

NANTERRE

AMANDIERS

18

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

19

ÉDITO

Il y a cinquante ans, en 1968, un accord était signé entre la ville de Nanterre et l'État pour lancer la réalisation de la maison de la culture de Nanterre, qui deviendra centre dramatique national quelques années plus tard sous la direction de l'artiste et formidable inventeur de lieux qu'était Pierre Debauche. 2018-2019 sera la dernière saison dans ces murs avant d'importants travaux de rénovation nécessaires pour permettre à ce grand théâtre de vivre une nouvelle page de son aventure. Durant cette période, la programmation se réinventera sur le site des Amandiers et au-delà.

Le collage entre fiction et réalité autour de cette thématique de la reconstruction/réhabilitation traversera volontairement plusieurs spectacles de la saison : le duo Sophie Perez et Xavier Boussiron s'attaquera à Georges Feydeau dans un décor de maison démontable ; Thom Luz mettra en scène *Léonce et Léna* de Georg Büchner sur fond d'immense salon décati en perpétuelle réparation ; les taupes géantes creuseront à nouveau les chemins de leur existence dans les dessous du théâtre ; Phia Ménard clôturera la saison avec sa poignante performance solitaire où elle construit un immense et éphémère Parthénon de carton.

Qu'ils cherchent leur place sur la terre, en mer ou dans les cavernes, les artistes de cette saison se débattent avec des matériaux et des habitats précaires. Ils inventent des mondes bricolés et apprennent à construire ensemble, tels Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel, Gaëlle Bourges, Léa Drouet, Théo Mercier et Steven Michel.

Toutes sortes d'animaux viendront cohabiter avec les humains sur nos scènes, comme nous en avons pris l'habitude au fil des saisons : de Laetitia Dosch et son duo avec un cheval au chien témoin de la nouvelle création angoissante de Milo Rau, en passant par les félins de la savane de Virginie Yassef ou les cerfs et bisons peuplant les grottes de Gaëlle Bourges.

Véritable ruche d'artistes, Nanterre-Amandiers affirme sa ligne de programmation engagée depuis quatre ans en faveur de la création contemporaine et du croisement fécond qu'entretient le spectacle vivant avec les différents arts (théâtre, danse, arts visuels, cinéma) ou avec les sciences humaines (philosophie, anthropologie, sciences politiques).

Au programme de cette saison, vingt-trois spectacles, dont dix créations et treize pièces de répertoire, ainsi que des performances et installations d'art visuel. Nanterre-Amandiers rassemblera une famille de créateurs fidèles des premières années qui ont pour point commun d'être « auteurs de spectacles » au sens large (Joël Pommerat, Meg Stuart, Rodrigo Garcia, Richard Maxwell...). La plupart de ces artistes, entourés de collaborateurs précieux, produits et accompagnés par le centre dramatique national, travaillent en compagnies indépendantes ou avec des ensembles, et ont la particularité d'avoir construit un répertoire de spectacles qu'ils font vivre en France et par-delà les frontières. Soucieux d'allonger la durée de vie de leurs pièces pour leur donner le temps nécessaire à la maturation, ces créateurs offrent aux publics les plus larges la possibilité de voir et revoir leurs spectacles. Ainsi, Boris Charmatz et sa fougueuse pièce pour grands plateaux, *10000 gestes*, réunissant vingt-cinq danseurs, ou Claude Régy, habitué des lieux, dont *Rêve et Folie*, créé il y a deux ans dans nos murs, viendra clore son voyage après une longue tournée.

À l'image de la scénographie d'île déserte que je vais installer cet automne sur le grand plateau de Nanterre-Amandiers pour ma nouvelle création, *Crash Park, la vie d'une île*, je rêve parfois ce théâtre comme un archipel au cœur d'une cité en perpétuel mouvement urbanistique, protégé des flots par le vaste parc André Malraux qui l'enserme. Un théâtre-refuge insulaire, abrité de l'accélération du monde, propice aux rencontres, à l'invention et à la recherche. Un théâtre animé d'expériences artistiques à partager, insoumises et singulières.

Philippe Quesne
directeur de Nanterre-Amandiers

SAISON 2018—2019

SEPT. - DÉC. 2018

**MOHAMED EL KHATIB
& ALAIN CAVALIER**

CONVERSATION

15 - 23 SEPT. 2018

LAETITIA DOSCH

HATE

20 - 23 SEPT. 2018

LÉA DROUET

BOUNDARY GAMES

22 SEPT. - 5 OCT. 2018

MILO RAU / IIPM

LA REPRISE. HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

2 - 6 OCT. 2018

RICHARD MAXWELL / NYC PLAYERS

PARADISO

12 - 17 OCT. 2018

THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

13 - 19 OCT. 2018

WINTER FAMILY

H2 - HÉBRON

15 - 22 NOV. 2018

VIRGINIE YASSEF

RAY BRADBURY

THE VELDT [LA SAVANE]

20 NOV. - 9 DÉC. 2018

PHILIPPE QUESNE

CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

1 - 16 DÉC. 2018

CLAUDE RÉGY

GEORG TRAKL

RÊVE ET FOLIE

17 - 20 JANV. 2019

THOM LUZ / THEATER BASEL

GEORG BÜCHNER

LÉONCE ET LÉNA

26 - 27 JANV. 2019

BORIS CHARMATZ

10000 GESTES

5 - 18 FÉV. 2019

GAËLLE BOURGES

LE BAIN

+ REVOIR LASCAUX

7 - 17 FÉV. 2019

JOËL POMMERAT

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

20 - 24 MARS 2019

**MEG STUART / DAMAGED GOODS
& MÜNCHNER KAMMERSPIELE**

BUILT TO LAST

29 MARS - 7 AVR. 2019

RODRIGO GARCÍA

EVEL KNEIVEL CONTRE MACBETH

29 - 31 MARS 2019

LOTTE VAN DEN BERG

DYING TOGETHER

+ CINÉMA IMAGINAIRE

5 - 7 AVR. 2019

MARION SIÉFERT

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 12 : DU SALE !

13 - 20 AVR. 2019

SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON

GEORGES FEYDEAU

PURGE, BABY, PURGE

17 - 20 AVR. 2019

PHILIPPE QUESNE

LA NUIT DES TAUPES

+ L'APRÈS-MIDI DES TAUPES

13 - 18 MAI 2019

PHIA MÉNARD

CONTES IMMORAUX - PARTIE 1: MAISON MÈRE

TOUT AU LONG DE LA SAISON

VIMALA PONS

& TSIRIHAKA HARRIVEL

TESTS

«POLTERGEIST»

PROGRAMMATION ARTS VISUELS

CHRISTINE REBET,

AERNOUT MIK,

MARIE LOSIER,

ANNE LE TROTTER...

CONVERSATION

ENTRE

MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER

Le cinéaste Alain Cavalier et l'auteur metteur en scène Mohamed El Khatib portent haut l'art de la conversation, au sens littéraire du terme. Ils ont choisi de convier le public à des rendez-vous que l'on retrouvera à huit occasions cet automne. Des conversations à chaque fois différentes où les deux artistes seront entourés en toute intimité par les spectateurs, comme pour une veillée. Que dire de cette improbable rencontre, si ce n'est qu'elle n'a rien d'un malentendu ! L'un, Alain Cavalier, auteur de films à succès dans les années 1960-1970 (tels *Le Combat dans l'île* avec Jean-Louis Trintignant et Romy Schneider, *L'Insoumis* avec Alain Delon ou encore *La Chamade* avec Catherine Deneuve et Michel Piccoli...), s'est depuis consacré, caméra au poing, au documentaire, au cinéma du réel. L'autre, Mohamed El Khatib, a la particularité d'inviter sur scène la vie, la vraie et de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) pour observer le produit de ces frictions. Ensemble, dans cette performance d'une heure, ils se livrent à l'auscultation méthodique des rêves qui les ont occupés et préoccupés. Cette conversation de part et d'autre de la Méditerranée, de deux vies si différentes, mais étrangement croisées par leurs rêves assemblés, brasse le désir, la politique, le rapport colonial et parfois même le football car, à un moment donné, il faut bien parler de choses sérieuses...

Filmmaker Alain Cavalier and director Mohamed El Khatib, who met through a mistakenly bought camera, engage in an intimate dialogue to scrutinize the dreams that have been on their minds for a while.

This double portrait from both sides of the Mediterranean Sea will not culminate in a film or a play but in a public sketch of two different yet strangely interconnected life stories.

Après des études de lettres et de sociologie, l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib cofonde à Orléans en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. En 2014, il met en scène *Moi, Corinne Dadat*, l'histoire d'une femme de ménage rencontrée alors qu'il anime des ateliers de théâtre dans un lycée à Bourges. L'année suivante, il crée *Finir en beauté*, un récit sur la mort de sa mère et obtient pour cette pièce le Grand Prix de littérature dramatique. En 2017, Mohamed El Khatib crée *C'est la vie*, une pièce pour deux comédiens qui ont perdu un enfant, puis invite sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens pour la pièce monumentale *Stadium*.

Après avoir été assistant de Louis Malle (*Ascenseur pour l'échafaud*, *Les Amants*), Alain Cavalier se fait connaître avec deux longs métrages qui lui attirent les foudres de la censure : *Le Combat dans l'île* (1961) et *L'Insoumis* (1964), tous deux traitant de la guerre d'Algérie. Il connaît le succès avec le polar *Mise à sac* (1967) et le drame bourgeois *La Chamade* (adapté du livre éponyme de Françoise Sagan). Puis il tourne le road-movie *Le Plein de super* (1976) et *Martin et Léa* (1978). En 1987, son film *Thérèse* obtient le Prix du jury au Festival de Cannes et le César du meilleur film. Depuis les années 2000, il se consacre surtout au film documentaire et à l'art du portrait, parfois autobiographique.

SEPT. – DÉC. 2018
8 RENDEZ-VOUS

CONVERSATION ENTRE
Mohamed El Khatib
& Alain Cavalier

Spectacle créé
le 11 novembre 2017
au Théâtre national
de Bretagne, Rennes.

HORAIRES
Sam. 15 sept. à 18h
dim. 16 sept. à 18h

LIEU
Plateau de
la grande salle

HORAIRES
Dim. 14 oct à 18h
Lun. 15 oct. à 20h

LIEU
Planétarium

HORAIRES
Jeu. 15 nov. à 19h30
Ven. 16 nov. à 19h30

LIEU
Atelier décor

HORAIRES
Sam. 15 déc. à 18h
Dim. 16 déc. à 18h

LIEU
Plateau de
la grande salle

DURÉE
1h

Avec le Festival
d'Automne à Paris



HATE



UN SPECTACLE DE

LAETITIA DOSCH

Toute à son originalité, Laetitia Dosch mène, en dehors de sa carrière d'actrice au cinéma et au théâtre, une recherche qui lui est tout à fait personnelle. De son premier texte, *Le Bac à sable*, écrit alors qu'elle était encore étudiante à la Manufacture de Lausanne, à son dernier spectacle, *Un Album*, inspiré par l'humoriste suisse Zouc, la singulière jeune femme s'épanouit sur les chemins de traverse. Sur le dernier emprunté, elle a rencontré un cheval... Dans ce nouveau spectacle, *HATE*, l'actrice nue joue, soliloque et dialogue avec un cheval auquel elle se livre sans candeur et sans impudeur. Afin de mieux comprendre et cerner le chaos de notre époque, et pour en finir une bonne fois pour toutes avec ce sentiment de pouvoir qui pousse à la destruction des gens supposés inférieurs, de la nature, des animaux, elle choisit de vivre avec un cheval en établissant une relation d'égalité avec lui et, au-delà, avec l'Autre (le partenaire, le faible, la nature). Une relation respectueuse. De petites chansons en rap ravageur, de récits intimes en engagements politiques, du temps qui passe en moments suspendus par la beauté des images, d'une quête joyeuse en incompréhensions violentes, *HATE* est aussi l'improbable mais possible invention d'un amour fou entre la femme et le cheval. Sans domination humaine, sans manipulation, sans sauvagerie animale, la relation est-elle viable? L'amour et le partage peuvent-ils apporter un peu de poésie? Alors, Laetitia Dosch monte à cheval, lève son épée et se jette à corps perdu dans cette épique quête utopique.

Besides her career as an actress for the screen and the stage, Laetitia Dosch pursues a very personal goal. In her new show, *HATE*, the naked actress performs, soliloquizes and converses with a horse in which she confides unabashedly and immodestly. In order to better understand the chaos of our time

and break through the feeling of power that leads to destruction, she decides to live with a horse, establishing an equal relationship with him, and beyond, with the Other. Laetitia Dosch rides a horse, wields her sword and engages full steam ahead in an epic and utopian quest.

En tant que comédienne, Laetitia Dosch a tourné au cinéma dans des films de Christophe Honoré, Catherine Corsini, Maiwenn, Guillaume Senez ou Antony Cordier, et à la télévision dans la série *Ainsi soient-ils*, diffusée sur Arte. En 2018, elle est nommée aux Césars comme meilleur espoir féminin pour le film *Jeune Femme* de Léonor Serraille, film qui a reçu la Caméra d'or au Festival de Cannes en 2017. À la Manufacture de Lausanne, où elle écrit sa première pièce, *Le Bac à sable*, elle rencontre les chorégraphes Marco Berrettini et La Ribot, avec qui elle collabore sur plusieurs pièces.

Au théâtre, elle joue avec Éric Ruf, la 2b company, Yves-Noël Genod, les Chiens de Navarre, Mélanie Leray ou Katie Mitchell. Parallèlement, elle développe son propre travail en mettant en scène les spectacles *Laetitia fait péter...* puis *Klein* avec Patrick Laffont à la ménagerie de verre à Paris, dans le cadre du festival Étrange Cargo 2014. En 2015, elle crée avec Yuval Rozman *Un Album*, actuellement en tournée. En 2016, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, elle crée avec Jonathan Capdevielle *Les Corvidés* pour les Sujets à vif.

15 – 23 SEPT.
2018

UN SPECTACLE DE
Laetitia Dosch

AVEC LA PARTICIPATION DE
Yuval Rozman

CO-MISE EN SCÈNE
**Yuval Rozman
& Laetitia Dosch**

AVEC
**Laetitia Dosch
et Corazon**

COLLABORATRICE
CHOREGRAPHIQUE
ET COACH CHEVAL
Judith Zagury / Shanju

SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne
D'APRÈS UNE PEINTURE DE
Albert Bierstadt
(Courtesy Fogg Art
Museum)

LUMIÈRES
David Perez

SON
Jérémy Conne

COLLABORATEUR
DRAMATURGIQUE
Hervé Pons

COLLABORATEURS PONCTUELS
**Barbara Carlotti
Vincent Thomasset**

ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE
Lisa Como

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE
SUISSE
**Paquis Production
Laure Chapel**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE
FRANÇAISE
**AlterMachine
Elisabeth Le Coënt
Camille Hakim
Hashemi**

**Spectacle
créé le 5 juin 2018
au Théâtre
Vidy-Lausanne.**

HORAIRES
**Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 20h
Dim. à 16h**

DURÉE ESTIMÉE
1h15

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
**Rencontre avec
l'équipe artistique
Jeu. 20 sept., à l'issue
de la représentation.**

**Spectacle déconseillé
aux moins de 13 ans**

**Avec le Festival
d'Automne à Paris**



PHOTO + PHILIPPE QUESNE



LÉA DROUET

Jeune artiste bruxelloise, Léa Drouet compte aujourd'hui parmi les figures émergentes de la scène internationale. Son travail investit le champ de la performance, de l'installation et de la musique expérimentale pour proposer des expériences esthétiques – et électriques – qui mettent en jeu les dynamiques de groupe et ses (dis)harmonies. Après *Derailment* (2015) et *Mais dans les lieux du péril croît aussi ce qui sauve* (2016), Léa Drouet retourne au plateau qu'elle transforme en périmètre de jeu et d'expérimentation pour ses six performeurs. Tel un laboratoire social, *Boundary Games* teste les processus de fabrication et de dissolution des groupes. D'infinis (ré)agencements de corps, de sons et d'éléments scénographiques définissent de nouvelles règles sociales comme autant d'alternatives aux seuls principes d'inclusion et d'exclusion. Avec la légèreté d'un jeu d'enfant, Léa Drouet nous met en prise avec la complexité de nos sensibilités. Elle nous fait expérimenter ce qu'il y a de conflictuel dans toute forme de relation autant que ce qu'il y a de puissant dans cette conflictualité. Nous ne nous accorderons peut-être jamais, nous ne formerons jamais une parfaite unité mais dans cette expérience dérangeante se tient sans doute l'horizon d'une transformation voire d'une révolution sensible. *Boundary Games* fait voler en éclats la division binaire « nous/eux » à laquelle se réduit trop souvent notre rapport à l'autre et ouvre un nouvel espace de négociation.

Director Léa Drouet, who enjoys changing up forms while exploring the same questions from show to show, takes a new look at the group. With *Boundary Games*, she experiments with the distinction and relations between groups. A genuine social

laboratory, the play tests the processes of group formation and disintegration. Endless rearrangements of bodies, sounds and scenic elements define the new social rules like alternatives to inclusion and exclusion principles alone.

Léa Drouet est une metteuse en scène française. Diplômée de l'Institut national supérieur des arts de la scène de Bruxelles, elle est installée à Bruxelles depuis 2010. Son travail circule entre l'installation, le théâtre et la performance. Proche de la scène musicale expérimentale bruxelloise, elle s'entoure aussi d'artistes au croisement de plusieurs pratiques : acteurs, danseurs, performeurs, plasticiens, musiciens. Elle crée *Ø&* en 2012, en collaboration avec Clément Vercelletto, rassemblant vingt performeurs pour un concert de magnétophones à cassettes.

Plusieurs versions de cette choralité spatialisée seront déclinées au Kunstenfestivaldesarts dans la gare de Bruxelles-Congrès (*Derailment*, 2015) ou au Palais de Tokyo pour l'événement *Indiscipline (Tape ensemble)*, 2016). *Mais dans les lieux du péril croît aussi ce qui sauve* est présenté au skatepark des Brigittines dans le cadre du lancement du Kunstenfestivaldesarts en 2016. À Athènes, dans le cadre de la Nuit de l'esthétique (mai 2017), elle présente une installation performance intitulée *Squiggle*.

20 – 23 SEPT.
2018CONCEPTION
Léa DrouetAVEC
Frédéric Bernier
Madeleine Fournier
Catherine Hershey
Simon Loiseau
Marion Menan
Bastien MignotSCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Gaëtan RusquetTRAVAIL SONORE
Yann LeguayDRAMATURGIE
Camille LouisASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
Laurie BellancaLUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE
Grégory RivouxSpectacle créé
le 22 mai 2018
au Kunsten-
festivaldesarts,
Bruxelles.

