clos. Infiniment cinématographique, cet espace est loin d'être étranger au théâtre. Cependant, il reste souvent associé à l'univers bourgeois et désuet des vaudevilles ou pièces de boulevard — de Scribe à Feydeau, se repliant sur lui-même dans une forme de frontalité univoque. À travers un dispositif immersif et un travail sonore spécifique (la dissociation entre ce qui est vu et entendu),** ***BLASTED*** **cherche à en réinventer un usage plus singulier pour le théâtre contemporain, en radicalisant par exemple la place du spectateur. Avec ses collaborateurs, le réalisateur Adrien Kuenzy, la créatrice sonore Orane Duclos, la scénographe Hélène Jourdan et la créatrice lumières Diane Guerin, ils s'emparent d'un vocabulaire propre au 7e Art avec pour dessein de le subvertir et ainsi réinventer les modes de représentation des textes dramatiques à la scène.**

Karim Bel Kacem a créé sa compagnie pour explorer les interstices entre théâtre et cinéma, en collaboration avec le réalisateur Adrien Kuenzy. La dissociation entre le son et l'image et la spatialisation du son sont les axes majeurs de son travail. Après une formation d'acteur à La Manufacture de Lausanne, des stages auprès d'Ariane Mnouchkine ou Peter Brook et une première mise en scène du *Bouc* de Fassbinder, il souhaite se confronter au contemporain et demande une équivalence à l'HEAD (Haute École d'art et de design de Genève) où il étudie notamment la sculpture et la performance. Depuis 2012, il a collaboré avec l'artiste Dora Garcia à la Documenta de Kassel, a assisté le metteur en scène Árpád Schilling, a créé des performances à forte résonance politique. Il envisage l'acte artistique dans une démarche sociétale. *BLASTED* (2013) et *Gulliver* (2014) sont ses deux premières « pièces de chambre », une confrontation des textes à un dispositif original qui questionne la position du spectateur. Karim Bel Kacem est artiste résident au Théâtre Saint-Gervais de Genève.

Avec
Julien Alembik — Pierre Moure
Pauline Schneider

Réalisation
et collaboration artistique
Adrien Kuenzy

Scénographie
Hélène Jourdan

Son
Orane Duclos

Lumières
Diane Guérin

Dramaturgie
Olivia Barron

BLASTED **a été créé le 7 décembre 2013 au Centre culturel neuchâtelois — Théâtre du Pommier à Neuchâtel, Suisse.** ***BLASTED*** **est lauréat du prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.**

Dates
Du 2 au 19 avril 2015 à 20h30, dimanche à 18h
Relâche le lundi et le 14 avril

Durée
1h30

Lieu
Atelier de construction

VENDREDI 10 AVRIL
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PHOTO → DAVID HOUN CHERINGER

GULLIVER

CRÉATION 2014

Conception et réalisation

KARIM BEL KACEM

D'après Les Voyages de Gulliver de

JONATHAN SWIFT

DU 4 AU 19 AVRIL 2015

Gulliver, spectacle tout public à partir de 8 ans, est la deuxième « pièce de chambre » de Karim Bel Kacem. C'est une écriture de plateau adaptée du texte de Jonathan Swift qui reprend le dispositif de *BLASTED* : un dispositif d'observation. Le spectateur, mis en position de voyeur, regarde à travers une lucarne et entend au casque des sons spatialisés. Observer sans être vu n'est-il pas avant tout un plaisir enfantin ?
Mais s'y ajoute un défi tout autre : celui de questionner la subjectivité du regard à partir des rapports d'échelle. Comment, à la manière du navigateur Lemuel Gulliver, appréhende-t-on une situation de guerre selon que l'on soit lilliputien parmi les géants ou géant chez les lilliputiens ?
La pièce commence le jour où Gulliver rentre chez lui et raconte son voyage : où est le mensonge, la folie, la démence ? Que produit un tel récit sur une structure familiale ?
En donnant corps à ses « allégations », Gulliver bascule très vite du huis clos au monde du rêve. C'est dans la confrontation entre le monde fini du huis clos et le monde infini du rêve que se situera cette expérience artistique. Mentir, n'est-ce pas déjà un peu rêver et rêver n'est-ce pas déjà un peu mentir ?

Karim Bel Kacem a créé sa compagnie pour explorer les interstices entre théâtre et cinéma, en collaboration avec le réalisateur Adrien Kuenzy. La dissociation entre le son et l'image et la spatialisation du son sont les axes majeurs de son travail. Après une formation d'acteur à La Manufacture de Lausanne, des stages auprès d'Ariane Mnouchkine ou Peter Brook et une première mise en scène du *Bouc* de Fassbinder, il souhaite se confronter au contemporain et demande une équivalence à l'HEAD (Haute École d'art et de design de Genève) où il étudie notamment la sculpture et la performance. Depuis 2012, il a collaboré avec l'artiste Dora Garcia à la Documenta de Kassel, a assisté le metteur en scène Árpád Schilling, a créé des performances à forte résonance politique. Il envisage l'acte artistique dans une démarche sociétale. *BLASTED* (2013) et *Gulliver* (2014) sont ses deux premières « pièces de chambre », une confrontation des textes à un dispositif original qui questionne la position du spectateur. Karim Bel Kacem est artiste résident au Théâtre Saint-Gervais de Genève.

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Avec
Julien Alembik — Flore Babled
Pierre Moure — Pauline Schneider

Réalisation
et collaboration artistique
Adrien Kuenzy

Scénographie et costumes
Hélène Jourdan

Son
Orane Duclos

Lumières
Diane Guerin

Dramaturgie
Judith Bordas

Collaboration artistique
et production
Maud Blandel

Gulliver a été créé le 9 octobre 2014
au Centre culturel neuchâtelois —
Théâtre du Pommier à Neuchâtel, Suisse.

Dates
Les mercredis 8 et 15 avril 2015 à 17h30,
samedis 4, 11 et 18 avril à 14h et 17h30

Allons z'enfants les dimanches 5,
12 et 19 avril à 15h30

Durée estimée
1h

Lieu
Atelier de construction

MERCREDI 8 AVRIL
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

PHOTO → DR

BIOPIGS

CRÉATION 2015

Conception, mise en scène, texte et scénographie

SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON

DU 9 AU 19 AVRIL 2015

« Souvenez-vous toujours que le monde se divise en deux catégories : les ratés et les inconnus… » Soit un élevage d'icônes en passe d'entrer dans la légende, à moins qu'elles ne soient déjà sur le déclin. Le biopic est un genre à la mode, qui va chercher les détails les moins ragoûtants de la vie des personnalités, une rivière qui charrie de la boue, mais reste absolument rassurant car balisé par le réel. Avec leur nouvelle création, Sophie Perez et Xavier Boussiron questionnent notre besoin de célébrité ou d'identification, le problème de l'héritage et de l'échelle : ce qui est pour certains une réussite n'est-il pas un échec pour d'autres ? Trois figures sublimes et carnavalesques traversent cette nouvelle sarabande : la mécène et collectionneuse d'art américaine Peggy Guggenheim, Ludwig II de Bavière et Sammy Davis Junior incarnés par trois acteurs fidèles du Zerep : Stéphane Roger, Marlène Saldana et Sophie Lenoir. Chacun d'eux fera aussi, au gré de ses envies, revivre Marguerite Duras, Jacques Lacan, Bette Davis ou Jacqueline Maillan. La forme de *Biopigs* est une « *rafale de fins d'où surnagent d'ultimes survivants* ». Venus des arts plastiques, de la musique et de la performance, Sophie Perez et Xavier Boussiron écrivent depuis quinze ans leur histoire de l'art avec des objets de théâtre qui cherchent la beauté dans un parcours semé d'embûches et ouvrent de multiples portes : Shiva au pays des merveilles.

Sophie Perez et Xavier Boussiron collaborent depuis *Mais où est donc passée Esther Williams ?* (1997), premier spectacle de la compagnie du Zerep. Diplômée de l'ESAT, pensionnaire de la Villa Médicis en scénographie, Sophie Perez s'est d'abord lancée seule dans la mise en scène d'objets de théâtre à la croisée des genres qui puisent dans l'histoire de l'art, la littérature ou les films d'horreur, interprétés par un cercle de comédiens fidèles. D'abord engagé comme musicien, Xavier Boussiron cosigne les pièces depuis *Le Coup du cric andalou* (2004). Parti du conservatoire sans avoir appris le solfège classique, diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, plasticien et performeur, il a composé la musique du film *Le Roi de l'évasion* d'Alain Guiraudie. Avec Sophie Perez, il a écrit et mis en scène *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Enjambe Charles (2007)*, *Gombrowiczshow* (2009), *Oncle Gourdin* (Festival d'Avignon 2011), *Prélude à l'agonie* (2014). *Biopigs* est leur nouvelle création.

Avec
Xavier Boussiron — Sophie Lenoir
Stéphane Roger — Marlène Saldana
Er Ge Yu (distribution en cours)

Costumes
Sophie Perez — Corine Petitpierre

Musique
Xavier Boussiron

Régie générale
Léo Garnier

Création lumières
Fabrice Combier

Son
Félix Perdreau

Spectacle créé le 17 mars 2015 dans le cadre du festival Via au Manège, Maubeuge.

Dates
Du 9 au 19 avril 2015 à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 15h30
Relâche le lundi

Durée estimée
1h30

Lieu
Salle transformable

JEUDI 16 AVRIL
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

LÉGENDE → PEGGY GUGGENHEIM SUL TRONO NEL GIORDANO DI PALAZZO VIENIER DEI LEONI, 1970 – PHOTO → CIE DU ZEREP

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS DES SPECTACLES

LA MOUETTE

Production
Nouveau Théâtre d'Angers — centre dramatique national

●

IDIOT ! PARCE QUE NOUS AURIONS DÛ NOUS AIMER

Production
Théâtre Vidy-Lausanne.

Coproduction
Compagnie Friche 22.6, Théâtre de la Ville — Paris, Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Le Lieu unique — scène nationale de Nantes, Bonlieu — scène nationale Annecy et La Bâtie — Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture.

Avec l'aide de
MC2 : Grenoble.

Production de la première version
MC2: Grenoble, Théâtre national de Chaillot — Paris, Théâtre national de Bretagne — Rennes, Centre dramatique national d'Orléans-Loire-Centre, Arcadi Agence régionale pour la création artistique et diffusion en Île-de-France, Compagnie Friche 22.66, CNT Centre national du théâtre.

●

NEXT DAY

Production
CAMPO, Gand.

Coproduction
Theater der Welt 2014 — Mannheim, Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, LIFT — Londres, La Bâtie — Festival de Genève.

Avec le soutien de Noorderzon Performing Arts Festival — Groningen et HAU Hebbel am Ufer — Berlin.

REQUIEMACHINE

Production
Institut théâtral Zbigniew Raszewski, Varsovie.

Coproduction
La Filature — scène nationale de Mulhouse, Théâtre national de Strasbourg, Le Maillon — Théâtre de Strasbourg — scène européenne, Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr.

Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique, et en collaboration avec le festival Automne en Normandie et l'Espace pluriel à Pau.

Les producteurs du spectacle remercient Maria Pijanowska-Broniewski et Ewa Zawistowska pour leur accord concernant l'utilisation des textes de Władysław Broniewski.

