

NANTERRE

AMANDIERS

19



20



SAISON 2019 — 2020

10 – 14 SEPT. 2019

MILO RAU / ESCHYLE

ORESTE À MOSSOUL

19 – 25 SEPT. 2019

PHILIPPE QUESNE

FARM FATALE

21 SEPT. 2019

VIMALA PONS

TEST 4

4 – 20 OCT. 2019

JEAN-LUC GODARD

NANTERRE-AMANDIERS
OUVRE LE LIVRE D'IMAGE
DE JEAN-LUC GODARD

6 – 7 NOV. 2019

FANNY DE CHAILLÉ /

MICHEL FOUCAULT

DÉSORDRE DU DISCOURS

13 – 16 NOV. 2019

BEGÜM ERCIYAS

PILLOW TALK

13 – 16 NOV. 2019

BORIS CHARMATZ

INFINI + LEVÉE

21 – 30 NOV. 2019

JONATHAN CAPDEVIELLE /

HECTOR MALOT

RÉMI

23 NOV. & 7 DÉC. 2019

BRUNO LATOUR &

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

INSIDE + MOVING EARTH

6 – 21 DÉC. 2019

GISÈLE VIENNE /

ROBERT WALSER

DER TEICH [L'ÉTANG]

9 JANV. – 14 FÉV. 2020

JOËL POMMERAT

CONTES ET LÉGENDES

23 – 26 JANV. 2020

6 – 9 FÉV. 2020

HUBERT COLAS /

MATHIEU RIBOULET

NOUS CAMPONS SUR LES RIVES

29 JANV. – 1^{ER} FÉV. 2020

MARCO BERRETTINI

NO PARADERAN

10 – 28 MARS 2020

GWENAËL MORIN /

ANTONIN ARTAUD

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

1^{ER} – 4 AVR. 2020

ESZTER SALAMON

MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE /
PALERMO 1559–1920

23 – 30 AVR. 2020

THOMAS SCIMECA

ANNE-ÉLODIE SORLIN

MAXENCE TUAL

LOUISE ORRY-DIQUÉRO

JAMAIS LABOUR

N'EST TROP PROFOND

24 – 30 AVR. 2020

CHRISTOPH MARTHALER /

DIETER ROTH

DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

12 – 16 MAI 2020

THÉO MERCIER &

STEVEN MICHEL

BIG SISTERS

13 – 16 MAI 2020

LÉA DROUET

VIOLENCES

14 – 16 MAI 2020

GUILLAUME AUBRY

QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL
LORSQU'IL SE COUCHE À L'HORIZON ?

16 MAI 2020

REBEKA WARRIOR

DJ SET

9 – 13 JUIN 2020

PHILIPPE QUESNE

CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

PERFORMANCE

YVES GODIN &

ALEXANDRE MEYER

CABANE

AUTEURE ASSOCIÉE

MARIELLE MACÉ

PROGRAMMATION ARTS VISUELS

“POLTERGEIST”

CYCLE DE RENCONTRES

“MONDES POSSIBLES”

ORESTE À MOSSOUL

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MILO RAU

D'APRÈS L'ORESTIE DE

ESCHYLE

La tragédie grecque permettrait-elle de traiter plus justement des conflits contemporains ? En effectuant des recherches pour *Empire* — spectacle créé en 2016 — à la frontière entre l'Irak et la Syrie, à portée de vue de la ligne de front des combattants de Daech, Milo Rau a eu l'idée de monter une *Orestie* moderne. Immergé au sein des paysages dévastés des villes de Mossoul et de Sinjar, au nord de l'Irak, conscient de la proximité des combats, le dramaturge et metteur en scène a éprouvé le sentiment puissant de se trouver au cœur d'une scène de guerre contemporaine et, en même temps, en pleine tragédie classique. Dans ce secteur âprement disputé impliquant des rebelles syriens, des troupes occidentales — françaises et américaines notamment —, leurs alliés kurdes, l'armée syrienne et les combattants de l'État islamique, Milo Rau a aussitôt pensé à l'engrenage inexorable de la violence à l'œuvre dans la trilogie d'Eschyle prise dans un cycle de vengeances sans fin. Mais au-delà de ces règlements de compte, ce qui se trame en profondeur dans *Oreste à Mossoul*, c'est la fondation mythique d'un nouvel ordre démocratique où triomphent la justice et la réconciliation. De là, l'enjeu de ce spectacle répété et joué à Mossoul en Irak — qui fut, après sa prise en 2014, déclarée capitale du califat de l'État islamique —, mais aussi en Europe avec des comédiens européens et irakiens. Avec cette création, fruit d'investigations menées sur place, Milo Rau interroge au plus près un aspect brûlant de notre histoire immédiate.