HORAIRES

Jeu. à 20h
Ven. à 21h
Sam., dim. à 18hDURÉE ESTIMÉE
1hLIEU
Atelier décor

LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

CRÉATION
2018

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MILO RAU / INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER

Politique, engagé, nécessaire, le théâtre tel que Milo Rau l'envisage manifeste une foi magnifique en la faculté qu'a « la plus ancienne forme d'art de l'humanité » de changer le monde. Le metteur en scène-sociologue suisse aime à concevoir des pièces « légères » – telles que *Compassion* – en marge de ses grosses productions, comme ce *Lenin* récemment présenté à la Schaubühne de Berlin, ou cet *Agneau mystique* qu'il prépare actuellement pour le NTGent, le théâtre dont il vient de prendre la direction. C'est d'ailleurs à ce titre qu'après avoir publié un manifeste façon « Dogme » sur sa conception du théâtre, il lance la série *Histoire(s) du théâtre*, « enquête performative à long terme sur la plus ancienne forme d'art de l'humanité », dont il se dit le « directeur artistique » : avant d'en confier les futurs volets à d'autres artistes, il met lui-même en scène l'épisode un, autour de la question du tragique. Conçu comme un « jeu allégorique de criminologie » empruntant son titre au philosophe Søren Kierkegaard, *La Reprise* prend appui – comme jadis *Five Easy Pieces*, inspiré de l'affaire Dutroux – sur un fait divers ayant traumatisé la Belgique : le meurtre homophobe d'Ihsane Jarfi, assassiné en 2012. Reconstituer l'enquête de manière à la fois documentaire et allégorique est pour Milo Rau le moyen de nous ramener à la naissance de la tragédie.

Swiss director and sociologist Milo Rau likes to create "light" plays besides his full-scale productions. Accordingly, he initiated the series *History(ies) of the theater*, "a performance investigation on the oldest art form of humanity". Conceived as an "allegorical criminology game" borrowed

from the work of philosopher Kierkegaard, *La Reprise* is based on a news item, the homophobic murder of Ihsane Jarfi in 2012. By piecing together the investigation from an archival and allegorical standpoint, Milo Rau finds a way to take us back to the birth of tragedy.

Milo Rau est né en 1977 à Berne. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des *reenactments*, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. C'est ainsi qu'il évoque *Les Derniers Jours des Ceausescu* (2009), donne à entendre la *Déclaration de Breivik* (2012), le tueur norvégien de l'île d'Utoya, et provoque le réel dans *Les Procès de Moscou* (2013) et *Le Tribunal sur le Congo* (2015). Lors de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation

dans des procès fictifs, aux enjeux cependant bien réels. Avec sa société de production International Institute of Political Murder, il crée un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. Ses productions ont été programmées dans de grands festivals internationaux, dont le Berliner Theaterreffen, la Biennale de Venise, Wiener Festwochen, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Nanterre-Amandiers l'accueille depuis 2015 avec *Hate Radio* et *The Civil Wars* (2015), *The Dark Ages* (2016), *Empire*, *Five Easy Pieces* et *General Assembly* (2017). Milo Rau est nommé directeur artistique du théâtre NTGent en 2018.

22 SEPT. – 5 OCT.
2018

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Milo Rau / IIPM

AVEC
Tom Adjibi
Sara de Bosschere
Suzy Cocco
Sébastien Foucault
Fabian Leenders
Johan Leysen

DRAMATURGIE ET RECHERCHES
Eva-Maria Bertschy

COLLABORATION
DRAMATURGIQUE
Stefan Bläske
Carmen Hornbostel

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES
Anton Lukas

VIDÉO
Maxime Jennes
Dimitri Petrovic

DIRECTION TECHNIQUE
Jens Baudisch

LUMIÈRES
Jurgen Kolb

PRODUCTION
Mascha Euchner-
Martinez
Eva-Karen Tittmann

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Carmen Hornbostel

DÉCOR ET COSTUMES
Ateliers du
Théâtre national
Wallonie-Bruxelles

Spectacle créé
le 4 mai 2018
au Kunsten-
festivaldesarts,
Bruxelles.

HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h30
Dim. à 16h30

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Grande salle

LANGUES
En néerlandais
surtitré et en français

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 4 oct., à l'issue
de la représentation.

Avec le Festival
d'Automne à Paris



PARADISO

PREMIÈRE
EN FRANCE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

RICHARD MAXWELL / NEW YORK CITY PLAYERS

Encore méconnu en France, Richard Maxwell, dont Nanterre-Amandiers avait présenté *The Evening* en 2016, achève avec *Paradiso* son triptyque inspiré de *La Divine Comédie* de Dante. Dans un espace vide, une voiture s'avance et le spectacle commence. Un robot se lance dans un dithyrambe monocorde et futuriste tandis que des individus, lentement, s'extirpent du véhicule. «Au fait, bienvenue au spectacle», dit le robot, «car ce qu'il y a de mieux dans une pièce de théâtre c'est qu'elle est l'endroit où nous nous réunissons». Un lieu qui nous permet de partager des idées qui autrement ne feraient que flotter dans l'espace. Trois monologues suivent l'improbable prologue du robot, trois récits dont un évoque la mort de la mère du metteur en scène, commençant comme une abstraction philosophique puis reflétant dans un récit très singulier les derniers jours de la vie d'une femme, racontés par son fils à la manière d'un paysage domestique qui se transforme par l'absence de la personne qui l'a jadis habité. Se livrant à des séquences de pantomimes en forme de sculptures humaines composant comme des cairns sur le chemin de l'existence, les interprètes révèlent le paradis selon Maxwell comme un espace plus grand, plus vaste que la vie. Avec le sens de l'économie qui le caractérise, le leader du théâtre expérimental américain pose en toute simplicité, mais avec une grande intensité, la question : que reste-t-il quand tous les efforts ont été donnés, lorsque tout a été construit et que les combats sont terminés ? Quelle est la vie qui continue quand la vie humaine est achevée ?

With *Paradiso*, Richard Maxwell completes his triptych inspired by Dante's *Divine Comedy*. Performing human sculpture-like pantomimed vignettes, the performers reveal Maxwell's idea of paradise as a space larger and more

vast than life. In his trademark economical way, the leading figure of American experimental theater asks the question, simply but vigorously: what kind of life goes on after human life is over?

Dramaturge, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie New York City Players, Richard Maxwell vit et travaille à New York. En 2016, le public de Nanterre-Amandiers le découvre avec *The Evening*. En 2017, il reprend sa pièce *Good Samaritans* (qui avait été présentée en 2006 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris) et crée la pièce *Samara*, produite par Soho Rep. Cette même

année sort le livre *The Theater Years*, monographie de vingt ans de travail avec sa compagnie, publiée par Greene Naftali et Westreich Wagner. En 2018, Richard Maxwell présente une nouvelle œuvre à l'Institute of Contemporary Arts à Londres et participe au programme de résidence artistique de la Chinati Foundation à Marfa au Texas, où sa création *Ads* sera présentée à l'automne 2018.

2 – 6 OCT.
2018

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Richard Maxwell

AVEC
Elaine Davis
Jessica Gallucci
Carina Goebelbecker
Charles Reina

ADMINISTRATRICE
DE PRODUCTION
Regina Vorria

CRÉATION DES DÉCORS
Sascha van Riel

COSTUMES
Kaye Voyce

CRÉATION TECHNIQUE
Zack Davis
et Scott Ponik

TECHNICIEN
Andrew Maxwell-
Parish

Spectacle créé
le 12 janv. 2018
à Greene Naftali,
New York.

HORAIRES
Mar., mer., ven.,
sam. à 21h
Jeu. à 20h

DURÉE
1h

LIEU
Salle transformable

LANGUE
En anglais surtitré
en français

PHOTO : RICHARD MAXWELL. PARADISO. PRÉSENTÉ À GREENE NAFTALI, NEW YORK EN 2018.
AVEC L'AUTORISATION DE L'ARTISTE ET GREENE NAFTALI, NEW YORK. PHOTO SASCHA VAN RIEL.



AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

CRÉATION
2018

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

Dans *Affordable Solution for Better Living*, l'artiste plasticien Théo Mercier et le chorégraphe Steven Michel brisent les tabous d'une société corsetée par le bien-être en dressant au centre d'un espace immaculé un totem tout à fait singulier : une Kallax ! Étagère phare du géant Ikea, moins star que la Billy, mais plus imposante et élégante, la Kallax est le symbole du « beau pour tous ». Par cette transposition d'un système commercial en objet chorégraphique, *Affordable Solution for Better Living* souhaite interroger la question du corps standardisé, du parcours imposé et d'une certaine illusion de liberté proposée par les grandes puissances industrielles. Comment l'entreprise met-elle en scène le corps du consommateur ? Le domestique est-il vraiment l'espace de la vie non soumise ou au contraire une énième mise en scène orchestrée par une grande marque ? En trois mouvements, *Affordable Solution for Better Living* démonte le modèle et déploie les certitudes et les errances d'un homme presque parfait aux contours polisés. Un centaure, mi-homme mi-meuble, construisant sur mesure et en toute absurdité son intérieur à lui, unique et pourtant si semblable à tous les autres. En toute beauté, crescendo, l'homme et l'espace faisant corps, l'univers lisse, harmonieux et glaçant se fissure et se tord, révélant sa part sombre en même temps que son humanité. Et si à trop vouloir bien s'occuper de son chez-soi on se détruisait de l'intérieur ?

In *Affordable Solution for Better Living*, visual artist Théo Mercier and choreographer Steven Michel place a Kallax – a most peculiar totem – in the middle of a spotless space. The flagship shelf unit by the giant company Ikea epitomizes “beauty for all” and the democratization of design.

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à la Villa Médicis de Rome, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers en décembre 2014. Cette même année, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Il élabore présente expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York... Son travail est exposé entre autre au Palais de Tokyo, à la biennale de Moscou, au centre Pompidou, au Hamburger Bannhof, au MACVAL... Sa création *La Fille du collectionneur* a été présentée à Nanterre-Amandiers à l'automne 2017. Il vit et travaille entre Paris et Mexico.

In three acts, the show debunks the model and unfurls the convictions and doubts of a nearly perfect and polished man. A centaur, half man and half furniture, absurdly builds his own customized interior, unique and yet like all the others.

Steven Michel a étudié le mime, la percussion et la danse avant de s'installer à Bruxelles en 2006 pour étudier à l'école de danse P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Steven a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec, ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah & Charles. Depuis 2012 il collabore avec le chorégraphe belge Jan Marten, et il crée son solo *They Might Be Giants* en 2016. Sa démarche artistique allie les correspondances entre la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, l'œil et l'oreille, l'analogie et le digital.

12 – 17 OCT.
2018

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE
Théo Mercier
et Steven Michel

TEXTE
Jonathan Drillet

AVEC
Steven Michel

CRÉATION SONORE
Pierre Desprats

CRÉATION LUMIÈRES
Éric Soyer

COSTUMES
Dorota Kleszcz

AVEC LES VOIX
FRANÇAISES DE
Fanny Santer
et Jonathan Drillet

Spectacle créé
le 3 mai 2018
à Bonlieu, scène
nationale Annecy.

HORAIRES
Mar., mer., ven. à 21h
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h10

LIEU
Atelier décor

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 13 oct., à l'issue
de la représentation.

→ À DÉCOUVRIR AILLEURS

RADIO VINCI PARK

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Théo Mercier

AVEC François Chaignaud & Cyril Bourny

C'est une rencontre dans un parking souterrain, c'est un fantôme angoissant à l'odeur de bitume, un chant d'amour impossible, un combat de chiens, une corrida, une scène mythologique.



© BUGADA ET CARGNEL

LIEU
Maison de la musique
de Nanterre

DATES
12 – 13 sept. 2018

PHOTO : ERMAN FEICHOV



WINTER FAMILY

C'est à une visite guidée tout à fait singulière que nous convient Ruth Rosenthal et Xavier Klaine de Winter Family. Dans la chaleur étouffante de la ville palestinienne d'Hébron, la plus peuplée de la Cisjordanie occupée, la rue Shuhada est l'artère principale de la vieille ville qui serpente à l'ombre du tombeau des Patriarches. Autrefois vibrionnante du marché qui la jalonnait, cette zone appelée H2 est aujourd'hui « stérilisée », selon la terminologie de l'armée israélienne, c'est-à-dire progressivement vidée de ses habitants palestiniens depuis que s'y sont installées quelques familles de colons juifs. Renouant avec une amie d'enfance qui vit avec son mari, un activiste ultra-sioniste, et leurs onze enfants dans la colonie la plus enclavée d'Hébron, Ruth Rosenthal s'est intéressée à cette zone fantôme. Avec Xavier Klaine, ils ont recueilli les témoignages des colons, des habitants et des dirigeants palestiniens, des soldats israéliens, rencontré les observateurs, les activistes internationaux et les guides des « touristes de guerre » qui travaillent dans la zone. À la croisée de ces voix mêlées, Winter Family expose l'absurdité et l'horreur de cette zone d'occupation militaire où les récits s'affrontent sans jamais se conjuguer. Seule en scène, le public rassemblé autour d'elle, Ruth Rosenthal incarne la ville, à travers toutes ses voix, tous les récits, les mêlant au gré de son avancée dans la zone H2, sa chaleur, ses incohérences, ses révoltes, en manipulant une maquette comme un jeu de Lego : microcosme dramatique d'une situation triste et figée.

Ruth Rosenthal and Xavier Klaine (Winter Family) take us to Hebron, the most populous city in the West Bank, and more specifically on Shuhada Street, once busy but now emptied of its Palestinian people and "colonized" by Israel.

Interviewing soldiers, neighbors, international observers or "war tourist" guides, Winter Family brings into focus the sheer absurdity of this simmering war zone where people's stories face off but never come together.

Winter Family est un duo composé de Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Ruth Rosenthal est une artiste israélienne née à Haïfa et diplômée de la Visual Theater School of Jerusalem. Xavier Klaine est un musicien français titulaire, notamment, d'une médaille d'or de piano. Ils se sont rencontrés à Jaffa en 2004 et séjournent entre Paris et Tel-Aviv. Ils jouent une musique minimale, obsessionnelle, politique et saturée qualifiée de *weird wave* ou *funeral pop*. Winter Family a publié plusieurs albums salués par la critique. Ils font des concerts dans des clubs et des églises à travers

le monde et ont collaboré avec un grand nombre d'artistes. En 2011, ils créent la performance de théâtre documentaire *Jerusalem Plomb Durci* – voyage halluciné dans une dictature émotionnelle, lauréate du Festival Impatience, invitée au Festival d'Avignon et en tournée internationale depuis lors. *No World / FPLL*, leur deuxième spectacle créé en 2015 au Festival Programme commun, est un travail de recherche autocentré sur l'ultra-connexion et l'élite culturelle indignée. En 2016, ils élaborent avec Yaël Perlman *Back to Sodom* dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris.

13 – 19 OCT.
2018

CONCEPTION, RECHERCHE,
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
**Ruth Rosenthal
& Xavier Klaine**

AVEC
Ruth Rosenthal

MODÉLISATION ET MAQUETTE
Quentin Brichet

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE
Julienne Rochereau

VIDÉO
Olivier Pérola

SON
Xavier Klaine

INGÉNIEUR SON
Sébastien Tondo

CONSEILS TECHNIQUES
Jérôme Vernez

COLLABORATION ARTISTIQUE
Yaël Perlman

HORAIRES
**Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 20h
Dim. à 16h**

DURÉE ESTIMÉE
1h40

LIEU
Salle transformable

Spectacle créé
le 5 octobre 2018
au Vooruit à Gand,
Belgique.

→ À DÉCOUVRIR AILLEURS

JERUSALEM PLOMB DURCI

CONCEPTION, ENREGISTREMENT, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Winter Family (Ruth Rosenthal & Xavier Klaine)

AVEC **Ruth Rosenthal**

Une jeune femme nous guide dans un voyage sonore, textuel et visuel à travers Jérusalem. Douleur, mémoire et courage y sont célébrés de toutes parts, jusqu'à l'épuisement. Israël accélère sa fuite en avant, désespérée et vaine : la dictature émotionnelle...



© SHLOMI YOSEF

LIEUX **POC d'Alfortville MC93-Bobigny**
DATES **6 nov. 2018 6 – 9 fév. 2019**

THE VELDT [LA SAVANE]

CRÉATION
2018

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

VIRGINIE YASSEF

LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE THE VELDT DE

RAY BRADBURY

L'artiste plasticienne Virginie Yassef, dont l'installation *L'Objet du doute* a été présentée à Nanterre-Amandiers en 2016, crée un spectacle en adaptant pour la scène un texte de l'écrivain Ray Bradbury, maître de la littérature d'anticipation. Méconnues, les pièces de théâtre de l'auteur des *Chroniques martiennes* regorgent de didascalies et d'indications de mise en scène. C'est ce qui a particulièrement incité Virginie Yassef à s'emparer de l'étrange et édifiante histoire de *The Veldt [La Savane]* (1972). La savane, c'est le lieu de toutes les projections et de toutes les sauvageries. Dans une maison qui pourrait faire penser à celles imaginées par Jacques Tati, où tout est robotisé et où il ne suffit que d'appuyer sur un bouton pour que le dîner soit servi, une famille ordinaire – deux parents, deux enfants – découvre une nouvelle salle de jeu. Sommet futuriste du progrès technique et scientifique, conçu par des ingénieurs et des psychiatres de haut vol, cet espace ludique offre aux enfants la possibilité de tout imaginer, de tout convoquer, de rendre réel l'irréel et proche le lointain. C'est ainsi que Peter et Wendy, âgés respectivement de 12 et 13 ans, créent une savane peuplée de bêtes sauvages et de vautours affamés... Fable cruelle sur la dérégulation de l'individu au sein de la famille moderne, *La Savane* est un terrain de jeu idéal pour Virginie Yassef qui dans son œuvre, en ménageant des surprises, des mouvements, des déplacements, chasse le suspense, comme d'autres chasseraient les lions.

Visual artist Virginie Yassef takes on the strange and thought-provoking story of *The Veldt*, a futuristic play by Ray Bradbury, the master of sci-fi literature. The well-regulated life of a family is turned upside down by a new virtual game room in which the children

set up a savanna. A cruel fable about the abandonment of the individual within the modern family, *The Veldt* is an ideal source of exploration for Virginie Yassef. Here she builds a suspenseful mood by arranging surprises, gestures, movements.

Née en 1970 à Grasse, Virginie Yassef vit et travaille à Paris. Elle développe un corpus d'œuvres mêlant réalité et fiction et s'appuyant sur différents médiums (vidéo, photographie, sculpture, installation, spectacles). Son travail s'inspire d'univers aussi divers que la science-fiction, la paléontologie ou la magie, avec un penchant pour l'étrangeté et le surnaturel. Suscitant nos émotions enfouies et notre faculté d'émerveillement avec une drôlerie et une créativité singulières, son œuvre invente des mondes de légendes. Depuis 2002, Virginie

Yassef est représentée par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois à Paris où elle réalisera une nouvelle exposition personnelle en 2019. Elle prépare un nouveau projet pour l'exposition Galway 2020 en Irlande. Elle a récemment présenté son travail au centre d'art La Crie à Rennes et était invitée en 2016 à l'exposition 7 hills pour la Biennale de Kampala (Ouganda). À Nanterre-Amandiers, elle a présenté en 2016, dans le cadre de Poltergeist, l'installation *L'Objet du doute* et une vidéo réalisée avec Julien Prévieux, *L'Arbre*.

15 – 22 NOV.
2018

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
Virginie Yassef

LIBREMENT ADAPTÉ
DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE
THE VELDT DE
Ray Bradbury

COMPOSITION SONORE
Charles-Édouard
de Surville

CRÉATION LUMIÈRES
En cours

RÉALISATION DÉCORS
Ateliers
Nanterre-Amandiers

Spectacle créé
le 15 nov. 2018 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Mar., ven. à 21h
Mer. 21 nov. à 19h30
Jeu. 15 nov. à 21h
Jeu. 22 nov. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE ESTIMÉE
1h
LIEU
Salle transformable

LANGUE
En anglais surtitré
en français

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 17 nov., à l'issue
de la représentation.