●

PARTITUUR

Production
I'M COMPANY.

Coproduction
TweeTakt Festival, avec le soutien du Performing Arts Fund NL, Pays-Bas.

●

DU FUTUR FAISONS TABLE RASE

Une initiative et une production du Label Dalbin et de la Maison des arts de Créteil.

Production
Label Dalbin.

●

ENFANT

Production
Musée de la danse, centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, direction Boris Charmatz.

Coproduction
Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville — Paris, Festival d'Automne à Paris, Internationales Sommerfestival Hamburg et Siemens Stiftung dans le cadre de SCHAUPLÄTZE, Théâtre national de Bretagne — Rennes, La Bâtie — Festival de Genève, Kunstenfestivaldesarts — Bruxelles.

Avec le soutien exceptionnel du ministère de la Culture et de la Communication, du conseil régional de Bretagne, de la ville de Rennes et de Rennes Métropole.

En collaboration avec la Ligue de l'enseignement d'Ille-et-Vilaine.

●

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

Production de la reprise
Nanterre-Amandiers — centre dramatique national.

Production du spectacle
Vivarium Studio.

Coproduction
Wiener Festwochen — Vienne, HAU Hebbel am Ufer — Berlin, La Rose des vents — scène nationale de Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq, Nouveau théâtre — Centre dramatique national de Besançon, Ménagerie de Verre — Paris, Le Forum — scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Carré des Jalles, Festival Perspectives — Sarrebruck.

Avec le soutien de la région Île-de-France et du Parc de la Villette.

Avec l'Aide à la création du Centre national du théâtre.

●

DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

Production
ZOO/Thomas Hauert.

Coproduction
La Bâtie — Festival de Genève, Charleroi Danses, Concertgebouw Brugge.

Avec le soutien du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Service de la danse, Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Wallonie-Bruxelles International

ATLAS

Production
casaBranca.

Coproduction
Théâtre municipal Maria Matos, Lisbonne.

Résidence à l'Atelier real, Alkantara.

Avec le soutien de Junta da Freguesia da Estrela, Alkantara.

●

SITUATION ROOMS

Production
Rimini Apparat, Ruhrtriennale.

Coproduction
Schauspielhaus — Zurich, Spielart Festival et Münchner Kammerspiele — Munich, Perth International Arts Festival, Grande halle et Parc de la Villette Paris, HAU Hebbel am Ufer — Berlin, Künstlerhaus Mousonturm — Francfort, Onassis Cultural Center — Athènes.

Avec le soutien de la Fondation culturelle fédérale d'Allemagne et la mairie de Berlin, du secrétariat du Gouvernement de la ville de Berlin — Affaires culturelles et de la société Oscilliation GMBH.

Spectacle présenté avec le soutien du Goethe-Institut Paris.

●

UFE (UN FILM ÉVÉNEMENT)

Production
AFE (Association Film Événement)

Coproduction
Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, T2G — centre dramatique national de Gennevilliers, le Musée de la danse — centre chorégraphique national de Rennes, le CND — Centre national de la Danse, le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

Avec le soutien du Dicréam, d'Arcadi, de la Grande halle de la Villette, de la Ménagerie de Verre, de Vivarium Studio.

LÉGENDE → ATELIER DE DÉCORATION NANTERRE-AMANDIERS – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

VIOLENTES FEMMES

Production
R&C.

Coproduction
Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, Centre dramatique national d'Orléans-Loiret-Centre, scène nationale d'Évreux-Louviers, Théâtre des Salins — scène nationale de Martigues.

Avec le soutien du Centre dramatique national de Montluçon — Le Fracas et de la Drac Haute-Normandie dans le cadre de la résidence de la compagnie R&C à la scène nationale d'Évreux-Louviers.

COMMENT ÇA COMMENCE

Production
16 rue de Plaisance

Coproduction
Saison jeune public de Nanterre.

Avec le soutien de la compagnie ACTA-Agnès Desfosses/Laurent Dupont, de Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, du TJP — Strasbourg, de la région Bretagne et les écoles maternelle et élémentaire des Pâquerettes — Nanterre.

HATE RADIO

Production
IIPM — International Institute of Political Murder.

Coproduction
Hauptstadtkulturfonds — Berlin, Migros-Kulturprozent Suisse, Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, Kulturamt St. Gallen, Kunsthaus Bregenz, Ernst Göhner Stiftung, HAU Hebbel am Ufer — Berlin, Schlachthaus Theater — Bern, Beursschouwburg — Bruxelles, Migros museum für gegenwartskunst — Zurich, Kaserne — Bâle, Südpol — Lucerne, Verbrecher Verlag — Berlin, Kigali Genocide Memorial Centre.

Avec le soutien de Kulturelles.bl — Bâle, de Amt für Kultur — Lucerne, du Goethe-Institut de Bruxelles, du Goethe-Institut de Johannesburg, de Brussel Airlines, de Spacial Solutions, de la Commission nationale de lutte contre le génocide (CNLG), du Deutschen Entwicklungsdienst (DED), de Contact FM Kigali, de IBUKA organisation d'union des victimes du génocide au Rwanda, de la Hochschule der Künste — Berne, et de la fondation Friede Springer Stiftung.

Spectacle présenté avec le soutien du Goethe-Institut Paris et de Pro Helvetia.

THE CIVIL WARS

Production
IIPM en collaboration avec le Kunstenfestivaldesarts et Beursschouwburg — Bruxelles, Zürcher Theater Spektakel, Kaserne — Bâle, Schlachthaus Theater — Bern, La Bâtie — Festival de Genève, Schaubühne am Lehniner Platz — Berlin, Nanterre-Amandiers — centre dramatique national.

Avec le soutien de Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, kulturelles.bl, Kanton St. Gallen Kulturförderung/Swisslos, Paul Schiller Stiftung, GGG Basel, le Goethe-Institut de Bruxelles, et Pianofabrik Brüssel.

Spectacle présenté avec le soutien du Goethe-Institut Paris et de Pro Helvetia.

THE SHOW MUST GO ON

Production de la reprise
Nanterre-Amandiers — centre dramatique national.

Production
Théâtre de la Ville — Paris, Gasthuis — Amsterdam, Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Arteleku Gipuzkoako Foru Aldundia — San Sebastián, R.B. — Paris.

THYESTES

Production
The Hayloft Project. Belvoir St. Theatre — Sydney, Malthouse Theatre — Southbank, Melbourne.

Avec le soutien de l'Australia Council for the Arts, de la Andrew Cameron Family Foundation, de Mark Carnegie et Jessica Block.

THIS IS HOW YOU WILL DESAPPEAR

Production déléguée
DACM avec la collaboration du Quartz — scène nationale de Brest (Gisèle Vienne artiste associée de 2007 à 2011).

Coproduction
Festival d'Avignon, Le Quartz — scène nationale de Brest, Festival Tokyo, Steep Slope Studio — Yokohama, Steirischer herbst — Graz, Comédie de Caen — centre dramatique national de Normandie, Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre, Kyoto Experiment Festival avec le soutien de Saison Foundation et EU Japan Fest, BIT Teatergarasjen — Bergen, Göteborg Dans & Teater Festival, Kampnagel — Hamburg, The National Theatre — Oslo, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (dans le cadre de l'accueil studio), Centre chorégraphique national de Grenoble (dans le cadre de l'accueil studio), résidence-association ArtZoyd, Le Phénix scène nationale — Valenciennes.

Avec le soutien de Japan Foundation through the Performing Arts JAPAN program, la ville de Grenoble, Étant donnés — the French-American Fund for the performing arts — a program of FACE, DICREAM ministère de la Culture et de la Communication, Culturesfrance et la ville de Grenoble dans le cadre de la convention Culturesfrance-Ville de Grenoble, Service culturel de l'ambassade de France à Tokyo, SACD dans le cadre de son Fonds Musique de scène, conseil général de l'Isère.

Remerciements à l'Institut franco-japonais de Tokyo, à la Villa Kujoyama et à l'Institut franco-japonais du Kansai-Kyoto.

Projet coproduit par NXTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne.

La compagnie a été accueillie en résidence pour les répétitions au Quartz — scène nationale de Brest, au Centre national de la danse à Pantin, au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (dans le cadre de l'accueil studio), au Steep Slope Studio-Yokohama et au Centquatre — Paris.

La compagnie DACM est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication — DRAC Alsace, la Région Alsace et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien de l'Institut Français — Ministère des Affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

GULLIVER

Production
Le Thaumatrope, TTT (Think Tank Theatre).

Coproduction
Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, CCN — Théâtre du Pommier de Neuchâtel, Theater Chur, Le Petit Théâtre de Lausanne.

Avec la participation du Jeune Théâtre national.

Avec le soutien de la ville de Neuchâtel, du canton de Neuchâtel, de la Loterie romande, de Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, de la Banque cantonale neuchâteloise, de la fondation Ernst Göhner et du service culturel Migros.

BLASTED

Production
Le Thaumatrope, TTT (Think Tank Theatre).

Coproduction
CCN — Théâtre du Pommier, Theater Chur, Le Petit Théâtre de Lausanne, Nanterre-Amandiers — centre dramatique national. Avec la participation du Jeune Théâtre national.

Avec le soutien de la ville de Neuchâtel, du canton de Neuchâtel, de la Loterie romande, de Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, de la Banque cantonale neuchâteloise, de la fondation Ernst Göhner, du service culturel Migros.

BLASTED est lauréat du Grand prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg.

BIOPIGS

Production
Compagnie du Zerep.

Coproduction
Les Subsistances 2014/2015, Nanterre-Amandiers — centre dramatique national, Le Manège Maubeuge Mons scène nationale, Centre national de création et diffusion culturelles de Châteauvallon, Arsenic — centre d'art scénique contemporain, Maison des arts de Créteil, Centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, avec le soutien du Centre national de la danse.

La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication.

Action financée par la région Île-de-France.

LÉGENDE → ATELIERS NANTERRE-AMANDIERS. AIRE DE MONTAGE – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

POLTERGEIST « LES ESPRITS FRAPPEURS »

La programmation *Poltergeist* va s'enrichir au fil des mois. Elle sera consultable sur place ou sur nanterre-amandiers.com

Les installations et vidéos sont activées une heure avant et après les représentations.

***Poltergeist*, « *Les esprits frappeurs* » est une programmation d'art que nous souhaitons pleine d'apparitions surnaturelles, mise en œuvre par Alain Berland et Philippe Quesne, en partenariat pour cette saison 2014-2015 avec le frac île-de-france.**
Le titre tisse le lien entre la célèbre tradition des « trois coups » qui attire l'attention du public au début d'une représentation théâtrale et la cohabitation des vivants, des morts et de leurs fantômes. *Poltergeist* nous conduit au cœur de l'imaginaire social et inquiète le cours habituel des choses par ses manifestations physiques inexplicables. Sa présence incite les vivants à s'interroger sur les représentations de la mort et nous invite — puisque les esprits dialoguent avec l'Histoire — à interroger le passé, ses traditions et ses modes de transmission.
Films, peintures, sculptures, installations ou performances, hanteront les multiples espaces de Nanterre-Amandiers, stimulant les problématiques de la programmation et poursuivant les rencontres fécondes qu'entretiennent les arts vivants et les arts visuels.