What better way to address contemporary conflicts than through Greek tragedy? While conducting research for *Empire* — a piece created in 2016 — at the Iraqi-Syrian border, within sight of Daesh's frontline fighters, Milo Rau had the idea to produce a modern

Oresteia. Hence *Orestes in Mosul* was born, and subsequently performed and rehearsed in Iraq and Europe with Iranian and European performers. Aeschylus's work, trapped within a cycle of endless vengeance, becomes a way to examine our most recent history.

Milo Rau est né en 1977 à Berne. Pour cet élève de Bourdieu, metteur en scène et essayiste, journaliste et réalisateur, le théâtre ne peut être qu'un « sport de combat ». Obsédé par la question de la violence dans la société, il la met en scène dans des procès et des *reenactments*, puissantes reconstitutions qui travaillent les spectateurs au corps. Lors de ces performances, il convoque de véritables acteurs de la société civile et organise leur confrontation dans des procès fictifs, aux enjeux cependant bien réels. Avec sa société de production International Institute of Political Murder, il crée

un espace utopique, véritable catalyseur des contradictions de la société. Milo Rau est nommé directeur artistique du théâtre NTGent en 2018. Ses productions ont été programmées dans de grands festivals internationaux, dont le Berlin Theatertreffen, la Biennale de Venise, Wiener Festwochen, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, le Festival d'Automne à Paris et le Festival d'Avignon. Nanterre-Amandiers l'accueille depuis 2015 avec *Hate Radio* et *The Civil Wars* (2015), *The Dark Ages* (2016), *Empire*, *Five Easy Pieces*, *General Assembly* (2017), *La Reprise*, *Histoire(s) du théâtre(1)* (2018).

10 – 14 SEPT.
2019

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Milo Rau

D'APRÈS
L'Orestie de Eschyle

AVEC
Duraïd Abbas Ghaïeb
Susana AbdulMajid
Elsie de Brauw
Joke Emmers
Risto Kübar
Johan Leysen
Bert Luppès
Marijke Pinoy

DRAMATURGIE
Stefan Bläske

VIDÉO
Daniel Demoustier
Moritz von Dungern

LUMIÈRES
Dennis Diels

DÉCOR
Ruimtevaarders

MONTAGE
Joris Vertenten

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
Katelijne Laevens

COSTUMES
An De Mol

HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE
1h40

LIEU
Grande salle

LANGUE
En néerlandais,
arabe et anglais
surtitré en français

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
Jeu. 12 sept., à l'issue
de la représentation.

Avec le Festival
d'Automne à Paris



Spectacle
créé le 17 avril 2019
au NTGent, Belgique.

PHOTO © NTGENT



FARM FATALE

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE



PHILIPPE QUESNE

Pour sa dernière création, entrée cette saison au répertoire du théâtre des Kammerspiele de Munich, Philippe Quesne a réuni trois acteurs de la troupe permanente munichoise et deux interprètes fidèles de son travail. Aux frontières de l'humain et de la marionnette, du paysan et de l'épouvantail, les cinq personnages de *Farm Fatale* apparaissent et se posent sur fond d'une toile blanche immaculée. La pièce plonge alors le spectateur dans un univers où tout évoque la ferme : des bottes de paille, le chant du coq, le pépiement des oiseaux, des fourches et autres ustensiles agricoles. Le petit groupe d'épouvantails poètes et musiciens qui habite ce monde chante, joue de la musique, invente des slogans et se laisse aller parfois à la philosophie, citant entre autres Rilke, Emanuele Coccia ou Marielle Macé. Masqués, les voix déformées, ces clowns contemplatifs à l'écoute des pulsations de la planète ne nous sont peut-être pas si étrangers. Car ces hommes et femmes qui aspirent à un monde meilleur sont avant tout de doux rêveurs, des poètes, des militants, dont la capacité d'étonnement devant la beauté et la diversité de la nature est aussi charmante que communicative. Vivant à hauteur de plantes ou d'animaux, ces héros aussi drôles que d'une gentillesse désarmante, tentent malgré tout d'échapper au capitalisme déchaîné qui détruit les forêts, les terres, les océans, et de sauver les vies multiples de ce qui grouille, parle, poétise et pense tout autour de nous.

