

NANTERRE

AMANDIERS

17

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

18



GRÉGOIRE STRECKER
TANIA BRUGUERA
THÉÂTRE DU RADEAU
MILO RAU
THÉO MERCIER
CLÉDAT & PETITPIERRE
JONATHAN CAPDEVIELLE
JACQUES OSINSKI
VINCENT MACAIGNE
GISÈLE VIENNE
LOND MALMBORG
MARKUS ÖHRN
SUSANNE KENNEDY
PHILIPPE QUESNE
MARTIN LE CHEVALLIER
RENAUD HERBIN
PIETER DE BUYSSER
BERTRAND DEZOTEUX
BEGÜM ERCIYAS
DANIELA LABBÉ CABRERA
& ANNE-ÉLODIE SORLIN
ALICE LALOY

LES FRÈRES CHAPUISAT
GWENAËL MORIN
BRUNO LATOUR &
FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
SANJA MITROVIĆ
KOM.POST
PASCALE MURTIN
SARAH VANHEE
LÉA DROUET
MASSIMO FURLAN
THÉO MERCIER
& STEVEN MICHEL

SAISON
2017-2018

NANTERRE

AMANDIERS

17

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

18

FEYDEAU /
UNE HACHE POUR BRISER
LA MER GELÉE EN NOUS

CRÉATION
2017

22 SEPT. – 1^{ER} OCT.
2017

MISE EN SCÈNE

GRÉGOIRE STRECKER

D'APRÈS OCCUPE-TOI D'AMÉLIE DE

GEORGES FEYDEAU

Les pièces de Feydeau peuvent se vivre comme des attaques. Avec l’œil aiguisé d’un photographe, il dresse le portrait de son époque qui court distraitement vers la Première Guerre mondiale, non pas pour en extraire un discours, mais pour tout mettre à mort. Il n’y a pas de philosophie ou de poésie chez Feydeau, mais l’exposition d’un vide autour duquel tout s’organise. *Feydeau / Une hache pour briser la mer gelée en nous* est une adaptation-transposition de *Occupe-toi d’Amélie*, pièce jouée en 1908. Amélie est une cocotte — une « escort » dirait-on aujourd’hui — une ancienne bonne qui veut briller, un personnage caméléon qui se transforme pour se conformer au désir des autres. Plutôt que d’actualiser la pièce et de modifier son écriture, le travail de l’auteure Noëlle Renaude vise ici à créer une sorte d’augmentation de notre réalité contemporaine, afin de se débarrasser du folklore de ce début du XX^e siècle. Feydeau, c’est avant tout une écriture nerveuse, logique, pulsionnelle, dans laquelle les acteurs sont lâchés comme dans une arène. Dans une pièce de Feydeau, les mensonges construisent des dédales, des échafaudages de fictions, où chaque acteur entre dans un face-à-face impitoyable avec le public. Qui va finalement tirer parti de ce jeu dangereux dont la seule visée semble être le rire ? Après *C’est seulement que je ne veux rien y perdre – La Dispute* de Marivaux, le jeune metteur en scène Grégoire Strecker poursuit sa rencontre avec des auteurs qui permettent une « liberté de corps », cette liberté qui encourage le passage à l’action.

[ENGLISH] *Feydeau / Une hache pour briser la mer gelée en nous* is an adaptation of Feydeau’s 1908 comedy *Occupe-toi d’Amélie*, deploying that astounding potential for playing, for action and for theatricality found in Feydeau’s precise, instinctive writing. And who ultimately benefits from this dangerous

game, whose only goal seems to be to provoke laughter? Following his production of *C’est seulement que je ne veux rien y perdre / La Dispute* by Marivaux, stage director Grégoire Strecker pursues his encounters with authors who allow a “liberty of the body”, a freedom that encourages taking action.

Né en 1984, formé au conservatoire régional de Strasbourg, Grégoire Strecker assure depuis 2009 les mises en scène de la compagnie Champ 719 qui s’articulent autour de la rencontre avec des auteurs : David Harrower (*Des couteaux dans les poules*, 2009), Maeterlinck (*Intérieur*, 2010), Noëlle Renaude (*Fiction d’hiver*, 2011), Marivaux (*C’est seulement que je ne veux rien perdre – La Dispute*, 2012), Noëlle Renaude et Jean Rolin (*Que ça y vive autrement*, 2017). Plutôt que d’attirer l’écriture à soi et de la tordre pour en faire

un objet théâtral, Grégoire Strecker la laisse mener cette vie indépendante qui fait advenir la rencontre et vient bouleverser la poétique scénique. Dans ses créations, il cherche ce point tremblant où le caractère charnel des corps vient le disputer à la précision d’une écriture. Sans jamais mettre le texte au premier plan, il semble en extraire son antériorité, ses sursauts pulsionnels qui amènent à la parole. Adviennent des spectacles troublants entre le théâtre et la performance.

MISE EN SCÈNE

Grégoire Strecker

D'APRÈS OCCUPE-TOI
D'AMÉLIE DE

Georges Feydeau

ADAPTATION –
TRANSPPOSITION
DE LA PIÈCE

Noëlle Renaude

AVEC

Leslie Bernard
Élise Bernard
Benjamin Candotti-
Besson
Jean-Quentin
Châtelain
Yann Collette
Rodolphe Congé
Dominique Frot
Alban Laval
Nastassja Tanner
Timothée Lerolle

DRAMATURGIE

Julie Sermon

ASSISTANTS MISE EN SCÈNE

Timothée Lerolle
Élise Bernard

ADMINISTRATRICE
DE PRODUCTION

Mara Teboul –
L’œil écoute

SCÉNOGRAPHIE

Élodie Dauguet
Les ateliers de
Nanterre-Amandiers

LUMIÈRE

Nicolas Ameil

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Boris Van Overtveldt

HORAIRES

Mar., mer., ven. à 20h
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h30
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE

2h30 avec entracte

LIEU

Grande salle

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l’équipe artistique
sam. 23 sept.,
à l’issue de la
représentation.

Spectacle créé
le 22 sept. 2017 à
Nanterre-Amandiers.

PHOTO : DR

ENDGAME
[FIN DE PARTIE]

MISE EN SCÈNE

TANIA BRUGUERA

TEXTE

SAMUEL BECKETT

Pour son entrée au théâtre, l'artiste plasticienne cubaine Tania Bruguera met en scène *Fin de partie* de Samuel Beckett, un texte qui, comme elle l'écrit, traite des dynamiques de pouvoir à l'œuvre dans nos vies quotidiennes. Dans cette pièce en un acte, les relations entre dominants et dominés varient et se répètent inlassablement, si bien qu'il est impossible de deviner qui asservit réellement l'autre. La relation entre Hamm (le maître infirme) et Clov (le serviteur) peut se lire de mille manières. On y voit tour à tour un père et un fils, un maître et un esclave, un patron et un employé, un privilégié et un défavorisé, une femme battue et son agresseur, deux amants... C'est bien l'infini des possibilités qui intéresse Tania Bruguera, autant que la manière dont chaque lecteur et spectateur va se positionner face à cette pièce. Pour cela, elle a imaginé un dispositif théâtral unique : un grand cylindre, haut de 8,5 mètres et entouré d'une forêt d'échafaudages, sur lesquels les spectateurs sont installés debout, chacun regardant le spectacle qui se joue dans l'arène en contrebas. Pour cette artiste plasticienne qui n'a eu de cesse de placer son travail à la croisée de l'activisme, de l'engagement citoyen et de l'exigence artistique, Beckett permet d'aborder la complexité des relations de dépendance et de prendre sa revanche sur les dictateurs. «Un appel à nous souvenir de la manière dont nous pouvons contrôler notre serviteur et notre dictateur intérieurs.»

[ENGLISH] Cuban artist Tania Bruguera directs Beckett's play *Endgame*. Everyday language is shattered into pieces in this play where the relationship between the dominator and the dominated repeat and vary endlessly. Tania Bruguera transposes the characters'

power-play to the scenography itself: the audience is placed inside an immense cylinder, looking down into it. The piece reminds us how we can control the servant and the dictator inside each of us.

pour les migrants («Migrant People Party»), ainsi qu'une école d'art alternative («Cátedra Arte de Conducta»). Suite à l'organisation de sa performance participative, *#YoTambienExigo*, sur la Plaza de la Revolución à La Havane, elle est placée en détention par les autorités cubaines, de décembre 2014 à août 2015. Se définissant plutôt comme une initiatrice que comme une auteure, elle cherche à transformer les spectateurs en participants et en citoyens. Elle a inauguré récemment l'Institut international d'artivisme Hannah Arendt à La Havane – une école, un espace d'exposition et un think thank pour des artistes activistes.

22 SEPT. – 1^{ER} OCT.
2017

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

ET LE SOUTIEN
DE LA FONDATION
D'ENTREPRISE HERMÈS
DANS LE CADRE
DE SON PROGRAMME
NEW SETTINGS.

MISE EN SCÈNE
Tania Bruguera

TEXTE
Samuel Beckett

ARCHITECTES
Dotan Gertler Studio

AVEC
Brian Mendes
Jess Barbagallo
et deux interprètes

VOIX
Jacob Roberts
Chloe Brooks

LUMIÈRE
Rui Monteiro

SON
Rui Lima
Sergio Martins

INGÉNIEUR DU SON
Pedro Lima

ENREGISTREMENT SONORE
Luke Martinez

DIRECTRICE TECHNIQUE
Patrícia Gilvaia

ASSISTANT À LA
MISE EN SCÈNE
Mitchell Polonsky

PRODUCTION
Ana Rita Osório
Francisca Aires

Spectacle créé
le 20 avr. 2017
au Théâtre national
São João de Porto
dans le cadre
de la BoCA Biennial
(Lisbonne/Porto).

HORAIRES

Mar., mer., jeu.,
à 19h30
Ven. 22 sept. à 21h
Ven. 29 sept. à 19h30
Sam. à 17h et à 21h
Dim. à 15h30 et 19h

DURÉE
1h20

LIEU
Atelier décor

LANGUE
En anglais surtitré
en français

Pièce pour
spectateurs
debouts



SOUBRESAUT

CONCEPTION

THÉÂTRE DU RADEAU

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

FRANÇOIS TANGUY

Soubresaut est le nouveau poème théâtral de François Tanguy et du Théâtre du Radeau. «*Soubresaut*», comme cet état transitoire, où les images vibrent et où les lignes de vie se mettent à trembler comme autant de raccords entre l'horreur et la beauté. Dans cette fresque dont le tracé ne cesse de se défaire et de se recomposer, les voix de Kafka, Ovide, Dante, Giordano Bruno, Labiche, Peter Weiss, Kierkegaard et quelques autres côtoient les corps des acteurs, pris entre apparition et disparition. Les présences éclatent dans différentes pénombres, par ce contraste avec l'ombre ou le reflet, lorsque les corps ne se laissent percevoir que dans leur fragile porosité. Chez François Tanguy, les images ne se figent jamais : elles sont en constante métamorphose, produites par le réagencement de cadres, panneaux, objets, planches. L'accumulation, l'encombrement et la variation viennent nous suggérer qu'il n'y a pas de sujet à traiter, de déclaration à faire, si ce n'est d'être le témoin d'un récit qui s'affirme dans ses hésitations. «*Qui va nous raconter comment on va s'en sortir et si on va encore pouvoir s'en sortir ?*». Superposant les langues et les siècles, les spectacles du Théâtre du Radeau construisent une mémoire qui se propulse vers l'avant, composée de mots proférés il y a des centaines d'années. Les personnages sont tout à la fois corps et spectres, habitants d'un songe éveillé, dansant sur un plateau instable à la recherche de son horizontalité. Un horizon qui, s'il reste incertain, nous fait vivre un théâtre qui ne cesse de repenser son temps et son lieu.

[ENGLISH] *Soubresaut* is a theatrical poem in which languages and epochs are laid over each other. The characters are both physical and spectral, inhabitants of a waking dream, dancing on an unstable platform in search of horizontality. A horizon which, while

Depuis 1982, François Tanguy et le Théâtre du Radeau cherchent et construisent des agencements scéniques singuliers où corps, textes, voix, musiques, lumières, châssis et objets se rencontrent, se superposent, s'entremêlent. *Passim* (2013), *Onzième* (2011), *Ricercar* (2007), *Coda* (2004), les spectacles du Radeau dialoguent avec d'autres époques, sans perdre le pied dans le temps qu'ils ont en commun avec leur public. À la Fonderie, au Mans, leur lieu de vie et de création, ils accueillent d'autres artistes en résidence,

always uncertain, offers us a theatre that endlessly reinvents its own time and space. The images fade when we try to grasp them, and our freedom to associate freely is made possible by the Théâtre du Radeau.

mais aussi des événements militants ou associatifs, toujours attentifs à la richesse de ce qui est marginalisé ou rejeté par la société. Leur œuvre témoigne de la radicalité bouleversante avec laquelle ils conçoivent et vivent le théâtre. Le Théâtre du Radeau le définit ainsi : «*Le théâtre, c'est pouvoir dormir, manger, travailler. Accueillir et rendre l'hospitalité, parler, réfléchir, agir [...]. Le théâtre, c'est un service public dans un espace public*».

22 SEPT. – 8 OCT.
2017

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
François Tanguy

ÉLABORATION SONORE
Éric Goudard
François Tanguy

LUMIÈRE
François Fauvel
Julienne Havlicek-
Rochereau
François Tanguy

AVEC
Didier Bardoux
Frøde Bjørnstad
Laurence Chable
Jean-Pierre Dupuy
Muriel Hélyary
Ida Hertu
Vincent Joly
Karine Pierre
Jean Rochereau

RÉGIE GÉNÉRALE
François Fauvel

RÉGIE LUMIÈRE
François Fauvel
Julienne Havlicek-
Rochereau

RÉGIE SON
Éric Goudard

CONSTRUCTION
Pascal Bence
Frøde Bjørnstad
François Fauvel
Éric Goudard
Julienne Havlicek-
Rochereau
Vincent Joly
Jimmy Péchard
François Tanguy

Spectacle créé
le 2 nov. 2016
au Théâtre national
de Bretagne–Rennes.

HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 20h
Sam. à 19h
Dim. 24 sept.
et 1^{er} oct. à 17h
Dim. 8 oct. à 15h30

DURÉE
1h20

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 7 oct.,
à l'issue de la
représentation.

GENERAL ASSEMBLY / GENERALVERSAMMLUNG / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



3 – 5 NOV.
2017

CONCEPTION

MILO RAU / IIPM

Milo Rau et l'*International Institute of Political Murder* poursuivent avec *General Assembly* leur réflexion sur le réalisme au théâtre et sur l'action qu'il peut exercer sur le réel. Du 3 au 5 novembre 2017, soit 100 ans après la Révolution d'Octobre, un rendez-vous de grande ampleur réunira à la Schaubühne de Berlin 60 délégués venus du monde entier, avec l'intention de concurrencer le parlement allemand nouvellement élu. Ils représenteront tous ceux qui sont confrontés à la politique allemande sans avoir leur mot à dire : des habitants qui n'ont pas de droits politiques en Allemagne, citoyens du monde qui ne sont pas représentés par leurs gouvernements, mais aussi des acteurs non-humains (animaux, plantes et objets). Dans la tradition de l'Assemblée nationale constituante de la Révolution française, ce rassemblement donnera au tiers état contemporain la possibilité de se faire entendre. Ainsi, avec l'aide d'observateurs politiques internationaux, le premier parlement mondial de l'histoire, pourra rédiger une «Charte pour le XXI^e siècle». Au cours de trois séances plénières retransmises en direct dans la Grande salle de Nanterre-Amandiers, 60 représentants - des réfugiés, des enfants, des travailleurs frontaliers, des victimes de guerres, des travailleurs dans les usines de textile et les mines du monde entier, des petits paysans, des victimes d'un écocide à venir, des mers, de l'atmosphère, des animaux et des forêts - chercheront à définir où en est l'idée de communauté mondiale et ce qu'il faut accomplir sur les plans sociaux, économiques, technologiques, politiques. Qu'est-ce qu'une politique souverainiste à l'heure de la mondialisation ? Comment les intérêts de la population mondiale sont-ils liés aux principes démocratiques des nations ? Quelles sont les mesures juridiques et politiques qui sont nécessaires pour construire une opposition démocratique face aux organisations occidentales, telles que les Nations unies, l'OTAN, le sommet du G8 et la Banque mondiale ? Comment la ligne de division entre sujets et objets des politiques mondiales peut-elle être déplacée ? Quels désirs d'indépendance, quelles revendications pour plus de dignité et de bonheur pourront être élargis à l'humanité toute entière ?

[ENGLISH] Milo Rau and the IIPM complete their work about the political and artistic conditions of global realism. Their new project, *General Assembly*, will gather 60 delegates from across the globe for three days of debates

Né en 1977 à Berne, Milo Rau appelle inlassablement le réel à la barre. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un «sport de combat». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des reenactments, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Derniers Jours des Ceausescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), le tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2013) et *Le Tribunal sur le Congo* (2015). Lors

giving a voice to those who are underrepresented, who are not heard: the global third estate. This first world parliament in the history of mankind will conclude with the passing of the "Charter for the 21st Century".

de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs, aux enjeux cependant bien réels. Éminemment provocateur, son interventionnisme se heurte à la censure, aussi bien en Roumanie, en Russie, que dans son propre pays, la Suisse. Avec sa société de production International Institute of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. *Hate Radio* et *The Civil Wars* ont été présentés à Nanterre-Amandiers en 2015, ainsi que *The Dark Ages* en 2016, puis *Empire* et *Five Easy Pieces* en 2017.

EN DIRECT DE
LA SCHAUBÜHNE
DE BERLIN

CONCEPTION
Milo Rau / IIPM

RECHERCHE ET DRAMATURGIE
Eva-Maria Bertschy
Stefan Bläske

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Anton Lukas

DIRECTION DE PRODUCTION
Mascha Euchner-
Martinez
Eva-Karen Tittmann

AVEC
Can Dündar
Chantal Mouffe
Jean Ziegler
Armen Avenassian
Ulrike Guérot
Harald Welzer
Wolfgang Kaleck
Robert Misik
(en cours)

Programme détaillé
des conférences et
liste des intervenants
à retrouver sur le site
internet.