Avec le soutien
de la fondation
d'entreprise Hermès
dans le cadre
de son programme
New Settings



CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

CRÉATION
2018

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

Des paysages du peintre allemand Caspar David Friedrich aux étendues neigeuses bordées de sapins, en passant par des grottes troglodytes ou des marais opaques, les scénographies des spectacles de Philippe Quesne sont autant de perspectives, de biotopes, dans lesquels évoluent des personnages semblant faire partie intégrante de ces mondes imaginaires. Pour sa nouvelle création, *Crash Park, la vie d'une île*, le metteur en scène et plasticien invente une île, entourée d'une vaste étendue d'eau, peuplée de quelques palmiers et d'on ne sait trop quelles espèces animales, dont le paisible environnement va être bouleversé par de nouveaux arrivants... Fraîchement débarqués d'un avion en flammes qui s'abîme dans les eaux sombres de l'océan, quelques rescapés s'adonnent aux joies et mystères de la robinsonnade. Portée par un souffle épique, ponctuée de moments chantés et musicaux, cette nouvelle fable sur les grandeurs et misères de la nature humaine revisite les mythes et symboles de l'île. D'Homère à Shakespeare, de Jules Verne à Gilles Deleuze, l'île est, à travers les arts et la littérature, un lieu inspirant de multiples récits et d'histoires d'exil, le décor de certains fantasmes ou le cadre d'utopies. Espace de tous les possibles, l'île peut incarner le bonheur aussi bien que l'abandon ou l'angoisse... Alors, sur quelle pente vont se laisser glisser ces primo-arrivants, tout à la découverte de nouveaux rites initiatiques et croisant un bestiaire fantastique de sirènes, reptiles géants et autres créature insulaires ?

For his new work, *Crash Park, la vie d'une île*, the director, visual artist and scenic designer invents an island peopled with a few palm trees and some random animal species whose peaceful environment gets thrown into disarray

by the arrival of plane crash survivors. Driven by epic drama, interspersed with musical and singing moments, this new fable about the trials and tribulations of human nature revisits the myths and symbols of the island.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles qui constituent un répertoire et tournent dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013), *La Nuit des taupes* (2016). Philippe Quesne traque le merveilleux, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme des insectes. La scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel

il plonge ses acteurs. Depuis 2014, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich*, une pièce entrée au répertoire des Kammerspiele de Munich. Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017. À l'automne 2018, il est invité pour la première fois à mettre en scène et concevoir la scénographie d'un opéra au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *Usher* d'après la nouvelle d'Edgar Poe, sur une musique de Claude Debussy et Annelies Van Parys.

20 NOV. – 9 DÉC.
2018

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
Isabelle Angotti
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Sébastien Jacobs
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h
(distribution en cours)

ASSISTANT
François-Xavier Rouyer

RÉGIE GÉNÉRALE
Marc Chevillon

RÉGIE PLATEAU
Joachim Fosset

SON
Samuel Gutman

LUMIÈRES
Thomas Laigle
Mickael Nodin

COLLABORATION
AUX COSTUMES
Corine Petitpierre

RÉALISATION DÉCORS
Ateliers
Nanterre-Amandiers
(Élodie Daguët,
Marie Maresca,
Ivan Assaël,
Jérôme Chrétien)

Spectacle créé en
nov. 2018 au TNB -
Centre Européen
Théâtral et
Chorégraphique,
Rennes et à Nanterre-
Amandiers, centre
dramatique national.

HORAIRES

Mar., mer., ven.
à 20h30
Mer. 21 nov. à 21h
Jeu. à 19h30
Jeu. 22 nov. à 21h
Ven. 7 déc. à 21h
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h45

LIEU
Grande salle

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 1^{er} déc., à l'issue
de la représentation.

F
H
FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Avec le soutien
de la fondation
d'entreprise Hermès
dans le cadre
de son programme
New Settings

RÊVE ET FOLIE

MISE EN SCÈNE

CLAUDE RÉGY

TEXTE

GEORG TRAKL

Rêve et Folie, ultime spectacle de Claude Régy, revient sur la scène de Nanterre-Amandiers deux ans après sa création. L'occasion de (re)découvrir avec la langue de Georg Trakl toute la recherche menée par le metteur en scène dans les contrées ultimes du langage.

« Qui peut-il avoir été ? Rilke pose la question. Personne à ce jour n'a su répondre. Drogué, alcoolique, incestueux, traversé par la folie, obsédé d'autodestruction, imprégné de christianisme – père protestant, mère catholique – né en 1887 à Salzbourg, il s'engage – en rupture d'études – comme pharmacien militaire en 1910. Il a 23 ans. Quatre ans plus tard se déclare en Europe la guerre de 14-18. Le jeune pharmacien-soldat se retrouve sur le front de Grodek, dépassé par le nombre des blessés ou la gravité des blessures, cris des hommes et des chevaux ensemble, éventrés, amputés, blessés à la tête. Le poète-pharmacien réservait-il à son usage personnel certaines drogues destinées aux blessés. Il meurt d'overdose de cocaïne. Mort volontaire ou accidentelle, nul ne le sait. Mort qui survient, dans un hôpital militaire près de Grodek, en novembre 1914. Bataille de Grodek : « toutes les routes débouchent dans la pourriture noire ». Son dernier poème : Grodek. Mort à 27 ans. Premières publications dans des revues à 21 ans. En six ans d'écriture, Trakl crée une œuvre. Trakl et Rimbaud, même précocité du génie. Laconique et intense, Trakl utilise la force de rapprochements inconciliables. Soucieux des rythmes et des sons, attentif au silence, il ouvre en nous des espaces intérieurs : on entre dans un mode de perception au-delà de la pure intelligibilité. Il s'agit bien, chez Trakl, d'une organisation magique du langage. Il nous atteint au centre essentiel de notre être et de nos contradictions. »

CLAUDE RÉGY

Two years after it was created, *Rêve et Folie* returns to the stage of Nanterre-Amandiers. This is an opportunity to (re)discover – through Georg Trakl's words – Claude Régy's extensive research into the further realms of language: "Careful about rhythms and

sounds, attentive to silence, he opens up interior spaces in ourselves, we enter a world of perception beyond sheer intelligibility. Trakl's work is about a magical arrangement of language. He reaches into our deeper self and contradictions."

Depuis sa première mise en scène en 1952, Claude Régy fait un théâtre de recherche qui explore les écritures contemporaines et s'éloigne des formes habituelles de représentation. Ses spectacles sont de véritables expériences qui conduisent le spectateur au-delà des limites du réel et du temps. Il est l'un des premiers à avoir monté des œuvres de Marguerite Duras (1963), Harold Pinter (1965), Nathalie Sarraute (1972), Edward Bond (1972), Peter Handke (1974). En 2002, sa rencontre avec l'écriture de Sarah Kane dont il monte *4.48 Psychose*, avec Isabelle

Huppert, est décisive. En 2014, il présente au Festival d'Avignon puis au Festival d'Automne à Paris sa mise en scène d'*Intérieur*, de Maeterlinck, recréée avec des acteurs japonais. Début 2016, la reprise de *La Barque le soir* marque son retour à Nanterre-Amandiers où il a créé plusieurs spectacles : *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke (1978), *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss (1981), *Quelqu'un va venir* du Norvégien Jon Fosse (1999) et *Des couteaux dans les poules* de l'Écossais David Harrower (2000).

REGARDS CROISÉS SUR L'ŒUVRE DE CLAUDE RÉGY [COLLOQUE]

IMAGINÉ PAR Sabine Quiriconi, maître de conférences et Christophe Triau, professeur à l'Université Paris-Nanterre.

En présence d'artistes, de chercheurs et de personnalités du monde du spectacle.

DATES 7 et 8 déc. 2018

1 – 16 DÉC.
2018

MISE EN SCÈNE
Claude Régy

TEXTE
Georg Trakl

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR
Marc Petit
et Jean-Claude
Schneider in
Crépuscule et Déclin
suivi de *Sébastien*
en rêve - nrf poésie
Gallimard 1990

AVEC
Yann Boudaud

ASSISTANT
Alexandre Barry

SCÉNOGRAPHIE
Sallahdyn Khatir

SON
Philippe Cachia

LUMIÈRES
Alexandre Barry
assisté de
Pierre Grasset

DÉCORS
Ateliers Nanterre-
Amandiers

Spectacle créé le
15 septembre 2016 à
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven.,
sam. à 20h30
Dim. à 16h30

DURÉE
55 min

LIEU
Salle transformable

Avec le Festival
d'Automne à Paris



PROJECTION

TRAKL SEBASTOPOL

UN FILM DE Alexandre Barry (2018)

AVEC Yann Boudaud et Claude Régy



©2018 LES ATELIERS CONTEMPORAINS - CLAUDE RÉGY/LOCAL FILMS

Le comédien Yann Boudaud est assis face à son metteur en scène, Claude Régy. Dernière séance de travail sur le texte du spectacle *Rêve et Folie*. Le silence se fait nuit, les passants, les voitures défilent à l'arrière-plan. L'acteur nous entraîne au cœur de la poésie fulgurante de Trakl. Des images mentales surgissent. Des surimpressions crépusculaires s'immiscent comme les réminiscences d'un rêve oublié.

Dans le cadre d'un cycle de films autour de Claude Régy.
Dates et programme complet à venir.

PHOTO + PASCAL VICTOR

LÉONCE ET LÉNA

MISE EN SCÈNE

THOM LUZ / THEATER BASEL

TEXTE

GEORG BÜCHNER

Un prince. Une princesse. Deux royaumes. Comme de coutume dans un monde bien réglé, leur mariage est résolument arrangé par leurs familles afin que la paix puisse régner. L'histoire serait achevée là si n'était le désir de liberté des deux enfants. Chacun est indépendamment résolu à se battre pour échapper à cette destinée décidée par leurs parents. En Italie, bien sûr, et sans se concerter, les rejetons royaux s'enfuient. Et là, comme par hasard et sans se connaître, les deux tourtereaux se rencontrent dans un restaurant et s'éprennent l'un de l'autre, ne sachant qu'ils étaient déjà l'un à l'autre promis. Ils décident de tromper le destin et de revenir au royaume du prince où devaient avoir lieu leurs noces, afin de s'épouser d'un amour vrai. Se présentant à la cour déguisés comme des poupées automates, ils exécutent un rituel marital. Une fois les masques tombés, la réalité de leur destinée jaillit : ils devaient de toute manière s'épouser. Nul doute que le metteur en scène suisse Thom Luz, qui travaille si délicatement à la fois la musique, le texte et la scénographie, ne s'empare de ce texte fulgurant de Georg Büchner en laissant apparaître toutes les failles de cette histoire apparemment bien ficelée. Car la beauté de cette littérature-là est dans tout ce qu'elle cache. Ses fissures, ses doutes, ses allitérations. À l'image de ce piano coupé en deux sur scène. C'est dans l'espace manquant, les médiums, que se jouent et se déploient toutes les subtilités de l'intrigue.

Léonce et Léna tells the grotesque trajectory of a prince and a princess. Escaping a marriage forced upon them, they meet by chance and get married against their better instincts. Swiss director Thom Luz works meticulously on music, text, and scenography, and will no doubt take on this dazzling text by

Le Suisse Thom Luz, né en 1982, utilise la musique pour ramener à la vie des mythes farfelus et des génies oubliés. Son premier spectacle, *Patience Camp* (2007), déployait une matière scénique si singulière qu'un critique allemand écrivit à son sujet : «Le tiroir correspondant à Thom Luz et son théâtre n'existe pas encore. Il faudrait le créer, tout spécialement.» La scène de Thom Luz est peuplée de fantômes auxquels il compose des partitions musicales mi-savantes, mi-bricolées qui donnent vie

Georg Büchner by exposing its failings. That is, the beauty of this kind of literature lies in what it hides. Its cracks, doubts and alliterations. Just like this bisected piano on stage. All the fine details of the plot unfold and play out in these missing spaces.

à leurs récits inouïs. La musique a en effet un rôle central dans son théâtre : elle orchestre parole, mouvement, immobilité et silence. Thom Luz a été élu meilleur jeune metteur en scène de l'année 2014 par le magazine *Theater heute* et il est aujourd'hui metteur en scène associé au Theater Basel. Il est également chanteur et guitariste du groupe *My heart belongs to Cecilia Winter*. En 2016, il a présenté à Nanterre-Amaldiérs *When I Die*, une histoire de fantômes avec de la musique et *Unusual Weather Phenomena Project*.

17 – 20 JANV.
2019

MISE EN SCÈNE

Thom Luz

TEXTE

Georg Büchner

AVEC

Carina Braunschmidt
Annalisa Derossi
Elias Eilinghoff
Martin Hug
Daniele Pintaudi
Lisa Stiegler

DIRECTION MUSICALE

Mathias Weibel

COSTUMES ET LUMIÈRES

Tina Bleuler

TECHNICIEN LUMIÈRES

Tobias Voegelin

VIDÉO

Cedric Spindler

DRAMATURGIE

Katrin Michaels

SON

Andi Döbely
Ralf Holtmann

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE
Benjamin Truong

HORAIRES

Jeu., ven. à 20h30
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE

1h30

LIEU

Grande salle

LANGUE

En allemand surtitré
en français

LA TRIBUNE

Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 19 janv. à l'issue
de la représentation.

Spectacle créé le
26 octobre 2017 au
Theater Basel, Suisse.

→ À DÉCOUVRIR AILLEURS

WHEN I DIE

Une histoire de fantôme en musique

MISE EN SCÈNE, CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE Thom Luz



©2018 KARIN HOFER

Quatorze ans après la mort d'une étrange musicienne médium, Thom Luz s'empare de son histoire et de ses compositions pour en tirer une soirée de théâtre musical, peuplée de présences invisibles.

LIEU

Nouveau théâtre de Montreuil
- CDN, dans le cadre du festival
Mesure pour Mesure

DATES

4, 5, 6 déc. 2018

PHOTO : SANDRA THEN

10000 GESTES

CHORÉGRAPHIE

BORIS CHARMATZ

Utopie de danse où aucun geste ne se répète jamais, *10000 gestes* de Boris Charmatz est un torrent ininterrompu parcouru de tremblements et de soubresauts. Ses danseurs sont suédois, américains, turcs, français. Ils ont entre vingt et cinquante ans et ensemble, ils effectuent une myriade de mouvements, crient, chantent improvisent, dans une chorégraphie-scénographie aux allures chaotiques mais méticuleusement bien réglée. Ce moment fou imaginé par Boris Charmatz est un défi sensitif et chorégraphique saturant l'espace de la perception. Inventer un geste, inventer deux gestes, inventer trois gestes, d'accord. Mais inventer dix mille gestes, comment est-ce possible ? À l'impossible, nul n'est tenu et surtout pas Charmatz, artiste coutumier des expériences inédites. Il invente ici un kaléidoscope de gestes, un assemblage bigarré, un rêve éveillé pour une danse tour à tour animale, érotique, violente et humaine. Du hip hop au ballet. Comme si c'était la fin du monde et qu'il fallait faire une dernière danse. « Une forêt chorégraphique » peuplée d'êtres ne s'interdisant pas de chanter, de gueuler, d'embrasser, de frapper, d'accoucher, de sauter, de faire un doigt, de tout faire et vite, dans une urgence vitale. Et puis tant qu'à faire, autant le faire sur le *Requiem* de Mozart ! Avec *10000 gestes*, Boris Charmatz transcende l'éphémère beauté de la vie par l'éphémère et foisonnante beauté de la danse.

An utopian dance where movements never get repeated, *10000 gestes* by Boris Charmatz is a continuous stream fraught with trembling and twitching. The dancers, from various backgrounds, are Swede, American, Turk and French. They range in age from twenty to fifty and together

perform myriad movements, shout, sing and improvise in a choreography-scenography that looks chaotic but is meticulously well-organized. With *10000 gestes*, Boris Charmatz transcends the ephemeral beauty of life into the ephemeral and profuse beauty of dance.

Boris Charmatz est né en 1973 à Chambéry, en Savoie. Ancien élève de l'École de danse de l'Opéra de Paris puis du conservatoire de Lyon, il a été interprète chez Régine Chopinot, Odile Duboc, Olivia Grandville, Xavier Marchand et Meg Stuart. En tant que chorégraphe, il est rapidement reconnu pour ses expérimentations multiples, son approche radicale de la danse, son engagement et sa recherche scénographique en prise directe avec le corps. Il est considéré comme l'un des chefs de file de la « nouvelle

vague française » et du mouvement de la « non-danse » né au milieu des années 1990. Boris Charmatz a signé une série de pièces qui ont fait date : *d'Aatt enen tionon* (1996) à *manger* (2014) ou encore *Danse de nuit* (2016). Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, invité au MoMA en 2013 et à la Tate Modern en 2012 et 2015, Boris Charmatz dirige depuis 2009 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'il a renommé Musée de la danse. Il est également artiste associé à la Volksbühne de Berlin.

26 – 27 JANV.
2019

CHORÉGRAPHIE

Boris Charmatz

INTERPRÉTATION

Djino Alolo Sabin

Salka Ardal

Rosengren

Or Avishay

Régis Badel

Jessica Batut

Nadia Beugré

Alina Bilokon

Nuno Bizarro

Matthieu Burner

Dimitri Chamblas

Olga Dukhovnaya

Sidonie Duret

Bryana Fritz

Alexis Hedouin

Rémy Héritier

Johanna-Elisa Lemke

Maud Le Pladec

Mani Mungai

Noé Pellencin

Solène Wachter

Frank Willens

ASSISTANTE

Magali Caillet-Gajan

LUMIÈRES

Yves Godin

COSTUMES

Jean-Paul Lespagnard

TRAVAIL VOCAL

Dalila Khatir

HORAIRES

Sam. à 18h

Dim. à 16h

DURÉE

1h

LIEU

Grande salle

Spectacle créé le 14 septembre 2017 à la Volksbühne, Tempelhof, Berlin, Allemagne.

INSTALLATION VIDÉO

DAYTIME MOVEMENTS

UN FILM DE Aernout Mik & Boris Charmatz



2016, PRODUIT PAR CHANTAL NISSEN & MUSÉE DE LA DANSE, COURTESY CARLIERGEBAUER, BERLIN

Film de danse ? Danse filmée ? Ou chorégraphie fantôme, cherchant dans la nature même du mouvement la matière trouble de son imaginaire ? L'installation filmique réalisée par l'artiste Aernout Mik en collaboration avec le chorégraphe Boris Charmatz nous place à la frontière : dans cette « danse de jour » où le désordre des corps s'immisce dans un environnement quotidien, chaque geste cache ou révèle d'autres signes chargés d'une inquiétante étrangeté...

LIEU	Salle transformable
DATES	17 - 27 janv. 2019

PHOTO © TRÉSTRAM KENTON - MIF

LE BAIN REVOIR LASCAUX

CONCEPTION ET RÉCIT

GAËLLE BOURGES

Ces deux spectacles « tout public » de l'artiste chorégraphe Gaëlle Bourges explorent la peinture et son histoire en maniant décalages et digressions.

Dans *Le bain*, s'appuyant sur deux tableaux du XVI^e siècle (*Diane au bain* par l'École de Fontainebleau et *Suzanne au bain* par Le Tintoret), trois performeuses manipulent poupées, lapins, grenouilles, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de toilette. Entrelaçant danse, chant et récit, le spectacle fait resurgir deux histoires anciennes souvent illustrées par la peinture – l'épisode mythologique de Diane et Actéon, tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et l'histoire de Suzanne épiée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscretion... Avec *Revoir Lascaux*, Gaëlle Bourges évoque les quatre découvreurs de la célèbre grotte, âgés de 13 à 18 ans au moment de leur expédition en septembre 1940. La grotte n'est pas ici une reconstitution fidèle, telle celle que l'on peut visiter aujourd'hui au Centre international d'art pariétal à Montignac, dans le Périgord, mais elle est faite de panneaux de laine et de cartons empilés. Les lampes qui éclairent la nuit souterraine sont des téléphones portables et le bestiaire est composé de petits animaux en plastique. De quoi recréer une préhistoire imaginaire avec faiseurs d'images et danseurs à tête de cerf, en ouvrant un certain appétit de savoir.