Conceived with actors from the Munich Kammerspiele, *Farm Fatale* immerses the audience in a universe where everything speaks of farm-life: the haystacks, the crowing of a rooster, the chirping of birds, a hen laying eggs, pitchforks and other farming equipment. But this perfect biotope

populated by strange creatures reminiscent of scarecrows is far from realistic. It rather suggests a parallel universe populated by dreamers, poets, and activists whose wonderment at nature's beauty and variety is as charming as it is infectious.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles qui tournent dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Philippe Quesne traque le merveilleux, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Depuis 2014, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national,

où il a créé *La Nuit des taupes* (2016) et *Crash Park, la vie d'une île* (2018). Il conçoit des performances et installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019. En 2018, il met en scène l'opéra *Usher* d'après Edgar Poe, sur une musique de Claude Debussy et Annelies Van Parys. Il a également créé *Caspar Western Friedrich* (2016) et *Farm fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich. En 2019, il est l'artiste invité pour concevoir les pavillons de la France lors de la Quadriennale de design et d'architecture de théâtre de Prague.

19 – 25 SEPT.
2019

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
Philippe Quesne

AVEC
Léo Gobin
Stefan Merki
Damian Rebgetz
Julia Riedler
Gaëtan Vourc'h

COLLABORATION
SCÉNOGRAPHIE
Nicole Marianna
Wytyczak

COLLABORATION COSTUMES
Nora Stocker

RESPONSABLE MASQUES
Brigitte Frank

LUMIÈRES
Pit Schultheiss

SON
Robert Göing

ASSISTANTS
À LA MISE EN SCÈNE
Jonny-Bix Bongers
Dennis Metaxas

DRAMATURGIE
Martin Valdés-Stauber

COLLABORATION
DRAMATURGIQUE
Camille Louis

Spectacle créé
le 29 mars 2019
pour le répertoire
des Münchner
Kammerspiele,
Munich, Allemagne.

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven.
à 20h30
Sam., à 18h30
Dim., à 16h

DURÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

LANGUE
En anglais
surtitré en français

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
ven. 20 sept., à l'issue
de la représentation.

PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

TEST 4

CONFÉRENCE SUR L'IMPACT DE L'HUMOUR ET DE LA THÉORIE DES HUMEURS D'HIPPOCRATE SUR LE RÉGIME DE LA COMMUNICATION DANS L'ART ET DU JEU COMME RESTAURATION DU SACRÉ.

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

VIMALA PONS

Dans le cadre de la résidence à Nanterre-Amandiers sur deux ans de Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons et après le *TEST 1: L'Explosion* ; le *TEST 2: Le Strip-tease Basic* ; le *TEST 3: Le Clip tranquille* ; le temps est venu du *TEST 4: Conférence sur l'impact de l'humour et de la théorie des humeurs d'Hippocrate sur le régime de la communication dans l'art et du jeu comme restauration du sacré*. Le titre de cette conférence détournée est déjà en soi tout un programme. Faut-il prendre l'humour au sérieux, se demande Vimala Pons. À moins que la question soit : pourquoi ne prend-on pas l'humour au sérieux ? Une chose est sûre, cette actrice et équilibriste accomplie, aussi à l'aise sur les planches que sur une piste de cirque ou face à la caméra, est on ne peut mieux placée pour traiter un sujet aussi vaste, sous la forme d'un exposé dont l'énoncé emprunte à Rabelais autant qu'à Alfred Jarry son exubérance chahuteuse. Les pistes de réflexion envisagées dans cette conférence sont étayées par de nombreux exemples nourris de l'expérience de l'actrice, ainsi que de ses nombreuses lectures et plus encore de sa connaissance du cirque et du cinéma. Or s'il y a dans ces deux arts une approche comparable de l'engagement physique où le geste vient prolonger l'émotion en inventant sa propre grammaire, curieusement le cirque a toujours été très mal représenté sur les écrans. Forte de ce constat, Vimala Pons se propose en « spécialiste de ce qu'on ne sait pas faire » de rassembler « en leur tirant un peu sur les cheveux de devant » quelques analogies fécondes. « Ça a l'air méga chiant mais détrompez-vous ce sera ultra ennuyeux et long afin que chacun puisse s'entendre penser ; finalement ça va faire peur. »

TEST 4: Conference on the impact of Humor and Hippocrates's Theory of Humors on the regime of communication in art and on play as a restoration of the sacred. The title of this piece alone is something to behold. Should humor be taken seriously, asks Vimala Pons? This intuitive and joyful exploration

is the fourth episode of the *TESTS* series, which Vimala Pons has been working on for the last two years with Tsirihaka Harrivel as part of a residence program at Nanterre-Amandiers, and which aims to experiment with new artistic forms.