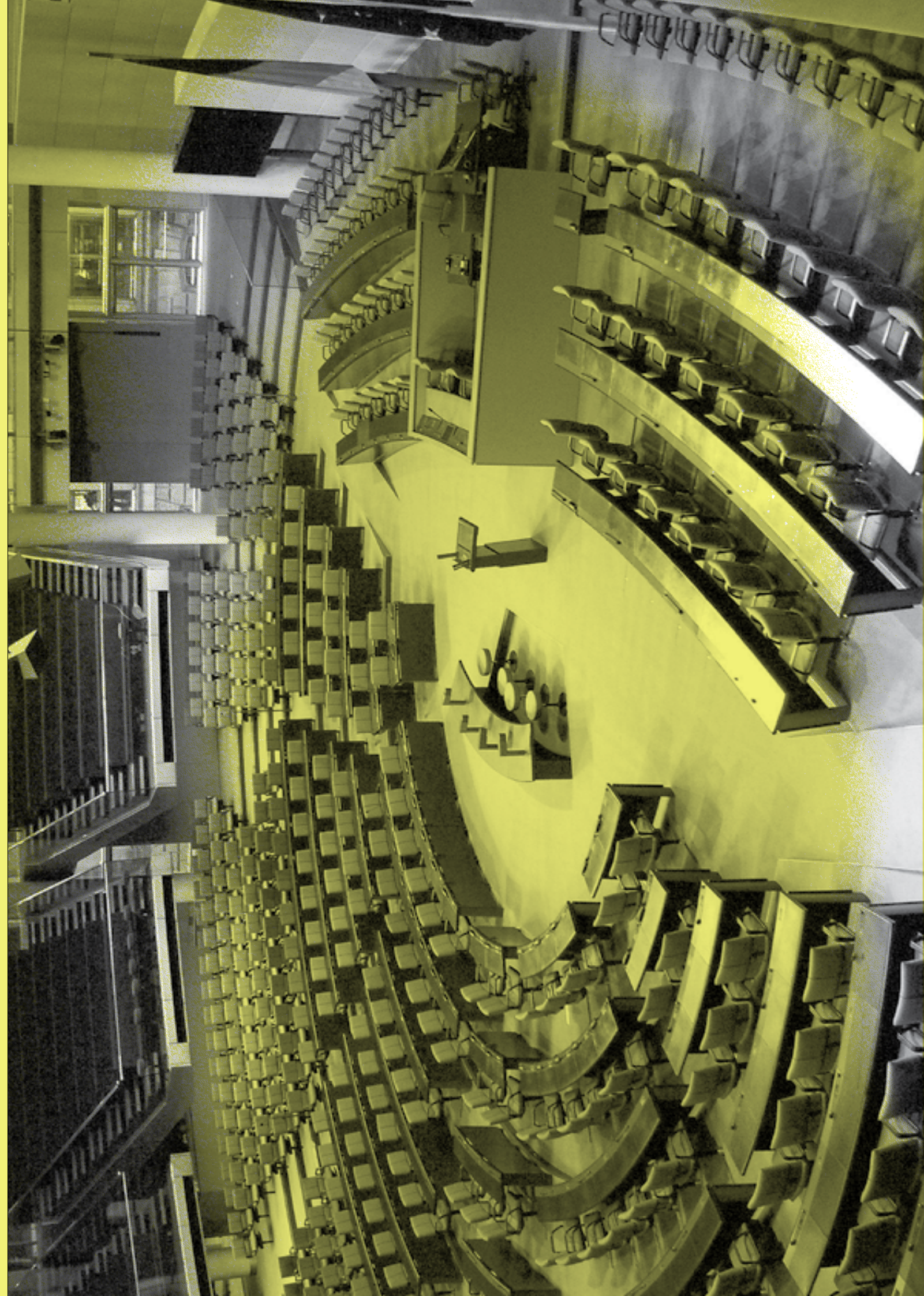
L'ensemble des
allocutions pourra
être suivi en direct
pendant tout
le week-end dans
différents théâtres,
et universités dans
le monde entier.

EN ACCÈS LIBRE
Ven. 3 nov.
de 19h à 21h
Sam. 4 nov.
de 10h à 20h
Dim. 5 nov.
de 12h à 19h

LIEU
Grande salle

LANGUE
Débats en plusieurs
langues et traduction
simultanée en français

PHOTO → DR



LA FILLE DU COLLECTIONNEUR

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

THÉO MERCIER

Depuis ses premiers spectacles, *Du futur faisons table rase* (2014) puis *Radio Vinci Park* (2016), le travail de Théo Mercier a opéré un basculement des arts plastiques au spectacle vivant. Il nous invite, cette saison, à rencontrer la fille du collectionneur. Son corps est le point de départ d’une visite d’un genre inédit... Il est le fil conducteur de la pièce, multipliant les points de vue, de l’objet au sujet, de l’auteur à la muse, tantôt spectatrice ou fille du collectionneur. Une voix off égraine l’inventaire des œuvres disparues mais dont on devine encore les présences sur un mur laissé vide. Marlène Saldana pose nue et mime les objets énumérés. Son corps laisse s’exprimer les rapports affectifs qui la lient à chacun d’entre eux. Sujets réels, souvenirs, détails, recompositions et décompositions s’agencent pour donner à voir et à éprouver une intériorité, un imaginaire mis à nu et au grand jour. Entre la salle noire du théâtre et la boîte blanche de l’atelier, entre la certitude du monde réel et les faux pas de la mémoire, se dessine un espace mental où le chaos et la multiplicité parviennent parfois à trouver un sens et parfois se déchirent. La figure malveillante du père est omniprésente. Elle s’incarne et se pavane même dans la danse et le chant d’un étrange personnage excentrique. *La Fille du collectionneur*, c’est le récit d’une connexion par l’absence. Celle des œuvres, dont la contre-forme persiste au mur. Celle du père dont le souvenir est constant mais la rencontre impossible. Esquisse qui se dérobe en permanence, dans laquelle on croit saisir la forme qui se meut et s’annule sans cesse, tel un travail tour à tour d’écoulement et de recouvrement, d’apparition et de disparition, *La Fille du collectionneur* révèle comment le vide laissé par l’absence est comblé par les souvenirs.

[ENGLISH] The body of Marlène Saldana, *La Fille du collectionneur*, is the connecting thread of an entirely unique viewing. Marlène Saldana poses nude to a jazz soundtrack, miming absent artworks whose presence can still be sensed on the empty walls. Real subjects, sketches and memories reveal a visible imaginary uncovered and made

Né en 1984, Théo Mercier étudie à l’École nationale supérieure de création industrielle de Paris (ENSCI) et l’Universität der Künste de Berlin (UDK). Après avoir travaillé avec Bernhard Willhelm sur sa collection de robes de scènes pour Björk, il part s’installer en 2008 à New York pour assister l’artiste Matthew Barney. Puis, il présente différentes expositions et sculptures au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, au Musée d’Art moderne de la Ville de Paris, au Tri Postal à Lille, au Lieu Unique à Nantes et au Centre Pompidou. Résident à la Villa Medici de Rome, il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition. En 2014, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Il travaille ensuite à l’élaboration

de plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles et dernièrement Marseille (*The Thrill is gone*, 2016). Son travail figure également dans de nombreuses expositions collectives, notamment au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennial, la Maison rouge, au MACVAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Vallois, Yvon Lambert, Bugada et Cargnel (*Panorama Zéro*, février-avril 2017). En parallèle, Théo Mercier développe depuis quelques années un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle, *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers en décembre 2014. Sa dernière création *Radio Vinci Park* a été créée en 2016 à la Ménagerie de verre et programmée au Festival Actoral à Marseille.

manifest by absence. Absent artworks, and an absent father, that malevolent figure of whom we are constantly reminded but whom it is impossible to meet. Ultimately, *La Fille du collectionneur* is the story of a connection, revealing how the void left by absence is filled with memories.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D’ENTREPRISE HERMÈS DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME *NEW SETTINGS*.

ET AVEC LE FESTIVAL *LES INACCOUTUMÉS* LA MÉNAGERIE DE VERRE

THÉO MERCIER REÇOIT LE SOUTIEN DE L’APAP – PERFORMING EUROPE 2020.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Théo Mercier

AVEC
François Chaignaud
Jonathan Drillet
Angela Laurier
Marlène Saldana
(Distribution en cours)

SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION DES TABLEAUX ET SCULPTURES
Théo Mercier
Arthur Hoffner

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Florent Jacob

DESSINS ET STORY-BOARDS
Jérémy Piningre

MUSIQUE
Laurent Durupt

CRÉATION LUMIÈRE
Eric Soyer

STAGIAIRES COSTUMES – SCÉNOGRAPHIE
Anaïs Caulat
Juline Darde-Gervais
Alice Louradour

CONSTRUCTION DÉCORS
Les ateliers de
Nanterre-Amandiers

Spectacle créé le 14 nov. 2017 à Nanterre-Amandiers.

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven., sam. à 21h
Dim. à 17h30

DURÉE ESTIMÉE
1h30
LIEU
Salle transformable

EN

Spectacle surtitré en anglais les 17 et 18 nov.



LA TRIBUNE
Rencontre avec l’équipe artistique jeu. 16 nov., à l’issue de la représentation.

RADIO VINCI PARK

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Théo Mercier

AVEC François Chaignaud & Cyril Bourny

C’est une rencontre dans un parking souterrain chargé de fantasmes et d’angoisses, c’est une ode à l’amour impossible, un spectacle forain, un combat de chiens, une corrida, une scène mythologique...



Dans le cadre du Festival *Les Inaccoutumés* à la ménagerie de verre, Paris 11°.

DATES 30 nov., 1^{er} & 2 déc. 2017

PHOTO → BUGADA ET CARGNEL

PHOTO → MARTIN ARGYROGLU

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCULPTURES

CLÉDAT & PETITPIERRE

ERMITOLOGIE

Des alliances formelles et symboliques contradictoires, des références détournées dès qu'évoquées : Yvan Clédat et Coco Petitpierre invitent le spectateur à entrer dans la construction d'une «ermitologie» étrange et décalée telle qu'elle s'invente sous ses yeux. La coexistence des objets sculpturaux et des corps dissimulés, qui est à la genèse de l'œuvre des deux plasticiens et *performers*, s'inspire ici de références multiples : l'ermite, héros de la fable, a pris la forme d'un *Homme qui marche* d'Alberto Giacometti, et l'objet de ses tentations celle d'une Vénus paléolithique de Willendorf. Un robot-monstre, tout droit sorti du tableau *La Tentation de saint Antoine* de Max Ernst cite sur scène le roman éponyme de Gustave Flaubert. Une boule végétale, petit cosmos posé à l'extérieur de nous-mêmes, s'agite aux côtés de l'ermite à la manière d'un animal de compagnie, et l'ascétisme de la grotte s'est converti en or lisse et précieux, comme un temple hindou couronné d'un morceau de nature miniaturisée. Au sol, une marquetterie de marbre déplacée des palais florentins s'est substituée au désert de la Thébaidé. Se crée alors un univers vibrant et sculptural où, au travers de relations formelles, sonores, corporelles et littéraires, s'invente un véritable lexique du sensible. Avec *Ermitologie*, Yvan Clédat et Coco Petitpierre retrouvent le plaisir de développer, pour la scène et en équipe, leur univers éminemment plastique dans lequel se révèle une humanité à la fois tendre et inquiétante.

[ENGLISH] The coexistence of sculptural objects and concealed bodies forms the genesis of the work of visual and performative artists Yvan Clédat and Coco Petitpierre. In *Ermitologie*, the hero of the fable is a hermit transfigured into Giacometti's *The Walking Man*, who hankers after the Palaeolithic

"Venus of Willendorf". They are accompanied by a robot-monster straight out of Max Ernst's painting *The Temptation of Saint Anthony*, as well as their odd pet, a plant-ball. A vibrant and sculptural universe is created, from which emerges a veritable lexicon of the senses.

LES SONGES D'ANTOINE

Adaptation pour enfants du spectacle *Ermitologie*, *Les Songes d'Antoine* propose aux jeunes spectateurs de vivre ensemble un rêve étrange, peuplé de créatures entre lesquelles s'inventent des relations familières et ludiques. Vivant dans une grotte dorée couronnée d'un paysage miniature, Antoine l'ermite est un homme-sculpture. Il est visité tour à tour par une boule de vent, un oiseau-lapin et une Vénus préhistorique.

Depuis une vingtaine d'années, Yvan Clédat et Coco Petitpierre explorent différents états du corps entre la sculpture et le vivant. Après avoir créé des spectacles intimement liés aux arts plastiques, ils se consacrent aux «sculptures à activer», devenues leur signature, notamment *Les Aubes sont navrantes*, présentées à l'occasion de la Force de l'art en 2008 ainsi que *La Parade moderne*, œuvre performative et déambulatoire créée en 2013, présentée à Nanterre-Amandiers en 2015 et reprise récemment pour l'anniversaire des 40 ans du Centre Pompidou. Depuis ce défilé qui nécessitait une quinzaine de participants,

ils confient parfois l'interprétation de leurs performances à d'autres artistes. Ainsi, le rocher d'aquarium géant d'Abyse (œuvre réalisée pour la Fondation d'entreprise Hermès - programme New Settings, 2014) est confié au chorégraphe et danseur Sylvain Prunenec. En 2015, ils décident de mettre à nouveau la sculpture à l'épreuve de la scène et créent *Bataille* avec les danseurs suisses Delgado Fuchs. Ils créent également au parc culturel de Rentilly la performance *Les mariés, même*, avec 10 danseurs présentée en mai 2016 au Centre Pompidou Malaga.



15 – 19 NOV.
2017

AVEC LE SOUTIEN
DE LA FONDATION
D'ENTREPRISE HERMÈS
DANS LE CADRE
DE SON PROGRAMME
NEW SETTINGS.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCULPTURES
Yvan Clédat &
Coco Petitpierre

AVEC
Erwan Ha Kyoan-
Larcher
Coco Petitpierre
Sylvain Riéjou

SON
Stéphane Vecchione

LUMIÈRE
Yan Godat

ASSISTÉ DE
Sébastien Marc

Spectacle créé
le 14 août 2017
au far° festival
des arts vivants
(Nyon, Suisse)

HORAIRES
Mer., jeu., ven.
à 19h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE
1h15

LIEU
Plateau de
la grande salle

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 18 nov.,
à l'issue de la
représentation.

TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS

14, 15 & 19 NOV.
2017

AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC
DE LA VILLE
DE NANTERRE.

Spectacle créé
le 14 nov. 2017 à
Nanterre-Amandiers.

BRUNCH PARENTS / ENFANTS
Dim. 19 nov. à 12h
Avec l'équipe
artistique
du spectacle

HORAIRES
Mar. 14 nov. à 10h
et 14h15
Mer. 15 nov. à 10h
Dim. 19 nov. à 11h

DURÉE ESTIMÉE
45 min.

LIEU
Plateau de
la grande salle



PHOTOS → YVAN CLÉDAT

À NOUS DEUX MAINTENANT

CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

JONATHAN CAPDEVIELLE

D'APRÈS LE ROMAN UN CRIME DE

GEORGES BERNANOS

Jonathan Capdevielle s’empare d’*Un crime*, écrit par Georges Bernanos en 1935, et le tire vers les questions qui peuplent son univers théâtral. Dans ce polar qui se détache du réalisme du roman policier classique, l’enquête tourne autour de la figure énigmatique du curé de Mégère, personnage aussi trouble que charismatique. Nouveau venu dans une petite bourgade des Alpes, le jeune prêtre subjugué autant les habitants du village que le juge chargé de mener l’enquête. Sous la soutane, se devine un individu habité par un besoin absolu d’identité. Chez Bernanos, le travestissement dissimule moins l’individu qu’il ne vient le révéler. Au fil de la narration, le curé n’apparaît plus comme une figure réelle de la religion, mais comme une silhouette totalement fantasmée qui disparaît et vient hanter les cauchemars du juge. Dans ce pas de deux physique et verbal, justice et religion se séduisent, se contredisent et s’attaquent. Après *Saga*, Jonathan Capdevielle poursuit son enquête sur les liens qui unissent autobiographie et écriture fictionnelle, s’intéressant à la part d’enfance qu’un auteur vient convoquer pour créer ses personnages. Avec *À nous deux maintenant*, il met en scène Bernanos lui-même, naviguant dans son œuvre. Grâce à un synthétiseur, Jonathan Capdevielle agit directement sur l’environnement sonore de la pièce et l’entraîne vers le fantastique. Polyphonie de voix interprétée par cinq comédiens qui jonglent entre les rôles, *À nous deux maintenant* propose une vision hallucinée et sombre de la religion catholique, hantée par le secret et la transgression.

[ENGLISH] With *À nous deux maintenant*, Jonathan Capdevielle adapts Georges Bernanos’ detective novel, centred on the shadowy and enigmatic figure of a village priest. Behind the priestly facade is an individual possessed by an overwhelming search

for identity, whose disguise paradoxically reveals his character. A polyphonic piece, played by five actors juggling different roles, *À nous deux maintenant* presents a dark and hallucinatory vision of Catholicism, obsessed by secrecy and taboo.

rassurante de la personne. Tour de chant (*Jonathan Covering*, 2007), solo (*Adishatz / Adieu*, 2009), collaboration ou mise en scène (*Popydog* avec Marlène Saldana, 2011), les créations de Jonathan Capdevielle ont pour point de départ un matériau intime et biographique qui, mis à l’épreuve du plateau, est réécrit, transformé et prend les dimensions romanesques et dramatiques de la fiction. À Nanterre-Amandiers, on a pu le voir en tant que comédien dans les spectacles de Gisèle Vienne (*This Is How You Will Disappear*, *The Ventriloquists Convention*), metteur en scène et interprète dans *Saga* en 2017.

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Jonathan Capdevielle

D'APRÈS LE ROMAN UN CRIME DE
Georges Bernanos

CONSEILLER ARTISTIQUE, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Jonathan Drillet

CONCEPTION ET RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE
Nadia Lauro

LUMIÈRES
Patrick Riou

COMPOSITION MUSICALE, INITIATION À L'INSTRUMENT
Arthur Bartlett Gillette

RÉALISATION DE LA BANDE SON ET RÉGIE SON
Vanessa Court

COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM
Manuel Poletti

RÉGIE GÉNÉRALE
Jérôme Masson

REGARD EXTÉRIEUR
Virginie Hammel

AVEC
Clémentine Baert
Dimitri Doré
Marika Dreistadt
Jonathan Drillet
Michèle Gurtner

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION
Fabrik Cassiopée
Isabelle Morel
Manon Crochemore

CONSTRUCTION DÉCORS
Les ateliers de Nanterre-Amandiers

Spectacle créé le 6 nov. 2017 au Quai - centre dramatique national – Angers Pays de la Loire

HORAIRES

Mar., mer., jeu., ven. à 20h30
Sam. à 19h30
Dim. à 17h30

DURÉE ESTIMÉE
2h

LIEU

Salle transformable

EN

Spectacle surtitré en anglais les 24, 25 nov., 1, 2 déc.

●

LA TRIBUNE

Rencontre avec l'équipe artistique sam. 2 déc., à l'issue de la représentation.

JACQUES OSINSKI

TEXTE

GEORG BÜCHNER

Dans *Lenz*, nouvelle de 1835, le jeune écrivain allemand Büchner dresse le portrait d'un dramaturge, un malheureux poète devenu fou. Auteur important du « Sturm und Drang », courant littéraire allemand préromantique, Lenz séjourne chez le pasteur Oberlin à partir de 1777, chez qui il souffre de troubles psychiques. S'appropriant tout un ensemble de matériaux documentaires – journal d'Oberlin, témoignages et correspondance de Lenz –, Büchner écrit un récit totalement libre et fictionnel, où ses propres intérêts se mêlent à l'histoire tragique de Lenz. C'est bien de cette dimension narrative que Jacques Osinski s'empare, afin de rendre perceptible la subtile variation des points de vue dans ce texte inachevé de Büchner. Sur scène, le comédien Johan Leysen pourrait avoir connu Lenz. Il est chez lui, vaque à ses occupations quotidiennes et raconte ce passage douloureux de la vie de cet homme. Sur les murs derrière lui, sont projetées des images d'une nature majestueuse, filmées par le vidéaste Yann Chapotel. Une nature qui fait écho à l'état psychique de Lenz et soumise aux distorsions de sa perception, comme si l'homme ne parvenait plus à trouver sa juste place dans le monde qui l'entoure. Tandis que les images défilent et suivent un rythme qui leur est propre, Johan Leysen nous fait le récit, parfois empathique, parfois clinique, d'un écrivain au bord du gouffre. Plus qu'une œuvre sur la folie, *Lenz* parle de cette solitude effroyable qui peut s'emparer de l'âme humaine, une solitude dont la langue de Büchner, fulgurante et brusque, rend les accès de désespoir.

[ENGLISH] Director Jacques Osinski takes on *Lenz*, an unfinished and fragmentary work by the German writer Georg Büchner (1813-1837), to tell the story of this "unfortunate poet who went mad". Featuring actor Johan

Leysen, this portrayal of the tormented period of Lenz's life oscillates between a compassionate narrative, cleaving close to the hallucinatory perceptions of the poet, and a clinical journal.

Jacques Osinski fonde à 23 ans sa première compagnie : La Vitrine. Dès ses débuts, son goût le porte vers les auteurs du Nord tels que Knut Hamsun (*La Faïm*, 1995), Ödön von Horváth (*Sladdek soldat, de l'armée noire*, 1997), Georg Büchner (*Léonce et Léna*, 2000), Stig Dagerman (*L'Ombre de Mart*, 2002), Strindberg (*Le Songe*, 2006) ou Magnus Dahlström (*L'Usine*, 2007). Parallèlement il aborde également le répertoire classique avec *Richard II* de Shakespeare en 2003, *Dom Juan* de Molière en 2005 et à nouveau Shakespeare avec *Le Conte d'hiver* en 2008. De 2008 à 2013, il dirige le Centre dramatique national des Alpes à Grenoble. Il s'attache à y mettre en avant un répertoire très contemporain.