COCKTAIL DESIGNERS (OLIVIER VADROT)

LE KIOSQUE ÉLECTRONIQUE — 2004

Version contemporaine et nomade du kiosque à musique, cette boîte en verre a été conçue par Olivier Vadrot & Cocktail Designers comme une plateforme itinérante de concerts live. Le son est perçu par le biais des casques rattachés au kiosque.
Au cours des mois à venir, il sera activé par des auteurs et des musiciens.
La musicienne Dorit Chrysler nous a offert pour l'ouverture de la saison un concert de musique spectrale avec son instrument favori, le Theremin, dont des extraits sont rediffusés dans le kiosque régulièrement.
De nombreux autres invités se succèderont dans le kiosque jusqu'en février 2015, dont des étudiants de l'École d'art de Cergy (sous la direction de Jérôme Combier), Célia Houdart, Sébastien Roux, Élodie Lesourd, Pierre Paulin…

	COLLECTION DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE
LIEU	HALL
DATES	JUSQU'AU 15 FÉV. 2015

CLÉMENT COGITORE

BIELUTINE — Vidéo — 2011

Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur l'une des plus importantes et mystérieuses collections d'art de la Renaissance. Entourés de leur corbeau et de leurs chats et sous l'œil de Léonard, Titien, Michel-Ange et Rubens, Ely et Nina évoluent dans une fiction, un monde qui n'existe que pour eux.

COURTESY	SEPPIA FILM ET GALERIE WHITE PROJECTS
DURÉE	36′ (DIFFUSÉ EN BOUCLE)
LIEU	LE SAS
DATES	JUSQU'AU 12 OCT. 2014

ÉTIENNE CHAMBAUD ET BENOÎT MAIRE

MUSIQUE POUR UN CHEVAL CENTENAIRE 2006

À quatre mains, les deux artistes ont joué sur un disklavier (un piano électronique qui restitue le mouvement des touches) *Louange de la compassion*, une partition composée par Friedrich Nietzsche en 1872. Une fois l'œuvre réalisée, le piano joue le morceau seul.

	COLLECTION DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE
LIEU	HALL
DATES	JUSQU'AU 12 OCT. 2014

THÉO MERCIER

Extrait de
DU FUTUR FAISONS TABLE RASE
2014 — Accrochage de banderoles extraites de la scénographie du spectacle éponyme présenté les 5 et 6 décembre à Nanterre-Amandiers.

En résidence à la Villa Médicis à Rome, Théo Mercier a connu l'angoisse de vivre entouré de vieilles pierres. Il a alors peint des slogans sur d'immenses banderoles de coton « Hier ne meurt jamais », « Je ne regrette rien », « I believe in yesterday » ou encore « Du futur faisons table rase ». Autant de manières de dire : ne soyons pas nostalgiques de demain !

COURTESY	L'ARTISTE
LIEU	HALL
DATES	DU 4 AU 30 NOV. 2014

PAULINE BASTARD

LES ÉTATS DE LA MATIÈRE, LE MUR
Vidéo — 2013

L'artiste a acheté une maison à Saint-Yaguen, dans les Landes, l'a démolie puis, petit à petit, l'a progressivement répandue dans les paysages alentour. Depuis, cette maison et tout ce qu'elle a contenu hantent ces lieux.

COURTESY	L'ARTISTE ET GALERIE EVA HOBER
DURÉE	15′ (DIFFUSÉ EN BOUCLE)
LIEU	LE SAS
DATES	DU 4 AU 30 NOV. 2014

BORIS CHARMATZ ET CÉSAR VAYSSIÉ

LEVÉE — Installation vidéo — 2014

Pièce labyrinthique, construite sur un long canon de gestes à la dérive, *Levée des conflits* (2010) est un instantané chorégraphique constitué de 25 gestes simultanés, qu'aucun œil ne peut embrasser d'un seul regard. Plutôt que de chercher par la captation à rendre quelque chose de cette expérience, César Vayssié a fait le choix d'un film inclassable, entre plongée abstraite, documentaire et film de genre. Il laisse entrevoir une ébauche de la machine organique et mathématique imaginée par Boris Charmatz.

PRODUCTION	MUSÉE DE LA DANSE, RENNES
COPRODUCTION	SAME ART
CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE	BORIS CHARMATZ
RÉALISATION	CÉSAR VAYSSIÉ
DURÉE	15′ (DIFFUSÉ EN BOUCLE)
LIEU	LE SAS
DATES	DU 1ER AU 23 DÉC. 2014

LÉGENDE → PERFORMANCE DE XAVIER BOUSSIRON DANS LE KIOSQUE ÉLECTRONIQUE DE COCKTAIL DESIGNERS (OLIVIER VADROT) LE 22 SEPTEMBRE 2014 – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

PROJECTIONS

Tout au long de la saison, la programmation des spectacles sera mise en perspective avec la projection de films, certains présentés dans le cadre de la programmation *Poltergeist* (voir page 56), d'autres au cinéma Les Lumières de Nanterre avec lequel nous entamons un nouveau partenariat.

BORIS CHARMATZ ET CÉSAR VAYSSIÉ

LEVÉE

2014 — installation vidéo
(voir page 56)

DURÉE	15′
LIEU	LE SAS
DATES	DU 1ER AU 23 DÉC. 2014 / UNE HEURE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

CÉSAR VAYSSIÉ

UFE (UNFILMÉVÉNEMENT)

(voir page 30)

LIEU	SALLE TRANSFORMABLE
DATE	LE 30 JANV. 2015 À 20H30
TARIF	TARIF UNIQUE 8 €

MILO RAU

En résonance avec les deux spectacles de Milo Rau présentés en mars : *Hate Radio* et *Civil Wars*, le metteur en scène présentera deux films :

LES DERNIERS JOURS DES CEAUSESCU

En décembre 1989, les images de la condamnation et de l'exécution du dictateur roumain Nicolae Ceausescu et de sa femme Elena ont fait le tour des télévisions et sont encore ancrées dans la mémoire de bon nombre de spectateurs. Vingt ans plus tard, Milo Rau met en scène une sidérante reconstitution de ce procès, intégrant quelques-uns des vrais protagonistes de l'Histoire. Première production théâtrale de l'International Institute of Political Murder, *Les Derniers Jours des Ceausescu* est à découvrir ici dans une version filmée qui ne lui enlève rien de sa force.

PRODUCTION	MILO RAU / IIPM — INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER
SOUTIEN	PRO HELVETIA — FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, EN COLLABORATION AVEC FONCTION : CINÉMA
LANGUE	EN ROUMAIN, SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS
DURÉE	72′
LIEU	SALLE TRANSFORMABLE
DATE	LE SAM. 7 MARS 2015 À 17H
TARIF	ENTRÉE LIBRE

LES PROCÈS DE MOSCOU

Milo Rau propose ici une reconstitution des procès de Moscou mettant en scène juges, plaignants et accusés à l'intérieur du Centre Zacharow. Véritables cauchemars de toute une génération, signaux alarmants de la fin de la Russie démocratique, ces procès sont ici rejoués afin de dénoncer la guerre culturelle que le gouvernement de Poutine mène avec rage dans ce pays. À travers ce documentaire qui convoque artistes, citoyens et politiciens à siéger durant trois jours d'audience et de délibération en temps réel, on revivra — entre autres — le verdict asséné aux Pussy Riot.

PRODUCTION	MILO RAU / IIPM — INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER
SOUTIEN	PRO HELVETIA — FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, EN COLLABORATION AVEC FONCTION : CINÉMA
LANGUE	EN RUSSE, SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS
DURÉE	90′
LIEU	SALLE TRANSFORMABLE
DATE	LE SAM. 14 MARS 2015 À 18H
TARIF	ENTRÉE LIBRE

●

D'autres projections seront proposées au cours de la saison, informations à venir sur nanterre-amandiers.com

LÉGENDE → MILO RAU SE FAIT CONTRÔLER À LA DOUANE RUSSE EN PRÉSENCE DE JOURNALISTES — PHOTO → IIPM / MAXIM LEE

ФМС
РОССИИ
IMMIGRATION
CONTROL

AUTEUR EN RÉSIDENCE LANCELOT HAMELIN

Retrouvez Lancelot Hamelin
au hasard de ses collectes et sur
nanterre-amandiers.com

UN AUTEUR EN RÉSIDENCE SUR LE TERRITOIRE

Pendant les trois années à venir, Lancelot Hamelin, auteur et dramaturge, est en résidence sur le territoire nanterrien avec Nanterre-Amandiers. Il va explorer la ville afin d'y recueillir des « récits de rêve » faits par ses habitants. Chaque « récit » sera l'occasion de faire un portrait du rêveur et de son quotidien, de ses passions et de ses craintes, ainsi qu'un relevé des lieux où il vit ou qu'il parcourt. À l'issue de cette collecte, Lancelot Hamelin souhaite écrire un texte de non-fiction, un roman-enquête théâtral, dont le titre sera : *Nanterre*.
Nanterre-Amandiers accompagne cette écriture au long cours, qui se nourrit du terrain. Nanterre-Amandiers est un point de départ de l'enquête, mais aussi une caisse de résonance pour ces paroles intimes, secrètes et universelles, que les Rêveurs lui confieront.

« (…) le rêve serait une place publique d'un certain type, un espace collectif au cœur de la personne, susceptible d'être investi par des "autres". »
Tobie Nathan,
La Nouvelle Interprétation des rêves,
éditions Odile Jacob, 1971.

NANTERRE, UNE ENQUÊTE SUR LES RÊVES

J'ai expérimenté ce travail de recueil de rêves à la Nouvelle-Orléans, pendant les élections présidentielles de 2012. Ces « rêves d'Américains » ont été publiés par la revue *Ça presse* (URDLA).
J'ai eu envie de tenter l'expérience à Nanterre, une ville qui me fascine depuis longtemps. Pour mon roman *Le Couvre-feu d'octobre*, j'ai travaillé sur le bidonville de « La Folie », et aujourd'hui, j'y reviens pour un travail d'écriture qui hybride le roman, le théâtre et le journalisme.
Je découvre la réalité de Nanterre, au petit bonheur la chance…
Par des balades au hasard, carte en main, dans les rues de la ville, seul ou en compagnie d'amis photographes — je prends en note tout ce que je vois, pense, ressens…
Et je rencontre des passants à qui je demande s'ils veulent me raconter un rêve…
L'équipe de Nanterre-Amandiers m'ouvre d'autres entrées dans la ville, et nous imaginons ensemble des projets spécifiques avec des institutions. Cette saison, je rencontrerai des employés du site de BNP Paribas Cardif, des étudiants de l'université Paris-Ouest, des détenus de la maison d'arrêt et des usagers des médiathèques de la ville…
Ainsi partons-nous en quête de la face cachée de la cité — la zone située dans les rêves de ses habitants…

Né en 1972, Lancelot Hamelin alterne depuis 1995 une activité de comédien, de metteur en scène et d'écrivain. Auteur de théâtre et de romans, il a centré son activité depuis 2005 sur l'écriture en lien avec la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, le Théâtre Dijon Bourgogne, la Comédie de Valence, la Comédie de Saint-Étienne, Théâtre Ouvert, le Théâtre de Givors, la Villa Gillet…

Après avoir écrit une série de textes sur les blessures de la guerre d'Algérie, *Voix dans un hôtel de montagne*, où il traitait des relations entre l'intime et le collectif, Lancelot Hamelin travaille à présent à partir de commandes. La mythologie mise en écho avec le monde contemporain est un des fils conducteurs de son travail actuel.