Parallèlement, Vimala Pons évolue à travers le théâtre et le jeune cinéma indépendant, jouant notamment auprès de Bertrand Mandico, Vincent Macaigne, Sébastien Betbeder, Thomas Salvador, Christophe Honoré, Bruno Podalydès, Benoît Jacquot, Jacques Rivette, Alain Resnais, Philippe Garrel, Paul Verhoeven... En 2015, elle présente à Nuit Blanche la performance *All Night Revue: revue 1 à 6*. Elle crée la même année son premier strip-tease aux côtés de Brigitte Fontaine. En 2019 sort le disque *Victoire Chose* en duo avec Tsirihaka Harrivel, d'après leur spectacle *GRANDE*, sur le label Teenage Menopause.

SAM. 21 SEPT. 2019

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION
Vimala Pons

MONTAGE
Sébastien Garcia
Vimala Pons

DIRECTION DE PRODUCTION
Adeline Ferrante

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Alice Couzelas

HORAIRE
20h30

DURÉE ESTIMÉE
1h

LIEU
Planétarium



PHOTO → VIMALA PONS

DÉSORDRE DU DISCOURS

CONCEPTION

FANNY DE CHAILLÉ

D'APRÈS L'ORDRE DU DISCOURS DE

MICHEL FOUCAULT

C'est un texte qui a été prononcé par Michel Foucault au Collège de France le 2 décembre 1970, dont il ne reste aucune trace sonore ou filmée. On dira, bien sûr, que l'essentiel a été sauvegardé puisque cette leçon inaugurale a été publiée sous le titre *L'Ordre du discours*. Partant du vide causé par l'absence de la voix et du corps de celui qui énonce ces mots, la metteuse en scène Fanny de Chaillé replonge dans ce texte en se demandant comment s'incarner une pensée. En dépit de sa forme ramassée, *L'Ordre du discours* occupe une place centrale dans l'œuvre du philosophe. D'emblée, Foucault évoque sa gêne à s'exposer face à un public en faisant, en quelque sorte, irruption dans le discours. « Plutôt que de prendre la parole, j'aurais voulu être enveloppé par elle (...) j'aurais aimé m'apercevoir qu'au moment de parler une voix sans nom me précédait depuis longtemps. » Pourtant destiné à l'expression orale, ce « discours », où il est beaucoup question de langue et de parole, a été conçu pour s'adresser à un auditoire. C'est cette dimension d'une parole en acte — avec son contexte spécifique, ses choix d'interventions — que Fanny de Chaillé interroge. L'enjeu de cette mise en scène est de donner à voir et à entendre en quoi le discours a une réalité matérielle ; en quoi il est une activité qui implique des pouvoirs et des dangers ; en quoi il est le lieu de luttes, de dominations, de servitudes. En quoi il est une inquiétude.

Based on the observation that no video or audio recordings remain of Michel Foucault's famous inaugural lecture at the Collège de France on December 2, 1970, stage director Fanny de Chaillé draws from the text of the lecture, published under the title

The Order of Discourse, to explore the embodiment of thought. In what way can discourse be said to have a material reality? In what way is it a site of struggle, of domination, of servitude? In what way is it a matter of disquietude?

Après des études universitaires d'esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et des plasticiens comme Daniel Larrieu, Rachid Ouramdane, Thomas Hirschhorn ou Pierre Huyghe, et joue sous la direction de Gwenaël Morin. Depuis 1995, elle crée ses propres installations et performances tout en s'orientant vers le théâtre avec les pièces *Underwear, pour une politique du défilé* (2003) ou *Gonzo Conférence et À nous deux* (2007). Elle monte avec Grégoire Monsaingeon le duo musical, *Les Velourses*, au sein duquel ils conçoivent *Mmeellooddyy Nneellissoonn* dans le cadre de la série « albums » au théâtre de la Cité

internationale à Paris, où elle est artiste associée pendant trois ans. En 2011, elle crée *Je suis un metteur en scène japonais* d'après *Minetti* de Thomas Bernhard et *Passage à l'acte* cosigné avec le plasticien Philippe Ramette. Ses pièces *Le Groupe* (2014), d'après Hugo von Hofmannsthal, et *Chut* (2015), un hommage à Buster Keaton, ont été créées à Malraux scène nationale de Chambéry Savoie, où elle est artiste associée. Sa collaboration avec l'auteur Pierre Alferi commence avec *Coloc* (2012), puis le duo *Répète* (2014), et continue avec *Les Grands* (2017) où elle interroge le statut d'adulte.

6 – 7 NOV. 2019

CONCEPTION
Fanny de Chaillé

D'APRÈS
L'Ordre du discours de Michel Foucault, Éditions Gallimard, 1970.

AVEC
Guillaume Bailliant

SON
Manuel Coursin

Spectacle créé le 12 mars 2019 à Malraux scène nationale Chambéry Savoie.