Au printemps 2009, il met en scène *Woyzeck* de Georg Büchner. Cette pièce initie un cycle autour des dramaturgies allemandes. Il crée par la suite, *Le Moche* de Marius von Mayenburg (2011), *Ivanov* de Tchekhov (2011), *George Dandin* de Molière (2012), *Orage* de Strindberg (2013) et *Dom Juan revient de guerre* d'Ödön von Horváth (2014). Au sortir du Centre dramatique national des Alpes, il fonde la compagnie L'Aurore boréale et met en scène notamment *Medealand* de Sara Stridsberg (2015). Également metteur en scène d'opéra, il dirige entre autres Johan Leysen dans le *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino (2015).



23 NOV. – 3 DÉC.
2017

MISE EN SCÈNE
Jacques Osinski

TEXTE
Georg Büchner

TRADUCTION
Georges-Arthur
Goldschmidt
(Éditions Vagabonde,
2009)

AVEC
Johan Leysen

SCÉNOGRAPHIE VIDÉO
Yann Chapotel

LUMIÈRE
Catherine Verheyde

DRAMATURGIE
Marie Potonet

HORAIRES
Mar., mer., jeu.,
ven. à 20h
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h20

LIEU
Planétarium

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 30 nov.,
à l'issue de la
représentation.

Spectacle créé
le 23 nov. 2017 à
Nanterre-Amandiers.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, CONCEPTION VISUELLE ET SCÉNOGRAPHIQUE

VINCENT MACAIGNE

CRÉATION
2017

25 NOV. – 8 DÉC.
2017

JE SUIS UN PAYS COMÉDIE BURLESQUE ET TRAGIQUE DE NOTRE JEUNESSE PASSÉE

Pour sa nouvelle création théâtrale, l’auteur, acteur, metteur en scène et réalisateur Vincent Macaigne part cette fois d’un drame qu’il a écrit il y a une vingtaine d’années. Au sortir de l’adolescence, il rédige une pièce, intitulée *Friche 22.66*, sur laquelle il reviendra pendant plusieurs années jusqu’à en esquisser une mise en scène alors qu’il est élève du Conservatoire de Paris. Féerie autant que drame épique, elle met en scène un monde onirique où se croisent anges et rois, communauté en péril et enfant-prophète. C’est une sorte de cauchemar d’angoisse dans lequel le mythe, le conte et le burlesque se confondent : l’image affolée d’un monde qui ne parvient pas à s’extraire de lui-même pour se renouveler, malgré ses annonces, ses rituels et ses destructions. Vingt ans plus tard, l’auteur se retourne sur son rêve de théâtre et le cauchemar semble être devenu réalité. La noirceur incandescente de la vision adolescente est devenue un fait, brouillard de poix qui nappe jeux politiques et structures sociales, les enferrant dans leur propre complaisance maniaque. Cette intuition n’est pourtant ni une promesse ni une prophétie, mais bien plutôt une énergie ressortie de la jeunesse qui vient buter sur le monde actuel – cette même jeunesse qui refuse le monde tel qu’il est et qui hante les plateaux de Macaigne depuis son *Hamlet*. En repartant de cet horizon, Macaigne reformule le constat d’une époque marquée par la tension entre un immobilisme assumé et une insatisfaction croissante.

[ENGLISH] For his new theatre piece, the playwright, actor and director Vincent Macaigne chose to work on his play *Friche 22.66* which he wrote when he was a student of the Conservatoire de Paris about twenty years ago. He builds this new creation as a fairy-tale or an epic drama, portraying a dream world in which angels meet

kings, endangered communities and child-prophet. Starting out from this gothic, mythological and dreamlike landscape, Macaigne reformulates the spirit of his theatre: the observation of an era marked by the tension between the deliberate opposition to change and mounting frustration.

VOILÀ CE QUE JAMAIS JE NE TE DIRAI

Parallèlement à la création de *Je suis un pays*, Vincent Macaigne invite l’artiste finlandais Ulrich von Sidow, connu pour ses performances aussi imprévisibles que radicales, en lui soumettant une question qui est un des points de départ de *Je suis un pays* : l’art peut-il sauver le monde ? Reprenant à son compte les thèmes du spectacle, il collabore sur un texte et une mise en scène de Vincent Macaigne sous la forme d’un spectacle immersif qui joue avec les limites de la représentation et qui interroge les relations entre art et pouvoir, identité de l’artiste et trouble de la création. Chaque soir, une vidéo-conférence de l’un des grands spécialistes de l’art d’Ulrich von Sidow introduit le spectacle.

Né en 1978, Vincent Macaigne monte *Friche 22.66*, sa première pièce, en 2004, puis *Requiem 3*, une première version de *L’Idiot*, et *Hamlet*, au moins j’aurais laissé un beau cadavre : quatre heures proliférantes et vociférantes au Festival d’Avignon en 2011. En 2012, il est en résidence à la Ménagerie de verre à Paris où il présente *En manque*. Il crée également des mises en scène à l’étranger. Au cinéma, comme réalisateur, il gagne plusieurs prix pour son premier moyen métrage *Ce qu’il*

restera de nous, adapte *Dom Juan* avec la troupe de la Comédie-Française. Comme acteur on le retrouve notamment dans *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *La Fille du 14 juillet* d’Antonin Peretjatko, *Tristesse Club* de Vincent Mariette, *Les Deux Amis* de Louis Garrel. En 2014, il crée à Vidy-Lausanne également, *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer* d’après le roman de Dostoïevski, programmé à Nanterre-Amandiers la même année ; puis *En Manque*, créé à Vidy, en décembre 2016.

AVEC LE FESTIVAL
D’AUTOMNE À PARIS

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE,
CONCEPTION VISUELLE
ET SCÉNOGRAPHIQUE

Vincent Macaigne

AVEC

Sharif Andoura
Thomas Blanchard
Candice Bouchet
Thibaut Evrard
Pauline Lorillard
Blandine Madec
Rodolphe Poulain
Hedi Zada
(en cours)

SCÉNOGRAPHIE

Julien Peissel

LUMIÈRE

Jean Huleu

ACCESSOIRES

Lucie Basclet

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Salou Sadras

ADMINISTRATION
COMPAGNIE FRICHE 22.66

Altermachine
Camille Hakim-
Hashemi
Elisabeth Le Coënt

Spectacle créé
le 14 sept. 2017
au Théâtre Vidy-
Lausanne.

AVEC LE FESTIVAL
D’AUTOMNE À PARIS

Spectacle pendant
Je suis un pays... pour
un deuxième groupe
de spectateurs.

CONCEPTION ET TEXTE
Vincent Macaigne

PERFORMANCE

Sharif Andoura
Thomas Blanchard
Candice Bouchet
Thibaut Evrard
Pauline Lorillard
Blandine Madec
Ulrich von Sidow
Hedi Zada
(en cours)

HORAIRES

Mer., jeu., ven.
à 19h30
Sam. à 18h30
Dim. à 15h30

DURÉE ESTIMÉE

3h

LIEU

Grande salle



HORAIRES

Mer., jeu., ven. à 21h
Sam. à 20h
Dim. à 17h

DURÉE ESTIMÉE

1h

LIEU

Plateau de
la grande salle



PHOTO : MAVIAN

GISEÈLE VIENNE

Surexposés sur fond noir, des corps brillent au cœur d’une nuit, comme figés par le flash d’un appareil photo. Quinze personnes participent à une fête improvisée, sur fond de musique électronique et techno. Pour *Crowd*, Dennis Cooper et Gisèle Vienne composent ensemble une partition chorégraphique et théâtrale où les histoires se croisent et se superposent, une narration sans paroles audibles qui vient déployer le paysage complexe de cette fête. Une fête traversée de sentiments exaltés et contradictoires, où la violence se mêle à la jubilation, où la sensualité épouse la cruauté. Là encore, le travail de Gisèle Vienne vient interroger le rapport trouble que nous entretenons avec nos fantasmes, posant la question complexe de la façon dont l’homme peut canaliser ses pulsions. Les mouvements stylisés, interprétés avec virtuosité sur un DJ set signé Peter Rehberg, provoquent des vibrations rythmiques, un sentiment d’hallucination, et créent une écriture chorégraphique et théâtrale singulière. Le spectateur se voit troublé, et lorsque les mouvements s’arrêtent, que les gestes sont heurtés, saccadés, interrompus de multiples manières, c’est le temps qui en vient à s’altérer et se distordre. La réalité du spectacle vivant réinvente et réinterprète le champ des possibilités gestuelles qu’offrent les mouvements générés par le montage vidéo et les effets spéciaux. Le spectacle ouvre alors un espace exutoire, qui invite les spectateurs à traverser des zones complexes de leur intimité, le long d’une interrogation sur les rapports sourds entre fête et violence.

[ENGLISH] In *Crowd*, Gisèle Vienne continues her exploration of human drives and fantasies, this time questioning the mute, hidden relationship between partying and violence. Accompanied by electro music, the convulsing, shining bodies of fifteen dancers perform an outstanding choreographic and theatrical

score. This score reinvents and reinterprets the gestural possibilities corresponding to movements generated by video editing and special effects. This opens a hallucinatory space for release, inviting spectators to enter and explore their own inner worlds.

Showroomdummies (2001), *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008), *Éternelle Idole* (2009), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING: A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013) et *The Ventriloquists Convention* (2015). Son travail est tissé de compagnonnages, notamment avec les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et le comédien Jonathan Capdevielle. À Nanterre-Amandiers, elle a présenté *This is how you will disappear* et *The Ventriloquists Convention* en 2015.



7 – 16 DÉC.
2017

AVEC LE FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE
Gisèle Vienne

ASSISTÉE DE
Anja Röttgerkamp
& Nuria Guiu Sagarra

DJ SET
Peter Rehberg

MUSIQUE ORIGINALE
KTL
(Peter Rehberg,
Stephen O'Malley)

LUMIÈRE
Patrick Riou

DRAMATURGIE
Gisèle Vienne
Dennis Cooper

INTERPRÉTATION
Philip Berlin
Marine Chesnais
Kerstin Daley-
Baradel
Sylvain Decloitre
Sophie Demeyer
Vincent Dupuy
Massimo Fusco
Rémi Hollant
Oskar Landström
Théo Livesey
Louise Perming
Katia Petrowick
Jonathan Schatz
Henrietta Wallberg
Annatyra Wigg

PRODUCTION ET DIFFUSION
Alma Office

Spectacle créé
le 8 novembre 2017
au Maillon, Théâtre
de Strasbourg -
Scène Européenne
en partenariat
avec Pôle-Sud - CDC

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven.
à 20h30
Sam. 9 déc. à 18h
Dim. 10 déc. à 15h30
Jeu. 14 déc. à 19h30
Ven. 15 et sam. 16 déc.
à 21h

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Salle transformable



LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 14 déc.,
à l'issue de la
représentation.

99 WORDS FOR VOID

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

LOND MALMBORG

Au secours ! Nos valeurs fondamentales sont menacées ! Deux chevaliers en armure sont dépêchés sur place pour les défendre mais, problème, ils ne savent pas en quoi consistent ces valeurs. Décidés à comprendre, ils copient et adoptent nos comportements et, ce faisant, apprennent ainsi à parler et à maîtriser notre langue. Mieux, ils s’adaptent également à la structure idéologique qui sous-tend notre culture. Le résultat ne se fait pas attendre : si la rhétorique de leurs déclarations est parfaitement reconnaissable, elle ne fait pas sens. Et, constat inquiétant, ils s’aperçoivent que la parole n’engendre pas forcément la rencontre. Lors de l’attaque contre *Charlie Hebdo* en janvier 2015, Maïke et Iggy Lond Malmborg, jeunes performeurs estoniens, étaient à Bruxelles où l’État a réagi à la menace en postant des soldats lourdement armés dans les rues. C’est là que l’idée du spectacle a germé : que défendent ces soldats ? Quelles sont ces valeurs qui doivent être exprimées haut et fort ? En Occident, l’acceptation des règles de l’économie libérale mondialisée a encouragé des politiques fondées sur la valorisation des droits individuels et des libertés personnelles. Mais qu’en est-il du rêve commun ? *99 Words for Void* expérimente la manière dont les politiques néolibérales ont construit le fameux projet européen. Un sursaut artistique et politique salutaire qui nous vient du Nord.

Ce spectacle s’inscrira dans un temps fort d’échanges et de convivialité, consacré au centenaire de la république d’Estonie.

PROGRAMME DÉTAILLÉ À VENIR.

[ENGLISH] Two medieval knights are called to save the world from a crisis in which our fundamental values are threatened. Unfortunately, they do not know the values they are supposed to be defending... In this funny and poetic fight of fancy, the two

heroes unveil a society sunk in neo-liberal individualism. The play acts upon us like a funny and salutary jolt of artistic electricity, in which the hope of a European utopia is joyfully reborn from the ashes where it was left.

La carrière de Maïke Lond Malmborg démarre en trombe en 2007 avec *Sircuit Garden*, salué par sa nomination au prix René Coelho du Media Art Institute aux Pays-Bas. Son exposition *Rétrospective Manfred MIM* lui vaut également une reconnaissance internationale et le grand prix de la fondation culturelle estonienne. Entre 2013 et 2016, elle crée *10 voyages à un endroit où rien ne se passe*, qui tourne activement en Europe. Son mari, Iggy Lond Malmborg, a une formation d’acteur performeur et travaille depuis 2009 avec l’allemand

Johannes Schmit sous le nom White on White. Tout en abordant une large gamme d’esthétiques et de styles, son travail questionne le standard de l’espace théâtral à travers la performance. Depuis 2009, le couple estonien collabore pour réaliser une série de performances sur le phénomène d’inclusion et d’exclusion, tout en interrogeant les normes théâtrales. Leur travail les a menés avec *99 Words for Void* à une réflexion sur les valeurs contemporaines, tout en puisant dans leur univers drôle et critique.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Maïke & Iggy Lond Malmborg

AVEC
Maïke & Iggy Lond Malmborg

DRAMATURGIE
Johan Jönson

DIRECTION TECHNIQUE
Kalle Tikas

SOUTIEN TECHNIQUE
Taavet Jansen Revo Koplus

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Mairika Plakso

PHOTOGRAPHIES
Maïke Lond Malmborg Tarvo Hanno Varres

Spectacle créé le 11 nov. 2015 au Kanuti Gildi SAAL – Tallinn, Estonie

15 & 16 DÉC. 2017
GIFTS FROM ESTONIA



À l’occasion du centenaire de l’Estonie et de son début de mandat à la tête du Conseil européen, une série d’événements artistiques est organisée à travers l’Europe. Autour du spectacle *99 Words for Void*, un week-end est proposé pour découvrir la performance contemporaine estonienne, mais aussi les arts visuels, les pensées ou les saveurs de l’Estonie. Programme détaillé sur le site internet du théâtre.

Gifts from Estonia est co-organisé par Kanuti Gildi SAAL, Tallinn avec le support du comité des 100 ans de l’Estonie, The Estonian Presidency of the Council of the European Union et l’Ambassade d’Estonie à Paris.

HORAIRES
Ven., sam. à 19h

DURÉE
1h35

LIEU
Plateau de la grande salle

LANGUE
En anglais surtitré en français

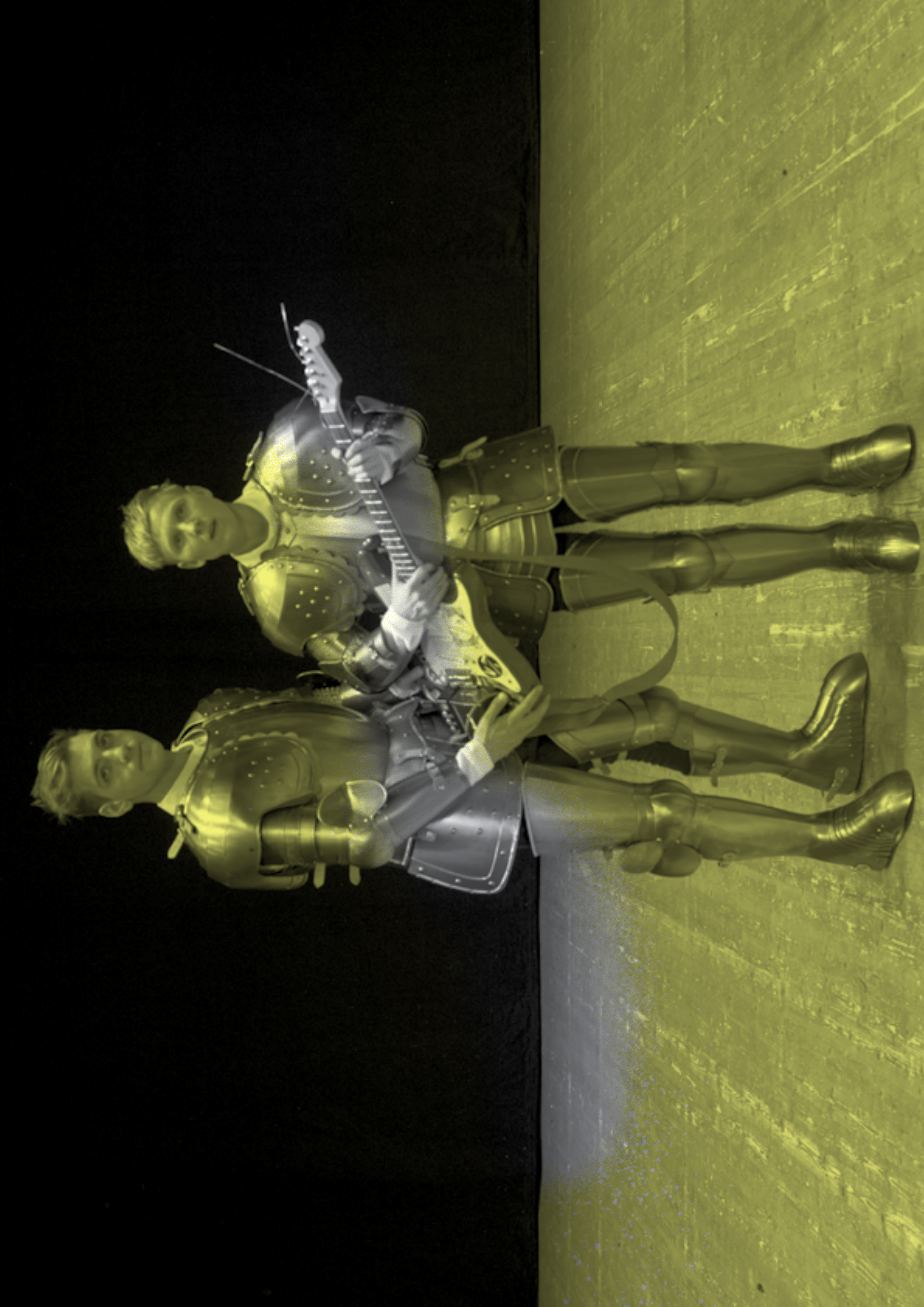


PHOTO © TARVO HANNO VARRES

SONATA WIDM [LA SONATE DES SPECTRES]

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET SON

MARKUS ÖHRN /
NOWY TEATR

TEXTE

AUGUST STRINDBERG

Sous leurs énormes masques en plastique grotesques et ensanglantés, et avec leurs voix déformées de dessin animé, les personnages de la *Sonate des spectres* sont des marionnettes méconnaissables, inhumaines et macabres. Avec les acteurs polonais de l'ensemble du Nowy Teatr (Varsovie), Markus Öhrn s'empare du texte controversé de Strindberg pour créer un conte de fées dur et sombre où se dévoile un univers de cauchemars et de visions monstrueuses, dans une atmosphère tragicomique. Dans une maison sinistre et mystérieuse, des fantômes de la société bourgeoise évoluent, figures caricaturales qui jouent avec notre perception sans pour autant présenter une critique rationnelle et identifiable du mode de vie bourgeois. L'intrigue, sciemment réduite à quelques gags, compte peu. Tout ici va au-delà des schémas traditionnels de compréhension, tout est désaccordé, cassé, à l'instar de la pièce en carton dans laquelle se déroule une partie de l'action, mais aussi à l'image des mouvements des acteurs qui rappellent de vieux films de Frankenstein. La peur s'enracine sur scène et une panique immanente et cachée est à l'origine de chaque geste, de chaque expression. Le tout célèbre avec un humour noir sa propre absurdité, devenant une gigantesque parodie presque philosophique, et illustre avec puissance *l'inferno* halluciné et paranoïaque de Strindberg. « Tout ici est terrible, comme la vie lorsque vous la regardez sans voile devant les yeux, et que vous voyez les choses telles qu'elles sont », déclarait le dramaturge à propos de sa *Sonate des spectres*.