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

ACADÉMIE EN RÉSIDENCE : SPEAP LE THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS

ACADÉMIE EN RÉSIDENCE SPEAP (Sciences Po — École des arts politiques)

Laboratoire d'expérimentation scientifique, artistique et pédagogique, SPEAP réunit chaque année une vingtaine d'universitaires (philosophes, anthropologues, sociologues, linguistes, historiens, juristes, physiciens) et d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. Depuis quatre ans, ce programme d'expérimentation en arts politiques a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment rendre représentables les « choses publiques » controversées. Associé à Nanterre-Amandiers pour trois ans, le programme se déploiera sous la forme d'une académie en résidence.
Placer au cœur d'un théâtre un tel laboratoire de réflexion, c'est offrir aux artistes et aux chercheurs en résidence l'occasion de dépasser les fractures artificielles entre arts et sciences, théorie et pratique, universitaires et professionnels, recherche et prise de décision. C'est aussi permettre des points d'articulation et de passage entre les différents champs. Les recherches et séances de SPEAP seront entièrement dédiées aux enjeux climatiques cette saison.

●

Comité pédagogique
Bruno Latour (directeur), Frédérique Aït-Touati, Jean-Michel Frodon, Sophie Houdart, Myriam Lefkowitz, Donato Ricci, Simon Ripoll-Hurier.

Participants SPEAP 2014-2015
Grégoire Benzakin, Tristan Bera, Raffaëlle Bloch, Anna Czapski, Nuno Da Luz, Rodolphe Delaunay, Duncan Evennou, Kalli Giannelos, Adham Hafez, Elida Hoeg, Hélène Iratchet, Eleanna Karvouni, Anne-Sophie Milon, Clémence Seurat, Ana Vaz, Benoît Verjat et Alexis Zimmer.

●

SPEAP sera présent à Nanterre-Amandiers sous différentes formes : semaines intensives de travail rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupe pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution… Certains de ces rendez-vous seront publics, première visibilité de la résidence SPEAP : Conférence de Bruno Latour

DATE	**SAM. 22 NOVEMBRE À 18H30**
LIEU	**LE PLANETARIUM**
TARIF	**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

LE THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS (Paris Climat 2015 : Make it Work)

Imaginons pour commencer un cadre idéal : un théâtre chargé d'histoire près d'un parc, la skyline d'une grande métropole à l'horizon. Imaginons que ce théâtre ouvre ses portes, ses salles de spectacle, de répétition, ses ateliers de construction, ses jardins, ses coursives, ses coulisses, ses plateaux, ses lumières, à deux cents étudiants du monde entier. Pour réfléchir à ce monde, pendant un mois. En mai par exemple : ce serait le printemps. Des étudiants, en mai, pour refaire le monde. Il faudrait que ce soit Nanterre. Dans l'idéal. Imaginons qu'on invite avec eux des plasticiens, des anthropologues, des chorégraphes, des historiens, des écrivains, des comédiens, des biologistes, des vidéastes, des géographes. Et qu'on organise un grand Salon de l'armement intellectuel. Qu'on aiguise ensemble les armes pour la guerre à venir, celle qui oppose de nouveaux territoires en lutte. Comment nous représenter cette planète que nous habitons, qui n'est ni le grand vaisseau de Buckminster Fuller, ni l'organisme unifié New Age de l'interprétation simpliste de Gaïa ? Nanterre-Amandiers et Sciences Po ont joint leur force pour rendre possible cette utopie dans le cadre de l'initiative « Paris Climat 2015 : Make it Work ». Toute l'année, SPEAP sera en résidence pour réfléchir aux nouvelles manières de négocier au temps de l'anthropocène. Toute l'année, Nanterre-Amandiers sera le « Théâtre des négociations » : un lieu de travail, de réflexion, d'expérimentation pour tenter de situer la Terre parmi les autres mondes — projet un peu fou d'une planétologie comparée entre recherche et création.

Bruno Latour (philosophe) et Frédérique Aït-Touati (metteur en scène et chercheur)

Le projet *Le Théâtre des négociations* aura lieu fin mai 2015

(informations à venir)

LÉGENDE → THÉÂTRE DE VERDURE / SALLE TRANSFORMABLE NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

SÉMINAIRE NOUVELLES THÉÂTRALITÉS

Renouveau des formes scéniques 1 : qu'est-ce qu'une scène ?

Ce séminaire de recherche ouvert à tous est proposé par une équipe de chercheurs s'intéressant au théâtre et aux arts de la scène contemporains. Il accueillera des universitaires de plusieurs disciplines (études théâtrales, poétiques, musicales, chorégraphiques, plastiques, philosophiques…) et des artistes, dont certains programmés cette saison à Nanterre-Amandiers.
Car les arts de la scène évoluent. Depuis quelques années, chacun le sait et le constate, les arts et les genres se mêlent, les techniques et les technologies se diversifient, les collaborations se multiplient — à tel point qu'il n'est pas toujours simple de décrire les spectacles, et parfois même d'en parler. Nos habitudes critiques ne permettent pas toujours d'en rendre compte : par exemple la critique qualifie souvent de « performances » des créations sans texte ou sans récit évident — mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que ce terme a servi à décrire il y a 40 ans.
Ou encore utilise-t-on parfois les termes d'inter-, trans- ou in-disciplinaire, sans pourtant qu'ils permettent de réfléchir la spécificité des spectacles et moins encore de témoigner de l'expérience du spectateur. Aussi est-il peut-être nécessaire de reformuler ces questions qui sont à la fois théoriques et pratiques, mais également empiriques car nourries par nos expériences de spectateurs.
Ce séminaire sera l'occasion de prendre le temps, en retrait de l'actualité culturelle, d'interroger à la fois les spectacles et nos façons de parler de la scène. Il sera proposé sur plusieurs années et il questionnera, pour commencer, ce qu'on appelle une scène, comment nous pouvons la définir et la réfléchir, du point de vue des artistes, des chercheurs et des spectateurs.
Vous êtes ainsi conviés à une réunion mensuelle de trois heures, en fin de journée, pour écouter un chercheur examiner ces questions, puis un artiste lui répondre, et débattre ensemble.

●

Séminaire proposé par la jeune équipe NoTHx (Nouvelles Théâtralités) du laboratoire THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité) UMR 7172 CNRS/École normale supérieure/Université Paris 3

●

Coordination scientifique
Bénédicte Boisson,
Laure Fernandez et Éric Vautrin.
nothx.org

Introduction au séminaire suivie d'une conférence de
FRÉDÉRIC POUILLAUDE
Université Paris 1
DATE **VEN. 28 NOV. À 16H**

ROMÉO CASTELLUCCI
Metteur en scène
ÉRIC VAUTRIN
Université de Caen Basse-Normandie
DATE **VEN. 12 DÉC. À 16H**

PHILIPPE QUESNE ET STEFAN KAEGI
Metteurs en scène
ANYSSA KAPELUSZ
Université Aix-Marseille
DATE **VEN. 23 JANV. À 16H**

LATIFA LAABISSI
Chorégraphe
BÉNÉDICTE BOISSON
Université Rennes 2
DATE **VEN. 27 FÉV. À 16H**

MILO RAU
Metteur en scène et réalisateur
JÉRÔME BEL
Chorégraphe
JANIG BEGOC
Université de Strasbourg
CYRILLE BRET
Université Paris-Ouest Nanterre
DATE **VEN. 13 MARS À 16H**

GISÈLE VIENNE
Metteur en scène et chorégraphe
LAURE FERNANDEZ
Université de Roehampton
DATE **VEN. 3 AVRIL À 16H**

JÉRÔME GAME
Poète
VINCENT BROQUA
Université Paris 8
ABIGAIL LANG
Université Paris 7
DATE **VEN. 5 JUIN À 16H**

Synthèse de l'année et problématisation de l'année suivante
DATE **SAM. 20 JUIN DE 10H À 18H**

●

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

LÉGENDE → LIBRAIRIE NANTERRE-AMANDIERS – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

LONELY BETTY

RENCONTRES ET DÉBATS

RENCONTRES PUBLIQUES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Ces rencontres sont l'occasion d'échanger sur le spectacle auquel on vient d'assister et de mieux comprendre l'univers artistique du metteur en scène ou du chorégraphe invité, de situer sa création dans son parcours. C'est aussi l'occasion d'entendre les comédiens, les danseurs, les performeurs s'exprimer sur l'expérience de création qu'ils ont vécue et ainsi de mieux appréhender l'œuvre.

DURÉE	45 MINUTES ENVIRON
JEU. 2 OCT.	LA MOUETTE
SAM. 8 NOV. ET SAM. 13 DÉC.	NEXT DAY
DIM. 9 NOV.	IDIOT ! PARCE QUE NOUS AURIONS DÛ NOUS AIMER
MAR. 25 ET SAM. 29 NOV.	REQUIEMACHINE
SAM. 20 DÉC.	ENFANT
JEU. 8 JANV.	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS
DIM. 25 JANV.	ATLAS NANTERRE
JEU. 12 FÉV.	VIOLENTES FEMMES
JEU. 5 MARS	HATE RADIO
JEU. 12 MARS	THE CIVIL WARS
JEU. 26 MARS	THYESTES
JEU. 2 AVRIL	THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR
MER. 8 AVRIL	GULLIVER
VEN. 10 AVRIL	BLASTED
JEU. 16 AVRIL	BIOPIGS

DÉBATS DU MONDE DIPLOMATIQUE

La collaboration engagée à Nanterre-Amandiers depuis de nombreuses années se poursuit avec *Le Monde diplomatique*. En partenariat avec la Maison des initiatives citoyennes (L'Agora) de Nanterre, nous vous proposons, autour de certains des spectacles de la saison, des débats sur de grands thèmes d'actualité qui réunissent journalistes, spécialistes et chercheurs. Ouverts à tous, ces débats permettent de mettre en perspective les thèmes abordés par les artistes sur le plateau et amènent à une meilleure compréhension des enjeux sociétaux contemporains, de ce qui fait ou défait le monde, de nos regards sur lui et les sursauts de notre Histoire. Trois débats sont organisés à l'occasion de la présentation de certains spectacles abordant particulièrement des questions de société, le dernier aura lieu en mai 2015, à l'occasion de l'événement *Le Théâtre des négociations* autour du thème de l'urgence écologique.