These two shows for "all audiences" by choreographer Gaëlle Bourges explore art and its history. *Le bain* explores the representation of the body and Ancient history through two works of the 16th century, and includes the manipulation of dolls, rabbits, frogs, old men

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle cofonde l'association Os, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Venus*, prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts, largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique.

and a stag head. In *Revoir Lascaux*, Gaëlle Bourges evokes the four teenagers who discovered the famous cave in September 1940. The lamps that illuminate the underground night are mobile phones and the bestiary comprises small plastic animals.

Suivent, entre autres, *À mon seul désir*, *Lascaux*, *Conjurer la peur*, *Incidence 1327* (avec Gwendoline Robin pour les Sujets à Vif, Festival d'Avignon 2017). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, comedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé pendant plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec les enfants (Le Théâtre du Snark). Elle est diplômée de l'université Paris 8 – mention danse; en «Éducation somatique par le mouvement» – École de Body-Mind Centering.



5 – 9
FÉV. 2019

14 – 18
FÉV. 2019

LE BAIN

CONCEPTION ET RÉCIT
Gaëlle Bourges

AVEC DES EXTRAITS DE
« Actéon »,
in *Les Métamorphoses*
d'Ovide, livre III
(traduit du latin
par Marie Cosnay),
Éditions de l'Ogre, 2017

AVEC
Helen Heraud
Noémie Makota
Julie Vuoso

CHANT
Helen Heraud
Noémie Makota
Julie Vuoso

LUMIÈRES
Abigail Fowler

CRÉATION MUSICALE
Stéphane Monteiro
alias XtroniK
+ extraits musicaux

RÉPÉTITION CHANT
Olivia Denis

CRÉATION COSTUMES
Clémence Delille

Spectacle créé
en janvier 2018
au Centre
chorégraphique
national de Tours.

HORAIRES
Mar., jeu., ven. à 10h
et 14h30 (scolaires)
Sam. à 11h et 18h

DURÉE
50 min

LIEU
Salle transformable

Avec la Saison
Jeune Public de
la ville de Nanterre

REVOIR LASCAUX

CONCEPTION ET RÉCIT
Gaëlle Bourges

DANSE, MANIEMENT
DES IMAGES, CHANT
Gaëlle Bourges
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
Stéphane Monteiro

MUSIQUE
XtroniK

LUMIÈRES
Abigail Fowler

FABRICATION DE LA GROTTTE
ET DES MASQUES

Gaëlle Bourges
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
Stéphane Monteiro

FABRICATION DES IMAGES
TOURNANTES
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler

CONCEPTION DES MASQUES
Wintercroft

COUTURE DE LA GROTTTE
Cédric Debeuf
assisté de
Haruka Nagai
et Lucile Brault

Spectacle créé
en octobre 2017
à L'échangeur – CDCN
Hauts-de-France
dans le cadre du festival
« C'est comme ça ! ».

HORAIRES
Lun., jeu., ven.,
à 10h et 14h30
(scolaires)
Sam., à 18h
Dim., à 16h

DURÉE
40 min

LIEU
Salle transformable

Avec la Saison
Jeune Public de
la ville de Nanterre



→ REPRODUCTION DE « DIANE AU BAIN », ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU
D'APRÈS FRANÇOIS CLOUËT
© MATHIEU BOYER

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE

JOËL POMMERAT

Créé en 2013, *La Réunification des deux Corées* est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur. Qu'est-ce qui nous lie ? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence ? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens ? D'où vient la séparation ? C'est à ce lieu de l'attachement, du désir et de ses déchirements, qu'ils soient amicaux, amoureux ou familiaux, que nous confronte *La Réunification des deux Corées* en plaçant les spectateurs de part et d'autre d'une scène bifrontale : vallée, frontière, couloir des sentiments, faille du trop ou du manque d'amour. Entre les deux rives des spectateurs, des couples se divisent, des liens se défont, mais cette ligne de séparation produit aussi une forme de rencontre, réunification théâtrale et imaginaire du public saisi par l'intensité de ces « instants sans unité », miroir universel de nos (re)sentiments. Bergman, Schnitzler et Tchekhov inspirent certaines de ces fictions qui puisent aussi dans les meilleurs ressorts d'un théâtre d'action psychologique et concret.

Lovers, friends, married or adulterous couples, old romances and one-night stands... *La Réunification des deux Corées* by Joël Pommerat sketches out a realistic picture of what binds us together and tears us apart, what is real or felt in the complexity of love life.

After the astounding success of *Ça ira (1)* *Fin de Louis*, a modern-day political epic based on the French Revolution and presented at Nanterre-Amandiers in 2016, *La Réunification des deux Corées* traces the origins of our social organization based on its lowest common denominators: the couple and the family.

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. En 2006 au Festival d'Avignon, Joël Pommerat crée *Je tremble (1)* et (2). Il poursuit sa

réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* puis *Ma chambre froide* l'année suivante. En 2015, il crée *Ça ira (1)* *Fin de Louis*, puis fin 2017, *Marius* à la Maison centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen depuis 2014. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

7 – 17 FÉV.
2019

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE
Joël Pommerat

AVEC
Saadia Bentaïeb
Agnès Berthon
Yannick Choirat
Philippe Frécon
Ruth Olaizola
Marie Piemontese
Anne Rotger
David Sighicelli
Maxime Tshibangu

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
Éric Soyer

VIDÉO
Renaud Rubiano

ACCESSOIRES
Thomas Ramon

COSTUMES
Isabelle Deffin

COUTURIÈRE
Morgane Olivier

PERRUQUIÈRE
Estelle Tolstoukine

SON
François Leymarie
Grégoire Leymarie

MUSIQUE ORIGINALE
Antonin Leymarie

ASSISTANTS
À LA MISE EN SCÈNE
Lucia Trotta
Pierre-Yves Le Borgne

RECHERCHE DOCUMENTS
Evelyne Pommerat

RECHERCHE SONORE
Alain Besson

RÉALISATION DU DÉCOR
Ateliers de l'Odéon-
Théâtre de l'Europe

Spectacle créé
le 17 janvier 2013
à l'Odéon-Théâtre
de l'Europe aux
Ateliers Berthier

HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE
1h50
LIEU
Plateau
de la grande salle

Le texte *La Réunification des deux Corées* est édité aux Éditions Actes-Sud, 2013.

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
Jeu. 14 fév., à l'issue
de la représentation.

WEEK-END EN FAMILLE
LES 9, 16, 17 FÉV. 2019



© DANIELLE VOIRIN

Venez au théâtre en famille !

→ POUR LES PARENTS
Représentation de *La Réunification des deux Corées*
de Joël Pommerat.

→ POUR LES ENFANTS
Représentation du *Bain* ou de *Revoir Lascaux* de
Gaëlle Bourges, suivie d'un atelier. (voir p.30)

PHOTO : ELIZABETH CARECCHIO

BUILT TO LAST

CHORÉGRAPHIE

MEG STUART / DAMAGED GOODS & MÜNCHNER KAMMERSPIELE

« La même musique qui, à un moment, a servi des objectifs diaboliques, peut être délivrée et mise au service du Bien. Ou elle peut être ambiguë et le rester. Avec la musique, on n'a jamais de certitudes. Puisqu'elle exprime les passions les plus fondamentales, elle constitue toujours un danger potentiel. » S'inspirant de cette phrase du philosophe slovène Slavoj Žižek, Meg Stuart réalise un pur exploit chorégraphique : la réinvention de l'histoire de la danse dans la confrontation magistrale de cinq simples humains avec les chefs-d'œuvre de douze grands compositeurs. C'est la première fois que la chorégraphe américaine fait appel à des œuvres de musique classique existantes et monumentales : Sergueï Rachmaninov, Ludwig van Beethoven, Iannis Xenakis ou bien Arnold Schönberg. S'aventurant même parfois dans le futur, les cinq interprètes voyagent à travers l'histoire de la danse révélant des mondes impressionnants mais aussi l'être humain dans toute sa vulnérabilité. Car, à l'instar du titre, *Built to Last*, « construit pour durer », comment peut-on croire aujourd'hui aux valeurs éternelles et à l'universalité quand les objets qui font notre quotidien ont l'obsolescence programmée ? Avec sur scène un mobile aux allures de système solaire, un dinosaure en pièces détachées, des peuplades primitivo-futuristes dans une vitrine de musée, Meg Stuart construit une véritable machine à voyager dans le temps.

The five performers of *Built to Last* travel through the history of dance, revealing astounding worlds as well as the most vulnerable side of human beings. How can anyone believe in timeless values and universality when the objects of our daily

lives are doomed to programmed obsolescence? Bringing on stage a solar system-like mobile, a dismembered dinosaur and primitive-futuristic tribes in a museum display, choreographer Meg Stuart builds a genuine time travel machine.

Dans *Hunter* (2014), son dernier solo, Meg Stuart livre quelques éléments biographiques : née à la Nouvelle-Orléans, elle monte très vite sur les planches dans les productions de ses parents, metteurs en scène. Après des études de danse à New York, elle entame sa carrière sur le Vieux Continent avec *Disfigure Study* (1991), pièce annonciatrice de toute son œuvre, qui s'intéresse au corps en tant qu'entité physique instable, multiple, dont les membres sont à même d'engager de nouvelles connexions. Créée en 1994, sa compagnie *Damaged Goods* est une structure ouverte

qui favorise les collaborations avec des artistes de différents horizons. De *Highway 101* (2000), pièce itinérante qui entraîne les spectateurs dans les entrailles de différents musées, à des créations pour la scène qui entretiennent une certaine tension théâtrale (*Do Animals Cry*, 2009), en passant par des expériences collectives (*Sketches/Notebook*, 2013), ou des projets d'improvisation (*City Lights - a continuous gathering*, 2016), l'œuvre mouvante de Meg Stuart réinvente les territoires de la danse. À Nanterre-Amandiers, elle a présenté en 2017 *UNTIL OUR HEARTS STOP*.

20 – 24 MARS
2019

CHORÉGRAPHIE
Meg Stuart

CRÉATION ET PERFORMANCE
Dragana Bulut
Davis Freeman
Anja Müller
Maria F. Scaroni
Kristof Van Boven

DRAMATURGIE
Bart Van den Eynde
Jeroen Versteete

DRAMATURGIE MUSIQUE
Alain Franco

CONCEPTION SONORE
Kassian Troyer

SCÉNOGRAPHIE
Doris Dziersk

COSTUMES
Nadine Grellinger

LUMIÈRES
Jürgen Tulzer
Frank Laubenheimer

VIDÉO
Philipp Hochleichter

Spectacle créé le
28 avril 2012 aux
Münchner
Kammerspiele,
Allemagne.

HORAIRES
Mer. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE
2h

LIEU
Grande salle

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu. 21 mars, à l'issue
de la représentation.

EVEL KNIEVEL CONTRE MACBETH

TEXTE, ESPACE SCÉNIQUE ET MISE EN SCÈNE

RODRIGO GARCÍA

« Pour résumer l'affaire en vitesse – tout le monde a mieux à faire et il est déjà 20 heures passées – il s'agit d'une guerre encore plus longue et plus sanglante que celle de l'indépendance du Brésil, avec Ultraman et Neronga qui ont fait le voyage Tokyo-Salvador en classe affaires sans escale, en passant leur temps à tripoter le cul des hôtes et à vider le bar, appelés pour combattre aux côtés du motard et cascadeur américain Evel Knievel qui se voyait mal libérer à lui tout seul le peuple bahianais de la tyrannie d'Orson Welles déguisé en Macbeth, qui s'était emparé du pouvoir et avait eu, qui plus est, l'idée brillante de rétablir l'esclavage. Bref, un cinglé. »

Il s'agit donc là, tout simplement, de sauver la démocratie ! nous dit Rodrigo García, auteur et metteur en scène de *Evel Knievel contre Macbeth*. Un dernier opus dans une œuvre déjà jalonnée de grands moments de théâtre, notamment *4* présenté à Nanterre-Amandiers en 2015. Sur fond d'images de synthèse ludiques et dynamiques projetées en arrière-plan, les deux interprètes casquées de ce match improbable imaginé entre Evel Knievel, cascadeur américain qui a enchanté les années 1970, et Macbeth à travers la figure d'Orson Welles ou bien le contraire, créent un univers plastique et féérique proche d'une certaine mélancolie mais dans une urgence grave pour sauver la démocratie qui en a bien besoin. « Tout cela sous les yeux hébétés d'Oncle Luis, Tante Tota et la Marraine, vieilles connaissances du Samourai [personnages de la pièce de théâtre *4*]. Nous savons que des problèmes surgit la beauté. »

Against a background of playful and lively computer graphics, the two helmeted performers of this fictitious and unlikely match between Evel Knievel – an American motorcycle stuntman who rode high in the

seventies – and Macbeth as incarnated by Orson Welles or the other way around, create a visual and enchanting world bordering on the melancholic yet with an urgency to save a beleaguered democracy

Rodrigo García, né en 1964, grandit dans les quartiers pauvres de la périphérie de Buenos Aires. À l'âge de sept ans, ses parents l'emmenent voir une pièce de Federico García Lorca, mise en scène par Victor García : *Yerma*. La mise en scène totalement folle de Victor García va déclencher sa passion et ses ambitions pour le théâtre. Il crée, en 1989, la compagnie La Carnicería Teatro, et réalise de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre

traditionnel. Son écriture s'inspire du quotidien, de la rue où il a grandi. « dans cette banlieue populaire de Buenos Aires au milieu de copains destinés à devenir ouvriers ou maçons ». García évite la caricature facile et se garde de tout naturalisme. Ses personnages s'arrangent comme ils le peuvent pour exister et font semblant de croire que leur banale existence est des plus originales. Il a dirigé *Humain trop humain* Centre Dramatique National de Montpellier de 2014 à 2018.

29 MARS – 7 AVR.
2019

TEXTE, ESPACE SCÉNIQUE
ET MISE EN SCÈNE
Rodrigo García

AVEC
Núria Lloansi
Inge Van Bruystegem
Gabriel Ferreira Caldas

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Pierre-Alexandre
Dupont

SCÉNOGRAPHIE LUMINEUSE
Sylvie Mélis

FILM BRÉSILIEN -
RÉALISATION
David Rodriguez
Muñiz

VIDÉO
Eva Papamargariti
Ramón Diago
Daniel Romero

COSTUMES
Marie Delphin
Eva Papamargariti

SON
Daniel Romero
Serge Monségu

DESIGN GRAPHIQUE
Arturo Iturbe

CHARGÉE DE PRODUCTION
Sarah Reis

Spectacle créé
le 15 novembre 2017
à Humain trop
humain – CDN
de Montpellier.

INSTALLATION

PINBALL BOSCH, VENHA JOGAR COM DEUS E COM O DEMÓNIO

(Bosch flipper / Viens jouer avec Dieu et avec le démon)
INSTALLATION CONÇUE PAR Rodrigo García



Présentée en 2016 lors de BOCA – Biennale d'art contemporain de Lisbonne, cette installation s'inspire de *La Tentation de saint Antoine* de Jérôme Bosch. Rodrigo García transpose l'univers fantastique et halluciné de ce triptyque sur un flipper en ordre de marche où chacun pourra jouer avec Dieu et le diable.

DATES 15 sept. 2018 – 7 avr. 2019

HORAIRES
Ven. à 20h30
Sam. à 18h
Dim. à 16h

DURÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

LANGUES
Spectacle en français,
espagnol et anglais,
surtitré en français.

Le texte de la pièce
est édité aux Éditions
Les Solitaires
Intempestifs, 2017.

PHOTO + ALEXANDRE DUPONT



DYING TOGETHER

CRÉATION
2018-19

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

LOTTE VAN DER BERG

À la croisée de la danse, du théâtre et du cinéma, la Néerlandaise Lotte van den Berg crée un style ouvert et très personnel qui s'inspire aussi bien du mouvement Occupy et des Indiens du Great Lake District au Canada que des philosophes Bruno Latour, David Bohm ou Chantal Mouffe. Au cœur du grand plateau de Nanterre-Amandiers, l'artiste, qui aime s'emparer d'espaces singuliers, réunit public et interprètes sur scène. Avec *Dying Together*, elle aborde la question de la mort, non pas dans sa solitude mais comme un acte, une intimité partagés. Huit artistes et huit spectateurs « informés » (qui ne seront pas les mêmes tous les soirs), jouent des situations au travers desquelles l'acte de mourir ensemble prend un sens particulier : que se passe-t-il lorsque des gens qui ne se connaissent pas, réunis dans un avion en train de s'écraser, réalisent qu'ils vont mourir ensemble ? Comment les passagers se rapprochent-ils à ce moment-là ? Se replient-ils sur eux-mêmes ou bien tentent-ils de s'accrocher les uns aux autres ? Comment leurs corps seront-ils liés ensemble après le crash ? Est-ce encore important de savoir qui était chrétien, musulman ou athée ? Il y a, dit Lotte van den Berg, dans le désir de mourir avec les autres, un désir de mort qui ne vient pas de celui de sortir de la vie mais qui est alimenté par celui de mourir avec l'autre. Selon la metteuse en scène, c'est une tentative de se connecter à la vie, à des mondes inconnus, à ceux qui sont morts pour nous. La mort mérite notre attention, pas notre peur.

With *Dying Together*, Lotte van den Berg tackles the question of death as a shared act rather than its loneliness. Featuring eight professional artists and eight audience members (who will not be the same every night)

Lotte van den Berg est née en 1975 aux Pays-Bas. Fascinée très tôt par la scène, l'observant des coulisses du théâtre où travaillait son père, elle est acceptée en 1998 dans la classe de mise en scène de l'Amsterdam School of the Arts. Elle reçoit le prix Top Naeff qui récompense les meilleurs diplômés de l'école. À la fin de ses études, Lotte van den Berg se lance dans la mise en scène et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre flamandes et néerlandaises. Elle a remporté plusieurs

she stages situations in which the act of dying takes on a new meaning each time. According to the Dutch director, there is a death desire that is not one of departing life but one of dying with the others.

prix, dont le prix Erik Vos et le prix Charlotte Köhler. Son travail a été présenté dans divers théâtres et festivals européens renommés mais également en Amérique, au Canada et en Afrique. Son langage visuel est sobre, nu. Les images, les mouvements et les scènes cherchent, grâce à une attention particulière portée aux détails, l'essence du propos. Naviguant entre la danse, le théâtre et le cinéma, l'artiste crée un style ouvert et très personnel.

29 – 31 MARS
2019

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Lotte van den Berg

AVEC
Floor van Leeuwen
Gerindo Kamid
Kartadinata
Justyna Wielgus
Matteo Bifulco
Lukas von der Lühe

COMPOSITION MUSICALE
Polly Lapkovskaya

SCÉNOGRAPHIE
Breg Horemans

CRÉATION LUMIÈRES
Vinny Jones

DRAMATURGIE
Tobias Staab

ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE
Salome Mooij

Spectacle créé
le 12 octobre 2018 au
Theater Rotterdam/
Rotterdamse
Schouwburg,
Pays-Bas.