[ENGLISH] The characters in this production of *Sonata Widm* speak in distorted cartoon voices through enormous, grotesque, bloody plastic masks. They are unrecognizable puppets, inhuman and macabre. Markus

Vidéaste de formation, le plasticien suédois Markus Öhrn orchestre des spectacles à mi-chemin entre art dramatique et performance. Au cours de son travail avec des membres des compagnies Institutet (Suède) et Nya Rampen (Finlande), il forme un univers aussi dérangent qu'iconoclaste qui révèle le sombre inconscient de nos sociétés modernes. Il crée notamment *Ladainha* (2006), *Best of Dallas* (2007) et la trilogie *Conte d'amour* (2010), *We love Africa and Africa loves us* (2012), *Bis zum Tot* (2014), présentée à Avignon, Berlin, Vienne et Bruxelles, ainsi qu'au T2G en 2016. Depuis

peu, il travaille sur des performances en série, telle *Adventskalender*, créée en décembre 2015 à la Volksbühne: 24 performances différentes en 24 jours. À l'invitation de Rodrigo García, il présente en 2016 aux côtés de la troupe d'hTh à Montpellier le projet *To Walk the Infernal Fields*, véritable voyage dans l'Ancien testament à travers 70 tableaux. Le travail de cet artiste visuel interroge sans relâche l'hypocrisie du monde, la théorie du genre, la structure familiale ou encore le mal comme partie intégrante de l'homme.

PREMIÈRE
EN
FRANCE

19 – 22 JANV.
2018

MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE ET SON
Markus Öhrn

TEXTE LA SONATE
DES SPECTRES
August Strindberg

AVEC
Ewa Dałkowska
Bartosz Gelner
Helena Gąsiejewska
Małgorzata
Hajewska-Krzysztofik
Wojciech Kalarus
Marek Kalita
Maria Łozińska
Joanna Niemirska
Jakob Öhrman
Piotr Polak
Jacek Poniedziałek
Magdalena
Popławska

CRÉATION LUMIÈRES
Marta Pruska

VIDEO
Jakob Öhrman

ASSISTANT VIDEO
Hanna Maciąg

SCULPTURE
Wojciech Pustła

SCULPTURE HARPE
Tilda Lovell

MASQUES
Julia Cieślak

ASSISTANTS COSTUMES
Krystan
Jarnuszkiewicz,
Katarzyna
Sankowska

INTERPRÉTATION
DES VALKYRIES
Linus Öhrn
Janne Lounatuori

ADAPTATION DU TRIO AVEC
PIANO EN RÉ MAJEUR, TRIO
DES ESPRITS, OPUS 70 N°1
DE LUDWIG VON BEETHOVEN
Jan Duszyński

ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE
Romuald Krężel

TRADUCTION EN POLONAIS
Anna Topczewska

PHOTOGRAPHIE
Magda Hueckel

Spectacle créé
le 21 janvier 2017
au Nowy Teatr –
Varsovie, Pologne

HORAIRES
Lun., ven. à 20h30
sam. à 18h
dim. à 15h30

DURÉE
1h40

LIEU
Plateau de
la grande salle

LANGUE
En polonais surtitré
en français

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 20 janv.,
à l'issue de la
représentation.

PHOTO + MAGDA HUECKEL

WARUM LÄUFT HERR R. AMOK ?

[POURQUOI M. R. EST-IL ATTEINT
DE FOLIE MEURTRIÈRE ?]

MISE EN SCÈNE

SUSANNE KENNEDY / MÜNCHNER KAMMERSPIELE

D'APRÈS LE SCÉNARIO DE

**RAINER WERNER FASSBINDER
& MICHAEL FENGLER**

Adapté d'un film réalisé par Rainer Werner Fassbinder et Michael Fengler, *Pourquoi M. R. est-il atteint de folie meurtrière ?* raconte l'histoire d'un homme ordinaire qui fait tout ce qu'on attend de lui, avant de finir par assassiner ses proches. Il vit dans un monde ordonné au millimètre près, où la vie humaine rejoint celle des plantes et où l'on tue le temps plutôt qu'on le vit. Dans cet intérieur oppressant, les êtres humains s'effacent derrière les rôles sociaux qu'ils doivent tenir coûte que coûte et finissent par être envahis par un sentiment puissant d'agressivité. Avec ce spectacle du répertoire des Kammerspiele de Munich, Susanne Kennedy poursuit sa réflexion autour du masque et de l'acteur, et fait du théâtre un rituel impitoyable. Plus intéressée par des actions profanes que par le conflit dramatique, elle met en scène le quotidien bourgeois dans son souci névrotique du détail insignifiant et compose à partir d'actions théâtrales aussi simples que franchir le seuil d'une porte, boire une bière, s'asseoir à son bureau... Les personnages apparaissent comme des spectres ou des mannequins postés dans les vitrines des magasins, si bien qu'un vide incommensurable s'installe entre les acteurs et les figures qu'ils représentent. Ces fantômes, dont les visages révèlent l'incapacité de faire face à la vie, se noient dans un flot de paroles hasardeuses, interprétées en playback. Susanne Kennedy approfondit ainsi ses recherches autour de la déconnexion entre la voix et le corps des acteurs, tout en explorant les limites entre théâtre et installation. Avec *Pourquoi M. R. est-il atteint de folie meurtrière ?*, elle est invitée pour la première fois en France.

[ENGLISH] Based on a movie directed by Rainer Werner Fassbinder and Michael Fengler, *Why Does Herr R. Run Amok?* tells the story of an average man who does everything expected of him before ending up murdering his family. For her first invitation to France,

Susanne Kennedy est née en 1977 à Friedrichshafen en Allemagne et a étudié la mise en scène à l'Université des Arts d'Amsterdam aux Pays-Bas. Après son diplôme, elle met en scène des pièces de Henrik Ibsen, Elfriede Jelinek, Enda Walsh, Sarah Kane, Marieluise Fleißer. Elle a été invitée dans plusieurs festivals de théâtre néerlandais tout en travaillant en Allemagne depuis 2009, bâtissant ainsi une carrière internationale. Fascinée par le rapport de l'acteur à la langue, elle élabore dans *Pionniers à Ingolstadt* (2013) un langage scénique où les corps sont comme télécommandés

Susanne Kennedy's staging – bordering on installation art – separates the actor's body from the voice reading the text, yielding unsettling and spectral presences of stark and paradoxical realism.

par une bande-son qui dit le texte et que les comédiens suivent dans un play-back éprouvant. Elle, qui se dit plus fascinée par des états que par des conflits, développe des mises en scène proches de l'installation, où le travail du masque vient effacer le visage de l'acteur, créant des présences troublantes. Avec *The Virgin Suicides*, créé aux Kammerspiele de Munich en 2017, elle poursuit et radicalise son langage scénique. Pour la saison 17/18, Susanne Kennedy est artiste associée à la Volksbühne de Berlin.

PREMIÈRE
EN
FRANCE

25 – 28 JANV.
2018

MISE EN SCÈNE

Susanne Kennedy

D'APRÈS LE SCÉNARIO DE

Rainer Werner-
Fassbinder
& Michael Fengler

AVEC LES COMÉDIENS
DES KAMMERSPIELE

Suzanna Boogaardt
ou Çiödem Teke
Walter Hess
Christian Löber
Edmund Telgenkämper
Anna Maria Sturm

ET

Manuela Clarin
Kristin Elsen
Renate Lewin
Sibylle Sailer
Ingmar Thilo
Herbert Volz

SCÉNOGRAPHIE

Lena Newton

COSTUMES

Lotte Goos

CRÉATION SON

Richard Janssen

VIDEO

Lena Newton
Ikenna David Okegw

LUMIÈRE

Jürgen Kolb

DRAMATURGIE

Koen Tachelet

Spectacle créé
le 27 nov. 2014
aux Kammerspiele,
Munich

HORAIRES

Jeu., ven. à 20h30

Sam. à 18h

Dim. à 15h30

DURÉE

2h10

LIEU

Salle transformable

LANGUE

En allemand surtitré
en français

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 27 janv.,
à l'issue de la
représentation.

PHOTO + JU OSTREUZ



L'EFFET DE SERGE /
LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE /
VIVARIUM STUDIO

En 2018, Vivarium Studio célèbre l’anniversaire des dix ans de *L’Effet de Serge* (2007) et de *La Mélancolie des dragons* (2008), deux spectacles pensés en diptyque, qui ont tracé les lignes de force de la compagnie. Que ce soit dans l’appartement de Serge ou dans le paysage féérique et enneigé de *La Mélancolie des dragons*, Philippe Quesne aborde la question de l’art à travers ce qui semble le plus dérisoire : les pratiques amateurs de doux rêveurs qui échafaudent des mondes à partir de rien. Réduit à son expression la plus triviale et la plus simple, l’effet devient dans le théâtre de Philippe Quesne la quintessence même de la poésie, la dose de folie supplémentaire qui permet de faire décoller le réel. Les expérimentations modestes et précises de Serge ou du groupe de hard rockeurs ne visent pas à épater la galerie, mais au contraire à créer une communauté bienveillante et sensible autour d’œuvres fragiles et temporaires. Loin de tout angélisme, ces deux pièces fondatrices sont traversées par une inquiétude sourde, sensible à l’état du monde dans lequel elles s’inscrivent. À mi-chemin entre pratique amateur, parc d’attraction et art minimaliste, ces spectacles mettent en scène le rituel que l’on peut construire autour de l’expérience même du théâtre. *L’Effet de Serge* et *La Mélancolie des dragons* ont tourné dans plus de trente pays, ils sont aujourd’hui au répertoire de Nanterre-Amandiers et continuent de déployer une poésie de l’ordinaire, célébrant l’inventivité simple et la joie calme et puissante du partage d’une passion.

[ENGLISH] In 2018, Vivarium Studio is celebrating the ten-year anniversary of *L’Effet de Serge* and *La Mélancolie des dragons*, two plays elaborated as a diptych. In Serge’s apartment and in the magical snowy setting of *La Mélancolie des dragons*, Philippe Quesne addresses the issue of art through what

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d’arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l’opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur les expériences d’envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l’extrême les expériences du quotidien. Il travaille sur les petites communautés qu’il regarde au microscope, comme les insectes qu’il collectionnait dans son enfance. La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles qui n’incarnent personne d’autre qu’eux-mêmes.

Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D’après nature* (2006), *L’Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Il dirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du Théâtre des négociations en mai 2015. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich* aux Kammerspiele à Munich et *La Nuit des taupes* (*Welcome to Caveland!*) au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles et à Nanterre-Amandiers en novembre 2016.

10 ANS!
6 – 11 FÉV.
2018

L'EFFET
DE SERGE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
Gaëtan Vourc’h
Isabelle Angotti
et des invités

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Marc Chevillon

Spectacle créé
en nov. 2007
à la Ménagerie
de verre, Paris.

HORAIRES

Jeu. à 20h30
Ven. à 20h30
Sam. à 18h
Dim. à 15h30

→
→

DURÉE

1h20

LIEU

Salle Transformable



LA TRIBUNE

Rencontre avec
l’équipe artistique
jeu. 8 fév.,
à l’issue de la
représentation.

LA MÉLANCOLIE
DES DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
Isabelle Angotti
Rodolphe Auté
Cyril Gomez-Mathieu
Joachim Fosset
Sébastien Jacobs
Victor Lenoble
Émilien Tessier
Gaëtan Vourc’h

Spectacle créé
le 31 mai 2008 aux
Wiener Festwochen,
Autriche.

HORAIRES

Mar. à 20h30
Mer. à 20h30
Sam. à 20h30
Dim. à 18h

DURÉE

1h20

LIEU

Grande Salle



PHOTO - PIERRE GROSSBOIS

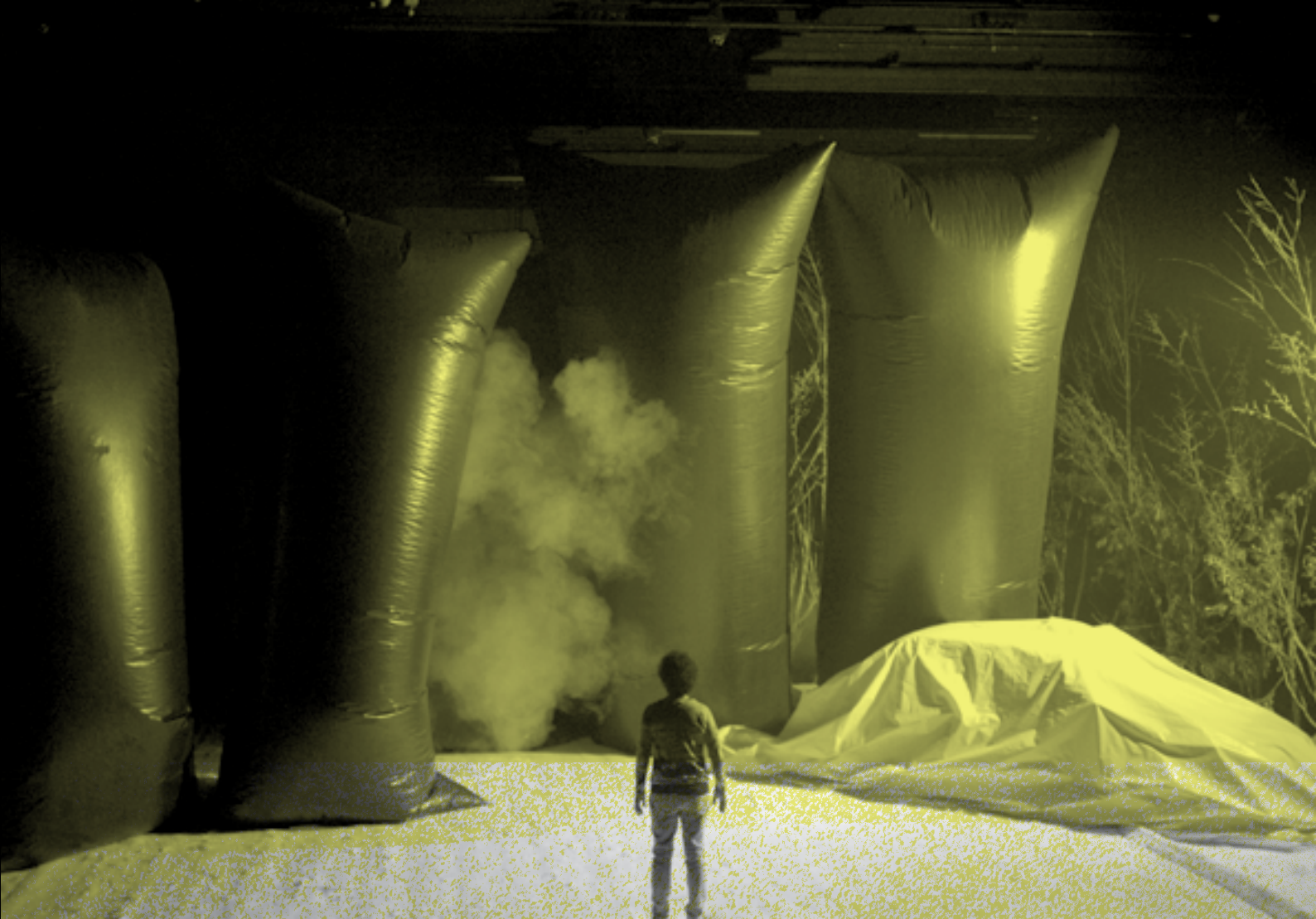


PHOTO - MARTIN ARGYROGLO

MARTIN LE CHEVALLIER

Né en mai 68, Martin Le Chevallier est artiste plasticien et réalisateur. Il développe un travail politique fait de films, de détournements ou d’interventions contextuelles. Il s’est fait auditer par un cabinet de consulting, s’est rendu en procession à Bruxelles pour y présenter un drapeau européen miraculé, a sécurisé un bassin des Tuileries à l’aide de petits bateaux de police télécommandés ou a disposé dans une vitrine des gradins tournés vers la rue afin de suggérer que la ville est un théâtre. Dans ses films ou installations vidéo, il invente une écriture singulière. Fidèle à une esthétique et à un humour du plan fixe, il met en place des jeux de distanciation empruntant aux conventions théâtrales : un personnage résume un peuple (« le surendetté américain », « le défricheur amazonien »...), deux autres figurent une armée ou s’invitent dans une action pour la commenter. D’autres encore assistent au film de leur propre histoire pour mieux la décrypter. Il en résulte des représentations du monde alliant la précision du documentaire à la fantaisie de la fable.

Les films de Martin Le Chevallier sont présentés en écho à l’anniversaire des 10 ans de *L’Effet de Serge* et de *La Mélancolie des dragons* (voir pages précédentes). On y retrouve les interprètes Gaëtan Vourc’h et Isabelle Angotti, figures récurrentes des spectacles de Philippe Quesne.

L’AN 2008

COURT MÉTRAGE, 20 MIN., 2010
© MARTIN LE CHEVALLIER



L’An 2008 met en scène une série de dialogues entre des figures archétypales de la mondialisation. Consommateur français, défricheur amazonien, ouvrière chinoise... tous ces personnages s’interpellent, s’accusent des maux qu’ils subissent et s’excusent pour les dommages qu’ils provoquent. La mondialisation des échanges et des déboires est ainsi résumée dans une fable villageoise, substituant la fantaisie individuelle au drame collectif.

AVEC	Gaëtan Vourc’h, Emilien Tessier, Dario Costa, Dorotheé Saysombat, Bass Dhem...
PROJECTIONS	6 — 11 fév.
LIEU	SAS blanc (en continu)

LE JARDIN D’ATTILA

MOYEN MÉTRAGE, 32 MIN., 2012
© AURORA FILMS



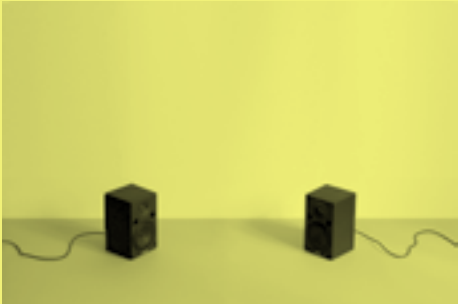
Le Jardin d’Attila raconte les pérégrinations intellectuelles d’un promeneur. Conversant avec les interlocuteurs les plus divers, il s’interroge avec eux sur les destinées d’un monde privé de ses fondements. Pourrait-on abolir la famille, le commerce ou l’État ? Au croisement de l’ethnologie, de Jacques le fataliste, du saint Antoine de Flaubert ou des plus farouches utopies, *Le Jardin d’Attila* propose une plongée subjective dans la fantaisie des possibles.

AVEC	Gaëtan Vourc’h, Eberhard Meinzolt, Dario Costa, Isabelle Angotti, Marlène Saldana...
PROJECTIONS	8 & 11 fév. Jeu. à 19h30 Dim. à 14h30
LIEU	Grande salle

6 — 11 FÉV.
2018

LA TERRE SANS MAL

INSTALLATION SONORE, 4 MIN., 2014



Dans le jardin, deux enceintes diffusent les voix d’une indienne et d’un ethnologue. Leur dialogue raconte comment un peuple amazonien a préféré disparaître avant que sa culture ne soit effacée.