À l'occasion du spectacle *Requiemachine*
Débat autour des questions liées au libéralisme et son arborescence dans le monde du travail.
DATE **SAM. 29 NOV. À 18H30**

À l'occasion des spectacles *Situation Rooms* et *Violentes Femmes*
Débat autour des questions liées à l'armement et à la régulation de la violence.
DATE **SAM. 7 FÉV. À 18H**

À l'occasion du spectacle *Hate Radio*
Débat autour des questions liées à la liberté de la presse et la déontologie journalistique.
DATE **SAM. 7 MARS À 18H30**

Réservation
rencontres@amandiers.com

RENCONTRES GOETHE INSTITUT

Partenaire de la saison 2014-2015, le Goethe-Institut de Paris, qui encourage le rayonnement de la culture allemande et favorise la coopération culturelle internationale, soutient la présentation à Nanterre-Amandiers de trois spectacles : *Situation Rooms* du collectif Rimini Protokoll, *Hate Radio* et *The Civil Wars* de Milo Rau. Nanterre-Amandiers et le Goethe-Institut proposeront des rencontres avec les artistes engagés autour de ces spectacles.

Dates à venir.

LÉGENDE → GRANDE SALLE NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

SUR LE TERRITOIRE

À L'HÔPITAL MAX FOURESTIER

L'hôpital de Nanterre ouvre ses portes au théâtre depuis quinze ans. Ce partenariat réside dans l'idée simple que toute vie résonne, que tout corps a son langage, bien sûr différent selon les lieux habités, mais particulièrement présent dans les hôpitaux. Ainsi, il est important pour les patients comme pour les comédiens de restituer, sans les réduire, les pratiques artistiques ou culturelles développées avec l'aide des équipes médicales : ateliers de théâtre, poésie, lecture au chevet, réalisation de films, stages, autant de pratiques qui rendent visibles, souvent éclairées par leur propre humanité, des vies fragilisées pour un temps. Chaque semaine, d'octobre à décembre, deux comédiennes, Maria Fonzino et Priscilla Bescond, interviennent au sein du service psychiatrique auprès des patients et avec les soignants, permettant ensuite à ces derniers de réinvestir les séances de façon autonome dans leur travail au quotidien.

DANS LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

En étroite collaboration avec le réseau des médiathèques de Nanterre et en lien direct avec la programmation de la saison, les rencontres lectures trimestrielles sont des rendez-vous ouverts à tous.

Premier rendez-vous :
Lecture autour de *Violentes Femmes*, texte de Christophe Honoré qui sera mis en scène par Robert Cantarella et présenté à Nanterre-Amandiers en février 2015.

DATE **SAM. 17 JANV. 2015 À 11H**

LIEU **MÉDIATHÈQUE CENTRALE**

À LA MAISON D'ARRÊT

Autour de la résidence de l'auteur Lancelot Hamelin (voir page 60), un projet ambitieux se déploie cette saison avec la maison d'arrêt de Nanterre, en association avec le musée de l'Orangerie et le musée du Louvre. Le thème de l'onirisme sera le fil rouge d'ateliers d'écriture avec Lancelot Hamelin, de visites dans les deux musées, d'atelier d'analyse d'un corpus d'œuvres évoquant le rêve.

APPEL À PARTICIPATION

Cette saison, deux artistes portugais, Ana Borralho et João Galante, présentent le spectacle *Atlas Nanterre* (voir page 26).
Une performance qui nécessite la participation de 100 Nanterriens sur scène. Pour faire exister ce projet, nous sommes donc à la recherche de 100 personnes de professions différentes habitant Nanterre. 100 hommes et femmes d'ici motivés par l'envie de vivre de l'intérieur l'expérience d'une création artistique. Aucune expérience de la scène n'est requise, chacun est le bienvenu !

Répétitions du 18 au 23 janvier (en après-midi ou en soirée)
Représentations le samedi 24 janvier à 20h30 et le dimanche 25 janvier à 15h30

●

Renseignements et inscriptions
Zineb Soulaimani
+33 (0)1 46 14 70 70
z.soulaimani@amandiers.com

WORKSHOP

PRATIQUES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES : EXPÉRIMENTATION/CRÉATION

Avec 60 étudiants du Master pro mise en scène et dramaturgie de l'université Paris-Ouest, de l'École du Théâtre national de Strasbourg et de la section scénographie de l'Ensad École nationale supérieure des Arts décoratifs

Un temps de réflexion, alliant théorie et pratique, mené par Philippe Quesne et d'autres artistes invités, sur les potentialités de la scène contemporaine. À partir de ces rencontres et des expériences de chacun, les étudiants des différentes écoles vont concevoir un projet collectif reliant les divers domaines de spécialités et partager savoirs et savoir-faire.

DATES **DU 11 AU 16 DÉC. 2014**

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Campanile
HOTEL

ATELIERS AMATEURS

À travers plusieurs actions de médiation menées tout au long de l'année, l'équipe de Nanterre-Amandiers imagine, en dialogue avec les artistes, un programme d'ateliers de pratique et de rencontres pour les amateurs.

ATELIERS HEBDOMADAIRES

Ils ont lieu chaque semaine hors vacances scolaires, à destination d'un public adulte ou adolescent (12-17 ans). Les ateliers feront l'objet d'une restitution au théâtre en mai 2015.

LE LUNDI DE 19H À 22H — ATELIER ADULTES
ANNE DUPUIS

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique d'Angers, Anne Dupuis a fait ses débuts sous la direction d'Hélène Vincent puis a travaillé avec les metteurs en scène Denise Péron, Christophe Rouxel, Marie-Claude Morland. Plus récemment avec Christelle Derré, Laurent Maindon et Marc Prin. Elle pratique la danse et le clown.

LE MARDI DE 19H À 22H — ATELIER ADULTES
ÉLODIE CHANUT

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1991, Élodie Chanut mène une carrière de comédienne et de metteur en scène. Depuis 1998, s'ajoute une carrière d'enseignante artistique et de coach. Elle dirige des ateliers de formation pour professionnels et des ateliers amateurs. Elle a assisté Sotigui Kouyaté pour plusieurs stages autour de la parole de l'acteur et du récit.

LE MERCREDI DE 16H À 18H ATELIER ADOLESCENTS
CLARA CHABALIER ET CONSTANCE LARRIEU

Toutes deux comédiennes pour le projet *UFE* de César Vayssié, présenté le 30 janvier 2015 à Nanterre-Amandiers (voir page 46), elles ont été formées à l'Erac, École régionale d'acteurs de Cannes. Clara Chabalier a ensuite travaillé avec les metteurs en scène Jean-François Peyret, Rolf Kasteleiner, Pauline Bourse ou Roméo Castellucci. Constance Larrieu a rejoint en 2009 le collectif artistique de la Comédie de Reims autour de Ludovic Lagarde où elle a joué notamment dans *Un nid pourquoi faire* d'Olivier Cadiot.

Contact pratiques amateurs
Mélanie Duplenne et Zineb Soulaimani
m.duplenne@amandiers.com
z.soulaimani@amandiers.com
+ 33 (0)1 46 14 70 59

ATELIERS PONCTUELS

Avec le Musée de la danse, Rennes.

À l'occasion de la présentation du spectacle *enfant*, chorégraphie de Boris Charmatz (voir page 20), plusieurs ateliers pour enfants et adultes sont proposés pendant les vacances de Noël :

SHAKER

Atelier pour enfants de 8 à 10 ans privilégiant une approche intuitive et sensible du mouvement, shaker vise également l'acquisition d'un « savoir-faire » technique.

DATES	SAM. 20 DÉC. DE 13H30 À 15H, LUN. 22 DÉC. DE 17H À 18H30 ET MAR.23 DÉC. DE 16H À 17H30
PUBLIC	8-10 ANS

ADRENALINE KIDS

Un dancefloor pour enfants 6-16 ans !

DATE	LUN. 22 DÉC. DE 19H À 20H
PUBLIC	6 À 16 ANS

ADRENALINE ADULTES

Un dancefloor à l'heure d'un cours de danse !

DATE	SAM. 20 DÉC. DE 18H À 20H
PUBLIC	ADULTES

GIFT

Atelier animé par des artistes contemporains actifs et s'adressant aux amateurs comme aux professionnels. Un gift, c'est un nouvel artiste, une nouvelle approche artistique, une aventure insolite et une surprise à chaque atelier, partant de l'idée simple et joyeuse que cela sera aléatoire, étonnant et dansant.

DATES	SAM. 20 DÉC. DE 15H30 À 17H30 MAR.23 DÉC. DE 18H À 20H
PUBLIC	ADULTES

Tarif
Chaque atelier : 5€
inscription obligatoire

MILIEU SCOLAIRE

ATELIERS

Nanterre-Amandiers a toujours établi des liens particuliers avec les structures éducatives en organisant des rencontres, des débats, des ateliers avec les élèves et les enseignants, offrant des tarifications spéciales pour ces publics afin de leur permettre d'être au plus près des activités artistiques du théâtre. Nanterre-Amandiers participe aujourd'hui à huit options théâtre pour le baccalauréat, deux classes préparatoires aux grandes écoles, un projet d'éducation artistique et culturelle (PEAC), un atelier en collège. Grâce à des subventions des collectivités territoriales (région Île-de-France, conseil général des Hauts-de-Seine, ville de Nanterre) quatre projets supplémentaires ont pu être mis en place pour l'année scolaire 2014-2015. Le théâtre intervient dans le cadre de *Eteignez Vos Portables*, dispositif d'éducation artistique et culturelle du Conseil général des Hauts-de-Seine, qui offre aux collégiens la possibilité de fréquenter les lieux culturels du département et de se confronter aux œuvres qui y sont programmées ; ou encore dans le cadre de Transvers'art mis en place par l'Anrat.
Enfin, en coréalisation avec l'association Théa-92, le théâtre intervienr dans dix classes primaires du département des Hauts-de-Seine.

Cette saison, 12 comédiens interviendront dans 21 établissements scolaires de l'académie de Versailles et travailleront avec 28 enseignants.

Parallèlement à ces activités de pratiques artistiques, des parcours spécifiques permettront aux élèves et aux enseignants d'être associés plus étroitement aux spectacles de la saison.

ATELIER DRAMATURGIQUE

Créé il y a une vingtaine d'années, l'atelier dramaturgique est un lieu expérimental unique où des professeurs de toutes disciplines peuvent mener une réflexion autour de la création contemporaine.

Nous poursuivons cette action de formation, réalisée grâce au soutien du rectorat de l'académie de Versailles, en proposant de travailler sur les « écritures de plateau », en lien étroit avec la programmation de la saison. Un collège de quatre intervenants permettra de croiser des approches différentes de la création contemporaine : Philippe Quesne, Alain Gintzburger (pédagogue, metteur en scène et comédien), Aurélia Guillet (metteur en scène et comédienne) et Lancelot Hamelin (auteur en résidence à Nanterre-Amandiers).

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

JEUNE PUBLIC/ TOUT PUBLIC

SPECTACLES

Cinq spectacles de la saison ont été particulièrement pensés pour être accessibles aux jeunes spectateurs et à leurs familles, dans un souci constant d'ouvrir le théâtre à tous les publics et de favoriser la rencontre artistique dès le plus jeune âge. Certains sont présentés avec notre partenaire la Saison jeune public de la ville de Nanterre et font l'objet de représentations scolaires pour les écoles de la ville ; tous sont inscrits dans le cadre de La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, opération du ministère de la Culture et de la Communication qui accompagne et amplifie toutes les dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations.