PERFORMANCE

CINÉMA IMAGINAIRE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Lotte van den Berg
DRAMATURGIE Sodja Lotker



PHOTO → DR

Cinéma imaginaire est une performance créée par les spectateurs eux-mêmes. Le public est en effet invité à concevoir un film imaginaire qui n'existera que dans leur tête. Nul besoin d'acteur, de réalisateur ou de décorateur pour fabriquer des images fortes. La seule chose qu'il faut avoir, c'est le courage de regarder. *Cinéma imaginaire* offre ainsi une nouvelle perspective sur la présence de chacun dans la ville – au milieu des autres.

CINÉMA IMAGINAIRE EST RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC HET HUIS – UTRECHT, DANS LE CADRE DE FESTIVALS IN TRANSITION – GLOBAL CITY LOCAL CITY. AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME CULTURE DE L'UNION EUROPÉENNE, DE LA VILLE D'UTRECHT ET DU FONDS K.F. HEIN.

DATES mars 2019

PHOTO → DR

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 12 DU SALE!

CRÉATION
2019

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

MARION SIÉFERT

Performeuse, autrice et doctorante, Marion Siéfert est de ces personnalités intrigantes de la scène contemporaine que l'on a envie de suivre. Elle a travaillé auprès de Monika Gintersdorfer, Joris Lacoste ou le collectif allemand Rimini Protokoll et met désormais en scène ses propres spectacles. Après 2 ou 3 choses que je sais de vous, solo troublant sur notre rapport aux réseaux sociaux, et Le Grand Sommeil, pièce chorégraphique qui connut un vif succès, la voici pour la première fois à Nanterre-Amandiers avec Du sale!, sa dernière création.

« Pièce d'actualité n° 12 : Du sale! part d'un désir de rencontre : trouver, grâce à un long processus d'enquête et de recherche dans la scène hip hop du 93, une jeune rappeuse avec laquelle je puisse construire le spectacle. Nouer une relation avec une femme qui a appris à se défendre, mais dont les armes sont celles du langage. Qu'est-ce qui peut bien naître de la rencontre entre deux arts, le rap et le théâtre, qui se ressemblent mais se côtoient finalement assez peu? Quelle parole théâtrale et musicale va émerger? Et comment la rappeuse va venir gérer et bousculer le public de théâtre? On va faire du saaaaale! est une expression emblématique des « concerts » de hip hop où les freestylers, avant de commencer, se donnent du courage pour affronter la scène. C'est avec cette énergie que je commence cette pièce, en ayant en tête les reines du hip hop : Missy Elliott, Diam's, Lady Leshurr, Foxy Brown ou Nadia Rose, des femmes qui taillent leur place à coups de punchlines acérées, dont les corps sont tout entiers traversés par les mots et qui savent jouer de leur image et de leurs alter ego. Explorer une figure de rappeuse, c'est partir de son monde, de ses histoires et de ses masques, pour venir inquiéter une identité stable et rassurante. Brouiller les pistes et faire de la rappeuse la surface de projection des peurs et des cauchemars de notre époque. » MARION SIÉFERT

Marion Siéfert is an author, director and performer. Her work intersects various art and theoretical fields and uses multiple mediums, including staging, filmmaking and writing. Her last show springs from a desire to partner up. After a long process

Le travail de Marion Siéfert est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, 2 ou 3 choses que je sais de vous, qui sera ensuite présenté au TJCC, Festival Parallèle, Festival Wet*, au TU à Nantes, au théâtre de Vanves, à la Gaité Lyrique, entre autres. Elle collabore sur Nocturnes et L'Époque, documentaires de création

of investigation and research into the hip hop scene around the 93 French department, she found a young female rapper to build the show with, drawing from her world and her stories in order to shake up a stable and comforting identity.

du réalisateur Matthieu Bareyre tout en étant associée au travail de nombreuses compagnies en tant qu'interprète, dramaturge, assistante à la mise en scène (L'Accord Sensible, Séverine Chavrier, Joris Lacoste, et le collectif allemand Rimini Protokoll). Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao dans Les Nouveaux Aristocrates, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen 2017. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers. Elle y a créé Le Grand Sommeil, programmé à l'édition 2018 du Festival d'Automne à Paris.

5 - 7 AVR.
2019

CONCEPTION, TEXTE
ET MISE EN SCÈNE
Marion Siéfert

INTERPRÉTATION
En cours

COLLABORATION ARTISTIQUE
Matthieu Bareyre

LUMIÈRES
David Pasquier

SON
Patrick Jammes

Spectacle créé
le 13 mars 2019
à la Commune, centre
dramatique national
d'Aubervilliers.

HORAIRES
Ven. à 21h
Sam. à 20h30
Dim. à 18h

DURÉE ESTIMÉE
1h

LIEU
Plateau de la
Grande salle

Pièces d'actualité
est un programme
de commandes à des
artistes, initié par
La Commune, centre
dramatique national
d'Aubervilliers.

→ À DÉCOUVRIR AILLEURS

LE GRAND SOMMEIL

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET TEXTE Marion Siéfert
COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION
Helena de Laurens



PHOTO → MATTHIEU BAREYRE

Partir du corps adulte pour raconter l'enfant dans son rapport à la famille, à l'État et à l'art, questionner notre rapport à la norme, tout en demandant ce que peut la création artistique dans la construction de soi.

LIEU La Commune, centre dramatique national avec le Festival d'Automne à Paris

DATES 6 - 17 nov. 2018

VISUEL → MARION SIÉFERT



PURGE, BABY, PURGE

CRÉATION
2018-19

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE

SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON

ALIAS ON PURGE BÉBÉ DE

GEORGES FEYDEAU

L'inénarrable compagnie du Zerep, dirigée par Sophie Perez et Xavier Boussiron et habituée de Nanterre-Amandiers, où ont été déjà présentés *Biopigs* (2015) et *Babarman, mon cirque pour un royaume* (2017), revient avec un projet tout à fait atypique puisqu'il s'agit de mettre en scène *On purge bébé*, la célèbre pièce en un acte de Georges Feydeau. Même si Sophie Perez et Xavier Boussiron s'étaient déjà consacrés à des œuvres classiques (*Lorenzaccio* de Musset ou les écrits de Witold Gombrowicz), c'est la première fois qu'ils montent un texte dans son intégralité... et même les didascalies ! La pièce raconte l'histoire de Toto, 7 ans, dont le père doit signer un important contrat pour équiper l'armée française en... pots de chambre. Ce jour-là, Toto, apparemment constipé, refuse de prendre sa purge malgré l'insistance de sa mère. Partant de cette situation bouffonne, Feydeau porte un regard cruel sur les travers de nos comportements : vanité et absurdité de l'appât du gain, mesquinerie et étroitesse d'esprit dans la cellule familiale. C'est justement cette cruauté-là, la part sombre et monstrueuse des hommes, la plus drôle aussi parfois, que le Zerep explore depuis de nombreuses années. Leur univers si singulier, fait d'autant de noirceur que d'hilarité, si proche finalement de la folie littéraire de Feydeau, purge de manière décapante cette pièce en en révélant les aspects les plus sombres, ceux qu'habituellement le théâtre de boulevard cache pudiquement derrière des portes qui claquent. Ici, dans la maison bourgeoise en forme de pop-up de papier imaginée par Sophie Perez et Xavier Boussiron, tout s'effondre...

In this famous vaudeville, Feydeau tells the story of a china maker about to sign a contract to provide the French military with chamber pots. That day, his constipated son will not take his cleansing drink. Drawing upon this farcical situation, Feydeau takes a cruel look at vanity, the absurdity of greed, stinginess

Sophie Perez et Xavier Boussiron collaborent depuis *Mais où est donc passée Esther Williams?* (1997), premier spectacle de la compagnie du Zerep. Diplômée de l'ESAT, pensionnaire de la Villa Médicis en scénographie, Sophie Perez s'est d'abord lancée seule dans la mise en scène d'objets de théâtre à la croisée des genres qui puisent dans l'histoire de l'art, la littérature ou les films d'horreur, interprétés par un cercle de comédiens fidèles. D'abord engagé comme musicien, Xavier Boussiron cosigne les pièces depuis *El Coup du cric andalou* (2004).

and narrow-mindedness. It is this freakish and funny cruelty that the company Zerep has been exploring for years. Here, in this middle-class pop-up paper shaped house conceived by Sophie Perez and Xavier Boussiron, everything tumbles down...

Parti du conservatoire sans avoir appris le solfège classique, diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, plasticien et performeur, il a composé la musique du film *Le Roi de l'évasion* d'Alain Guiraudie. Avec Sophie Perez, il a écrit et mis en scène *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Enjambe Charles* (2007), *Gombrowiczshow* (2009), *Oncle Gourdin* (Festival d'Avignon 2011), *Prélude à l'agonie* (2014). Leurs dernières créations *Biopigs* (2015) et *Babarman, mon cirque pour un royaume* (2017) ont été présentées à Nanterre-Amandiers.

13 – 20 AVR.
2019

CONCEPTION ET
SCÉNOGRAPHIE
Sophie Perez
& Xavier Boussiron

TEXTE
Georges Feydeau,
complété par
Sophie Perez
& Xavier Boussiron

AVEC
Gilles Gaston-
Dreyfus
Sophie Lenoir
Tom Pezier
Marlène Saldana
Stéphane Roger
(distribution
en cours)

COSTUMES
Sophie Perez
Corine Petitpierre

MUSIQUE
Xavier Boussiron

LUMIÈRES
Fabrice Combier

SON
Félix Perdreau

SCULPTURES
Daniel Mestanza

RÉALISATION COSTUMES
Corine Petitpierre
Anne Tesson

Spectacle créé en
octobre 2018 aux
Subsistances – Lyon.

HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam 13 avr. à 20h30
Sam 20 avr. à 18h
Dim. à 16h

LIEU
Salle transformable

DURÉE ESTIMÉE
1h30



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

LA NUIT DES TAUPES

De retour d'un petit tour du monde underground, les taupes, doux mammifères classés à tort dans la catégorie des nuisibles et révélés à la scène par Philippe Quesne en 2016, reviennent sur la grande scène de Nanterre-Amandiers. Dans cet univers des profondeurs, les sept taupes géantes mangent, boivent, font l'amour, enfantent et constituent un groupe de rock ! Dans la pénombre de leur existence souterraine, elles manifestent avec joie ce qui caractérise le théâtre, cet art de la caverne où croire ou ne pas croire nous relie à la superbe allégorie de Platon. Bien plus profondément encore, l'univers des cavernes développe et déclenche un imaginaire immédiat remontant à la nuit des temps. L'univers plastique imaginé par Philippe Quesne crée une poétique du souterrain à la frontière entre la mauvaise réputation des lieux – l'enfer – et le bonheur apaisant du refuge à l'abri de la vitesse du monde.

Des grottes protéiformes, des glissades, une mise au monde, des moments de tendresse, quelques coups de pioches et des rochers qui roulent, des grognements et un concert live, *La Nuit des taupes* est une immersion hyper sensorielle dans les abysses de la fiction.

Back from an underground world tour, the moles, little known animals brought out on stage by Philippe Quesne in 2016, return to Nanterre. Protean caves, skids, a birthing,

a few pickaxe swings, tender moments and tumbling boulders, groans and a live concert, *La Nuit des taupes* is a hyper-sensory immersion in the depths of fiction.



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

L'APRÈS-MIDI DES TAUPES

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

L'Après-midi des taupes est la version jeune public de *La Nuit des Taupes*. La fête s'achève, dans la chambre traînent quelques cadeaux et les restes du goûter quand... une, deux, trois puis sept taupes s'invitent à l'after party creusant leur taupinière jusque-là. C'est l'heure des folies permises, les taupes jouent du rock et font rouler des rochers légers comme de la mousse. C'est l'heure des délires permis enfin et l'heure de tous les possibles pour ces joyeux mammifères. Taupe-là !

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
**Yvan Clédât
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Erwan Ha Kyoon
Larcher
Sébastien Jacobs
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h**

COSTUMES
Corine Petitpierre

COLLABORATION TECHNIQUE
**Marc Chevillon
Thomas Laigle**

Spectacle créé le 19 novembre 2016 à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

HORAIRE
Sam. à 16h

DURÉE
50 min

LIEU
Grande salle



17 – 20 AVR.
2019

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

AVEC
**Yvan Clédât
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Erwan Ha Kyoon
Larcher
Sébastien Jacobs
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h**

COSTUMES
**Corine Petitpierre
assistée d'Anne
Tesson**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE
**Léo Gobin
Lancelot Hamelin
Ismaël Jude
Smaranda Olcèse**

SON
Samuel Gutman

LUMIÈRE
Thomas Laigle

ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE
Élodie Dauguet

CONSTRUCTION DÉCORS
Ateliers Nanterre-Amandiers

Spectacle créé le 6 mai 2016 au Kunsten-festivaldesarts, Bruxelles.

HORAIRES
**Mer., ven., sam. à 21h
Jeu. à 20h**

DURÉE
1h20

LIEU
Grande salle



PHOTO → DR

CONTES IMMORAUX PARTIE 1 – MAISON MÈRE

UN SPECTACLE DE

PHIA MÉNARD

Bâtir, détruire, détruire, bâtir... Tel le mythe de Sisyphe, le premier volet des *Contes immoraux* de la performeuse metteuse en scène Phia Ménard déploie sur scène un «village Marshall». En carton et sur mesure. Comme on monte une série de tentes pour réfugiés. Un «village Marshall», parce que le grand-père paternel de Phia Ménard fut l'une des nombreuses victimes des bombardements de la ville de Nantes en septembre 1943. Afin que les alliés puissent engager leurs troupes sur le sol européen, la stratégie du tapis de bombes détruisit des villes entières, ensevelissant leurs habitants. C'est en réalisant que sa famille n'honorait non pas une tombe pour le grand-père mais une fosse commune, que Phia Ménard comprit l'infamie de la bombe et l'absurdité du fameux plan Marshall : organiser une destruction et gérer la reconstruction suivant un modèle de maison préfabriquée et d'une réécriture de l'aménagement urbain. Alors Phia Ménard construit en scène, seule, un Parthénon de carton. Étaler, tracer, couper, assembler, poser. Tout semble parfait si ce n'est ce nuage qui s'assombrit au-dessus de la scène. Alors, peut-être, un éclair, une légère brise, puis une pluie, voire des trombes d'eau ! Et la construction s'effondre malgré l'énergie déployée pour le sauver. C'est une bouillie, une mélasse dans laquelle les corps sont noyés... et il faut encore tout recommencer. Du scotch et du carton pour embrasser la matière qu'aime tant Phia Ménard dans une métaphore édifiante d'une Europe inlassablement en reconstruction.

Phia Ménard fashions her Marshall village alone. Spreading, spiking, cutting, assembling, laying. It all comes neatly together except for this cloud gathering above. A lightning bolt, a shower, and pouring rain! And the Marshall village comes crashing down despite all

Phia Ménard suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur et en jonglerie. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998. C'est avec le solo *Ascenseur*, *fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001), qu'elle se fera connaître. En 2008, Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet «I.C.E.» pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des

efforts to salvage it. It is now mush, sludge in which bodies drown. And everything must be rebuilt again. Tape and cardboard serve to illustrate the material Phia Ménard is so fond of in a provocative (terrifying) metaphor of a Europe relentlessly rebuilding itself.

imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon, pièce du coming out, puis viendront *Black Monodie*, *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*. En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2017, elle crée *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison mère* à la Documenta 14 de Kassel, et *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

13 – 18 MAI
2019

UN SPECTACLE DE
Phia Ménard /
Cie Non Nova

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE
Phia Ménard et
Jean-Luc Beaujault

SCÉNOGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION
Phia Ménard

COMPOSITION SONORE
ET RÉGIE SON
Ivan Roussel

COSTUMES ET ACCESSOIRES
Fabrice Ilia Leroy

PHOTOGRAPHIES
Jean-Luc Beaujault

Spectacle créé
le 2 juillet 2017
à la Documenta 14
de Kassel, Allemagne.

HORAIRES
Lun., mar., jeu., ven.,
sam. à 20h30

DURÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

→ À DÉCOUVRIR AILLEURS

SAISON SÈCHE

CONCEPTION Phia Ménard / Cie Non Nova



PHOTO → JEAN-LUC BEAUJAUULT

Dans sa dernière création, présentée au Festival d'Avignon – 2018, Phia Ménard entraîne le public dans une expérience tellurique qui va le plonger au cœur des combats contre les normes, au cœur des revendications pour des identités libres.

LIEU
MC93 - Bobigny
Avec le Théâtre de la Ville - Paris

DATES
10 - 13 janvier 2019

PHOTO → JEAN-LUC BEAUJAUULT



RÉSIDENCE

VIMALA PONS & TSIRIHAKA HARRIVEL

De l'équilibre au vacillement, du chaos à l'agencement, du grandiose au minuscule, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel ont, avec *Grande —*, leur dernière création, dessiné les contours d'une esthétique singulière, à la croisée des disciplines. Ensemble, ils aiment jouer avec les fondamentaux du cirque et du théâtre physique et surtout prendre le temps de la création : il leur a fallu trois ans pour élaborer *Grande —*. Les deux artistes, qui mènent leurs recherches en rhizomes et collages, travaillant par associations et « post-it », comme ils aiment à le dire, mettent en chantier leur nouveau projet au calme de Nanterre-Amandiers, où ils seront en résidence à partir de septembre 2018. Tels des laborantins, ils expérimenteront des formes artistiques appelées *TESTS* qui donneront lieu à des présentations régulières au public tout au long de la saison.

« Les *TESTS* sont, comme le nom l'indique, des tests. C'est une tentative de série de formes (tests) plus ou moins spectaculaires avec la présence d'un public (test). Ces tests vont s'échelonner sur la saison 2018/2019 et se décideront en fonction des nécessités à tester certains éléments (tests) pour validation à l'écriture : ce sont des rendez-vous secrets et des passages à l'acte qui ne seront absolument pas encore des spectacles mais des tests, issus de résidences de travail pour savoir si spectacle il y aura. Par exemple,

on veut savoir si la musique est bonne : test

on veut savoir si la couleur du costume est séduisante : test

on veut savoir l'heure qu'il est : test

on veut être sûr de toucher le cœur du sujet : test

Les rendez-vous seront annoncés peu avant pour garder leur valeur de tests inédits. Venez. »

TSIRIHAKA HARRIVEL & VIMALA PONS

The work process of circus performers Vimala Pons and Tsirihaka Harrivel is built around offshoots, collages, associations and "post-it notes" as they like to describe it. They are now putting their new project on the drawing board in the quiet space of Nanterre-Amandiers

where they will be resident artists from September 2018 onward. Like lab assistants, they will be experimenting with forms called TESTS which will lead to regular public performances throughout the season.

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont deux figures du cirque d'aujourd'hui. Ils travaillent ensemble depuis 2005. En 2007, ils font la présentation unique du *Numéro en 5 épisodes* au Centre national des arts du cirque. En 2012, ils créent, au sein du collectif Ivan Mosjoukine, *De nos jours (Notes on the Circus)*. En 2015, ils présentent, lors de Nuit Blanche à Paris, *All Night Revue : Revue 1 à 6*, une performance en boucle dans les dépôts SNCF de la Chapelle. En 2016, ils créent *GRANDE —*.

Par ailleurs, Tsirihaka Harrivel a participé à des projets de Christophe Huysman, Mathurin Bolze et Dominique Dupuy. Vimala Pons est aussi actrice au cinéma, au côté de réalisateurs de l'« ancienne » et de la « nouvelle » vague (Alain Resnais, Jacques Rivette, Benoît Jacquot, Philippe Garrel, Bertrand Mandico, Antonin Peretjatko, Paul Verhoeven, Sébastien Betbeder, Thomas Salvador et Bruno Podalydès).