HORAIRES
Mer. 6 nov. à 19h
Jeu. 7 nov. à 12h30

DURÉE
1h
LIEU
Université Paris Nanterre

Avec le Festival d'Automne à Paris



PHOTO → MARC DOMAGE

NANTERRE-AMANDIERS OUVRE LE LIVRE D’IMAGE DE JEAN-LUC GODARD

CONCEPTION ET RÉALISATION

JEAN-LUC GODARD

Cet automne, Nanterre-Amandiers invite Jean-Luc Godard et déploie *Le Livre d’image*. Pour ce nouvel opus, Jean-Luc Godard a souhaité sortir des salles de cinéma et investir des lieux inhabituels. Le film sera ainsi présenté accompagné par d’autres œuvres du cinéaste dans tous les espaces du théâtre.

Le Livre d’image est un film en cinq chapitres comme les cinq doigts de la main, composé à partir d’images prises dans la mémoire du cinéma et des arts. Jean-Luc Godard intensifie les couleurs, organise successions et surimpressions, décalages ou variations de formats et de rythmes. Il les redouble de sa voix, de sons, de textes lus et de musiques, souvent en décalé — comme on se construit une maison avec les ruines d’un château — en adaptant les formes et jouant des contrastes. Il parcourt alors les grandes données de l’histoire humaine qui ont traversé ses films : la guerre, la loi, l’autre, l’ailleurs, le couple, l’impossible innocence, le langage, l’amour. Voici vingt ans, il présentait le dernier épisode d’*Histoire(s) du cinéma*. La vidéo, comme « cimetièrre du cinéma », permettait l’exploration de l’Histoire du septième art et de ses mutations. *Le Livre d’image* reprend les mêmes éléments pour regarder cette fois « un siècle finir dans le suivant » : notre présent décrit par la mémoire du cinéma. Dans une société saturée d’images, Jean-Luc Godard fait évoluer le cinéma dans sa forme et dans sa présentation, poursuivant l’une des ambitions de cet art les plus accomplies : être une pensée par l’image et une image de la pensée. Poème cinématographique de la destruction et pourtant de l’espérance, *Le Livre d’image* expose avec fureur et bonté les possibles d’un cinéma qui reflète le monde et continue de se réinventer.

Nanterre-Amandiers welcomes Jean-Luc Godard’s *The Image Book*, awarded a special Palme d’Or at the 2018 Cannes Film Festival. The film, a cinematographic poem of destruction and hope, explores with fury and kindness the possibilities of a cinema which provides a reflection of the world and has never ceased

to reinvent itself. To present his latest opus, Jean-Luc Godard has decided to step outside the movie theaters and move into more unusual sites. The film will be presented, along with other works by the filmmaker, in all of the theater’s spaces.

«Te souviens-tu encore comment nous entraînions
autrefois notre pensée ?
Le plus souvent nous partions d’un rêve...
Nous nous demandions comment dans l’obscurité totale
Peuvent surgir en nous des couleurs d’une telle intensité
D’une voix douce et faible
Disant de grandes choses
D’importantes, étonnantes, de profondes et justes choses
Image et parole
On dirait un mauvais rêve écrit dans une nuit d’orage
Sous les yeux de l’Occident
Les paradis perdus
La guerre est là... »

JEAN-LUC GODARD

À ses débuts critique à *La Gazette du cinéma* puis aux *Cahiers du cinéma*, Jean-Luc Godard réalise des courts métrages avant de tourner son premier long métrage en 1959 : *À bout de souffle*. Ce film devient l’œuvre phare du cinéma de la Nouvelle Vague, dont Godard est désormais l’un des représentants emblématiques. Les années 1960 sont marquées par une œuvre prolifique (*Le Petit Soldat*, *Le Mépris*, *Pierrot le fou*, *La Chinoise*...). Les événements de Mai 68 confirment un changement dans sa façon de concevoir le cinéma et ses films deviennent des étendards politiques. Puis il se détourne quelque temps du cinéma pour se consacrer à de la vidéo expérimentale, avant d’y revenir dans les années 1980 avec *Sauve qui peut (la vie)*, *Détective* et *Prénom Carmen*, film pour lequel il reçoit le Lion d’or à la Mostra de Venise en 1983. S’ensuit une période davantage orientée vers des documentaires expérimentaux comme *Allemagne année 90 neuf zéro* ou *Histoire(s) du cinéma*. Depuis les années 2000, Jean-Luc Godard continue son exploration infatigable du septième art avec *Éloge de l’amour*, *Film Socialisme* ou *Adieu au langage* (Prix du jury au Festival de Cannes en 2014). Jean-Luc Godard a reçu la Palme d’or spéciale du jury au Festival de Cannes 2018 pour *Le Livre d’image*.