VOIX	Isabelle Angotti
DATES	6 — 11 fév.
LIEU	Théâtre de verdure (en continu)

MÜNSTER

MOYEN MÉTRAGE, 48 MIN., 2016
© SPECTRE PRODUCTIONS



Münster relate le naufrage d’une utopie. En 1533, un peuple qui se croyait élu a instauré un régime communiste en Allemagne du Nord. Mais ce rêve, nourri d’espérance mystique, s’est vite écroulé. La ville a été assiégée puis vaincue. Deux assaillants observent la cité retranchée et nous retracent la gloire et la chute de ce royaume éphémère. Tels un candide et un historien, ils songent à l’invention des mythes, à l’ivresse de la foi et aux vertus de la tyrannie.

AVEC	Eberhard Meinzolt, Gaëtan Vourc’h, Melchior Derouet, Dario Costa, Isabelle Angotti, Agnès Hurstel...
PROJECTIONS	9 & 10 fév. Ven. à 19h Sam. à 17h
LIEU	Grande salle

PROGRAMMATION EN ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATIONS

PHOTO + MARTIN LE CHEVALLIER - MÜNSTER, 2016



QUITTER LA GRAVITÉ

6 – 18 MARS
2018



LA DÉMANGÉATSON DES AILES. PHILIPPE QUESNE, 2003 PHOTO → PHILIPPE GRANIER.

Emprunté au titre d'un ouvrage de l'Association des astronautes autonomes, **QUITTER LA GRAVITÉ** est un temps fort du mois de mars. Réunissant des artistes qui abordent la question de l'envol, de son échec et de son désir, à travers différentes créations accessibles aux enfants comme aux adultes. L'issue se situe-t-elle ailleurs que sur terre ? Comment partir, s'envoler, s'élever, pour finalement mieux retomber ? Comment assumer finalement notre vie sur cette terre ? À la croisée des arts et

de la science, les différents spectacles réunissent metteurs en scène, réalisateurs, philosophes, plasticiens, marionnettistes et chorégraphes. Avec humour, profondeur et décalage, ils construisent des univers fictionnels à vue, où la manipulation prend le pas sur l'illusion théâtrale. Une traversée spatiotemporelle, entre quête utopique et rêverie tragique, dans laquelle les spectateurs sont invités à s'engouffrer afin de partager l'intimité de la création et de la recherche artistique.

MILIEU

CONCEPTION ET JEU

RENAUD HERBIN

La marionnette raconte l'humain dans ce qui le constitue. Elle explore sa capacité à nous dire « je suis là » et à s'en étonner. *Milieu* (créée en 2014) est un séjour au cours duquel la marionnette à fil s'expose aux variations climatiques de son environnement. À l'image d'un récit de Samuel Beckett, *Milieu* dépeint une situation aussi drôle que métaphysique. Renaud Herbin propose ici une variation contemporaine autour de la notion de castelet, jouant avec les échelles et la gravité du corps suspendu.

[ENGLISH] *MILIEU* (2014) depicts a humorous and metaphysical situation in which a puppet tries to escape from the ground and is exposed to the climate change affecting its environment.

Marionnettiste, formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires. Depuis 2012, il est à la tête

This pattern initiates a poetic game on scales, gravity and suspension modernizing the traditional technique of wire puppetry.

du TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg, où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.

LE BOUT DE LA LANGUE [PIÈCE POUR PLANÉTIARIUM]

CONCEPTION ET JEU

PIETER DE BUYSSER / ROBIN

L'auteur, philosophe et homme de théâtre Pieter De Buysser crée une performance pour le Planétarium. Un philanthrope doté d'une immense foi dans le progrès et d'un défaut d'élocution entreprend de construire un vaisseau spatial. Le récit croise une forte courbure dans l'espace-temps, une petite fille lassée du Messie et un détective perdu que plus personne ne recherche. Un accélérateur de particules portatif, des tourbillons dans la mer de Chine, une douzaine de nébuleuses spirales et un trou noir majestueux font peu à peu monter la tension... Pour fabuleux qu'ils puissent être, tous les éléments de ce spectacle planétaire sont inspirés par la réalité politique et scientifique actuelle. *Le Bout de la langue* est une exploration des frontières pour nationalistes, un cours de géographie locale pour cosmopolites, une conférence de cosmologie pour pionniers d'une nouvelle image du monde.

[ENGLISH] A philanthropist with an immense faith in progress and a speech defect undertakes to build a spacecraft. The story traverses a pronounced curve in space-time, a little girl weary of the Messiah, a lost detective no one

is looking for anymore... *The Tip of the Tongue* is an exploration of borders, a local geography lesson for cosmopolitans and a cosmology lecture for pioneers of a new vision of the world.

Pieter De Buysser est né en 1972 à Bruxelles. Après des études de philosophie, il devient écrivain, réalisateur et metteur en scène. Ses écrits sont à la fois politiques, épiques, concrets et radicaux. Il est invité à présenter ses pièces *An Anthology of Optimism* (2009), *Book Burning* (2012), *Landscape with Skiproads* (2014), *After Party* (2017) dans de nombreux

festivals et théâtres à travers l'Europe. Il a également réalisé quatre courts métrages et son premier roman, *Keisnijdens*, est publié en 2012. Il reçoit le Prix Emile Zola en 1998, le Dwarze Denkers Award en 2011 et le Marie Kleine-Gartman Pen en 2012. En 2015, il fonde avec Thomas Bellinck la compagnie ROBIN.

6 – 11 MARS
2018

TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS

AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC DE LA
VILLE DE NANTERRE

CONCEPTION ET JEU
Renaud Herbin
ESPACE
Mathias Baudry

MARIONNETTE
Paulo Duarte

SON
Morgan Daguene

LUMIÈRE
Fanny Brushi,
avec le regard
de Fabien Bossard

CONSTRUCTION
Christian Rachner

RÉGIE GÉNÉRALE
Thomas Fehr

COLLABORATIONS
ARTISTIQUES
Aïtor Sanz Juanes
Julika Mayer
Christophe Le Blay

HORAIRES
Voir calendrier

DURÉE
30 minutes

LIEU
Plateau de
la grande salle

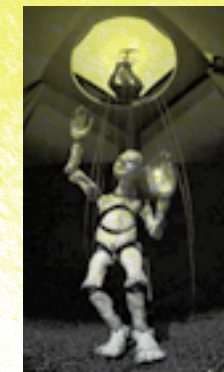


PHOTO → BENOÎT SCHUPP

7 – 18 MARS
2018

CONCEPTION ET JEU
Pieter De Buysser
SCÉNOGRAPHIE
Herman Sorgeloos

VIDEO
Elias Heuninck

SON
Kwinten Van Laethem

COLLABORATEURS VIDEO
ET SOUS-TITRES
Jonas Beerts
Sarah Lauwers

CONSEILS SCIENTIFIQUES
Kurt Vanhoutte

DRAMATURGIE
Esther Severi

Création le 6 mai 2017
dans le cadre du
Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles

HORAIRES
Voir calendrier

DURÉE
1h30

LIEU
Planétarium

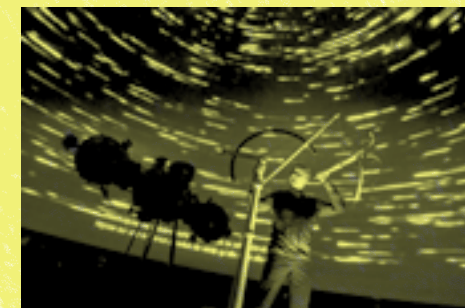


PHOTO → DANNY WILLEMS

EN ATTENDANT MARS

UN FILM DE

BERTRAND DEZOTEUX

En attendant Mars (2016) est un film qui mêle théâtre de marionnettes et réalité documentée. Inspiré du projet de simulation d’exploration spatiale Mars 500, l’expédition pilotée par la Russie en 2010-2011, consistait en un voyage vers la planète rouge, en conditions quasi réelles avec reproduction d’un espace confiné. Durant cinq cent vingt jours, six cosmonautes embarqués ont virtuellement voyagé dans l’espace et découvert une reconstitution du sol martien. Cette expérimentation avait pour objectif d’étudier les réactions physiologiques et psychologiques résultant de cet enfermement volontaire. Dans son film, l’artiste Bertrand Dezoteux met en avant le contraste entre l’environnement familial et l’extraordinaire de la mission spatiale et scientifique.

[ENGLISH] *Waiting for Mars* (2016) is a movie halfway between a puppet show and a documentary. It relates the story of a Russian 2010 project on spaceflight exploration

simulation. Dezoteux recreates this experiment with puppets, showing the contrast between a familiar environment and an extraordinary mission.

Né en 1982, formé au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Bertrand Dezoteux, développe sa pratique artistique autour de nouvelles formes audiovisuelles. Produisant des films expérimentaux à la frontière du documentaire, de la fiction et de la science-fiction, il s'inspire des logiciels de modélisation 3D pour créer des objets visuels

hybrides échappant à toute classification. Présenté en France et à l'étranger, son travail interroge notre rapport aux autres, au travail ou au quotidien, notre imaginaire du futur et notre désir d'ailleurs. Il a reçu plusieurs prix dont l'Audi talents Awards Art Contemporain en 2015.

BALLROOM

CHORÉGRAPHIE

BEGÜM ERCIYAS

Une balle de ping-pong entre en scène, traverse l’espace et disparaît. D’autres la rejoignent, roulent, rebondissent, s’immobilisent, tombent du plafond, une à une, puis en masse. Dans *Ballroom*, Begüm Erçiyas développe une chorégraphie sans danseurs ; une chorégraphie basée sur les propriétés physiques des balles de ping-pong ; une chorégraphie dont les accents et les *staccatos* reposent sur l’interaction d’une balle et d’un sol ; une chorégraphie dont la part d’imprévisibilité vient de la rencontre aléatoire des objets qui la composent. Expérience autant physique que sensible, *Ballroom* vient interroger la place du spectateur et son rapport à la représentation. Oscillant entre imagination et croyance, le travail de Begüm Erçiyas déploie une poésie rare, dont la magie repose sur une étude des corps physiques, menée avec une précision infinie.

[ENGLISH] A ping-pong ball arrives on stage, rolls across the floor, and disappears. Other balls join in, rolling, bouncing, stopping, falling from the ceiling, one by one, and then,

all at once. In *Ballroom*, choreographer Begüm Erçiyas invents a choreography of a rare poetry, whose magic lies in a study of physical bodies conducted with infinite precision.

Née en Turquie en 1982, Begüm Erçiyas vit à Berlin depuis 2010. Après des études en biologie où elle s'intéresse à la génétique et aux molécules, elle est formée à la Salzburg Experimental Academy of dance où elle reçoit une bourse en 2006, et mène des recherches sur la pratique

chorégraphique. Elle a été artiste en résidence d'établissements prestigieux dont le Tanzplan de Hamburg en 2009 et le TanzWerkstatt de Berlin en 2011. Elle a notamment créé *Ballroom* (dans le cadre du projet LOOPING en 2010), ou encore *The Lake* (2011).

HORAIRES
Voir calendrier

DURÉE
20 minutes
LIEU
Grande salle



PHOTO → BERTRAND DEZOTEUX

CHORÉGRAPHIE
Begüm Erçiyas

AVEC
Ewa Bankowska
Begüm Erçiyas

AVEC L'AIDE DE
Ewa Bankowska
Jenny Beyer
Sigurdur Arent
Jonsson

SON
Jetzmann Dietrich
Lucas Dietrich

Création en 2010
à O Espaco do Tempo,
Montemor –
O-novo, Portugal

HORAIRES
Ven. à 20h
Sam. à 19h
Dim. à 16h30

DURÉE
35 minutes
LIEU
Salle transformable

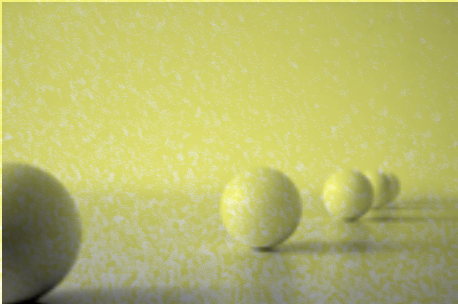


PHOTO → JENNY BEYER

7 – 18 MARS
2018

LA DÉMANGEAISON DES AILES

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

Le titre du projet se définit comme un champ de recherche, où il est question de tourner autour de la thématique, à côté, et surtout dans tous les sens. Autopsie de nos rêveries, on y questionne la démangeaison des ailes comme métaphore traversant l’histoire des arts. On y parle évidemment d’hommes et de leur devenir oiseaux, de légendes et de réalités. On y parle surtout plus largement, de la notion d’envol et de chute, de tentatives et d’échecs, de désirs et de désillusions. Un projet d’écriture scénique composé sur le mode du « glanage » ou de la collecte. Cette matière, d’origines très diverses – puisée dans la littérature, la musique, l’art ou les sciences – sélectionnée de façon subjective et heureusement non exhaustive constitue un ensemble de fragments et chapitres, présentés sous la forme d’une « revue-spectacle ». *La Démangeaison des ailes* est la première création de Philippe Quesne, en 2003, avec la compagnie Vivarium Studio.

[ENGLISH] *The Itching of the Wings* is an autopsy of our dreams as well as a metaphor running through the history of arts. It is about men wishing to become birds, about legends and realities, about taking flight and falling, about desire and disappointment...

The sources that are used are various and subjective: texts, images, sounds, videos, or interviews, from literature, music, or science. They create together a series of fragments and chapters.

LE VOYAGER RECORD

UN SPECTACLE DE

DANIELA LABBÉ CABRERA
& ANNE-ÉLODIE SORLIN

TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANS

En 1977 la Nasa envoie la sonde *Voyager* à la conquête de l’espace. Cette sonde contient un disque - Le *Voyager Golden Record* - censé dresser un portrait de la vie sur terre et destiné à d’éventuelles vies extraterrestres. Daniela Labbé Cabrera et Anne-Élodie Sorlin s’emparent avec humour de cet évènement sur fond rock de David Bowie. Spectacle fragmentaire mêlant théâtre d’objet, vidéo et captation d’images en direct, *Le Voyager Record* (créé en 2013) dresse un inventaire poétique du monde dans lequel le spectateur de tout âge est invité à voyager librement. Un spectacle en apesanteur, à la frontière des genres, pour questionner notre mémoire collective et essayer d’interroger ce qui fonde notre humanité.

[ENGLISH] Two aerospace engineers design, through a live video-conference, a disk containing the memory of mankind: the “Voyager Record,” destined to be found by potential aliens. Inspired by the real

“Voyager Golden Record” launched in space in 1977, the play presents a utopic gesture, a questioning on what will be left of us, of our civilization, and takes us on a journey through time and around the world.

Dirigé par Daniela Labbé Cabrera, le Collectif I am a bird now réunit un groupe d'artistes autour d'un projet de recherche et de création

pluridisciplinaire à la frontière entre les arts (théâtre, arts plastiques, cinéma, musique).

CONCEPTION
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
Isabelle Angotti
Rodolphe Auté
Sébastien Jacobs
Cyril Gomez-Mathieu
Gaëtan Vourc'h
et les Subtle Turnhips

HORAIRES
Jeu., ven. à 21h
Sam. à 18h30
Dim. à 18h

DURÉE
1h
LIEU
Salle transformable



PHOTO → PHILIPPE GRANIER

CONCEPTION ET JEU
Daniela Labbé Cabrera
Anne-Élodie Sorlin

TEXTES
Edward Bond
Joëlle Jolivet
Fanny Marceau
Léo Léonni
Jules Verne

COLLABORATION
Caroline Binder

CRÉATION LUMIÈRE
Yvon Joulou

HORAIRES
Sam. à 17h
Dim. à 15h30

DURÉE
1h05
LIEU
Grande salle



PHOTO → DR

ÇA DADA

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

ALICE LALOY

C'est en réponse à l'absurdité d'un monde en guerre, happé par les mœurs bourgeoises, l'ordre établi, et prisonnier d'une conception unique du beau dans l'art, que naissait il y a cent ans le mouvement Dada. Dada est une révolution artistique menée par des artistes qui ne croient plus au monde dans lequel ils vivent et décident d'en inventer un autre : un monde de fantaisies, de liberté, de folies poétiques, de scandales. Quel est le visage de Dada aujourd'hui ? Quelles traces cet élan révolutionnaire a-t-il laissées ? C'est la question que s'est posée Alice Laloy, frappée par la proximité entre guerre d'hier et guerre d'aujourd'hui, crise d'hier et crise d'aujourd'hui. Contre l'absurde, argue la metteuse en scène, une seule arme : créer. S'emparer de pinceaux, de ciseaux, de marteaux, de poésie, de clous et de colle et être libre. Chanter, danser, dessiner, écrire, manifester... Alice Laloy nous offre Dada comme filtre joyeux pour regarder la vie. Elle y ajoute une référence au « ça » freudien, cette part d'émotions pulsionnelles, organiques et naturelles comme origine du mouvement créateur. L'équipe de *Ça Dada* s'empare de la scène, à la manière de pirates et de conquérants et occupe l'espace, le réinvente, s'appropriant décors et accessoires pour accomplir leur action artistique chaotique et joyeuse. À travers un patchwork de situations, d'émotions, d'outils, de couleurs, de décors transformés, détruits et reconstruits, les comédiens invitent les spectateurs de tous âges à un voyage chaotique et réjouissant, où liberté et métamorphoses sont les seuls guides.

[ENGLISH] A hundred years ago, the Dadaist movement emerged in reaction to the European World War I absurdity, a world locked into its social conventions and a narrow point of view about the concept of Beauty in the arts. What would be Dadaism today? Alice Laloy raises the question, and affirms that the unique

Après une formation en scénographie et création de costumes à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Alice Laloy crée en 2002 sa compagnie *S'appelle Reviens*. Elle est alors amenée à travailler avec différents metteurs en scène de théâtre et d'opéra dont Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, ou encore Yannick Jaulin. Entre 2009 et 2011, la compagnie devient compagnie en résidence au TJP-CDN d'Alsace pour trois ans. C'est aussi en 2009 que la jeune metteur en scène reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 cm*. Puis

accurate weapon to fight absurdity is creativity. The actors of *ça dada* take you to a chaotic and cheerful journey, through a patchwork of situations, emotions, colors and a successively rebuilt and destroyed set; a journey in which freedom and metamorphosis are the only guides

en 2011, *Y es-tu ?* est sélectionné parmi les quatre spectacles jeune public nominés aux Molières. En 2012, elle crée *Batailles* puis le retravaille pour créer *Rebatailles* en 2013, qui lui vaudra le prix de la Création/Expérimentation de l'Institut international de la marionnette, récompensant un travail ayant réussi le pari de renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Showcase* sont créés en 2015.

AVEC LA SAISON
JEUNE PUBLIC DE LA
VILLE DE NANTERRE

ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
Alice Laloy

AVEC
Distribution
en cours

DRAMATURGIE
Emmanuelle
Destremeau

SCÉNOGRAPHIE
Jane Joyet

MUSIQUE
Éric Recordier

LUMIÈRE
Rémi Furrer

AVEC LA VOIX DE
Valérie Schwarcz

COSTUMES
Marion Schmid

ACCESSOIRES
Benjamin Hautin
Alice Laloy
Anaïs Guenot

Spectacle créé
le 27 fév. 2017
au Théâtre Am Stram
Gram, Genève.