NEXT DAY
Conception et mise en scène
PHILIPPE QUESNE

DATES LES 7 ET 8 NOV. 2014 À 20H30, 5, 6, 12 DÉC. À 19H30, 9 NOV., 7 ET 14 DÉC. À 15H, 13 DÉC. À 18H30

PUBLIC TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

(voir page 10)

PARTITUUR
Conception, chorégraphie et texte
IVANA MÜLLER

DATES SAM. 22 ET 29 NOV. À 15H30 ET 17H30, MER. 26 NOV. À 15H30

PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

(voir page 16)

DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE
Conception et chorégraphie
THOMAS HAUERT

DATES MER. 7 ET SAM. 10 JANV. 2015 À 15H30

PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

(voir page 24)

COMMENT ÇA COMMENCE
Conception et jeu
BENOÎT SICAT

DATES SAM. 7 MARS À 15H30 ET 17H30

PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

(voir page 34)

GULLIVER
Mise en scène
KARIM BEL KACEM
D'après *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift

DATES MER. 8 ET 15 AVRIL 2015 À 17H30, SAM. 4, 11 ET 18 AVRIL À 14H ET 17H30

PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

(voir page 48)

REPRÉSENTATIONS ALLONS Z' ENFANTS

Dans le cadre du programme « Allons z'enfants », Nanterre-Amandiers accueille vos enfants certains dimanches après-midi. Pendant que vous assistez à une représentation, vos enfants sont pris en charge : un spectacle jeune public, un goûter et des ateliers leur sont proposés.

PARTITUUR
Conception, chorégraphie et texte
IVANA MÜLLER

DATES DIM. 23 ET 30 NOV. À 15H30

(les parents assistent à *Requiemachine*)

DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE
Conception, chorégraphie
THOMAS HAUERT

DATE DIM. 11 JANV. À 15H30

(les parents assistent à *La Mélancolie des dragons*)

COMMENT ÇA COMMENCE
Conception et jeu
BENOÎT SICAT

DATE DIM. 8 MARS À 15H30

(les parents assistent à *Hate Radio*)

GULLIVER
Mise en scène
KARIM BEL KACEM

DATES DIM. 5, 12 ET 19 AVRIL À 15H30

(les parents assistent à *This is How You Will Disappear* le 5 avril ou *Biopigs* le 19 avril)

●

Tarif unique Allons z'enfants : 10 €
Réservation indispensable

LÉGENDE → NEXT DAY, PHILIPPE QUESNE – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

TOURNÉES
LES SPECTACLES DE PHILIPPE QUESNE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2014-2015

Avec le soutien de l'Institut français pour les tournées à l'étranger.

Les tournées se construisent au fur et à mesure de la saison, d'autres dates s'ajouteront à ce planning. Toutes les dates sur nanterre-amandiers.com

NEXT DAY — 2014
Une production de Campo, Gand

Les treize enfants flamands avec lesquels Philippe Quesne a travaillé vivent librement leur vie et forment sur scène une énergique et joyeuse communauté. Insouciants aujourd'hui, qui seront-ils dans la société que nous leur préparons pour demain ? Et si on les imaginait, comme ils l'ont proposé à Philippe Quesne, en apprentis super-héros, réunis dans un institut pour sauver le monde ?

21-23 AOÛT 2014	**FESTIVAL NOORDERZON PERFORMING ARTS**	GRONINGEN — PAYS-BAS
28 AOÛT 2014	**FESTIVAL MLADI LEVI**	LJUBLJANA — SLOVÉNIE
30-31 AOÛT 2014	**LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE**	SUISSE
25-27 SEPT. ET 3-5 OCT. 2014	**CAMPO**	GAND — BELGIQUE
7-9 NOVEMBRE 5-7 ET 12-14 DÉC. 2014	**NANTERRE-AMANDIERS**	NANTERRE — FRANCE
15-16 NOV. 2014	**HAU HEBBEL AM UFER**	BERLIN — ALLEMAGNE
26 NOV. 2014	**NEXT FESTIVAL**	COURTRAI — BELGIQUE
17 JANV. 2015	**FRASCATI**	AMSTERDAM — PAYS-BAS
11 FÉV. 2015	**CENTRE CULTUREL**	HASSELT — BELGIQUE
14-15 FÉV. 2015	**RINGLOKSCHUPPEN**	MÜLHEIM AN DER RUHR — ALLEMAGNE
28 FÉVRIER 2015	**KAAITHEATER**	BRUXELLES — BELGIQUE
14 MARS 2015	**CENTRE CULTUREL DE GROTE POST**	OOSTENDE — BELGIQUE

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

SWAMP CLUB — 2013

Au milieu d'un marais où pullulent toutes sortes de créatures, un centre d'art en danger essaie de lutter pour survivre. Pour les dix ans de sa compagnie Vivarium Studio, Philippe Quesne a composé une fable urbaine et fantastique.

2-3 OCT. 2014	**THÉÂTRE ALEXANDRINSKY**	SAINT-PÉTERSBOURG — RUSSIE
26 FÉV. 2015	**ROTTERDAMSE SCHOUWBURG**	ROTTERDAM — PAYS-BAS

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

LÉGENDE → SWAMP CLUB, PHILIPPE QUESNE — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

SWAMP

L'EFFET DE SERGE — 2007

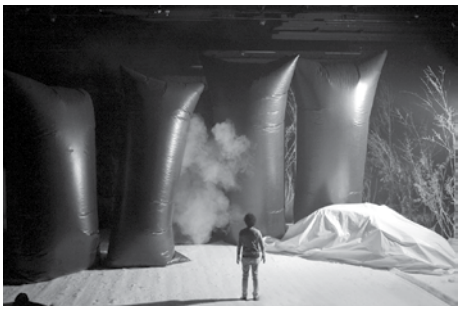
Dans son appartement, Serge, un être solitaire, présente chaque dimanche à ses amis, des performances de une à trois minutes à partir d'effets spéciaux où il démontre l'étendue de son imaginaire poétique... *L'Effet de Serge* interroge la forme du solo par une subtile mise en abyme de la question de la représentation.

3 AOÛT 2014	**FESTIVAL TRANSVERSALES ***	SAN LUIS POTOSI — MEXIQUE
8-9 AOÛT 2014	**FESTIVAL TRANSVERSALES ***	MEXICO — MEXIQUE
14-15 AOÛT 2014	**MAPA TEATRO/AUDITORIO LEÓN DE GREIFF ***	BOGOTA — COLOMBIE
28-29 AOÛT 2014	**AUGUST DANCE FESTIVAL**	TALLIN — ESTONIE
11-12 SEPT. 2014	**DIVADLO THEATRE FESTIVAL**	PILSEN — RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

PHOTO → PIERRE GROSBOIS

* AVEC LE SOUTIEN DE TRANSARTE / INSTITUT FRANÇAIS

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS
2008



Philippe Quesne dissèque avec douceur et poésie ses personnages dans une atmosphère délicate où la pensée mélancolique peut engendrer des monstres. Son théâtre laborantin s'ingénue à modifier les conventions du genre et crée un univers aux contours incertains.

27-30 JANVIER 2015	**HTH CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**	MONTPELLIER
3-7 FÉVRIER 2015	**LE NOUVEL OLYMPIA CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL**	TOURS
19-20 MARS 2015	**OSLO INTERNATIONAL THEATERFESTIVAL**	OSLO — NORVÈGE
31 MARS-1ER AVRIL 2015	**THÉÂTRES DÉPARTEMENTAUX**	LA RÉUNION
	TOURNÉE 2015-2016 EN COURS	

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

LA DÉMANGEAISON DES AILES
2003

Le titre du projet se définit comme un champ de recherche. On y parle évidemment d'hommes et de leur devenir oiseaux, de légendes et de réalités. On y parle surtout plus largement, de la notion d'envol et de chute, de tentatives et d'échecs, de désirs et de désillusions.

25-29 NOV. 2014	**FESTIVAL LES INACCOUTUMÉS, LA MÉNAGERIE DE VERRE**	PARIS — FRANCE

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

LÉGENDE → L'EFFET DE SERGE, PHILIPPE QUESNE — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

cornilleau

PARTENAIRES

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Nanterre et le conseil général des Hauts-de-Seine.

Nanterre-Amandiers est soutenu par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.

Le hall du théâtre a été transformé grâce au soutien de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture et de la Communication, du conseil général des Hauts-de-Seine et de la région Île-de-France.

Nanterre-Amandiers reçoit le soutien de BNP Paribas Cardif

Les tournées des spectacles de Philippe Quesne à l'étranger reçoivent le soutien de l'Institut français

PARTENAIRES DE LA SAISON 2014-2015

Les spectacles *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer* et *Next Day* sont présentés avec le Festival d'Automne à Paris

Les spectacles *Partituur, Danse étoffée sur musique déguisée* et *Comment ça commence* sont présentés avec la Saison jeune public de Nanterre

Les soirées *parcours* des 8, 9 et 13 novembre sont présentées avec la Maison de la musique de Nanterre

Les spectacles *Next Day, Partituur, Danse étoffée sur musique déguisée, Comment ça commence* et *Gulliver* sont labellisés par La Belle Saison des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse

Le spectacle *Requiemachine* est présenté avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique

Les spectacles *Situation Rooms, Hate Radio* et *The Civil Wars* sont présentés avec le soutien du Goethe-Institut Paris

Les spectacles *Hate Radio* et *The Civil Wars* sont présentés avec le soutien de Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture

La programmation arts plastiques Poltergeist est présentée en collaboration avec le frac île-de-France

Les débats du *Monde diplomatique* sont proposés en partenariat avec *Le Monde diplomatique* et l'Agora Maison des initiatives citoyennes de Nanterre

LÉGENDE → HALL NANTERRE-AMANDIERS – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

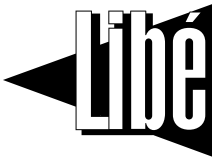
NANTERRE

PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIA

L'AVENIR EST
ENTRE
VOS MAINS.