TOUT AU LONG DE
LA SAISON 2018/2019

TESTS

CONCEPTION
Vimala Pons &
Tsirihaka Harrivel

ADMINISTRATION
Adeline Ferrante

DATES ET HORAIRES
à venir
(voir sur notre
site internet)

Les *TESTS* sont
présentés dans le
cadre de la résidence
de Vimala Pons et
Tsirihaka Harrivel à
Nanterre-Amandiers.



→ À DÉCOUVRIR AILLEURS

GRANDE —

UN SPECTACLE DE Vimala Pons & Tsirihaka Harrivel



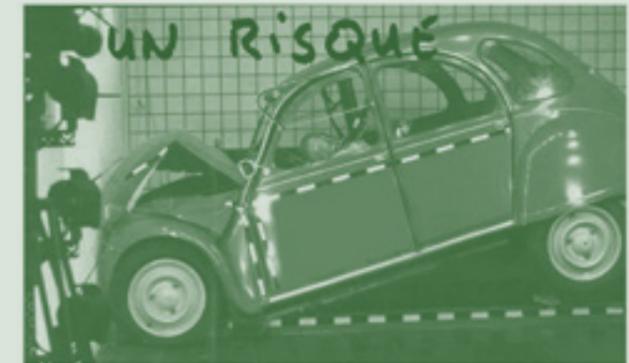
PHOTO → OLIVIER MARTY

Grande — est une revue faite d'images poétiques et d'objets détournés, une forme inventive, jubilatoire, haletante. Du mémorable strip-tease inaugural de Vimala aux glissades expérimentales de Tsirihaka, leur scène ressemble à un grand juke-box distributeur de poèmes.

LIEU CENTQUATRE - Paris

DATES Février 2019

VISUEL → VIMALA PONS & TSIRIHAKA HARRIVEL



AVANT D'EN FAIRE QUELQUE CHOSE

Creuset d'énergie créatrice, Nanterre-Amandiers accueille toute l'année des metteurs en scène, chorégraphes ou plasticiens en mettant à leur disposition ses espaces pour qu'ils puissent penser, fabriquer, créer... Parmi eux, huit artistes seront particulièrement présents tout au long de la saison 2018/2019 pour préparer leurs créations : Boris Charmatz, Begüm Erciyas, Gwenaël Morin, Joël Pommerat, Vimala Pons & Tsirihaka Harrivel (voir page précédente), Eszter Salamon et Gisèle Vienne.

GISÈLE VIENNE



PHOTO → PATRIC CHEHA

Née en 1976, chorégraphe, marionnettiste, metteur en scène et plasticienne, Gisèle Vienne élabore des visions dérangementantes qui s'abîment dans une fascination pour ce qui, dans la mort, brûle de vie. Formée à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, elle peuple son œuvre protéiforme de figures anthropomorphes – marionnettes et mannequins, masques et poupées – et de danseurs, chez lesquels elle traque un corps artificiel: *Showroomdummies* (2001), *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008), *Éternelle idole* (2009), *This Is How You Will Disappear* (2010), *LAST SPRING: A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017). Son travail est tissé de compagnonnages, notamment avec l'écrivain Dennis Cooper, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley, l'éclairagiste Patrick Riou et le comédien Jonathan Capdevielle. À Nanterre-Amandiers, elle a présenté en 2015 *This Is How You Will Disappear* et *The Ventriloquists Convention* et en 2017 *Crowd*. Pendant sa résidence à Nanterre-Amandiers, elle préparera sa prochaine création, une mise en scène de la nouvelle intitulée *Der Teich (L'Étang)* de l'écrivain suisse-allemand Robert Walser, avec deux comédiens et quatorze poupées de taille humaine...

GWENAËL MORIN



PHOTO → DR

À l'issue de ses études d'architecte, Gwenaël Morin devient assistant du metteur en scène Michel Raskine (1996-1999) et monte des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie avec une troupe d'acteurs l'expérience du Théâtre permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Pendant un an, il travaille le répertoire: *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice*, etc. De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit le Théâtre permanent. Il y a mis en scène Molière (*Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *L'École des femmes*, *George Dandin*), Shakespeare (*Macbeth*, *Othello*), Sophocle (*Ajax*, *Cédipe*, *Électre*, *La Mort d'Héraklès*) Racine (*Andromaque*), Euripide (*Iphigénie chez les Taures*), Eschyle (*Les Exilées*), Victor Hugo (*Hernani*). Ses spectacles *Les Molière de Vitez* et *Les Tragédies* de Sophocle ont été présentés à Nanterre-Amandiers en 2016 et *Re-Paradise*, d'après The Living Theater, y a été créé en 2018. Gwenaël Morin quittera la direction du Théâtre du Point du Jour en août 2018 et s'installera en résidence à Nanterre-Amandiers où il poursuivra ses aventures.

ESZTER SALAMON



PHOTO → BEA BORGERS

Le travail de l'artiste hongroise Eszter Salamon explore le champ chorégraphique en l'étirant vers d'autres formes artistiques. Ses premières pièces (*What a Body You Have Honey* et *Reproduction*), marquées autant par une démarche conceptuelle que par un travail sensoriel, soulèvent des questions liées au genre et à sa représentation sur scène. Altérés par des postiches, transformés, les corps mis en scène sont tantôt incarnés dans leurs spécificités physiques (*Mélodrame*), tantôt dématérialisés et rendus sensibles par une présence sonore (*Tales of The Bodiless*). Sa volonté de déchirer le voile de silence qui drapait généralement le corps du danseur l'a conduite à développer un travail documentaire où la parole fait émerger des biographies singulières. Présentés aussi bien dans des festivals que dans des espaces d'exposition, ses œuvres parviennent à réaliser une fusion inédite de l'esprit et du corps. Pour son nouveau projet, *HETEROCHRONY*, elle s'associe à un chœur amateur de Nanterre autour de chants révolutionnaires et, dans tous les temps qui vont jaloner sa résidence au théâtre, elle veut « mettre en avant la dimension critique de [son] travail en lien avec l'histoire et partager avec le public une réflexion sur les pratiques poétiques d'émancipation et de résistance. »

BEGÜM ERCIYAS



PHOTO → ANDRÉ WUNSTORF

Née en Turquie en 1982, Begüm Erciyas a d'abord étudié la biologie moléculaire et la génétique à Ankara où elle a rejoint [laboratuar], un projet autour des arts du spectacle vivant et un groupe de recherche. Diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), elle obtient la bourse danceWEB en 2006. Depuis lors, elle est membre active de Sweet and Tender Collaborations. Begüm Erciyas a effectué une résidence à l'Akademie Schloss Solitude, à K3 – Centre chorégraphique à Hambourg, au Tanzwerkstatt à Berlin, et en 2014, à la Villa Kamogawa/GoetheInstitut à Kyoto. Ses productions récentes comprennent *Ballroom* (2010), pièce pour balles de ping-pong qui a été présentée à Nanterre-Amandiers en 2018, *this piece is still to come* (2012), *A Speculation* (2014) et *Voicing Pieces* (2016). Au cours de sa résidence à Nanterre-Amandiers en 2018/2019, elle travaillera sur la scénographie de sa prochaine création prévue pour le Kunstenfestivaldesarts en mai 2019.

BORIS CHARMATZ



PHOTO → DUNCAN ELIOTT

Boris Charmatz est né en 1973 à Chambéry. Ancien élève de l'École de danse de l'Opéra de Paris puis du conservatoire de Lyon, il a été interprète chez Régine Chopinot, Odile Duboc, Olivia Grandville, Xavier Marchand et Meg Stuart. En tant que chorégraphe, il est rapidement reconnu pour ses expérimentations multiples, son approche radicale de la danse, son engagement et sa recherche scénographique en prise directe avec le corps. Il est considéré comme l'un des chefs de file de la « nouvelle vague française » et du mouvement de la « non-danse » né au milieu des années 1990. Boris Charmatz a signé une série de pièces qui ont fait date : *Aatt enen tionon* (1996), *manger* (2014), *Danse de nuit* (2016) ou encore *enfant* présenté à Nanterre-Amandiers en 2015. Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, invité au MoMA en 2013 et à la Tate Modern en 2012 et 2015, Boris Charmatz a dirigé de 2009 à 2018 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'il a renommé Musée de la danse. Sa résidence à Nanterre-Amandiers sera marquée par les répétitions de sa prochaine création.

JOËL POMMERAT



PHOTO → ELIZABETH CARECCHIO

Né en 1963, auteur-metteur en scène, Joël Pommerat a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Il a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. En 2006 au Festival d'Avignon, Joël Pommerat crée *Je tremble (1)* et *(2)*. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* puis *Ma chambre froide l'année suivante*. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis* (présenté à Nanterre-Amandiers en 2016) puis fin 2017, *Marius* à la Maison centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

POLTERGEIST

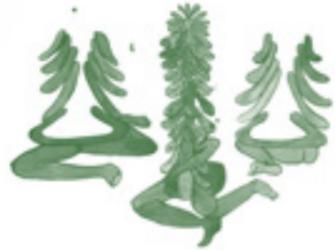
LES ARTS VISUELS RENCONTRENT LES ARTS VIVANTS

Poltergeist est une programmation qui se mêle à la vie du théâtre tout au long de la saison. Parce qu'il faut étendre l'espace en partage entre les arts vivants et les arts visuels, Nanterre-Amandiers poursuit son travail d'ouverture à des artistes plasticiens. Films, sculptures, installations ou performances viennent investir les espaces du théâtre : le hall, l'atelier, les plateaux... Autant de lieux pour autant de présences.

En tissant des liens avec le Frac Île-de-France, le Centre national des arts plastiques, les galeries et les centres d'arts, Nanterre-Amandiers continue à être une plateforme d'échange pour toutes les disciplines.

CHRISTINE REBET

CYCLE DE FILMS



Le monde de Christine Rebet, artiste née à Lyon en 1971 qui vit et travaille aujourd'hui à New York, est empreint de rêves matinsés de références psychanalytiques et littéraires. Dans son travail, elle combine le dessin, l'animation et le cinéma. Diplômée du College of Art and Design de Central Saint Martins à Londres et de la Columbia University de New York, l'artiste a exposé et présenté ses œuvres dans de nombreux festivals internationaux. Les animations dessinées à la main de Christine Rebet (filmées en 16 mm et 35 mm) reprennent les illusions d'optique et les divertissements pré-cinématographiques pour souligner leur similarité avec les dispositifs trompeurs de la politique et de la sphère médiatique actuelle. Plusieurs de ses films seront présentés à Nanterre-Amandiers, comme *The Soul Hunter*, *BBN*, *Tell Me About Your Dreams*, *The Black Cabinet*, *The Square*, *In the Soldier's Head...*

sept. 2018 — fév. 2019

AERNOUT MIK & BORIS CHARMATZ

DAYTIME MOVEMENTS (INSTALLATION VIDÉO)

PRODUIT PAR Chantal Nissen & Musée de la danse, Courtesy Carliergebauer, Berlin / 2016



Le travail du plasticien et vidéaste néerlandais Aernout Mik mêle vidéo, performance, sculpture et architecture. Exposé au MoMA à New York en 2009 et au Jeu de Paume à Paris en 2011, l'artiste a également représenté les Pays-Bas à la Biennale de Venise en 2007. Il cosigne avec *Daytime Movements* une installation filmique à la rencontre de son univers et de celui du chorégraphe Boris Charmatz, qui présentera son spectacle *10000 gestes* cette saison à Nanterre-Amandiers. Film de danse? Danse filmée? Plutôt peut-être une chorégraphie fantôme, cherchant dans la nature même du mouvement la matière trouble de son imaginaire. Dans cette « danse de jour » où le désordre des corps s'immisce dans un environnement quotidien, chaque geste cache ou révèle d'autres signes chargés d'une inquiétante étrangeté...

Salle transformable

17 - 27 janvier 2019

La programmation Poltergeist s'enrichit au fil des mois, consultez régulièrement notre site internet.

ANNE LE TROTTER & CHARLOTTE KHOURI

THÉÂTRE D'HABITATION (PERFORMANCE)

«Le théâtre chez l'habitant» fait l'objet d'une résidence au centre d'art contemporain Le Grand Café à Saint-Nazaire et d'une résidence au FRAC Champagne-Ardenne à Reims.



Née en 1985, Anne Le Trotter travaille, par cycles, sur les modes d'apparition de la parole d'un groupe déterminé en additionnant les expositions, produisant à la fin des pièces écrites. Grand Prix du Salon de Montrouge 2016, elle a exposé au Palais de Tokyo, à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, à La BF15 et sera bientôt visible à la Biennale de Rennes 2018, au Nasher Sculpture Center à Dallas et au centre d'art contemporain Wifredo Lam à Cuba. Son travail prend aujourd'hui le chemin du genre de l'anticipation avec la collaboration avec l'artiste Charlotte Khouri qui utilise la performance à travers ses décors et ses textes. Ensemble, elles développeront avec Nanterre-Amandiers leur projet de théâtre en appartement. Grâce à l'hospitalité, le temps d'une soirée, de spectateurs, elles présenteront chez eux une forme de théâtre où les biographies d'une banque de sperme américaine seront mises en scène. La question de l'anticipation, de la fiction et de la dystopie s'engagent dans l'espace domestique.

printemps 2019



PHOTO → TOURNAGE DE FELIX KUBIN - ATOMIUM VERTIGO DE MARIE LOSIER À NANTERRE-AMANDIERS © MATHILDE DELAUNAY

MARIE LOSIER

FELIX KUBIN - ATOMIUM VERTIGO (FILM)

PRODUIT PAR Ecce Films / 2019

AVEC Felix Kubin, Elina Löwensohn, Claire Doyon, Joana Preiss, Jac Berrocal, Pascal Gregory, Jackie Raynal et Simon Fravega

Marie Losier étudie la littérature à l'université de Nanterre et fait les Beaux-Arts à New York avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et de compositeurs tels Alan Vega, Jonas Mekas, Peaches, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad ou Genesis Breyer P-Orridge. Régulièrement présentés dans de prestigieux festivals internationaux, les films de Marie Losier ont également été projetés dans des musées tels que la Tate Modern (Londres), le MoMA (New York), le Centre Pompidou ou la Cinémathèque française. Son dernier film, qu'elle a tourné à Nanterre-Amandiers, est consacré à Felix Kubin, musicien électro et poète allemand. Basé sur la vie extraordinaire de cet artiste, *Atomium Vertigo* est un essai filmique qui se situe entre la fiction, le documentaire, la performance et la création acoustique.

printemps 2019

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS

CONVERSATION

COPRODUCTION
La Bâtie, Festival de Genève.

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

Accueil en résidence au Théâtre de la Ville - Paris, au Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia et Actoral - Festival des arts & des écritures contemporaines - Marseille.

HATE

PRODUCTION
Viande hachée du Caire et Viande hachée des Grisons

COPRODUCTION
Théâtre de Vidy - Lausanne, Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, La Bâtie - Genève, TnB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Shanju, Suisse, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq, le phénix - Scène nationale de Valenciennes, MA Scène nationale, Actoral | Festival international des arts & des écritures contemporaines.

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien de la ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la DRAC Île-de-France, de la Société suisse des auteurs, de la SPEDIDAM, de la Loterie Romande, Migros Pourcent culturel, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fondation Nestlé pour les Arts (en cours).

Avec le soutien en résidence de Montevideo, Marseille, de l'Istituto Svizzero de Rome.

BOUNDARY GAMES

PRODUCTION
Vaisseau

COPRODUCTION
Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Théâtre Les Tanneurs-Bruxelles, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Coop asbl.

Avec le soutien de Actoral - Festival des arts & des écritures contemporaines - Marseille, Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, Shelterprod, Taxshelter.be, ING & Tax - Shelter du Gouvernement fédéral belge.

LA REPRISE. HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (1)

PRODUCTION
International Institute of Political Murder, IIPM. Création Studio Théâtre national Wallonie Bruxelles

COPRODUCTION
Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, NTGent, le Théâtre Vidy-Lausanne, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Tandem - scène nationale Arras Douai, Schaubühne am Lehninger Platz-Berlin, Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich, Romaeuropa Festival.

Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung et l'ADAMI.

Avec la collaboration de l'ESACT Liège.

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris.

PARADISO

PRODUCTION
Greene Naftali and New York City Players.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Greene Naftali, New York.

New York City Players est soutenue par la Fondation Howard Gilman et la Fondation Andrew W. Mellon New York Theater Program. Cette production est rendue possible avec le soutien de Greene Naftali, l'Alliance of Resident Theaters' New York / Creative Space Grant et des fonds publics du New York City Department of Cultural Affairs en partenariat avec le City Council et le New York State Council on the Arts, a state agency, avec le soutien du Governor Andrew Cuomo et du New York State Legislature. New York City Players est membre de l'A.R.T./New York. Paradiso a été créé en janvier 2018 à Greene Naftali, New York et un précédent atelier de Paradiso a été conjointement commandé et présenté au Museo de Arte Moderno à Buenos Aires (MAMBA) en 2015.

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

COPRODUCTION
Bonlieu - scène nationale Anecy.

Ce projet est soutenu par l'apap - Performing Europe 2020 - avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne.

La diffusion du spectacle est assurée en collaboration avec Sarah de Ganck - ART HAPPENS en collaboration avec workspacebrussels / Life Long Burning, avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne.

H2 HÉBRON

PRODUCTION
Winter Family

COPRODUCTION
Vooruit-Gand, Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, MC93 - scène nationale de Bobigny, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Théâtre Vidy-Lausanne, centre culturel ABC de La Chaux-de-Fonds.

Avec le soutien de la Fonderie, Le Mans

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France (en cours).

THE VELDT [LA SAVANE]

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

COPRODUCTION
Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, La Criée centre d'art contemporain - Rennes.

CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

COPRODUCTION
Théâtre national de Bretagne - Rennes, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Onassis Cultural Center - Athènes, Münchner Kammerspiele.

RÊVE ET FOLIE

PRODUCTION
Les Ateliers contemporains.

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Toulouse et le Théâtre Garonne, la Comédie de Reims, la Comédie de Caen, le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles.

Les Ateliers contemporains sont une compagnie de théâtre subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA.

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, les Ateliers contemporains.

LÉONCE ET LÉNA

PRODUCTION
Theater Basel - Suisse

10000 GESTES

PRODUCTION
Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

COPRODUCTION
Volksbühne Berlin, Manchester International Festival, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Wiener Festwochen - Vienne, Sadler's Wells London, Taipei Performing Arts Center.

LE BAIN REVOIR LASCAUX

PRODUCTION
association Os

COPRODUCTION
Centre chorégraphique national de Tours, Théâtre de la Ville - Paris, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018, artiste associée à Danse à tous les étages scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (au bout du monde !) pour la saison 2017/2018, et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019. Elle est également en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018.

DYING TOGETHER

PRODUCTION
Third Space et Theater Rotterdam - Rotterdamse Schouwburg.

COPRODUCTION
Theater Rotterdam, Schauspielhaus Bochum, Festival BLVRD, Vooruit, BUDA, SoAP, BIT Teatergarasjen, Nanterre - Amandiers, centre dramatique national.

Avec le soutien de Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, VSBFonds, Ammodo Fonds et Fonds 21.

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE !

PRODUCTION
La Commune CDN d'Aubervilliers.

PRODUCTION
La Commune CDN d'Aubervilliers.

PRODUCTION
La Commune CDN d'Aubervilliers.