CONCEPTION ET RÉALISATION
Jean-Luc Godard

COLLABORATION ARTISTIQUE
Fabrice Aragno
Jean-Paul Battaglia

ARCHÉOLOGIE
Nicole Brenez

PRODUCTION
« LE LIVRE D’IMAGE »
Casa Azul Films
Écran Noir Production

PRODUCTION DU PARCOURS
EN OCTOBRE 2019
Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national

COPRODUCTION DU PARCOURS
Festival d’Automne
à Paris

HORAIRES
Ven., sam., dim.
de 11h à 22h

Programme
détaillé à consulter
sur notre site internet
en septembre

LIEU
Espaces du théâtre

Avec le Festival
d’Automne à Paris



BEGÜM ERCIYAS

En voiture, dans l'ascenseur, au téléphone, nous sommes désormais confrontés à des voix qui nous parlent, qui nous disent même parfois ce que nous devons faire, sans correspondre pour autant à des interlocuteurs en chair et en os. Même si nous y sommes habitués, ces voix artificielles ont toujours quelque chose de troublant. Sans doute parce que la voix humaine renvoie à quelque chose d'éminemment personnel, pour ne pas dire privé. Ce rapport entre voix humaine et intimité est depuis longtemps une préoccupation de la plasticienne et chorégraphe Begüm Erciyas. *Pillow Talk*, sa nouvelle création, poursuit et prolonge l'expérience déjà menée dans *Voicing Pieces* où le participant entendait sa propre voix déformée par un logiciel. Cette fois, Begüm Erciyas va beaucoup plus loin puisqu'il s'agit, dans cette pièce, d'une expérience immersive où le participant dialogue, allongé sur un coussin, avec une voix animée par une intelligence artificielle. La position horizontale crée un état d'abandon propice à une plus grande réceptivité. Le participant devient ainsi à la fois acteur et spectateur dans une double confrontation : d'une part avec un interlocuteur qui n'est pas humain ; d'autre part avec sa propre voix en train de dialoguer avec ce mystérieux partenaire. À travers cet échange intime forcément dérangent avec un automate, Begüm Erciyas souhaite faire prendre conscience du fait que, loin d'être le centre du monde, l'humain n'est qu'un maillon dans un ensemble qui le dépasse.

What happens when the human voice whispering in your ear no longer emanates from a human being? This uncanny and troubling experience is at the heart of a new immersive piece by visual artist and choreographer Begüm Erciyas. Following her previous creation

Voicing Pieces, in which participants were confronted with their own voice distorted by a software, *Pillow Talk* invites us for a chat, comfortably lying back on pillows, with a partner animated by artificial intelligence.

Begüm Erciyas est née en 1982 à Ankara. Après avoir vécu durant son enfance dans différents pays d'Europe, elle suit des études en biologie moléculaire et génétique à Ankara. Parallèlement, elle participe à divers projets de danse avec des chorégraphes en Turquie, tout en étant membre de Laboratuvar, un groupe de recherche sur la performance. Optant définitivement, après ses études scientifiques, pour la création artistique, elle perfectionne son apprentissage de la danse à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg en Autriche.

Elle est ensuite artiste en résidence à l'Akademie Schloss Solitude de Hambourg, au K3-Zentrum für Choreographie de Hambourg puis à la Villa Kamogawa/Goethe Institut à Kyoto. Sa dernière création, *Voicing Pieces*, installation immersive créée au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en 2017, a été distinguée comme l'une des meilleures productions de la saison 2017-2018 en Belgique. À Nanterre-Amandiers, elle a présenté en 2018 *Ballroom*, une pièce pour balles de ping-pong.

13 – 16 NOV.
2019

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Begüm Erciyas

SCÉNOGRAPHIE
Élodie Dauguet

LUMIÈRES
Jan Maertens

SON
Adolfina Fuck

DÉVELOPPEMENT
DE L'INTERFACE
Ruben van de Ven

DRAMATURGIE
Marnix Rummens

COLLABORATION À L'ÉCRITURE
**Adolfina Fuck
Katja Dreyer
Dennis Deter
Hermann Heisig
Jean-Baptiste
Veyret-Logerias**

CONSEILLER ARTISTIQUE
David Weber-Krebs

AIDES À LA RECHERCHE
**Robert M. Ochshorn
Holger Heissmeyer
Ewa Bankowska
Jozef Wouters
Diego Agulló
Vincent Roumagnac
Taro Inamura
Michael Spranger**

RÉALISATION DÉCORS
**Ateliers Nanterre-
Amandiers**

ADMINISTRATION-PRODUCTION
Barbara Greiner

PLAGES HORAIRES
**Mer., ven.
de 19h à 23h
Jeu. de 18h à 22h
Sam. de 16h à 21h**

DURÉE
**1h
Entrée toutes
les 20 min.**

LIEU
**Plateau
de la grande salle**

Avec le soutien
de la Fondation
d'entreprise Hermès
dans le cadre
de son programme
New Settings

F
FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



Créé le 15 mai 2019 au
Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles.