HORAIRES
Mer. à 10h et 18h30
Jeu., et Ven. à 10h
Sam. 15h30

DURÉE
50 minutes

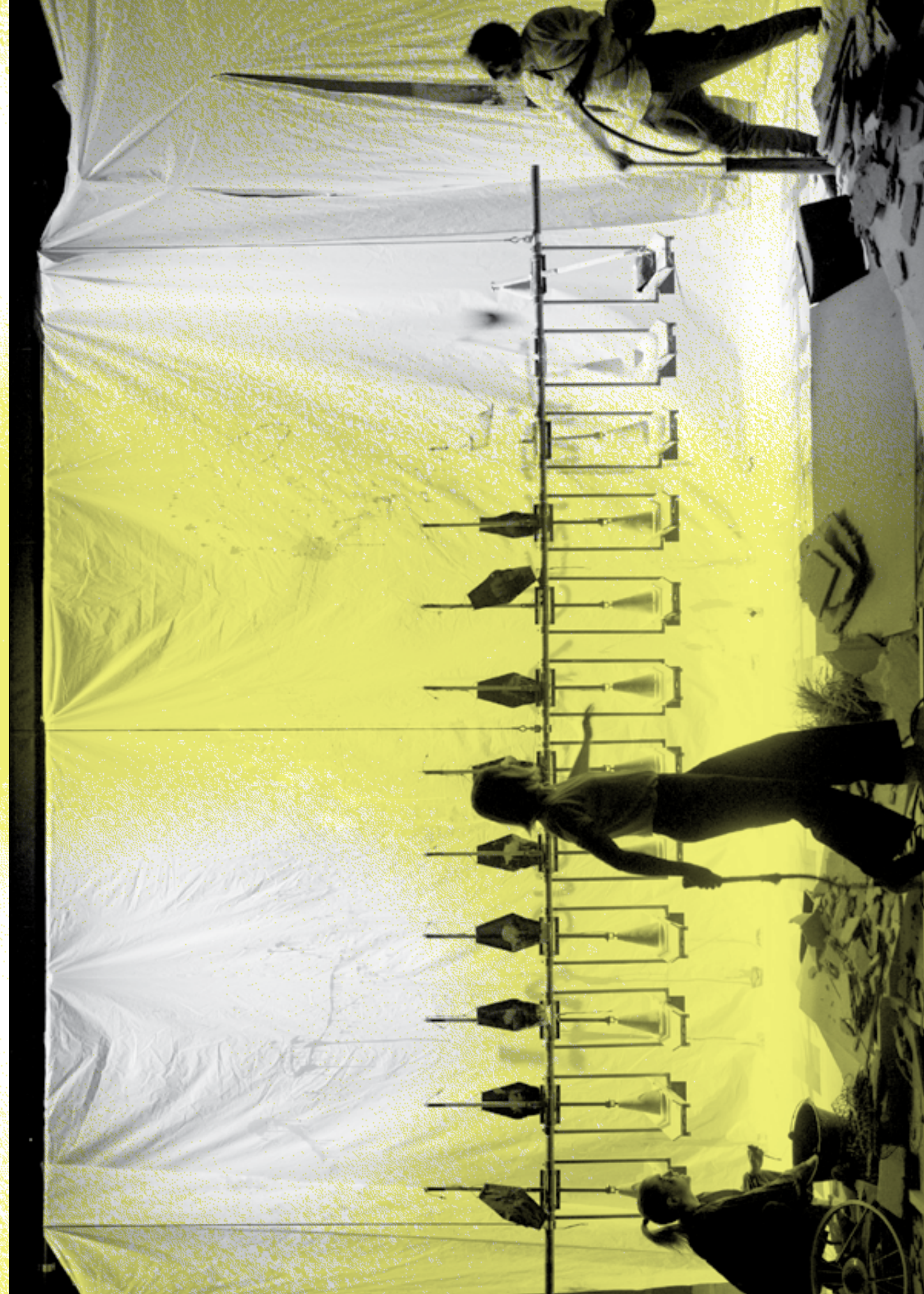
LIEU
Salle transformable

TRIBUNE – ENFANTS
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 31 mars,
puis chasse aux œufs !



PHOTO → JEANNE ROUALET

PHOTO → ELIZABETH GARECHIO



MONDES POSSIBLES

AVRIL – MAI
2018

LE PRINTEMPS
À NANTERRE-AMANDIERS!

CRÉATIONS
2018

Pour le printemps 2018, Nanterre-Amandiers adopte la temporalité particulière et trépidante des festivals. C'est d'abord *Extra Ball*, carte blanche conçue avec le Centre Culturel Suisse (Paris), puis *MAI 18*, interrogation contemporaine des événements de mai 68 à travers différentes créations artistiques. Deux temps forts qui se répondent comme un diptyque et défrichent des territoires utopiques. Pendant ce printemps, le théâtre laisse sa porte grande ouverte et s'affranchit de la séparation entre intérieur et extérieur, scène et plein air, ville et théâtre. Une manière de se demander comment faire encore monde ensemble.

APPÉTIT D'UTOPIES

En avril 2018, à l'occasion de la 10^e édition du Festival *EXTRA BALL*, le Centre Culturel Suisse de Paris s'associe à Nanterre-Amandiers pour une co-programmation axée sur la notion d'utopies. Cette édition se déploiera exceptionnellement sur les deux sites. Elle se composera de propositions d'artistes actifs aux confins du spectacle vivant, de la performance et des arts visuels. Une installation des frères Chapuisat imaginée pour le contexte des Amandiers constituera l'un des centres névralgiques de la collaboration.

AVEC LE CENTRE
CULTUREL
SUISSE DE PARIS

MAI 18

Pour le mois de mai, Nanterre-Amandiers célèbre à sa manière le cinquantenaire de Mai 68. À rebours de toute commémoration passéiste ou nostalgique, *MAI 18* vient interroger ces utopies et rassemble, le temps de ce qui pourrait être un festival, des créations d'artistes européens. Tandis que certains projets revisitent l'héritage contestataire et libertaire des événements de mai, d'autres échafaudent, de manière plus prospective, des mondes possibles. Installations, spectacles en plein air, portrait de la ville de Nanterre, abécédaire philosophique, conférence théâtrale, concert, films, ou pièce chorégraphique, tous viennent poser la question du commun et de l'être ensemble. Retrouvant l'énergie du printemps 2015 avec le Théâtre des Négociations, Nanterre-Amandiers ouvre grand les portes, utilise autrement ses espaces, met son architecture en jeu, afin de devenir ce corps poreux, sensible et perméable aux influences extérieures.

LES FRÈRES CHAPUISAT

INSTALLATION

GWENAËL MORIN

RE-PARADISE

SANJA MITROVIĆ

MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS

KOM.POST

LA FABRIQUE DU COMMUN

PASCALE MURTIN

ÉPARPILLER (CONCERT DISPERSÉ)

**SARAH VANHEE/
CAMPO**

WHAT DARKNESS IS MADE OF

LÉA DROUET

BOUNDARY GAMES

MASSIMO FURLAN

LES HÉROS DE LA PENSÉE

**BRUNO LATOUR,
FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
& PHILIPPE QUESNE**

OCCUPY EARTH

**THÉO MERCIER
& STEVEN MICHEL**

AFFORDABLE SOLUTION
FOR BETTER LIVING

PHOTO : LES FRÈRES CHAPUISAT

PRODUCTIONS,
COPRODUCTIONS

FEYDEAU / UNE HACHE ...

PRODUCTION
CIE CHAMP 719

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, La Filature, scène nationale de Mulhouse, Les Salins, scène nationale de Martigues, La Scène nationale d'Albi

Avec la participation du Théâtre national de Bretagne-Rennes, et les soutiens du CENTQUATRE-PARIS et le !POC ! (Pôle culturel) d'Alfortville

ENDGAME

PRODUCTION
BoCA Biental – Lisbonne, Porto

Avec le soutien de La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

COPRODUCTION
São João National Theatre – Porto, Colectivo 84-Portugal, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Kunstenfestivaldesarts–Bruxelles, Festival d'Automne à Paris, Kampnagel – Hambourg, Estudio Bruguera

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de l'Onda

SOUBRESAUT

COPRODUCTION
Théâtre du Radeau – Le Mans, Théâtre national de Bretagne–Centre européen théâtral et chorégraphique – Rennes, Festival d'Automne – Paris, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, Théâtre Garonne – Toulouse

Le Théâtre du Radeau est subventionné par L'État – Préfète de la région Pays de La Loire – direction régionale des affaires culturelles, Le Conseil régional des Pays de la Loire, Le Conseil départemental de la Sarthe, La Ville du Mans

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

GENERAL ASSEMBLY

PRODUCTION
IIPM / International Institute of Political Murder.

En collaboration avec la Schaubühne – Berlin, am Lehniner platz, parrainé par la Fondation fédérale de la culture allemande et le financement multisectoriel du département du Sénat pour la culture et l'Europe – Berlin

Avec le soutien du Goethe Institut – Paris

LA FILLE DU
COLLECTIONNEUR

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Avec le soutien de La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

COPRODUCTION
Bonlieu Scène nationale – Annecy, La Ménagerie de Verre – Paris (en cours)

Ce projet est soutenu par apap – Performing Europe 2020 – avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

ERMITOLOGIE
LES SONGES D'ANTOINE

PRODUCTION
Lebeau & associés

Avec le soutien de La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, far° festival des arts vivants – Nyon, le CentQuatre (Paris) dans le cadre de son programme de résidences

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet

LENZ

PRODUCTION
L'Aurore Boréale

Avec le soutien de Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

L'Aurore Boréale est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication–DGCA

À NOUS DEUX MAINTENANT

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Association Poppydog

COPRODUCTION
Le Quai, centre dramatique national – Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, CDN Orléans-Loiret-Centre, Festival d'Automne à Paris, manège, scène nationale – Reims, Théâtre Garonne-scène européenne – Toulouse, L'Arсенic – Centre d'Art scénique contemporain – Lausanne, Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ircam-Paris

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du King's Fountain

Avec l'aide du CN D, Centre national de la danse- Pantin, du Quartz, scène nationale de Brest, de la Villette – résidence d'artistes 2016

Jonathan Capdevielle est artiste associé au Quai centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

L'association Poppydog est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration.

JE SUIS UN PAYS ... /
VOILÀ CE QUE JAMAIS
JE NE TE DIRAI

PRODUCTION
Compagnie Friche 22.66, Théâtre Vidy-Lausanne

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne–Centre européen théâtral et chorégraphique-Rennes, La Colline, Théâtre national – Paris, Grand Théâtre du Luxembourg, Théâtre national de Strasbourg, Holland Festival – Amsterdam, La Filature, scène nationale – Mulhouse, TANDEM, scène nationale – Arras-Douai, Théâtre de l'Archipel, scène nationale – Perpignan, CDN Orléans-Loiret-Centre, Bonlieu Scène nationale – Annecy, La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien en tournée de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Avec la participation du Jeune théâtre national

Avec le soutien de l'Adami

REMERCIEMENTS
Théâtre de la Ville – Paris, Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines

La compagnie Friche 22.66 est soutenue par la DGCA – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de Compagnie nationale

CROWD

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
DACM

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Le Maillon Théâtre de Strasbourg-scène européenne, Wiener Festwochen, manège, scène nationale–reims, Théâtre national de Bretagne- Rennes, CDN Orléans-Loiret-Centre, La Filature, Scène nationale-Mulhouse, BIT Teatergarasjen-Bergen

Avec le soutien du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger

Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, depuis janvier 2014, et au Théâtre national de Bretagne – Rennes

99 WORDS FOR VOID

COPRODUCTION
Kanuti Gildí SAAL, Baltoscandal Festival, Dublin Theatre Festival, Théâtre national de Strasbourg, Holland Festival – Amsterdam, La Filature, scène nationale – Mulhouse, TANDEM, scène nationale – Arras-Douai, Théâtre de l'Archipel, scène nationale – Perpignan, CDN Orléans-Loiret-Centre, Bonlieu Scène nationale – Annecy, La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020

Accueil en résidence Nordic-Baltic Mobility Program

En collaboration avec Inkonst

LA SONATE DES SPECTRES

PRODUCTION
Nowy Teatr, Varsovie

WARUM LÄUFT HERR R.
AMOK ?

PRODUCTION
Münchner Kammerspiele

LA MÉLANCOLIE
DES DRAGONS

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

PRODUCTION DE LA CRÉATION (2008)
Vivarium Studio

COPRODUCTION DE LA CRÉATION (2008)
Wiener Festwochen – Vienne, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, La Rose des vents – scène nationale de Lille Métropole à Villeneuve – d'Ascq, Nouveau théâtre – Centre dramatique national de Besançon, La Ménagerie de verre – Paris, Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Carré des Jalles, Festival Perspectives – Sarrebruck.

Avec le soutien de la région Île-de-France et du Parc de la Villette

Avec l'aide à la création du Centre national du théâtre

Avec le soutien de la région Île-de-France et du Parc de la Villette

Avec l'aide à la création du Centre national du théâtre

L'EFFET DE SERGE

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

PRODUCTION DE LA CRÉATION (2007)
Vivarium Studio

Avec le soutien du Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil, festival actOral Montévidéo – Marseille

COPRODUCTION
La Ménagerie de verre dans le cadre des résidences

QUITTER LA GRAVITÉ

LE BOUT DE LA LANGUE

PRODUCTION
ROBIN, Bruxelles

COPRODUCTION
Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Kaaitheater – Bruxelles, Stiftung Deutsches Technikmuseum – Berlin, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Theatre Archa – Prague, House on Fire

Avec le soutien de la communauté flamande (VGC), le PARS (Performing Astronomy Research Society), Vlaams Fonds Voor de letteren, le Ministère de la culture et de la communication, France

MILIEU

PRODUCTION
TJP, Centre dramatique national d'Alsace – Strasbourg

COPRODUCTION
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

BALLROOM

COPRODUCTION
K3, Zeutrum für Choregraphie, Tan2plan – Hambourg

Avec le soutien de Bimeras – Istanbul

Ballroom a été créé dans le cadre de LOOPING, projet développé par Uzès danse CDC, en partenariat avec TanzWerkstatt – Berlin et O Espaço do Tempo, Jardin d'Europe, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Ballroom est issue de *Ping Ping* (2009), créé au K3, Zeutrum für Choregraphie, Tan2plan – Hambourg

LA DÉMANGEAISON
DES AILES

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

PRODUCTION DE LA CRÉATION (2003)
Vivarium Studio

Avec l'aide du Festival Frictions – Théâtre Dijon Bourgogne et du Centre de recherche du Graniland et de la Ménagerie de verre

EN ATTENDANT MARS

Avec le soutien du programme Audi Talents Awards et de l'Observatoire de l'espace du CNES

LE VOYAGER RECORD

PRODUCTION
Collectif I am a bird now, avec le soutien du collectif Humeur Locale

Avec le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville, Naxos Bobine, Le Relais – centre de recherche théâtrale en Haute-Normandie, le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, Anis Gras, Le lieu de l'autre, Théâtre de Vanves, Théâtre Paris-Villette

ÇA DADA

PRODUCTION
Théâtre Am Stram Gram – Genève

COPRODUCTION
La Compagnie s'Appelle Reviens

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena

Compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est

LES TOURNÉES
NANTERRE-AMANDIERS

Nanterre-Amandiers est une fabrique qui produit et accompagne la création contemporaine, accueillant des équipes artistiques, concevant et construisant des décors, inventant avec les artistes le cadre dont ils ont besoin. Nanterre-Amandiers organise la diffusion de plusieurs spectacles chaque saison ; depuis 2014, ce sont près de 250 représentations qui ont eu lieu en France et à l'international.

LA NUIT DES TAUPES +
L'APRÈS-MIDI DES TAUPES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

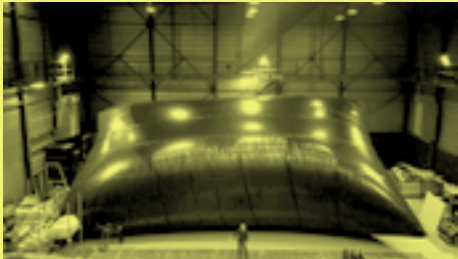


AVEC
Yvan Clédât, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Erwan Ha Kyoon Larcher, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h

TOURNÉES
17/18
Sommerfestival Kampnagel (Hambourg), Nowy Teatr (Varsovie), HAU (Berlin), TNT (Toulouse), Le Maillon (Strasbourg), le TJP (Strasbourg)

WELCOME TO CAVELAND!

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



TOURNÉES
17/18
Nowy Teatr (Varsovie), HAU (Berlin)

L'EFFET DE SERGE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



AVEC
Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti et des invités

TOURNÉES
17/18
Nest (Thionville), Triennale Teatro dell'Arte (Milan)

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



AVEC
Isabelle Angotti, Rodolphe Auté, Cyril Gomez-Mathieu, Sébastien Jacobs, Victor Lenoble, Émilien Tessier et Gaëtan Vourc'h

TOURNÉES
17/18
Scène nationale de Mâcon, Teatro Municipal (Porto), Teatros del Canal (Madrid)

POIL DE CAROTTE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Sílvia Costa

Librement inspiré du roman *Poil de Carotte* de Jules Renard



AVEC
Delphine Chuillot, Élise Marie, Agathe Molière, Marine Prunier, Alexandre Soulié

TOURNÉES
17/18
Le Channel (Calais), Théâtre du Blanc-Mesnil, la Filature (Mulhouse)

CONTACT
Delphine Vuattoux
directrice de production
d.vuattoux@amandiers.com
+33 (0)1 46 14 70 35
et l'équipe de production
production@amandiers.com

PLUS D'INFORMATIONS SUR LES SPECTACLES
ET LES DATES DE TOURNÉES
nanterre-amandiers.com

LA FILLE DU COLLECTIONNEUR

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Théo Mercier



AVEC
François Chaignaud, Jonathan Drillet, Angela Laurier, Marlène Saldana (distribution en cours)

TOURNÉES
17/18
Bonlieu- scène nationale (Annecy), hTh (Montpellier)

AFFORDABLE SOLUTION
FOR BETTER LIVING

CONCEPTION
Théo Mercier & Steven Michel



AVEC
Steven Michel

TOURNÉES 18
Bonlieu - scène nationale (Annecy), Campo (Gand), Nanterre-Amandiers

MY REVOLUTION IS BETTER
THAN YOURS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Sanja Mitrović



CRÉATION
MAI 18
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

TOURNÉES
18/19
En cours

RENCONTRES ET ATELIERS DES EXPÉRIENCES, DES SPECTATEURS

LA TRIBUNE



PHOTO → DR

À l’issue d’une représentation, La Tribune est un rendez-vous qui met en dialogue les artistes du spectacle avec une personnalité de la culture, un chercheur, un journaliste sur un débat d’actualité. Échanger, prolonger les questions et les hypothèses émises par le spectacle, mettre en échos les thèmes de celui-ci avec ceux de l’actualité ou ceux d’autres spectacles de la saison, sont autant de pistes à aborder au cours de ces Tribunes.

Pour les dates des Tribunes,
voir pages des spectacles.

À TABLE ! REPAS AVEC LES ARTISTES



PHOTO → DR

En complicité avec l’équipe du restaurant de Nanterre-Amandiers, les artistes s’installent aux fourneaux et vous proposent de venir partager avec eux le menu qu’ils ont élaboré. Occasion d’un échange simple et convivial autour d’un repas, *À table !* est ouvert à tous sur réservations.

LES PREMIERS RENDEZ-VOUS D’À TABLE !

VEN. 6 OCT. À L’ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
Dîner avec l’équipe du Théâtre du Radeau et François Tanguy

DIM. 19 NOV. À 12H
Brunch en famille avec Yvan Clédât et Coco Petitpierre et l’équipe des *Songes d’Antoine*

SAM. 25 NOV. À L’ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
Dîner avec l’équipe de *À nous deux maintenant* et Jonathan Capdevielle.

VEN. 1ER DÉC. À L’ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
Dîner avec Johan Leysen, comédien du spectacle *Lenz*.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
publics@amandiers.com

AUX MICROS SPECTATEURS !



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Depuis deux saisons, Radio Agora, la wikiradio des initiatives citoyennes de la ville de Nanterre est partenaire de Nanterre-Amandiers. Aux micros spectateurs ! rassemble, en dialogue avec la journaliste Anne Soëtemondt, des habitants de la ville et les invite à échanger et débattre sur les spectacles à l’affiche à Nanterre-Amandiers. Une semaine après leur venue au théâtre, ils se retrouvent pour enregistrer une émission de radio et se questionner : le théâtre peut-il nous aider à devenir davantage citoyen ? Une pièce peut-elle favoriser notre engagement dans le monde qui nous entoure ? En quoi aller au théâtre peut changer notre regard sur l’autre, sur la société ? Est-on différent après avoir vu une pièce ? Un spectacle peut-il nous aider à déplacer notre regard sur le monde ? Le nourrir ? Etre spectateur est-ce être militant ? Qu’est-ce que cela signifie d’aller au théâtre ensemble, de partager une expérience à la fois intime et ancrée dans le présent et l’actualité ?