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Elle s'est vu décernée en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, La Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive - scène nationale de la Rochelle et à la Comédie de Genève.

BUILT TO LAST

PRODUCTION
Damaged Goods - Bruxelles et Münchner Kammerspiele - Munich.

Meg Stuart & Damaged Goods sont soutenus par les Autorités flamandes et la Commission de la Communauté flamande.

EVEL KNEIVEL CONTRE MACBETH

PRODUCTION
Humain trop humain - CDN de Montpellier

COPRODUCTION
Teatros del Canal - Madrid, Bonlieu - scène nationale - Anecy, Teatro Cervantes - Teatro nacional Argentino - Buenos Aires.

CONTE IMMORAL PARTIE 1 : MAISON MÈRE

PRODUCTION
Compagnie Non Nova.

COPRODUCTION
Documenta 14 - Kassel et Le Carré, scène nationale et Centre d'art contemporain de Château-Gontier. La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de Loire-atlantique, de l'Institut français et de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova est artiste associé à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, au Théâtre national de Bretagne et artiste-compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur www.hauts-de-seine.fr

PARTENAIRES

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Nanterre et le conseil départemental des Hauts-de-Seine.



LA NUIT DES TAUPES L'APRÈS-MIDI DES TAUPES

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

Les spectacles Conversation, HATE, La Reprise, Histoire(s) du théâtre (I) et Rêve et Folie sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.



Les spectacles Le Bain et Revoir Lascaux sont présentés avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles Le Bain et Revoir Lascaux sont présentés avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.



Les spectacles *The Veldt [La Savane]* et *Crash Park, la vie d'une île* sont présentés avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.



Nanterre-Amandiers participe à APAP - performing Europe 2020, réseau artistique international au sein duquel 11 organisations de toute l'Europe, théâtres, festivals, Centres de création ou de formation travaillent avec plus de 30 artistes.



Nanterre-Amandiers est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences de création des artistes français et étrangers.



Nanterre-Amandiers est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences de création des artistes français et étrangers.



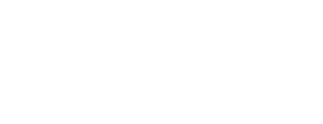
Nanterre-Amandiers est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences de création des artistes français et étrangers.



Les tournées des spectacles de Philippe Quesne à l'international sont soutenues par l'Institut français.



Radio Agora, la wikiradio des initiatives citoyennes de la ville de Nanterre est partenaire de Nanterre-Amandiers.



RELATIONS AVEC LES PUBLICS ACTIONS DE TERRITOIRE, RENCONTRES, ATELIERS

Pour qu'au théâtre les publics les plus divers se croisent et se rencontrent, parce que construire des collaborations avec des structures en prise directe avec le territoire permet de s'inscrire dans des réalités multiples et que décroiser les publics permet l'échange et l'ouverture, l'équipe des relations avec les publics travaille aujourd'hui à co-construire des projets en interaction avec les territoires. Inciter à la découverte et partager les mondes qui s'inventent aujourd'hui sur les plateaux sont parmi les enjeux de Nanterre-Amandiers.

SAMEDIS EN COULISSES



PHOTO → DR

Découverte des métiers du théâtre ou des univers des artistes, temps d'échanges ou temps de pratique, les Samedis en coulisses permettent la proximité avec le théâtre, ceux qui l'inventent et le font vivre. Offert aux adhérents détenteurs d'un billet sur un spectacle, ces moments (de 3h à une journée), sont également imaginés au format famille.

Ouverts à tous, sur réservation

Voir le calendrier sur notre site internet

LA TRIBUNE



PHOTO → DR

À l'issue d'une représentation, La Tribune est un rendez-vous avec les artistes invités.

Échanger, prolonger les questions et les hypothèses émises par le spectacle, mettre en écho les thèmes de celui-ci avec ceux de l'actualité ou ceux d'autres spectacles de la saison, sont autant de pistes à aborder au cours de ces Tribunes, animées par la journaliste Aude Lavigne.

Entrée libre

Voir les dates des Tribunes sur les pages spectacles et dans le calendrier en fin de brochure

GROUPES SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, ASSOCIATIONS, CHAMP SOCIAL, ENTREPRISES...



PHOTO → DR

Chaque année, des projets singuliers s'inventent avec tous les publics en étroite collaboration avec nos partenaires.

Pour construire sur la saison un parcours de spectateurs, mettre en place un atelier de pratique, participer à des projets artistiques ambitieux, permettre aux publics de s'emparer des espaces par un workshop imaginé avec les artistes, rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation ou au cours d'un repas au théâtre, visiter le théâtre ou tout simplement découvrir davantage les univers des artistes qui font Nanterre-Amandiers, l'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition.

Nanterre-Amandiers est partenaire de nombreux établissements scolaires de l'académie de Versailles et plus généralement d'Île-de-France, dans le cadre de leurs options et ateliers soutenus par la DRAC Île-de-France et le rectorat des Hauts-de-Seine. Le théâtre participe également aux dispositifs initiés par le SDAT Île-de-France, la région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et le SPIP 92. Nanterre-Amandiers est partenaire de nombreuses formations supérieures en France et à l'international.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
publics@amandiers.com

MÉMOIRES DE VIES EN CRÉATION AVEC GRAND MAGASIN



PHOTO → VÉRONIQUE ELLENA

Associant des habitants des quartiers des Hauts d'Asnières, du Luth à Gennevilliers et des Fossés Jean et Petit-Colombes à Colombes, la collecte de « mémoires » a été le fil rouge de ce projet. Les participants ont travaillé avec des professionnels de Radio France et le duo d'artistes Grand Magasin, associé à Nanterre-Amandiers. Ils ont collecté cette mémoire sous forme de récits et de phrases musicales, par le biais de techniques radiophoniques, d'ateliers de pratiques artistiques et de rencontres. De cette collecte, des modules sonores ont été créés, pour être diffusés dans l'espace urbain des trois villes concernées. Après une recherche autour de la langue française avec le Centre social du Petit-Colombes, le Centre socioculturel Louise Michel d'Asnières et la Maison de la solidarité de Gennevilliers, les artistes de Grand Magasin travaillent avec un groupe d'habitants des trois villes pour mettre en voix les récits recueillis et élaborer une forme artistique qui sera présentée au théâtre.

Ce projet est financé par la préfecture de la région Île-de-France, la préfecture de département des Hauts-de-Seine et le Commissariat général à l'égalité des territoires.

Restitution du projet ouverte au public
En partenariat avec Radio France

Sam. 6 oct. 2018

Entrée libre

RECHERCHE



PHOTO → DR

SPEAP : ACADÉMIE EN RÉSIDENTE, LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Fondé par Bruno Latour et dirigé par Frédérique Aït-Touati, le Programme d'expérimentation en arts politiques (SPEAP) réunit chaque année une vingtaine d'universitaires (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. Depuis sa création en 2010, ce programme a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment rendre représentables les « choses publiques » controversées.

Associé à Nanterre-Amandiers depuis 2014, le laboratoire se déploie sous la forme d'une académie en résidence : semaines intensives de travail rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupes et de restitution, conférences et performances ouvertes au public, rencontres avec les autres écoles et artistes invités. SPEAP a ainsi participé à plusieurs temps forts du théâtre : le *Théâtre des négociations* en 2014-2015, *Welcome to Caveland!* en 2016-2017 et *Mondes possibles* en 2017-2018.

COMITÉ PÉDAGOGIQUE

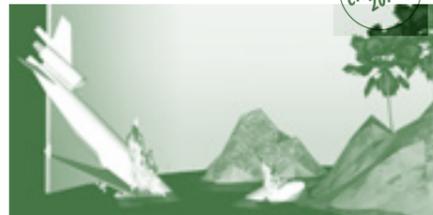
FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
EMANUELE COCCIA
JEAN-MICHEL FRODON
BRUNO LATOUR
DONATO RICCI

LES TOURNÉES NANTERRE-AMANDIERS

Nanterre-Amandiers est une fabrique qui produit et accompagne la création contemporaine, concevant et construisant des décors, inventant avec les artistes le cadre dont ils ont besoin. Nanterre-Amandiers organise la diffusion de plusieurs spectacles chaque saison ; depuis 2014, ce sont près de 250 représentations qui ont eu lieu en France et à l'international.

CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



CRÉATION
2018

AVEC Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h (distribution en cours)

CRÉATION NOV. 2018 Festival du Théâtre national de Bretagne (Rennes)

TOURNÉE 18/19 Nanterre-Amandiers, HAU – Berlin (DE), Onassis Cultural Center – Athènes (GR), Kaaitheater – Bruxelles (BE), Münchner Kammerspiele – Munich (DE), Mousonturm – Francfort (DE)

TOURNÉE 19/20 Teatro Nacional – Lisbonne (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Théâtre Vidy-Lausanne (CH), (en cours)

LA NUIT DES TAUPES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



AVEC Yvan Clédat, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Erwan Ha Kyoon Larcher, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h

TOURNÉE 18/19 Tampere festival (FL), Nanterre-Amandiers, Israel Festival – Jérusalem, Veranos de la Villa – Madrid (ES)

L'EFFET DE SERGE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



AVEC Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti et invités

TOURNÉE 18/19 Théâtre Saint-Gervais – Genève (CH), Festival Città delle 100 Scale – Matera (IT), Home, Manchester (RU), Le Merlan – Marseille

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne



AVEC Isabelle Angotti, Rodolphe Auté, Cyril Gomez-Mathieu, Joachim Fosset, Sébastien Jacobs, Victor Lenoble, Émilien Tessier, Gaëtan Vourc'h

TOURNÉE 18/19 Espace Malraux – Chambéry

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

CONCEPTION
Théo Mercier & Steven Michel



CRÉATION
2018

AVEC Steven Michel

TOURNÉE 18/19 Festival La Bâtie – Genève (CH), Actoral – Marseille, Nanterre-Amandiers, Biennale Interieur – Courtrai (BE), Actoral – Montréal, Actoral – Ottawa (CA), The Invisible Dog – New York (EU), La Ménagerie de verre dans le cadre du festival Les Inaccoutumés – Paris, Maison de la culture d'Amiens

LA FILLE DU COLLECTIONNEUR

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Théo Mercier



AVEC François Chaignaud, Jonathan Drillet, Harris Gkekas, Angela Laurier, Marlène Saldana

TOURNÉE 18/19 Actoral – Marseille, Le CENTQUATRE-PARIS

RENSEIGNEMENTS

Delphine Vuattoux
directrice de production
d.vuattoux@amandiers.com
+33 (0)1 46 14 70 35
et l'équipe de production
production@amandiers.com

POIL DE CAROTTE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Silvia Costa

Librement inspiré du roman de Jules Renard



AVEC Delphine Chuillot, Élise Marie, Agathe Molière, Marine Prunier, Alexandre Soulié

TOURNÉE 18/19 Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire

MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Sanja Mitrović



CRÉATION
2018

AVEC Vladimir Aleksić, Jonathan Drillet, Maria Stamenkovic Herranz, Olga Tsvetkova, Mohamed Nour Wana

TOURNÉE 18/19 Le Maillon – Strasbourg, Centre dramatique national d'Orléans, La Rose des vents dans le cadre de NEXT festival – Villeneuve-d'Ascq, KVS Royal Flemish Theatre – Bruxelles (BE), Comédie de Reims dans le cadre de Reims scène d'Europe

ÉQUIPE

DIRECTION

DIRECTEUR
Philippe Quesne

DIRECTRICE ADJOINTE
Solen Le Guen

ADMINISTRATION

ADMINISTRATRICE
Claire Vertanessian

CONTRÔLEUSE DE GESTION
Catherine Guillemot

RESPONSABLE RESSOURCES HUMAINES ET PAIES
Fabien Pinson

RESPONSABLE COMPTABLE
Nathalie Ferreira

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Magali Bibert

ASSISTANTE COMPTABILITÉ ET PAIES
Lauriane Thimon

STAGIAIRE
Elisa Filou

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Delphine Vuattoux

ADMINISTRATEURS DE PRODUCTION
Lucas Chardon
Paola Gilles

CHARGÉE DE PRODUCTION/TOURNÉES
Sandra Orain

STAGIAIRES
Pauline Delaplace
Dorian Gonthier

COMMUNICATION

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Audiane Plagiau

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
Marie Diatkine

ASSISTANTE COMMUNICATION
Anne-Claire Gelpi

RESPONSABLE ÉDITORIAL,
CONSEILLER À LA DRAMATURGIE

Hervé Pons

PRESSE

ATTACHÉS DE PRESSE

Agence MYRA
Yannick Dufour
Camille Protat

PUBLICS

DIRECTRICE DES PUBLICS
Lorène Claudel

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LES PUBLICS
Hélène Lemonnier

CHARGÉES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Océane Decroze
Mathilde Louvain
Carole Zacharewicz

RESPONSABLE RENCONTRES ET DÉBATS
Michel Chaumont

APPRENTIE
Noëlla Bugni

ACCUEIL ET BILLETTERIE

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
Nina Metz

ATTACHÉ À L'ACCUEIL
Chams Dyn Mabrouki

AGENTS DE BILLETTERIE
Jordan Da Silva
Ève Delamare

CHARGÉ D'ACCUEIL ET DU PROTOCOLE
Jérôme Maigret

STANDARD ET ACCUEIL DES COMPAGNIES
Hamida Djediden

OUVREURS
Marvin Mze-Mogne-Sibi
Laurène Hurst
Athéna Pruneddu
Walid SakhSoukh

ASSISTANTE BILLETTERIE
ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Clémence Faravel

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
Michaël Petit

DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT
Jean-Luc Briand

SECRÉTAIRE TECHNIQUE
Chaïneze Arbia

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
Jean-Claude Fiems
Cédric Marie

PLATEAU

CHEF MACHINISTE
Jean-Louis Ramirez

RÉGISSEURS PLATEAU
Mohamed Chaouh
Joachim Fosset
Davys de Picquigny

MACHINISTE
Hakim Miloudi

APPRENTI
Joseph Mourier

LUMIÈRE

CHEF ÉLECTRICIEN
Pascal Rzeszota

RÉGISSEURS LUMIÈRE
Pierre Grasset
Jean-Christophe Soussi

ÉLECTRICIEN
Mickael Nodin

APPRENTI
Thomas Breheret

SON

RESPONSABLE SON ET VIDÉO
Alain Gravier

ATELIER

COORDINATRICE DE LA SCÉNOGRAPHIE
ET DES ATELIERS DE DÉCORS

Élodie Dauguet

RESPONSABLE CONSTRUCTION
Ivan Assaël

RESPONSABLE PEINTURE DÉCORATION
Marie Maresca

MENUISIER DE DÉCOR
Jérôme Chrétien

CHEF HABILLEUSE
Pauline Jakobiak

TOURNÉES

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
François Boulet
Marc Chevillon
Aiko Harima
Frédéric Rui

BÂTIMENT

RESPONSABLE DU BÂTIMENT
Julia Cherrier

TECHNICIEN DE MAINTENANCE DU BÂTIMENT
Mickaël Leblond

RÉGISSEUR DES ESPACES PUBLICS
Alexis Madelin

GARDIENS
Silas Batemb Hott
Léonard Makani

EMPLOYÉE DE NETTOYAGE
Thérèse Songue

Nanterre-Amandiers travaille chaque saison avec plus de 200 intermittents du spectacle sans qui l'activité du théâtre ne pourrait être ce qu'elle est aujourd'hui.

COLOPHON

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Philippe Quesne

RÉALISATION DE LA PUBLICATION
Audiane Plagiau
Marie Diatkine
Anne-Claire Gelpi

ÉCRITURE DES TEXTES
Hervé Pons
Avec la participation des équipes artistiques et du théâtre

page 12
David Samson
pour le Festival d'Automne à Paris

page 32
Marion Boudier

TRADUCTION
Jean-Charles Ladurelle

RELECTURE
Valérie Fraquet

CONCEPTION GRAPHIQUE
Teschner–Sturacci
avec Charles Boiteau

IMAGES 2^e ET 3^e DE COUVERTURE
Crash Park, la vie d'une île

IMPRESSION
Média graphic

SARL au capital de 46 000€
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences 1-1074180 / 2-1074181 / 3-1074182

PARTENAIRES MÉDIA

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,

musique,
art
plastique,
cinéma.

  
franceculture.fr/
@franceculture
à Nanterre
95.5 FR

 L'esprit d'ouverture.

les **Inrocks.com**
partenaires de
Nanterre-Amandiers

En kiosque et en numérique



 **LA LIBERTÉ,
ÇA S'INVENTE**

Télérama'
culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE, MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



COMMENT VENIR ?

Nanterre-Amandiers
7, avenue Pablo Picasso
92000 Nanterre



En transports en commun
depuis Paris et La Défense :

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
(voir plan ci-dessus)
→ Temps de trajet indicatif
jusqu'au théâtre depuis
Châtelet-Les-Halles : 30 min

TRANSILIEN L
Arrêt « Nanterre-Université »
puis bus 304
→ Temps de trajet indicatif
jusqu'au théâtre depuis
Saint-Lazare : 35 min

MÉTRO LIGNE 1
Arrêt « La Défense »
puis bus 159
→ Temps de trajet indicatif
jusqu'au théâtre depuis
La Défense : 20 min

NAVETTES
Des navettes gratuites sont à votre
disposition les soirs de représentations
sauf le dimanche (voir les horaires
sur notre site internet).

RESTAURANT



PHOTO → DR

Le bar-restaurant du théâtre propose
une cuisine accueillante, de saison,
préparée avec des produits bios et issus
de l'agriculture raisonnée. L'équipe de
Délice Supplice vous reçoit les midis en
semaine et les soirs de spectacles pour
un café, un verre, un petit plat, à table
ou au bar.
Les dimanches de représentation,
un brunch vous est proposé, de 12h à 16h.

CONTACT
01 46 14 70 78
ladossetto@gmail.com

LIBRAIRIE



PHOTO → DR

En partenariat avec La Boîte à lettres
à Asnières, la librairie de Nanterre-
Amandiers ouvre avant et après les
représentations et le mardi de 12h15
à 14h. Vous y trouverez revues, romans,
essais, études, pièces de théâtre
en liaison avec l'actualité littéraire,
ainsi que les textes et documents
qui irriguent les créations de la saison.
La librairie dispose aussi d'un rayon
jeunesse. Vous pouvez réserver
vos ouvrages en ligne et en disposer
à l'occasion de votre passage au théâtre.

CONTACT
01 47 93 19 40 FAX 01 56 04 10 22
la-boite-a-lettres@orange.fr
www.laboitealettres.fr

TARIFS

10€
POUR TOUS
AVEC
LA CARTE!

ADHÉREZ !
AVEC LA CARTE ADHÉSION, C'EST 10€ POUR TOUS, POUR TOUS LES SPECTACLES ! SOUPLE, AVANTAGEUSE, LA CARTE ADHÉSION VOUS PERMET DE RÉSERVER VOS SPECTACLES QUAND VOUS LE SOUHAITEZ. ELLE EST VALABLE 1 AN À PARTIR DE LA DATE DE VOTRE PREMIÈRE VENUE AU SPECTACLE.

AVANTAGES DE LA CARTE ADHÉSION

- Gratuité des Samedis en coulisses
- Rencontres privilégiées avec les artistes
- Visites du théâtre
- Temps forts adhérents
- Newsletters spéciales adhérents avec avantages chez nos partenaires
- Billet échangeable sur le même spectacle dans la limite des places disponibles

PARCOURS EN GROUPE

Des parcours pour les groupes
(4 spectacles minimum pour
les mêmes spectateurs, visites,
rencontres, ateliers de pratiques)
sont proposés à tarif préférentiel.