BORIS CHARMATZ

Par définition, l’infini, c’est ce qui n’a pas de limites. Selon l’humeur ou l’état d’esprit, cela semble vertigineux, voire angoissant, ou au contraire une formidable ouverture vers un possible inépuisable. Deux livres ont, en particulier, suscité chez Boris Charmatz le désir de créer ce spectacle autour de la notion d’infini. Le premier, c’est *Histoire mondiale de la France*, écrit par un collectif d’historiens coordonnés par Patrick Boucheron. Le second, c’est *Tout et plus encore*, essai dans lequel David Foster Wallace entreprend une histoire de la notion d’infini à travers les penseurs, les philosophes, les mathématiciens qui ont étudié la question. Reste à savoir comment on passe d’une réflexion sur l’infini à l’application de cette notion, aussi fascinante que déstabilisante, à une pièce chorégraphique. Autrement dit, comment s’incarne l’infini, que ce soit dans l’espace du plateau ou en plein air ? Comment l’infini traverse-t-il les corps des interprètes ? Depuis des siècles, les danseurs comptent jusqu’à quatre, six ou huit. Ils peuvent même compter de façon plus complexe avec des nombres qui se combinent. Que se passerait-il s’ils comptaient « à l’infini », comme on s’endort ? Ou avec des combinatoires intégrant des dates arbitraires de l’Histoire de France ? Ou encore en intégrant l’infinimental ? Autant de défis qui renvoient à l’irréductible, indénombrable et d’autant plus passionnant infini de notre réalité humaine.

How can we grasp the infinite? How does the infinite run through the performers’ bodies, transforming them? Can one translate within a dance performance the destabilizing and stimulating effect of such a complex notion, abundantly studied and analyzed

Danseur, chorégraphe et directeur de Terrain, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d’observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. D’*att enen tionon* (1996) à *10000 gestes* (2017), il a signé une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d’interprète et d’improvisateur. Il cosigne les livres *Entretenir / à propos d’une danse contemporaine* avec Isabelle Launay, *Emails 2009-2010* avec Jérôme Bel, et signe *Je suis une école*. En 2017, le MoMA (Museum of Modern

Art, New York) publie la monographie *Boris Charmatz*, dirigée par Ana Janevski. Boris Charmatz a été directeur du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de 2008 à 2018. Il a également été artiste associé de l’édition 2011 du Festival d’Avignon et de la Volksbühne Berlin pour la saison 2017-2018. À Nanterre-Amandiers, il a présenté *enfant* en 2014 et *10000 gestes* en 2019. À compter de janvier 2019, sur invitation du Phénix, scène nationale de Valenciennes, de l’Opéra de Lille et de la Maison de la culture d’Amiens, Boris Charmatz développe ses activités au sein de Terrain, structure implantée dans les Hauts-de-France.

by mathematicians and philosophers for centuries? This is the challenge taken on by Boris Charmatz in *infini*, an original piece in which dancers expose themselves, onstage and in the air, to the vertigo of boundless potentiality.

13 – 16 NOV.
2019

CHORÉGRAPHIE
Boris Charmatz

AVEC
Régis Badel
Boris Charmatz
Raphaëlle Delaunay
Maud Le Pladec
Fabrice Mazliah
Solène Wachter

ASSISTANTE
Magali Caillet-Gajan

LUMIÈRES
Yves Godin

SON
Olivier Renouf

COSTUMES
Jean-Paul
Lespagnard

TRAVAIL VOCAL
Dalila Khatir

Spectacle créé
le 11 juillet 2019
au Festival d’Athènes
et Épidaure, Grèce.
Avant-première
les 4 et 5 juillet
au Festival Montpellier
Danse 2019.

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 19h

DURÉE ESTIMÉE
1h
LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l’équipe artistique
ven. 15 nov., à l’issue
de la représentation.

Avec le soutien
de la Fondation
d’entreprise Hermès
dans le cadre
de son programme
New Settings



Avec le Festival
d’Automne à Paris



PERFORMANCE LEVÉE



PHOTO → LEVÉE DES CONFLITS ©CAROLINE ABLAIN

En parallèle d’infini, Nanterre-Amandiers présente *Levée* — résultat d’un atelier mené par l’équipe de Boris Charmatz avec des élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre et le Conservatoire Edgar-Varèse musique et danse de Gennevilliers. À partir d’une transmission des matériaux de la pièce de Boris Charmatz *Levée des conflits*, ces jeunes danseurs donnent à voir un vaste chœur de gestes.