En partenariat Avec Radio Agora,
la wikiradio des initiatives citoyennes
radioagora-nanterre.fr

SAMEDIS EN COULISSES



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Découverte des métiers du théâtre ou des univers des artistes, temps d’échanges ou temps de pratique, les Samedis en coulisses permettent la proximité avec le théâtre et ceux qui l’inventent et le font vivre. Offert aux adhérents détenteurs d’un billet sur un spectacle, ces moments (de 3h à une journée), sont également imaginés au format famille. Ouverts à tous les spectateurs, sans prérequis, connaissances ou pratiques préalables.

PREMIERS RENDEZ-VOUS

SAM. 30 SEPT. DE 14H À 17H
EXPLORATION DES TECHNIQUES DE JEU DEVELOPPÉES PAR LA COMPAGNIE.
Avec la compagnie Champs 719 de Grégoire Strecker et Noëlle Renaude

SAM. 7 OCT. DE 13H À 17H
DÉCOUVERTE EN PRATIQUE LUMIÈRES ET MISES EN SCÈNE.
Avec l’équipe du Théâtre du Radeau, François Tanguy et François Fauvel

SAM. 18 NOV. DE 14H30 À 17H
DÉCOUVERTE EN PRATIQUE DES COSTUMES.
Samedi en coulisses parents-enfants avec Coco Petitpierre et Yvan Clédât

SAM. 2 DÉC DE 14H À 18H
LABORATOIRE D’EXPÉRIMENTATION AUTOUR DU SON ET DE LA VOIX.
Avec Jonathan Capdevielle

THÉRÉMINE ACADEMIE



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Nanterre-Amandiers s’associe à *Capitaine Futur* (programme des enfants de la Gaîté Lyrique) pour accueillir la Thérémine Academie. Créé en 1919, le thérémine est le premier instrument de musique électronique. Cet étrange objet répond aux vibrations produites par les mouvements des mains et est indissociable des sonorités envoûtantes des vieux films de science-fiction ou des séries cultes telles que *Star Trek*.

3 ATELIERS OUVERTS AUX ENFANTS (ET AUX ADULTES)

DIM. 24 SEPT., DIM. 29 OCT. ET DIM. 19 NOV.
Animés par Dorit Chrysler, compositrice et chanteuse, spécialiste du Thérémine et Thomas Suire, comédien et musicien (notamment dans *La Nuit des Taupes* de Philippe Quesne).

Avec le soutien de Moog Music et Mesi
En partenariat avec la Gaîté lyrique

THE LIGHTHOUSE RADIO RÊVER LA VILLE



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Depuis trois ans, Lancelot Hamelin, auteur et dramaturge, a récolté des centaines de rêves de Nanterriens, en collaboration régulière avec Radio Agora et des récolteurs de rêves. Ces rêves, recueillis la saison dernière dans le cadre du *Light House Project* dirigé par Lancelot Hamelin et Duncan Evennou, seront cette saison la matière vivante de projets multiples destinés à rendre leurs rêves aux Nanterriens : installation plastique itinérante conçue avec Benoît Verjat, radio mobile dans différents lieux de la ville, laboratoires de recherche théâtre et danse avec Duncan Evennou.

Continuez aussi à nous livrer vos rêves à :
reves@amandiers.com

MÉMOIRES DE VIES EN CRÉATION AVEC GRAND MAGASIN



PHOTO → VÉRONIQUE ELLENA

Ce projet a pour objectif d’associer les habitants des quartiers des Hauts d’Asnières, du Luth à Gennevilliers et des Fossés Jean et Petit Colombes à Colombes, à la collecte de « mémoires » qui sera le fil rouge du projet. Les participants seront amenés à travailler avec plusieurs professionnels de Radio France et artistes associés à Nanterre-Amandiers. Ils collecteront cette mémoire sous forme de récits et de phrases musicales, par le biais de techniques radiophoniques, d’ateliers de pratiques artistiques et de temps de rencontres abordant la mémoire par le prisme de l’usage du français. De cette collecte seront créés des modules sonores, dont la finalité est de les diffuser dans l’espace urbain des trois villes concernées. Depuis la saison dernière, Nanterre-Amandiers associe au projet le duo Grand Magasin. Un travail autour de la langue, avec les centres sociaux dans le cadre d’ateliers FLE a été initié autour de leur spectacle *Grammaire étrangère*. Les habitants seront accompagnés dans la construction et l’élaboration d’une forme artistique restituant ces mémoires qui viendra clôturer le projet au dernier trimestre 2018 en lien avec le travail effectué par les professionnels radiophoniques.

En partenariat avec Radio France

Ce projet est financé par la Préfecture de la région Île-de-France, la Préfecture de département des Hauts-de-Seine et le commissariat général à l’égalité des territoires.

RECHERCHE

SPEAP : ACADEMIE EN RESIDENCE,
LABORATOIRE D'EXPERIMENTATION
SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE



PHOTO → DR

Fondé par Bruno Latour et dirigé par Frédérique Aït-Touati, le Programme d'expérimentation en arts politiques (SPEAP) réunit chaque année une vingtaine d'universitaires (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. Depuis sa création en 2010, ce programme a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment rendre représentables les « choses publiques » controversées. Associé à Nanterre-Amandiers pour quatre ans, le laboratoire se déploie sous la forme d'une académie en résidence.

Depuis 2014, SPEAP est présent au théâtre sous différentes formes : semaines intensives de travail rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupes pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution, conférences et performances ouvertes au public, rencontres avec les autres écoles et artistes invités. L'académie en résidence a débouché sur la création collective du Théâtre des Négociations en 14-15 ; elle a permis une réflexion sur la mise en scène des territoires l'année suivante ; en 16-17, SPEAP a fait de Nanterre-Amandiers un lieu d'expérimentation, de production et de partage de ses enquêtes et travaux, tout en participant à *Welcome to Caveland!* La saison prochaine, SPEAP participera à un projet d'expérimentation politique et artistique avec les équipes du théâtre : *Occupy Earth!* qui entend réfléchir à la nécessaire réinvention de l'espace public, au partage des communs, et à l'écriture collective de cahiers de doléances pour le XXI^e siècle.

COMITÉ PÉDAGOGIQUE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
EMANUELE COCCIA
JEAN-MICHEL FRODON
BRUNO LATOUR
PHILIPPE QUESNE
DONATO RICCI

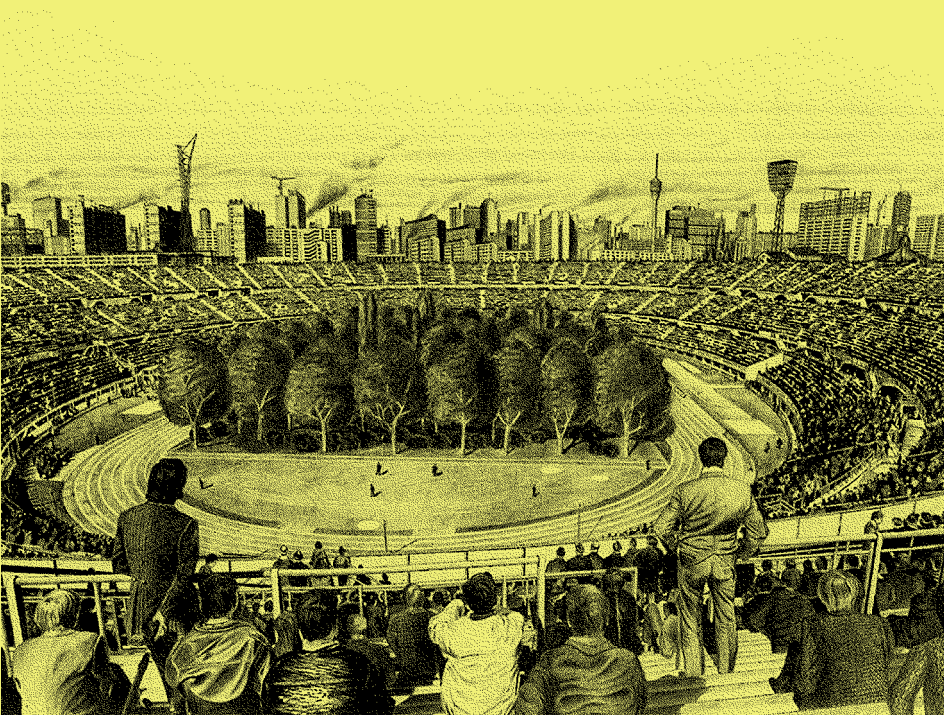


PHOTO → MAX PEINTER, LA NATURE ATTIRE TOUJOURS LES FOULES, 1970, CRAYON

NOTHX : SÉMINAIRE
NOUVELLES THÉÂTRALITÉS



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Réfléchir le théâtre d'aujourd'hui en présence d'artistes et de chercheurs de différentes disciplines (études théâtrales, danse, histoire de l'art, littérature, philosophie...), ouvrir un espace de réflexion, un temps privilégié (trois heures) pour formuler des hypothèses et renouveler l'approche des formes scéniques les plus contemporaines : tels sont les enjeux depuis novembre 2014, du séminaire NoTHx (Nouvelles Théâtralités) réuni régulièrement à Nanterre-Amandiers. Au terme de trois ans de réflexion, la dernière année sera consacrée à une tentative de bilan. Le format proposé sera différent de celui des saisons précédentes : quatre ou cinq grandes séances seront proposées, lors desquelles plusieurs artistes et chercheurs seront invités à revenir sur les pistes élaborées, avec des temps de synthèse, des tables-rondes et des discussions entre invités et participants. La première séance aura lieu en octobre 2017 et proposera de revenir sur la question de la dramatisation. L'accès au séminaire est libre. Le programme annuel ainsi que les dates et horaires seront annoncés sur nothx.org et sur nanterre-amandiers.com.

Ce séminaire est proposé par le programme de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités), rattaché à l'équipe de recherche THALIM (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité – UMR 7172 CNRS/Ecole Normale Supérieure/ Université Paris 3).

COORDINATION SCIENTIFIQUE

BÉNÉDICTE BOISSON
LAURE FERNANDEZ
ÉRIC VAUTRIN

POLTERGEIST « LES ESPRITS FRAPPEURS »
LES ARTS VISUELS RENCONTRENT LES ARTS VIVANTS

Poltergeist est une programmation qui se mêle à la vie du théâtre tout au long de la saison. Parce qu'il y a à étendre l'espace en partage entre les arts vivants et les arts visuels, Nanterre-Amandiers poursuit son travail d'ouverture à des artistes plasticiens. Films, sculptures, installations ou performances viennent investir les espaces du théâtre : le hall, l'atelier, les plateaux... Autant de lieux pour autant de présences. En tissant des liens avec le Frac Île-de-France, le Centre national des arts plastiques, les galeries et les centres d'arts, Nanterre-Amandiers continue à être une plateforme d'échange pour toutes les disciplines.

Programmation à découvrir sur
nanterre-amandiers.com



PHOTO → DENTS, GENCVIVES, MACHINES, FUTUR, SOCIÉTÉ, LILI REYNAUD-DEWAR, 2016



PHOTO → IT HAS A GOLDEN SUN AND AN ELDERLY GREY MOON, ULLA VON BRANDENBURG, 2016



PHOTO → PATTERNS OF LIFE, JULIEN PRÉVIEUX, 2015



PHOTO → VISITE D'ATELIER, THÉO MERCIER 2017



PHOTO → LE JARDIN D'ATTILA, MARTIN LE CHEVALLIER, © AUDRA FILMS

RELATIONS AVEC LES PUBLICS, ACTEURS DE TERRITOIRES

Parce qu’au théâtre les publics les plus divers se croisent et se rencontrent, parce que construire des collaborations avec des structures en prise directe avec le territoire permet de s’inscrire dans des réalités multiples, parce que décloisonner les publics permet l’échange et l’ouverture, l’équipe des relations avec les publics travaille aujourd’hui à bâtir des projets en interaction avec les territoires. Inciter à la découverte et partager les mondes qui s’inventent aujourd’hui sur les plateaux sont parmi les enjeux de Nanterre-Amandiers.

LES PUBLICS SCOLAIRES : SENSIBILISER ET FORMER

Sensibiliser les élèves aux esthétiques d’aujourd’hui constitue un des axes forts des actions menées à Nanterre-Amandiers. En étroite collaboration avec les enseignants des lycées, collèges, écoles élémentaires, par des visites, des rencontres régulières entre élèves et artistes, des ateliers courts ou menés sur une saison, nous créons des projets sur-mesure, au plus proche des élèves, pour susciter, développer et nourrir un engouement pour les formes les plus contemporaines du théâtre et faire de leur venue, une expérience de spectateur la plus riche qui soit. Nanterre-Amandiers est partenaire de nombreux établissements scolaires de l’Académie de Versailles et d’Île-de-France dans le cadre de leurs options et ateliers soutenus par la DRAC Île-de-France et le Rectorat des Hauts-de-Seine. Également membre de l’ANRAT, nous participons au projet *Transvers’art* et au dispositif *Éteignez vos portables* initié par le département des Hauts-de-Seine.



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Rendre actif le rapport aux spectacles et aux Arts visuels par des workshops (lumières, scénographie, costume...), nourrir la pensée et prolonger la représentation par des débats, rencontres, tribunes, fédérer des étudiants de formations diverses par la pratique en atelier des arts et du théâtre, ouvrir les espaces à des projets construits en écho aux démarches des artistes de Nanterre-Amandiers, animer le dialogue avec des associations étudiantes : l’ensemble de ces propositions affirme notre volonté d’ouvrir largement les portes du théâtre aux étudiants.

Nanterre-Amandiers est partenaire de nombreuses formations supérieures et propose plusieurs modules et workshops à destination des étudiants : L’École nationale supérieure d’architecture Paris-Malaquais, L’ENSAD, l’Université Paris-Nanterre, Das Theatre, Academy of theatre and dance – Amsterdam.

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL : INVENTER ENSEMBLE DES PROJETS SINGULIERS

Tisser des liens avec des structures diverses des champs sociaux (loisirs, éducation, formation, insertion, justice, santé) pour faciliter la réception des œuvres dans un lieu vivant et ouvert : ces expériences obligent à inventer des projets uniques. Nous créons en concertation avec les structures des parcours qui permettent de traverser la saison : ateliers, débats, rencontres, visites, parcours de spectacles construits en fonction des différents projets pour permettre à tous les publics de pousser les portes de Nanterre-Amandiers.

POUR JOINDRE L’ÉQUIPE DES RELATIONS
AVEC LES PUBLICS
publics@amandiers.com

L’ÉQUIPE
Michel Chaumont, Océane Decroze,
Catalina Díaz-Lecoq, Hélène Lemonnier,
Carole Zacharewicz

GROUPES ADULTES, ASSOCIATIONS ET ENTREPRISES : FAVORISER L’ÉCHANGE ET L’ACCÈS

Proposer la venue au théâtre en groupe (entre amis, collègues ou membre d’une même association) présenter la saison et les spectacles au sein d’associations, de forums culturels, de comités d’entreprises ou simplement chez vous ; vous convier à des échanges avec les artistes qui font la saison, instaurer de la convivialité et vous faire (re)découvrir Nanterre-Amandiers, les coulisses de ses salles, les ateliers de construction : toutes ces actions permettent et facilitent l’accès de tous à nos spectacles.

Nanterre-Amandiers propose régulièrement des représentations en audiodescriptions à destination des publics déficients visuels. Elles sont précédées de visites tactiles des décors et de rencontres avec des artistes.

Pour construire sur la saison un parcours de spectateurs, mettre en place un atelier de pratique, participer à des projets artistiques ambitieux, permettre aux publics de s’emparer des espaces par un workshop imaginé avec les artistes, rencontrer l’équipe artistique à l’issue d’une représentation ou au cours d’un repas au théâtre, visiter le théâtre et tous ses espaces, ou tout simplement vous faire découvrir davantage les univers des artistes qui font Nanterre-Amandiers, l’équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition.



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

RESTAURANT



PHOTO → DR

Le nouveau bar-restaurant du théâtre propose une cuisine accueillante, de saison, préparée avec des produits bios et issus de l’agriculture raisonnée. L’équipe de *Délíce Supplice* vous reçoit les midis en semaine et les soirs de spectacles pour un café, un verre, un petit plat, à table ou au bar. Le week-end, un brunch vous est proposé, de 12h à 16h.

CONTACT 01 46 14 70 78
restaurant@amandiers.com

LIBRAIRIE



PHOTO → DR

En partenariat avec *La Boîte à lettres* à Asnières, la librairie de Nanterre-Amandiers, ouvre avant et après les représentations, et le mardi de 12h15 à 14h. Revues, romans, essais, études, pièces de théâtre...on y trouve tous les textes et documents qui irriguent les créations de la saison. Elle dispose aussi d’un rayon jeunesse et d’un service de réservation en prévision de votre passage au théâtre.

CONTACT 01 47 93 19 40
la-boite-a-lettres@orange.fr

SEPTEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANETARIUM	ATELIER
VEN. 22 SEPT.	20H GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		21H TANIA BRUGUERA ENDGAME
SAM. 23 SEPT.	18H30 GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE... 	19H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		17H, 21H TANIA BRUGUERA ENDGAME
DIM. 24 SEPT.	16H GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	17H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		15H30, 19H TANIA BRUGUERA ENDGAME
MAR. 26 SEPT.	20H GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		19H30 TANIA BRUGUERA ENDGAME
MER. 27 SEPT.	20H GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		19H30 TANIA BRUGUERA ENDGAME
JEU. 28 SEPT.	19H30 GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	20H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		19H30 TANIA BRUGUERA ENDGAME
VEN. 29 SEPT.	20H GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		19H30 TANIA BRUGUERA ENDGAME
SAM. 30 SEPT.	18H30 GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE... 	19H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		17H, 21H TANIA BRUGUERA ENDGAME
DIM. 1 ^{er} OCT.	16H GRÉGOIRE STRECKER FEYDEAU/UNE HACHE...	17H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT		15H30, 19H TANIA BRUGUERA ENDGAME

OCTOBRE

MAR. 3 OCT.		20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT	
MER. 4 OCT.		20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT	
JEU. 5 OCT.		20H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT	
VEN. 6 OCT.		20H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT 	
SAM. 7 OCT.		19H THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT  	
DIM. 8 OCT.		15H30 THÉÂTRE DU RADEAU SOUBRESAUT	

VEN. 3 NOV.	19H À 21H MILO RAU GENERAL ASSEMBLY	
SAM. 4 NOV.	10H À 20H MILO RAU GENERAL ASSEMBLY	
DIM. 5 NOV.	12H À 19H MILO RAU GENERAL ASSEMBLY	

MAR. 14 NOV.	10H CLÉDAT & PETITPIERRE LES SONGES D'ANTOINE 	21H THÉO MERCIER LA FILLE...
	14H15 CLÉDAT & PETITPIERRE LES SONGES D'ANTOINE 	

MER. 15 NOV.	10H CLÉDAT & PETITPIERRE LES SONGES D'ANTOINE 	
	19H30 CLÉDAT & PETITPIERRE ERMITOLOGIE	21H THÉO MERCIER LA FILLE...