RENSEIGNEMENTS
publics@amandiers.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
01 46 14 70 00
du mardi au samedi de 12h à 19h

RÉSERVATIONS EN LIGNE
nanterre-amandiers.com

TARIFS DE LA CARTE ADHÉSION

PLEIN TARIF	25€
TARIF RÉDUIT 1	15€
TARIF RÉDUIT 2	5€

TARIFS DES PLACES

	SANS CARTE	AVEC CARTE
PLEIN TARIF	30€	10€
TARIF RÉDUIT 1	20€	10€
TARIF RÉDUIT 2	15€	10€
TARIF RÉDUIT 3	10€	10€

SPECTACLES TOUT PUBLIC : SORTEZ EN FAMILLE !

Le Bain, Revoir Lascaux, L'Après-midi des taupes

ADULTE	10€
ENFANT -12 ANS	5€

TARIFS RÉDUIT 1
Groupes adultes, collectivités, CE, seniors

TARIFS RÉDUIT 2
Étudiants, Nanterriens, demandeurs d'emploi, moins de 30ans,
intermittents, spectateurs en situation de handicap

TARIFS RÉDUIT 3
Groupes scolaires, RSA

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

La Tribune
 Spectacles tout public
 Enchaînement de spectacles possible

SEPTEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	ATELIER	PLANÉTIARIUM
SAM. 15 SEP.	18H MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION	20H LAETITIA DOSCH HATE		
DIM. 16 SEP.	18H MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION	16H LAETITIA DOSCH HATE		
LUN. 17 SEP.				
MAR. 18 SEP.		20H30 LAETITIA DOSCH HATE		
MER. 19 SEP.		20H30 LAETITIA DOSCH HATE		
JEU. 20 SEP.		19H30 LAETITIA DOSCH HATE	20H LÉA DROUET BOUNDARY GAMES	
VEN. 21 SEP.		20H30 LAETITIA DOSCH HATE	21H LÉA DROUET BOUNDARY GAMES	
SAM. 22 SEP.	18H30 MILO RAU LA REPRISE...	20H LAETITIA DOSCH HATE	18H LÉA DROUET BOUNDARY GAMES	
DIM. 23 SEP.	16H30 MILO RAU LA REPRISE...	16H LAETITIA DOSCH HATE	18H LÉA DROUET BOUNDARY GAMES	
LUN. 24 SEP.				
MAR. 25 SEP.	20H30 MILO RAU LA REPRISE...			
MER. 26 SEP.	20H30 MILO RAU LA REPRISE...			
JEU. 27 SEP.	19H30 MILO RAU LA REPRISE...			
VEN. 28 SEP.	20H30 MILO RAU LA REPRISE...			
SAM. 29 SEP.	18H30 MILO RAU LA REPRISE...			
DIM. 30 SEP.	16H30 MILO RAU LA REPRISE...			

OCTOBRE

LUN. 01 OCT.				
MAR. 02 OCT.	20H30 MILO RAU LA REPRISE...	21H RICHARD MAXWELL PARADISO		
MER. 03 OCT.	20H30 MILO RAU LA REPRISE...	21H RICHARD MAXWELL PARADISO		
JEU. 04 OCT.	19H30 MILO RAU LA REPRISE...	20H RICHARD MAXWELL PARADISO		
VEN. 05 OCT.	20H30 MILO RAU LA REPRISE...	21H RICHARD MAXWELL PARADISO		
SAM. 06 OCT.		21H RICHARD MAXWELL PARADISO		16H GRAND MAGASIN (VOIR P. 56) MEMOIRES DE VIES EN CRÉATION
DIM. 07 OCT. LUN. 08 OCT. MAR. 09 OCT. MER. 10 OCT. JEU. 11 OCT.				
VEN. 12 OCT.		21H THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL AFFORDABLE SOLUTION...		
SAM. 13 OCT.		20H WINTER FAMILY H2 - HÉBRON ←	18H THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL AFFORDABLE SOLUTION...	
DIM. 14 OCT.		16H WINTER FAMILY H2 - HÉBRON	16H THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL AFFORDABLE SOLUTION... →	18H MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION
LUN. 15 OCT.				20H MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION
MAR. 16 OCT.		20H30 WINTER FAMILY H2 - HÉBRON	21H THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL AFFORDABLE SOLUTION...	
MER. 17 OCT.		20H30 WINTER FAMILY H2 - HÉBRON	21H THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL AFFORDABLE SOLUTION...	
JEU. 18 OCT.		19H30 WINTER FAMILY H2 - HÉBRON		
VEN. 19 OCT.		20H30 WINTER FAMILY H2 - HÉBRON		
SAM. 20 OCT. DIM. 21 OCT. LUN. 22 OCT. MAR. 23 OCT. MER. 24 OCT. JEU. 25 OCT. VEN. 26 OCT. SAM. 27 OCT. DIM. 28 OCT. LUN. 29 OCT. MAR. 30 OCT. MER. 31 OCT.				

NOVEMBRE

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	ATELIER	PLANÉTIARIUM
JEU. 01 NOV. VEN. 02 NOV. SAM. 03 NOV. DIM. 04 NOV. LUN. 05 NOV. MAR. 06 NOV. MER. 07 NOV. JEU. 08 NOV. VEN. 09 NOV. SAM. 10 NOV. DIM. 11 NOV. LUN. 12 NOV. MAR. 13 NOV. MER. 14 NOV.				
JEU. 15 NOV.		21H VIRGINIE YASSEF THE VELDT ←	19H30 MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION	
VEN. 16 NOV.		21H VIRGINIE YASSEF THE VELDT ←	19H30 MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION	
SAM. 17 NOV.		18H VIRGINIE YASSEF THE VELDT		
DIM. 18 NOV. LUN. 19 NOV.				
MAR. 20 NOV.	20H30 PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...	21H VIRGINIE YASSEF THE VELDT		
MER. 21 NOV.	21H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK... ←	19H30 VIRGINIE YASSEF THE VELDT		
JEU. 22 NOV.	21H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK... ←	19H30 VIRGINIE YASSEF THE VELDT		
VEN. 23 NOV.	20H30 PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			
SAM. 24 NOV.	18H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			
DIM. 25 NOV.	16H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			
LUN. 26 NOV.				
MAR. 27 NOV.	20H30 PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			
MER. 28 NOV.	20H30 PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			
JEU. 29 NOV.	19H30 PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			
VEN. 30 NOV.	20H30 PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...			

DÉCEMBRE

SAM. 01 DÉC.	18H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...	→	20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
DIM. 02 DÉC.	16H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...		16H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
LUN. 03 DÉC.				
MAR. 04 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
MER. 05 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
JEU. 06 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
VEN. 07 DÉC.	21H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	COLLOQUE CLAUDE RÉGY
SAM. 08 DÉC.	18H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK... →		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	COLLOQUE CLAUDE RÉGY
DIM. 09 DÉC.	16H PHILIPPE QUESNE CRASH PARK...		16H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
LUN. 10 DÉC.				
MAR. 11 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
MER. 12 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
JEU. 13 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
VEN. 14 DÉC.			20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
SAM. 15 DÉC.	18H MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION →		20H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
DIM. 16 DÉC.	18H MOHAMED EL KHATIB & ALAIN CAVALIER CONVERSATION →		16H30 CLAUDE RÉGY RÊVE ET FOLIE	
LUN. 17 DÉC. MAR. 18 DÉC. MER. 19 DÉC. JEU. 20 DÉC. VEN. 21 DÉC. SAM. 22 DÉC. DIM. 23 DÉC. LUN. 24 DÉC. MAR. 25 DÉC. MER. 26 DÉC. JEU. 27 DÉC. VEN. 28 DÉC. SAM. 29 DÉC. DIM. 30 DÉC. LUN. 31 DÉC.				

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	ATELIER	PLANÉTIARIUM
MAR. 01 JAN.				
MER. 02 JAN.				
JEU. 03 JAN.				
VEN. 04 JAN.				
SAM. 05 JAN.				
DIM. 06 JAN.				
LUN. 07 JAN.				
MAR. 08 JAN.				
MER. 09 JAN.				
JEU. 10 JAN.				
VEN. 11 JAN.				
SAM. 12 JAN.				
DIM. 13 JAN.				
LUN. 14 JAN.				
MAR. 15 JAN.				
MER. 16 JAN.				
JEU. 17 JAN.	20H30 THOM LUZ LÉONCE ET LÉNA	←	AERNOU MIK & BORIS CHARMATZ INSTALLATION VIDÉO	
VEN. 18 JAN.	20H30 THOM LUZ LÉONCE ET LÉNA	←	AERNOU MIK & BORIS CHARMATZ INSTALLATION VIDÉO	
SAM. 19 JAN.	18H THOM LUZ LÉONCE ET LÉNA 👤👤	←	AERNOU MIK & BORIS CHARMATZ INSTALLATION VIDÉO	
DIM. 20 JAN.	16H THOM LUZ LÉONCE ET LÉNA	←	AERNOU MIK & BORIS CHARMATZ INSTALLATION VIDÉO	
LUN. 21 JAN.				
MAR. 22 JAN.				
MER. 23 JAN.				
JEU. 24 JAN.				
VEN. 25 JAN.				
SAM. 26 JAN.	18H BORIS CHARMATZ 10000 GESTES	←	AERNOU MIK & BORIS CHARMATZ INSTALLATION VIDÉO	
DIM. 27 JAN.	16H BORIS CHARMATZ 10000 GESTES	←	AERNOU MIK & BORIS CHARMATZ INSTALLATION VIDÉO	
LUN. 28 JAN.				
MAR. 29 JAN.				
MER. 30 JAN.				
JEU. 31 JAN.				
VEN. 01 FÉV.				
SAM. 02 FÉV.				
DIM. 03 FÉV.				
LUN. 04 FÉV.				
MAR. 05 FÉV.		10H GAËLLE BOURGES + 14H30 LE BAIN 🧑		
JEU. 07 FÉV.	19H30 JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...	10H GAËLLE BOURGES + 14H30 LE BAIN 🧑		
VEN. 08 FÉV.	20H30 JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...	10H GAËLLE BOURGES + 14H30 LE BAIN 🧑		
SAM. 09 FÉV.	18H JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...	11H GAËLLE BOURGES + 18H LE BAIN 🧑		
DIM. 10 FÉV.	16H JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...			
LUN. 11 FÉV.				
MAR. 12 FÉV.	20H30 JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...			
MER. 13 FÉV.	20H30 JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...			
JEU. 14 FÉV.	19H30 JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION... 👤👤	10H GAËLLE BOURGES + 14H30 REVOIR LASCAUX 🧑		
VEN. 15 FÉV.	20H30 JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...	10H GAËLLE BOURGES + 14H30 REVOIR LASCAUX 🧑		
SAM. 16 FÉV.	18H JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...	18H GAËLLE BOURGES REVOIR LASCAUX 🧑		
DIM. 17 FÉV.	16H JOËL POMMERAT LA RÉUNIFICATION...	16H GAËLLE BOURGES REVOIR LASCAUX 🧑		
LUN. 18 FÉV.		10H GAËLLE BOURGES + 14H30 REVOIR LASCAUX 🧑		
MAR. 19 FÉV.				
MER. 20 FÉV.				
JEU. 21 FÉV.				
VEN. 22 FÉV.				
SAM. 23 FÉV.				
DIM. 24 FÉV.				
LUN. 25 FÉV.				
MAR. 26 FÉV.				
MER. 27 FÉV.				
JEU. 28 FÉV.				

JANVIER

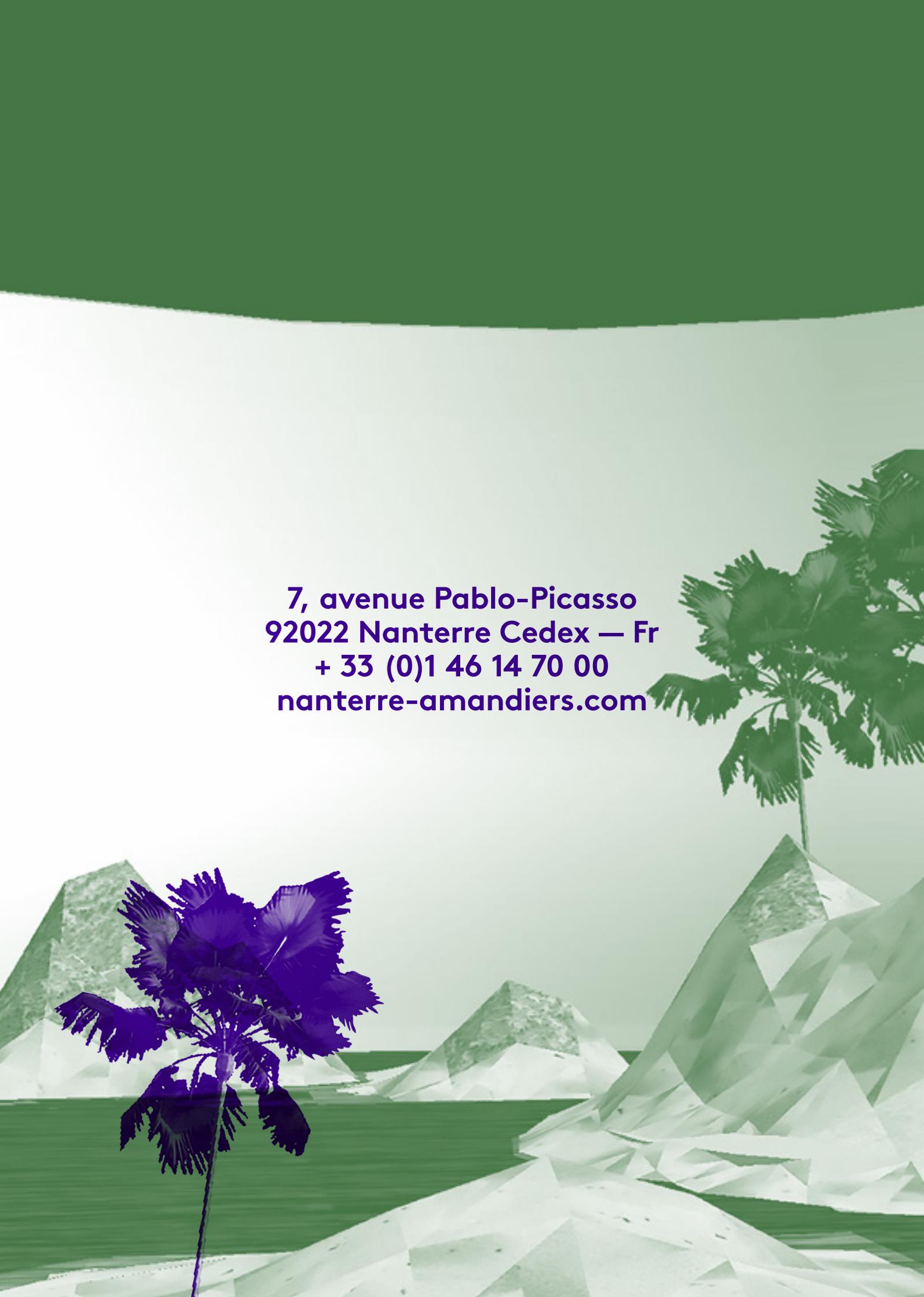
FÉVRIER

	GRANDE SALLE	SALLE TRANSFORMABLE	ATELIER	PLANÉTIARIUM
VEN. 01 MARS				
SAM. 02 MARS				
DIM. 03 MARS				
LUN. 04 MARS				
MAR. 05 MARS				
MER. 06 MARS				
JEU. 07 MARS				
VEN. 08 MARS				
SAM. 09 MARS				
DIM. 10 MARS				
LUN. 11 MARS				
MAR. 12 MARS				
MER. 13 MARS				
JEU. 14 MARS				
VEN. 15 MARS				
SAM. 16 MARS				
DIM. 17 MARS				
LUN. 18 MARS				
MAR. 19 MARS				
MER. 20 MARS	20H30 MEG STUART BUILT TO LAST			
JEU. 21 MARS	19H30 MEG STUART BUILT TO LAST 👤👤			
VEN. 22 MARS				
SAM. 23 MARS	18H MEG STUART BUILT TO LAST			
DIM. 24 MARS	16H MEG STUART BUILT TO LAST			
LUN. 25 MARS				
MAR. 26 MARS				
MER. 27 MARS				
JEU. 28 MARS				
VEN. 29 MARS	21H LOTTE VAN DEN BERG DYING TOGETHER	20H30 RODRIGO GARCÍA EVEL KNIEVEL...		
SAM. 30 MARS	20H30 LOTTE VAN DEN BERG DYING TOGETHER	←	18H RODRIGO GARCÍA EVEL KNIEVEL...	
DIM. 31 MARS	18H LOTTE VAN DEN BERG DYING TOGETHER	←	16H RODRIGO GARCÍA EVEL KNIEVEL...	
LUN. 01 AVR.				
MAR. 02 AVR.				
MER. 03 AVR.				
JEU. 04 AVR.				
VEN. 05 AVR.	21H MARION SIÉFERT PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12	20H30 RODRIGO GARCÍA EVEL KNIEVEL...		
SAM. 06 AVR.	20H30 MARION SIÉFERT PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12	←	18H RODRIGO GARCÍA EVEL KNIEVEL...	
DIM. 07 AVR.	18H MARION SIÉFERT PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12	←	16H RODRIGO GARCÍA EVEL KNIEVEL...	
LUN. 08 AVR.				
MAR. 09 AVR.				
MER. 10 AVR.				
JEU. 11 AVR.				
VEN. 12 AVR.				
SAM. 13 AVR.		20H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE		
DIM. 14 AVR.		16H SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE		
LUN. 15 AVR.				
MAR. 16 AVR.		20H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE		
MER. 17 AVR.	21H PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	20H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE		
JEU. 18 AVR.	20H PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	19H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE		
VEN. 19 AVR.	21H PHILIPPE QUESNE LA NUIT DES TAUPES	20H30 SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE		
SAM. 20 AVR.	PHILIPPE QUESNE 16H L'APRÈS-MIDI DES TAUPES 🧑 21H LA NUIT DES TAUPES	←	18H SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON PURGE, BABY, PURGE	
DIM. 21 AVR.				
LUN. 22 AVR.				
MAR. 23 AVR.				
MER. 24 AVR.				
JEU. 25 AVR.				
VEN. 26 AVR.				
SAM. 27 AVR.				
DIM. 28 AVR.				
LUN. 29 AVR.				
MAR. 30 AVR.				
MER. 01 MAI				
JEU. 02 MAI				
VEN. 03 MAI				
SAM. 04 MAI				
DIM. 05 MAI				
LUN. 06 MAI				
MAR. 07 MAI				
MER. 08 MAI				
JEU. 09 MAI				
VEN. 10 MAI				
SAM. 11 MAI				
DIM. 12 MAI				
LUN. 13 MAI		20H30 PHIA MÉNARD CONTES IMMORAUX...		
MAR. 14 MAI		20H30 PHIA MÉNARD CONTES IMMORAUX...		
MER. 15 MAI				
JEU. 16 MAI		20H30 PHIA MÉNARD CONTES IMMORAUX...		
VEN. 17 MAI		20H30 PHIA MÉNARD CONTES IMMORAUX...		
SAM. 18 MAI		20H30 PHIA MÉNARD CONTES IMMORAUX...		

MARS

AVRIL

MAI



**7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex — Fr
+ 33 (0)1 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com**