www.liberation.fr



PARTENAIRE

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

ÉQUIPE

DIRECTION

Philippe Quesne
Nathalie Vimeux
directeurs

Bernard Borghino
administrateur

Christophe Susset
secrétaire général

Michaël Petit
directeur technique

Martine Servain
assistante de direction

●

ADMINISTRATION

Catherine Guillemot
contrôleuse de gestion

Fabien Pinson
responsable paies

Nathalie Ferreira
responsable comptable

Magali Bibert
responsable informatique

Aude Mansuy
assistante comptabilité et paies

●

PRODUCTION

Tiphaine Peynaud et Delphine Vuattoux
administratrices de production

Clothilde Rolet
apprentie production

●

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Communication

Marie Diatkine
chargée de la communication

Michel Chaumont
responsable des rencontres et débats

Danielle Wilhelm
chargée de la diffusion de l'information
et du protocole

Jérôme Liveneau
webmaster

Relations publiques

Catalina Diaz-Lecoq
collectivités, associations
et groupes d'amis

Elvire Diehl
étudiants et universités

Mélanie Duplenne et Zineb Soulaimani
associations et pratiques amateurs

Aline Joyon
publics scolaires

Accueil et billetterie

Nina Metz
responsable de l'accueil

Ève Delamare
caissière

Chams Dyn Mabrouki
attaché à l'accueil

Hamida Djediden
standard et accueil des compagnies

Jordan Da Silva
employé

et l'équipe des ouvreurs

●

TECHNIQUE

Neria De Abreu
directrice technique adjointe

Stéphanie Lefeuvre
secrétaire de direction technique

Patrick Bonnereau, Jean-Claude Fiems
et Bernard Steffenino
régisseurs généraux

Plateau

Jean-Louis Ramirez
chef machiniste

Joachim Fosset
et Salah Zemmouri
régisseurs plateau

Mohamed Chaouih
et Hakim Miloudi
machinistes

Paul Fosset
apprenti plateau

Lumière

Pascal Rzeszota
chef électricien

Pierre Grasset
et Jean-Christophe Soussi
régisseurs lumière

Mickael Nodin
électricien

Manon Froquet
apprentie lumière

Son

Alain Gravier
responsable son et vidéo

Philippe Cachia
ingénieur du son

Atelier

Alwyne de Dardel
chef de l'atelier de décoration

Jean-Pierre Druelle
chef de l'atelier de construction

Philippe Binard
chef accessoiriste

Pauline Jakobiak
chef habilleuse

Bâtiment

Pascal Ciccione
régisseur en charge
du bâtiment

Alexis Madelin
agent de maintenance
et d'entretien

Silas Batemb Hott et Léonard Makani
gardiens

Jeanette Gomis
et Thérèse Songue
employées de nettoyage

●

Nanterre-Amandiers travaille chaque saison avec quelque 210 intermittents du spectacle sans qui l'activité du théâtre ne pourrait être ce qu'elle est aujourd'hui. La mobilisation pour maintenir un régime adapté à la nature de leur travail est plus que jamais d'actualité. Il ne s'agit pas de défendre des privilèges : l'exercice des métiers de techniciens et artistes du spectacle vivant est intermittent par nature, ce régime est adapté au mode de production et de diffusion des spectacles en France, il permet aux créations de voir le jour et de rencontrer le public.

●

COLLABORATEURS

Service de presse
Myra
Yannick Dufour,
Sarah Mark, Rémi Fort
+33(0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Identité visuelle
Frédéric Teschner
assisté de Lisa Sturacci
fredericteschner.com

Transformation du hall du théâtre
Pierre-Jorge Gonzalez
gonzalezhaase.com

Conseiller à la
programmation Poltergeist
Alain Berland

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

THEATRE DES AMANDIERS

SAISON 2014-2015

POLTERGEIST — VOIR PAGE 72
PROJECTION — VOIR PAGE 74
SÉMINAIRE « NOUVELLES THÉÂTRALITÉS » — VOIR PAGE 80
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION — VOIR PAGE 82
DÉBAT AVEC LE MONDE DIPLOMATIQUE — VOIR PAGE 82
REPRÉSENTATION ALLONS Z'ENFANTS — VOIR PAGE 88

OCTOBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
MER. 1ER	20H30 **LA MOUETTE**					
JEU. 2	19H30 **LA MOUETTE**					
VEN. 3	20H30 **LA MOUETTE**					
SAM. 4	20H30 **LA MOUETTE**					
DIM. 5	15H30 **LA MOUETTE**					
MAR. 7	20H30 **LA MOUETTE**					
MER. 8	20H30 **LA MOUETTE**					
JEU. 9	19H30 **LA MOUETTE**					
VEN. 10	20H30 **LA MOUETTE**					
SAM. 11	20H30 **LA MOUETTE**					
DIM. 12	15H30 **LA MOUETTE**					

NOVEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
MAR. 4	19H30 **IDIOT !**					
MER. 5	19H30 **IDIOT !**					
JEU. 6	19H30 **IDIOT !**					
VEN. 7	19H30 **IDIOT !**	20H30 **NEXT DAY**				
SAM. 8	19H30 **IDIOT !**	20H30 **NEXT DAY**				
DIM. 9	14H30 **IDIOT !**	15H **NEXT DAY**				
MER. 12	19H30 **IDIOT !**					
JEU. 13	19H30 **IDIOT !**					
VEN. 14	19H30 **IDIOT !**					
SAM. 22		20H30 **REQUIEMACHINE**	18H30 **CONFÉRENCE SPEAP**	15H30 & 17H30 **PARTITUUR**		
DIM. 23		15H30 **REQUIEMACHINE**		15H30 **PARTITUUR**		
MAR. 25		20H30 **REQUIEMACHINE**				
MER. 26		20H30 **REQUIEMACHINE**		15H30 **PARTITUUR**		
JEU. 27		19H30 **REQUIEMACHINE**				
VEN. 28		20H30 **REQUIEMACHINE**	16H			
SAM. 29		20H30 **REQUIEMACHINE**	18H30	15H30 & 17H30 **PARTITUUR**		
DIM. 30		15H30 **REQUIEMACHINE**		15H30 **PARTITUUR**		

DÉCEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
VEN. 5	21H30 **DU FUTUR FAISONS...**	19H30 **NEXT DAY**				
SAM. 6	21H30 **DU FUTUR FAISONS...**	19H30 **NEXT DAY**				
DIM. 7		15H **NEXT DAY**				
VEN. 12	16H	19H30 **NEXT DAY**				
SAM. 13		18H30 **NEXT DAY**				
DIM. 14		15H **NEXT DAY**				
JEU. 18	19H30 **ENFANT**					
VEN. 19	20H30 **ENFANT**					
SAM. 20	20H30 **ENFANT**					
LUN. 22	20H30 **ENFANT**					
MAR. 23	20H30 **ENFANT**					

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

SAISON 2014-2015

POLTERGEIST — VOIR PAGE 72
PROJECTION — VOIR PAGE 74
SÉMINAIRE « NOUVELLES THÉÂTRALITÉS » — VOIR PAGE 80
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION — VOIR PAGE 82
DÉBAT AVEC LE MONDE DIPLOMATIQUE — VOIR PAGE 82
REPRÉSENTATION ALLONS Z'ENFANTS — VOIR PAGE 88

JANVIER

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
MER. 7	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**	15H30 **DANSE ÉTOFFÉE...**				
JEU. 8	19H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
VEN. 9	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
SAM. 10	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**	15H30 **DANSE ÉTOFFÉE...**				
DIM. 11	15H30 **LA MÉLANCOLIE...**	15H30 **DANSE ÉTOFFÉE...**				
MAR. 13	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
MER. 14	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
JEU. 15	19H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
VEN. 16	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
SAM. 17	20H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
DIM. 18	15H30 **LA MÉLANCOLIE...**					
VEN. 23			16H			
SAM. 24	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **ATLAS NANTERRE**				
DIM. 25	12H, 14H, 16H,18H & 20H **SITUATION ROOMS**	15H30 **ATLAS NANTERRE**				
MAR. 27	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**					
MER. 28	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**					
JEU. 29	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**					
VEN. 30	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **UFE (UNFILMÉVÉNEMENT)**				
SAM. 31	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**					

FÉVRIER

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
DIM. 1ER	12H, 14H, 16H, 18H & 20H **SITUATION ROOMS**					
MAR. 3	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**					
MER. 4	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**				
JEU. 5	13H,15H,17H,19H & 21H **SITUATION ROOMS**	19H30 **VIOLENTES FEMMES**				
VEN. 6	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**				
SAM. 7	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**	18H			
DIM. 8	12H, 14H, 16H, 18H & 20H **SITUATION ROOMS**	15H30 **VIOLENTES FEMMES**				
MAR. 10	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**				
MER. 11	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**				
JEU. 12	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	19H30 **VIOLENTES FEMMES**				
VEN. 13	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**				
SAM. 14	13H, 15H, 17H, 19H & 21H **SITUATION ROOMS**	20H30 **VIOLENTES FEMMES**				
DIM. 15	12H, 14H, 16H, 18H & 20H **SITUATION ROOMS**	15H30 **VIOLENTES FEMMES**				
VEN. 27			16H			

LÉGENDE → HALL NANTERRE-AMANDIERS – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

SAISON 2014-2015

POLTERGEIST — VOIR PAGE 72
PROJECTION — VOIR PAGE 74
SÉMINAIRE « NOUVELLES THÉÂTRALITÉS » — VOIR PAGE 80
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION — VOIR PAGE 82
DÉBAT AVEC LE MONDE DIPLOMATIQUE — VOIR PAGE 82
REPRÉSENTATION ALLONS Z'ENFANTS — VOIR PAGE 88

MARS

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
MAR. 3		20H30 **HATE RADIO**				
MER. 4		20H30 **HATE RADIO**				
JEU. 5		19H30 **HATE RADIO**				
VEN. 6		20H30 **HATE RADIO**				
SAM. 7		17H **LES DERNIERS...** 20H30 **HATE RADIO**	15H30 & 17H30 **COMMENT ÇA...** 18H30			
DIM. 8		15H30 **HATE RADIO**	15H30 **COMMENT ÇA...**			
MAR. 10		20H30 **THE CIVIL WARS**				
MER. 11		20H30 **THE CIVIL WARS**				
JEU. 12		19H30 **THE CIVIL WARS**				
VEN. 13	20H **THE SHOW MUST...**	16H 20H30 **THE CIVIL WARS**				
SAM. 14	20H **THE SHOW MUST...**	18H **LES PROCÈS...** 20H30 **THE CIVIL WARS**				
DIM. 15	16H **THE SHOW MUST...**	15H30 **THE CIVIL WARS**				
VEN. 20		20H **THYESTES**				
SAM. 21		20H **THYESTES**				
DIM. 22		16H **THYESTES**				
MAR. 24		20H **THYESTES**				
MER. 25		20H **THYESTES**				
JEU. 26		19H30 **THYESTES**				
VEN. 27		20H **THYESTES**				
SAM. 28		20H **THYESTES**				
DIM. 29		16H **THYESTES**				
MAR. 31	20H30 **THIS HOW...**	20H **THYESTES**				

AVRIL

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANÉTARIUM	LE SAS	HALL	ATELIER
MER. 1ER	20H30 **THIS IS HOW...**	20H **THYESTES**				
JEU. 2	19H30 **THIS IS HOW...**	19H30 **THYESTES**				20H30 **BLASTED**
VEN. 3	20H30 **THIS IS HOW...**	20H **THYESTES**	16H			20H30 **BLASTED**
SAM. 4	20H30 **THIS IS HOW...**					14H & 17H30 **GULLIVER** 20H30 **BLASTED**
DIM. 5	15H30 **THIS IS HOW...**					15H30 **GULLIVER** 18H **BLASTED**
MAR. 7						20H30 **BLASTED**
MER. 8						17H30 **GULLIVER** 20H30 **BLASTED**
JEU. 9		19H30 **BIOPIGS**				20H30 **BLASTED**
VEN. 10		20H30 **BIOPIGS**				20H30 **BLASTED**
SAM. 11		20H30 **BIOPIGS**				14H & 17H30 **GULLIVER** 20H30 **BLASTED**
DIM. 12		15H30 **BIOPIGS**				15H30 **GULLIVER** 18H **BLASTED**
MAR. 14		20H30 **BIOPIGS**				
MER. 15		20H30 **BIOPIGS**				17H30 **GULLIVER** 20H30 **BLASTED**
JEU. 16		19H30 **BIOPIGS**				20H30 **BLASTED**
VEN. 17		20H30 **BIOPIGS**				20H30 **BLASTED**
SAM. 18		20H30 **BIOPIGS**				14H & 17H30 **GULLIVER** 20H30 **BLASTED**
DIM. 19		15H30 **BIOPIGS**				15H30 **GULLIVER** 18H **BLASTED**

LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

TARIFS

PRIX DES PLACES HORS PASS *

Plein tarif	28 €
Tarif senior (+ de 65 ans)	22 €
Tarif spectateur nanterrien, groupe d'amis et collectivité, association, spectateur en situation de handicap	17 €
Tarif étudiant, moins de 30 ans, demandeur d'emploi, intermittent	12 €
Tarif groupe scolaire, enfant moins de 12 ans, bénéficiaire du RSA	10 €

PRIX DES PLACES — PASS NANTERRE-AMANDIERS *

Si vous réservez au minimum 3 spectacles dans la saison, vous bénéficiez d'un tarif PASS.