JEU. 16 NOV.	19H30 CLÉDAT & PETITPIERRE ERMITOLOGIE	21H THÉO MERCIER LA FILLE... 
--------------	---	---

VEN. 17 NOV.	19H30 CLÉDAT & PETITPIERRE ERMITOLOGIE	21H THÉO MERCIER LA FILLE... 
--------------	---	---

SAM. 18 NOV.	18H CLÉDAT & PETITPIERRE ERMITOLOGIE  	21H THÉO MERCIER LA FILLE... 
--------------	---	---

DIM. 19 NOV.	11H CLÉDAT & PETITPIERRE LES SONGES D'ANTOINE  	17H30 THÉO MERCIER LA FILLE...
	15H30 CLÉDAT & PETITPIERRE ERMITOLOGIE	

JEU. 23 NOV.		20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX... 	20H JACQUES OSINSKI LENZ
--------------	--	--	-----------------------------

VEN. 24 NOV.		20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX... 	20H JACQUES OSINSKI LENZ
--------------	--	--	-----------------------------

SAM. 25 NOV.	18H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	19H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX... 	18H JACQUES OSINSKI LENZ
--------------	--	--	-----------------------------

DIM. 26 NOV.	15H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	17H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX...	16H JACQUES OSINSKI LENZ
--------------	--	--	-----------------------------

MAR. 28 NOV.		20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX...	20H JACQUES OSINSKI LENZ
--------------	--	--	-----------------------------

MER. 29 NOV.	19H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX...	20H JACQUES OSINSKI LENZ
--------------	--	--	-----------------------------

JEU. 30 NOV.	19H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX...	20H JACQUES OSINSKI LENZ 
--------------	--	--	---

DÉCEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANETARIUM	SAS	THÉÂTRE DE VERDURE
VEN. 1 DÉC.	19H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	20H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX... 	20H JACQUES OSINSKI LENZ 		
SAM. 2 DÉC.	18H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	19H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX...  	18H JACQUES OSINSKI LENZ		
DIM. 3 DÉC.	15H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	17H30 JONATHAN CAPDEVIELLE À NOUS DEUX...	16H JACQUES OSINSKI LENZ		

MER. 6 DÉC.	19H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...				
-------------	--	--	--	--	--

JEU. 7 DÉC.	19H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	20H30 GISÈLE VIENNE CROWD			
-------------	--	------------------------------	--	--	--

VEN. 8 DÉC.	19H30 VINCENT MACAIGNE JE SUIS UN PAYS...	20H30 GISÈLE VIENNE CROWD			
-------------	--	------------------------------	--	--	--

SAM. 9 DÉC.		18H GISÈLE VIENNE CROWD			
-------------	--	----------------------------	--	--	--

DIM. 10 DÉC.		15H30 GISÈLE VIENNE CROWD			
--------------	--	------------------------------	--	--	--

MAR. 12 DÉC.		20H30 GISÈLE VIENNE CROWD			
--------------	--	------------------------------	--	--	--

MER. 13 DÉC.		20H30 GISÈLE VIENNE CROWD			
--------------	--	------------------------------	--	--	--

JEU. 14 DÉC.		19H30 GISÈLE VIENNE CROWD 			
--------------	--	--	--	--	--

VEN. 15 DÉC.	19H LOND MALMBORG 99 WORDS FOR VOID	21H GISÈLE VIENNE CROWD			
--------------	--	----------------------------	--	--	--

SAM. 16 DÉC.	19H LOND MALMBORG 99 WORDS FOR VOID	21H GISÈLE VIENNE CROWD			
--------------	--	----------------------------	--	--	--

VEN. 19 JANV.	20H30 MARKUS ÖHRN SONATA WIDM				
---------------	----------------------------------	--	--	--	--

SAM. 20 JANV.	18H MARKUS ÖHRN SONATA WIDM 				
---------------	--	--	--	--	--

DIM. 21 JANV.	15H30 MARKUS ÖHRN SONATA WIDM				
---------------	----------------------------------	--	--	--	--

LUN. 22 JANV.	20H30 MARKUS ÖHRN SONATA WIDM				
---------------	----------------------------------	--	--	--	--

JEU. 25 JANV.		20H30 SUSANNE KENNEDY WARUM LÄUFT HERR...			
---------------	--	--	--	--	--

VEN. 26 JANV.		20H30 SUSANNE KENNEDY WARUM LÄUFT HERR...			
---------------	--	--	--	--	--

SAM. 27 JANV.		18H SUSANNE KENNEDY WARUM LÄUFT HERR... 			
---------------	--	--	--	--	--

DIM. 28 JANV.		15H30 SUSANNE KENNEDY WARUM LÄUFT HERR...			
---------------	--	--	--	--	--

MAR. 6 FÉV.	20H30 PHILIPPE QUESNE LA MÉLANCOLIE...		EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER L'AN 2008	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER LA TERRE...
-------------	---	--	---	---

MER. 7 FÉV.	20H30 PHILIPPE QUESNE LA MÉLANCOLIE...		EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER L'AN 2008	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER LA TERRE...
-------------	---	--	---	---

JEU. 8 FÉV.	19H30 MARTIN LE CHEVALLIER LE JARDIN D'ATTILA	20H30 PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE... 	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER L'AN 2008	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER LA TERRE...
-------------	--	--	---	---

VEN. 9 FÉV.	19H MARTIN LE CHEVALLIER MÜNSTER	20H30 PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE...	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER L'AN 2008	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER LA TERRE...
-------------	-------------------------------------	--	---	---

SAM. 10 FÉV.	17H MARTIN LE CHEVALLIER MÜNSTER	18H PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE...	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER L'AN 2008	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER LA TERRE...
--------------	-------------------------------------	--	---	---

	20H30 PHILIPPE QUESNE LA MÉLANCOLIE...			
--	---	--	--	--

DIM. 11 FÉV.	14H30 MARTIN LE CHEVALLIER LE JARDIN D'ATTILA	15H30 PHILIPPE QUESNE L'EFFET DE SERGE...	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER L'AN 2008	EN CONTINU MARTIN LE CHEVALLIER LA TERRE...
--------------	--	--	---	---

	18H PHILIPPE QUESNE LA MÉLANCOLIE...			
--	---	--	--	--

MARS

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	PLANETARIUM
MAR. 6 MARS	10H RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
	14H15 RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
MER. 7 MARS	10H RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
	19H BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>	20H30 PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>	
	19H30 RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
	20H BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
JEU. 8 MARS	14H15 RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
	19H BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>	20H30 PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>	
	19H30 RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
	20H BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
VEN. 9 MARS	10H RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>		
	19H RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>	20H BEGÜM ERCIYAS <i>BALLROOM</i>	21H PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>
	19H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
	20H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
SAM. 10 MARS	18H RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>	19H BEGÜM ERCIYAS <i>BALLROOM</i>	20H PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>
	18H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
	19H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
DIM. 11 MARS	15H30 RENAUD HERBIN <i>MILIEU</i>	16H30 BEGÜM ERCIYAS <i>BALLROOM</i>	17H30 PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>
	16H BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
	17H BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
JEU. 15 MARS	20H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>	21H PHILIPPE QUESNE <i>LA DÉMANGEAISON...</i>	19H PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>
VEN. 16 MARS	20H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>	21H PHILIPPE QUESNE <i>LA DÉMANGEAISON...</i>	19H PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>
SAM. 17 MARS	17H DANIELA LABBÉ CABRERA & ANNE-ÉLODIE SORLIN <i>LE VOYAGER RECORD</i>	18H30 PHILIPPE QUESNE <i>LA DÉMANGEAISON...</i>	20H PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>
	18H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
	19H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>		
DIM. 18 MARS	15H30 DANIELA LABBÉ CABRERA & ANNE-ÉLODIE SORLIN <i>LE VOYAGER RECORD</i>	15H30 PIETER DE BUYSSER <i>LE BOUT DE LA LANGUE</i>	
	17H30 BERTRAND DEZOTEUX <i>EN ATTENDANT MARS</i>	18H PHILIPPE QUESNE <i>LA DÉMANGEAISON...</i>	
MER. 28 MARS		10H ALICE LALOY <i>ÇA DADA</i>	
		18H30 ALICE LALOY <i>ÇA DADA</i>	
JEU. 29 MARS		10H ALICE LALOY <i>ÇA DADA</i>	
VEN. 30 MARS		10H ALICE LALOY <i>ÇA DADA</i>	
SAM. 31 MARS		15H30 ALICE LALOY <i>ÇA DADA</i>	

MONDES POSSIBLES / EXTRA BALL & MAI 18

AVRIL – MAI

PHOTO : PARADE DES TALIPES - PARC ANDRÉ MALRAUX - NANTERRE 2016 © MARTIN ARGYROGLO



ÉQUIPE

DIRECTION

Philippe Quesne
DIRECTEUR

Solen Le Guen
DIRECTRICE ADJOINTE

Bernard Borghino
ADMINISTRATEUR

Michaël Petit
DIRECTEUR TECHNIQUE

Jérôme Sallé
DIRECTEUR DES PUBLICS

Karine Atencia
DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS

Delphine Vuattoux
DIRECTRICE DE PRODUCTION

Martine Servain
ASSISTANTE DE DIRECTION

Gabriel Gauthier
STAGIAIRE

ADMINISTRATION

Catherine Guillemot
CONTRÔLEUSE DE GESTION

Fabien Pinson
RESPONSABLE PAIES

Nathalie Ferreira
RESPONSABLE COMPTABLE

Aude Mansuy
ASSISTANTE COMPTABILITÉ ET PAIES

Magali Bibert
RESPONSABLE INFORMATIQUE

Kelly Angevine
STAGIAIRE

PRODUCTION

Lucas Chardon
Paola Gilles
ADMINISTRATEURS DE PRODUCTION

Sandra Orain
CHARGÉE DE PRODUCTION

Alice Merer
STAGIAIRE

COMMUNICATION

Marie Diatkine
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Jérôme Liveneau
WEBMASTER

Violaine Ladhuie
STAGIAIRE

PUBLICS

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Michel Chaumont
Océane Decroze
Catalina Diaz-Lecoq
Hélène Lemonnier
Carole Zacharewicz

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Lorène Claudel
RESPONSABLE DE LA GESTION DES SALLES,
DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

Nina Metz
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL

Jordan Da Silva
Ève Delamare
CAISSIERS

Jérôme Maigret
CHARGÉ D'ACCUEIL ET DU PROTOCOLE

Hamida Djediden
STANDARD ET ACCUEIL DES COMPAGNIES

Chams Dyn Mabrouki
ATTACHÉ À L'ACCUEIL

Marvin Mze-Mogne-Sibi
ET L'ÉQUIPE DES OUVEURS

TECHNIQUE

Olivier Even
DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT

Stéphanie Lefeuvre
SECRÉTAIRE DE DIRECTION TECHNIQUE

Chaïneze Arbia
Sophie Buisson
SECRÉTAIRES

Patrick Bonnereau
Jean-Claude Fiems
Cédric Marie
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

PLATEAU

Jean-Louis Ramirez
CHEF MACHINISTE

Mohamed Chaouih,
Joachim Fosset,
Davys de Picquigny
RÉGISSEURS PLATEAU

Hakim Miloudi
MACHINISTE

Joseph Mourier
APPRENTI

LUMIÈRE

Pascal Rzeszota
CHEF ÉLECTRICIEN

Pierre Grasset,
Jean-Christophe Soussi
RÉGISSEURS LUMIÈRE

Mickaël Nodin
ÉLECTRICIEN

Thomas Breheret
APPRENTI

SON

Alain Gravier
RESPONSABLE SON ET VIDÉO

Enora Le Gall
RÉGISSEUSE SON

ATELIERS

Élodie Dauguet
COORDINATRICE DE LA SCÉNOGRAPHIE
ET DES ATELIERS DE DÉCORS

Ivan Assaël
RESPONSABLE CONSTRUCTION

Marie Maresca
RESPONSABLE PEINTURE DÉCORATION

Jérôme Chrétien
MENUISIER-SERRURIER

Pauline Jakobiak
CHEF HABILLEUSE

BÂTIMENT

Julia Cherrier
RESPONSABLE DU BÂTIMENT

Mickaël Leblond
TECHNICIEN DE MAINTENANCE DU BÂTIMENT

Alexis Madelin
RÉGISSEUR DES ESPACES PUBLICS

Silas Batemb Hott
Léonard Makani
GARDIENS

Thérèse Songue
EMPLOYÉE DE NETTOYAGE

Nanterre-Amandiers travaille
chaque saison avec plus de
200 intermittents du spectacle
sans qui l'activité du théâtre
ne pourrait être ce qu'elle est
aujourd'hui.

COLOPHON

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Philippe Quesne

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION
Karine Atencia
Marie Diatkine

ÉCRITURE DES TEXTES
Smaranda Olcèse
Marion Siéfert
Avec la participation
des équipes artistiques
et du théâtre

TEXTE (EXTRAITS) JE SUIS UN PAYS...
Éric Vautrin
pour le Théâtre
Vidy-Lausanne

TRADUCTION
Conrad Cecil
Armelle Chrétien

RELECTURE
Valérie Mauppi

CONCEPTION GRAPHIQUE
Teschner – Sturacci

PHOTOGRAPHIE
2^e ET 3^e DE COUVERTURE
Martin Argyroglo

IMPRESSION
Média graphic

SARL au capital de 46 000€
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences 1–1074180 / 2–1074181 /
3–1074182

PARTENAIRES

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture
et de la Communication, la ville de Nanterre et le conseil
départemental des Hauts-de-Seine.



PARTENAIRES
DE LA SAISON 2017-2018

Les spectacles *Endgame*,
Soubresaut, *À nous deux*
maintenant, *Je suis un pays...*
et *Crowd* sont présentés avec
le Festival d'Automne à Paris.



Les spectacles *La Fille*
du collectionneur, *Ermitologie*
et *Endgame* sont présentés
avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans le cadre
de son programme *New Settings*.



Nanterre-Amandiers participe
à APAP - performing Europe 2020,
réseau artistique international
au sein duquel 11 organisations de
toute l'Europe, théâtre, festivals,
Centre de création ou de formation
travaillent avec plus de 30 artistes.



Les tournées des spectacles de
Philippe Quesne à l'international
sont soutenues par l'Institut
français.



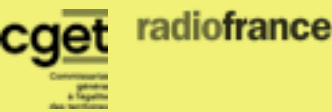
Nanterre-Amandiers est partenaire
de la Cité Internationale des Arts
pour les résidences de création
des artistes français et étrangers.



Gifts from Estonia est co-organisé
par Kanuti Gildi SAAL, Tallinn
et Nanterre-Amandiers avec
le support du comité des 100 ans
de l'Estonie, The Estonian
Presidency of the Council of the
European Union et l'Ambassade
d'Estonie à Paris.



Mémoires de vie en création sonore
En partenariat avec Radio France
Avec le soutien du Commissariat
général à l'égalité des territoires
(CGET), de la Préfecture
de la région Île-de-France,
de la Préfecture du département
des Hauts-de-Seine.



Radio Agora, la wikiradio des
initiatives citoyennes de la Ville
de Nanterre est partenaire
de Nanterre-Amandiers.



Les spectacles *Les Songes*
d'Antoine, *Milieu* et *Ça Dada* sont
présentés avec la Saison Jeune
Public de la Ville de Nanterre.





New Setting

UN ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

ANNIE DORSEN
EMMANUELLE HUYNH ET NICOLAS FLOC'H
PÉNÉLOPE MICHEL ET NICOLAS DEVOS
LIZ SANTORO ET PIERRE GODARD
SMITH ET MATTHIEU BARBIN
KRIS VERDONCK
TANIA BRUGUERA
BORIS CHARMATZ
MOHAMED EL KHATIB
NOÉ SOULIER
CLÉDAT & PETITPIERRE
THÉO MERCIER
GAËLLE BOURGES
EURIPIDES LASKARIDIS
CYRIL TESTE
ALAIN BUFFARD

© Erwan Fichou & Théo Mercier 2017

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 46^e édition
NANTERRE AMANDIERS
Théâtre de la Ville PARIS
Centre 40 Pompidou

16 SPECTACLES DU 13/09 AU 21/12
WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG



arte La culture vit pour être partagée

ARTE partenaire de Nanterre-Amandiers

arte.tv/coupsdecœur



Libération

LA LIBERTÉ, ÇA S'INVENTE



Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,

je commente,
je partage,
je vis
au rythme de

Télérama'
culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS, UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS, DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE.

MODALITÉS
DE RÉSERVATION

CARTE D'ADHÉSION

La carte d'adhésion Nanterre-Amandiers est en vente au guichet du théâtre. Un bulletin d'adhésion est téléchargeable sur le site nanterre-amandiers.com Vous pouvez également adhérer en ligne.

La carte d'adhésion est nominative et valable un an à partir de la date de votre première venue au spectacle. Elle ne garantit pas l'accès aux salles, nous vous conseillons la réservation de votre billet à l'avance.

COMMENT RÉSERVER

Le service location est ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h.

DATE D'OUVERTURE DES LOCATIONS
POUR L'ENSEMBLE DES SPECTACLES
19 mai 2017

SUR PLACE
7, avenue Pablo Picasso
92022 Nanterre Cedex

PAR TÉLÉPHONE
01 46 14 70 00

PAR INTERNET
nanterre-amandiers.com

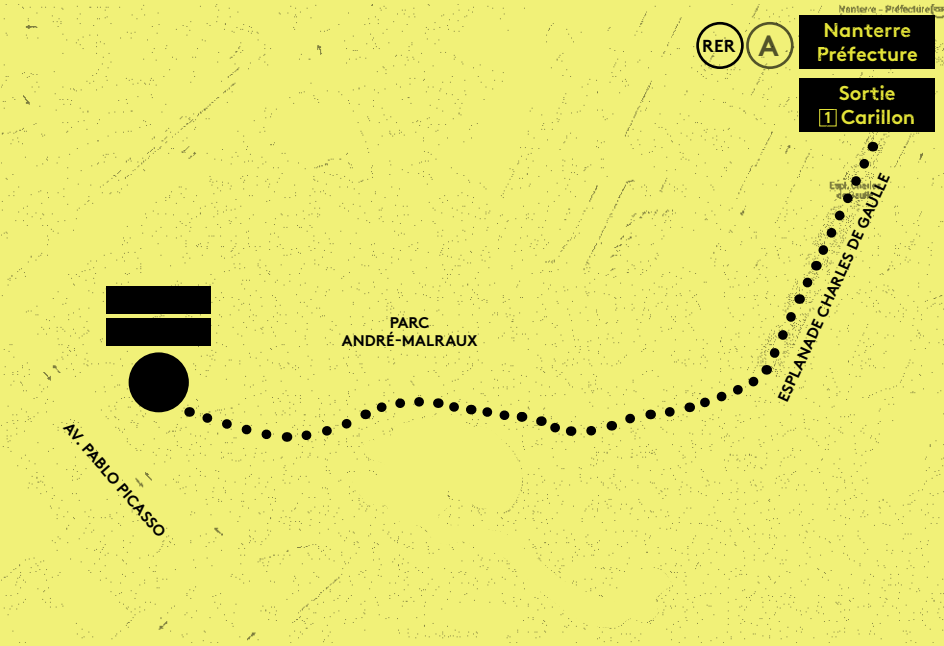
MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS
Carte bancaire
(y compris par téléphone et sur internet)
Chèques bancaires
Espèces
Chèques cultures

RAPPELS
Toute réservation doit être réglée dans les 3 jours. Au-delà, elle sera annulée. Les billets ne sont ni repris, ni échangés (sauf en cas d'annulation de notre fait). Attention : le placement est désormais libre dans toutes les salles. Merci cependant de bien vouloir respecter les consignes des ouvriers.

10 €
POUR TOUS
AVEC
LA CARTE !

COMMENT
VENIR ?

7, avenue Pablo-Picasso
92000 Nanterre



PAR LE RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS À PIED
→ sortie n° 1 « Carillon »
→ escalator de droite par le parc — 10 min
→ tout droit esplanade Charles-de-Gaulle
→ traverser le parc André-Malraux puis accès direct au théâtre par le portail et la passerelle !

OU EN BUS
N° 259 et 159 : arrêt Théâtre des Amandiers
N° 304, 163, 160 : arrêt Joliot-Curie

OU EN NAVETTE
→ sortie n° 1 « Carillon »
→ escalator de gauche, place François Mitterrand
→ navette gratuite jusqu'au théâtre (1^{er} départ 1h avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle — Étoile », et la place du Châtelet.

PAR LA SNCF
De la gare Saint-Lazare, aller jusqu'à la station Nanterre-Université
→ prendre le bus 304 jusqu'au théâtre (arrêt Joliot Curie — Courbevoie).
Temps de trajet jusqu'au théâtre : 35 min.

EN VOITURE
1 Accès par la RN13
→ place de la Boule puis itinéraire fléché
2 Accès par la A86
→ la Défense
→ sortie Nanterre Centre
Puis itinéraire fléché
3 Depuis Paris Porte Maillot
→ avenue Charles-de-Gaulle
→ pont de Neuilly
→ après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre
→ suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché.

EN AUTOLIB'
Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.