Individuel, senior	17 €
Groupe et collectivité, association, spectateur en situation de handicap	14 €
Spectateur nanterrien	12 €
Jeune moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent	10 €
Groupe scolaire, enfant moins de 12 ans, bénéficiaire du RSA	8 €

SOIRÉE PARCOURS AVEC LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

samedi 8 novembre
Cédric Andrieux à 18h30 à la Maison de la musique et *Next Day* à 20h30 à Nanterre-Amandiers

dimanche 9 novembre
Next Day à 15h à Nanterre-Amandiers et *Cédric Andrieux* à 17h à la Maison de la musique

samedi 13 décembre
Next Day à 18h30 à Nanterre-Amandiers et *Twerk* à 20h30 à la Maison de la musique

Billet couplé pour deux spectacles Plein tarif	36 €
Tarif réduit	21 €

* Merci de fournir vos justificatifs pour bénéficier des tarifs correspondants.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

HORS PASS

Réservation des places / service location

Par téléphone
01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 19h)

Par Internet
nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)

PASS NANTERRE-AMANDIERS

Envoyez le bulletin avec votre règlement par chèque à l'ordre de Nanterre-Amandiers à l'adresse suivante :
Nanterre-Amandiers
7, avenue Pablo-Picasso
92000 Nanterre

Le bulletin est téléchargeable sur notre site Internet
nanterre-amandiers.com

CONTACTS

Billetterie
01 46 14 70 00
Du mardi au samedi de 12h à 19h

PASS individuels
Nina Metz
01 46 14 70 03
caisses@amandiers.com

Publics scolaires
Aline Joyon
01 46 14 70 61
a.joyon@amandiers.com

Étudiants et universités
Elvire Diehl
01 46 14 70 19
e.diehl@amandiers.com

Groupes d'amis, CE et associations
Catalina Diaz-Lecoq
01 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

Ateliers amateurs
Mélanie Duplenne / Zineb Soulaimani
01 46 14 70 59
m.duplenne@amandiers.com
z.soulaimani@amandiers.com

ACCUEIL HANDICAP

Initié en 2010, le partenariat entre Nanterre-Amandiers et l'association Accès Culture propose des aides techniques aux spectateurs déficients sensoriels leur permettant d'assister à certaines représentations dans les meilleures conditions et de façon autonome.

Cette saison nous proposons deux représentations spécifiquement adaptées :

LA MOUETTE

DATE DIM. 12 OCT. 2014

Représentation en audiodescription pour les spectateurs aveugles et malvoyants, distribution de programmes en braille et gros caractères

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

DATE VEN. 16 JANV. 2015

Spectacle adapté en langue des signes française (LSF)

Par ailleurs, deux spectacles de la saison sont présentés en langue étrangère surtitrés pour tous et sont donc accessibles aux spectateurs sourds et malentendants :

REQUIEMACHINE

DATES DU 22 AU 30 NOV. 2014

THYESTES

DATES DU 20 MARS AU 3 AVRIL 2015

Renseignements et réservation accueil handicap :
Catalina Diaz-Lecoq
+ 33 (0)1 46 14 70 12
c.diaz@amandiers.com

LÉGENDE → HALL NANTERRE-AMANDIERS – PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

NANTERRE
AMANDIERS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LIBRAIRIE

La librairie Nanterre-Amandiers est ouverte avant et après les représentations.
Michel, Noémie et Whitney vous accueillent et vous proposent
→ revues, romans, essais, études, pièces de théâtre en relation avec les spectacles programmés
→ un rayon jeunesse
→ une offre renouvelée à chaque nouveau spectacle
→ un service de réservation en prévision de votre passage au théâtre

Contact
+ 33 (0)1 47 93 19 40
la-boite-a-lettres@orange.fr
laboitealettres.fr

RESTAURANT

Le bar-restaurant est ouvert avant et après les représentations, y compris le dimanche et à midi du lundi au vendredi.
Vous pouvez réserver une table pour dîner avant le spectacle, déguster des petits plats ou boire un verre au bar du théâtre.

Contact
+ 33 (0)1 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

LÉGENDE → RESTAURANT NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

COMMENT VENIR ?

↓

PAR LE RER

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS NAVETTE

→ sortie n°1 « Carillon »
→ escalator de gauche
→ navette gratuite jusqu'au théâtre (1er départ 1h avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle — Étoile ».

OU À PIED

→ sortie n°1 « Carillon » → escalator de droite

par la rue → rue Salvador-Allende → rue Pablo-Neruda → av. Joliot-Curie → av. Pablo-Picasso — 10 min

ou par le parc → tout droit esplanade Charles-de-Gaulle → traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n° 7 à 39 » → descendre l'avenue à droite — 10 min

↓

PAR LA SNCF

De la gare Saint-Lazare, aller jusqu'à la station Nanterre-Université → prendre le bus 304 jusqu'au théâtre (arrêt Joliot Curie — Courbevoie).
Temps de trajet jusqu'au théâtre : 35 min.

↓

EN VOITURE

1 Accès par la RN13 → place de la Boule puis itinéraire fléché

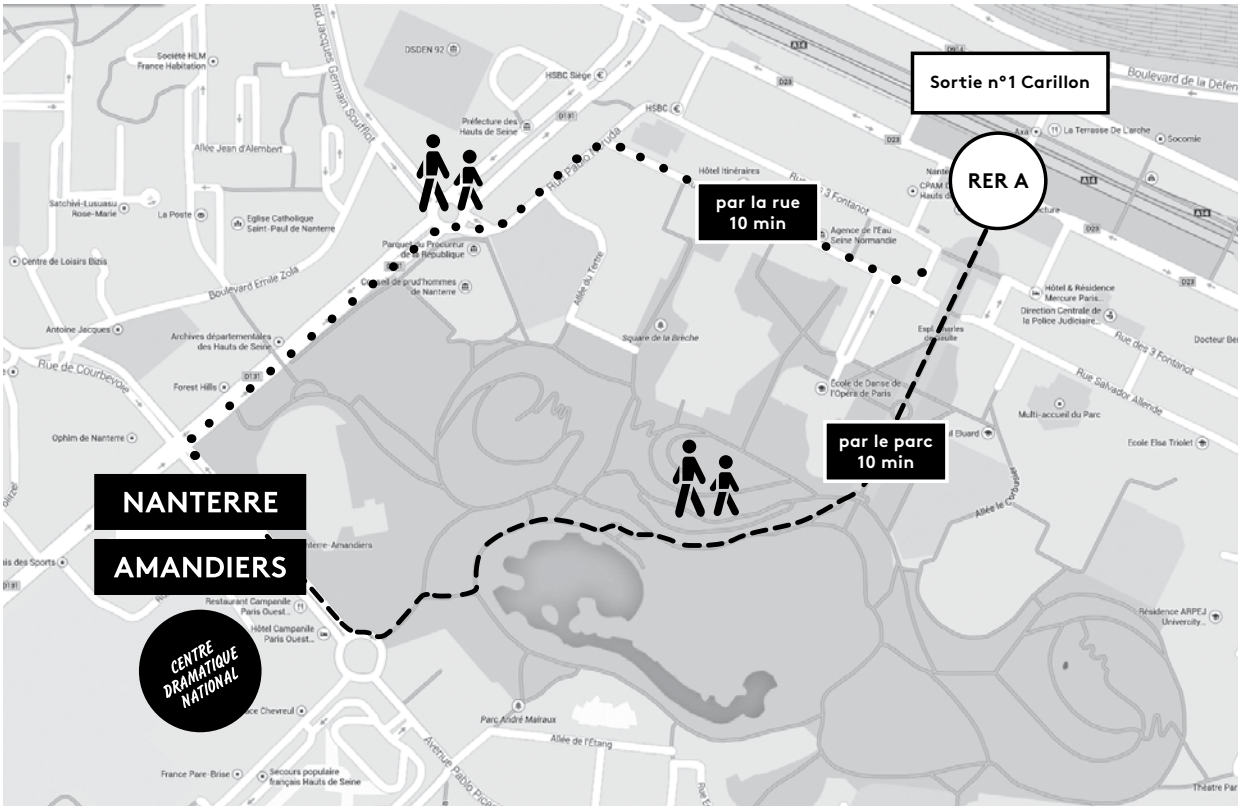
2 Accès par la A86 → la Défense → sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

3 Depuis Paris Porte Maillot → avenue Charles-de-Gaulle → pont de Neuilly → après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre → suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché.

↓

EN AUTOLIB'

Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.



LÉGENDE → NANTERRE-AMANDIERS — PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

COLOPHON

Directeurs
de la publication
Philippe Quesne
et Nathalie Vimeux

Responsables
de la publication
Christophe Susset
et Marie Diatkine

Écriture des textes
Sophie Joubert, Marion Siéfert,
Christophe Susset, Marie Diatkine,
avec la participation des
équipes artistiques

Relecture
Valérie Mauppi

Conception graphique
Frédéric Teschner,
assisté de Lisa Sturacci
Frédéric Teschner Studio

Impression
Art et Caractère

Photogravure
Compo Rive Gauche

Sarl au capital de 46 000 €
RCS Nanterre Siret 324 896 257 00015
Code APE 9001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences 1–1074180 / 2–1074181 / 3–1074182

CRÉDITS PHOTO PAGES 1 À 16

DORIT CHRYSLER
PERFORMANCE / THEREMIN

PHOTO
MARTIN ARGYROGLO

PHILIPPE QUESNE
NEXT DAY

PHOTO
MARTIN ARGYROGLO

MILO RAU
HATE RADIO

PHOTO
IIPM / DANIEL SEIFFERT

BORIS CHARMATZ
ET CÉSAR VAYSSIÉ
LEVÉE

PHOTO
BORIS CHARMATZ
ET CÉSAR VAYSSIÉ

PHILIPPE QUESNE
LA MÉLANCOLIE
DES DRAGONS

PHOTO
MARTIN ARGYROGLO

MARTA GÓRNICKA
REQUIEMACHINE

PHOTO
MARTA ANKIERSZTEJN

THÉO MERCIER
DU FUTUR FAISONS
TABLE RASE

PHOTO
MARIKEL-LAHANA

RIMINI PROTOKOLL
SITUATION ROOMS

PHOTO
JÖRG BAUMANN

7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex — Fr
+ 33 (0)1 46 14 70 00 T
nanterre-amandiers.com W