LIEU	Salle transformable
DATE	Sam. 16 nov., avant la représentation d’infini
DURÉE	20 min
Entrée libre sur réservation	

PHOTO → MARC DOMAGE





JONATHAN CAPDEVIELLE

D'APRÈS LE ROMAN **SANS FAMILLE** DE

HECTOR MALOT

C'est après en avoir découvert une adaptation animée à la télévision que Jonathan Capdevielle s'est passionné pour le célèbre roman d'Hector Malot, *Sans famille*. Il l'adapte ici en deux épisodes : un spectacle tout public et une fiction radiophonique, à écouter de retour chez soi. Dans l'histoire, le petit Rémi, repoussé par son père adoptif, est confié à un bonimenteur accompagné de sa troupe composée d'un chien et d'un singe musiciens. Rémi mène alors avec eux une vie de saltimbanque, qui est aussi un terrain d'apprentissage, de réflexion et de création pour l'enfant en recherche d'un avenir meilleur. En transposant au théâtre cette quête de soi à travers un voyage initiatique et artistique peuplé de multiples rencontres, Jonathan Capdevielle prend en compte le fait que le narrateur du roman est en partie à la fois Rémi enfant et Rémi devenu adulte. Ce double point de vue permet de se situer sur différents plans de lecture de l'œuvre et de changer de perspectives. Rémi est progressivement en phase avec Vitalis, le bonimenteur, personnage au passé énigmatique qui devient comme son guide spirituel. Comme dans les précédentes créations de Jonathan Capdevielle, les acteurs endossent plusieurs rôles. En utilisant cette fois les techniques du masque, ils donnent corps et voix à des personnages aux apparences fantastiques dans une métamorphose proche de la possession rituelle et du carnaval traditionnel, où le personnage masqué impressionne, amuse, inquiète et apporte à la représentation une dimension marionnettique étrange et irréelle.

Jonathan Capdevielle adapts Hector Malot's novel *Nobody's Boy*, in which the young hero, Rémi, is entrusted by his adoptive father to an entertainer and his troupe made up of a dog and a monkey. As it follows

Né en 1976, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle maîtrise pleinement l'art de la métamorphose. Sur scène, il est capable d'incarner plusieurs personnages à la fois, de basculer en un tour de voix d'un rôle à l'autre. Cette grande plasticité dans l'interprétation donne à ses spectacles une virtuosité troublante, alliée à une composition musicale du texte et des scènes. Tout semble procéder de la voix – une voix qui se dissocie du corps, pour s'y reloger ensuite comme par surprise ; une voix qui module, bouleverse les chronologies et fait éclater l'unité rassurante de la personne.

the life of a vagabond Rémi embarks upon overnight, this two-part performance (a play and a radio fiction) stages an initiation journey whose characters are masked, in a metamorphosis akin to ritual possession.

Tour de chant (*Jonathan Covering*, 2007), solo (*Adishatz / Adieu*, 2009), collaboration ou mise en scène (*Popydog* avec Marlène Saldana, 2011), les créations de Jonathan Capdevielle ont pour point de départ un matériau intime et biographique qui, mis à l'épreuve du plateau, est réécrit, transformé et prend les dimensions romanesques et dramatiques de la fiction. À Nanterre-Amandiers, on a pu le voir en tant que comédien dans les spectacles de Gisèle Vienne (*This is How You Will Disappear*, *The Ventriloquists Convention*) et dans ses propres créations, *Saga* et *À nous deux maintenant*.

SPECTACLE

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Jonathan Capdevielle

ADAPTATION
Jonathan Capdevielle
en collaboration avec
Jonathan Drillet

AVEC
Dimitri Doré
Jonathan Drillet
Michèle Gurtner
Babacar M'Baye Fall

CONCEPTION ET RÉALISATION
DES MASQUES
Étienne Bideau Rey

COSTUMES
Colombe Lauriot
Prévost

LUMIÈRES
Yves Godin

COMPOSITION MUSICALE
Arthur Bartlett
Gillette

SON
Vanessa Court

Spectacle créé
le 5 novembre 2019
au Quai – CDN Angers
Pays de la Loire.

FICTION RADIOPHONIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE
Jonathan Capdevielle

AVEC
Jonathan Capdevielle
Dimitri Doré
Jonathan Drillet
Michèle Gurtner
Anne Steffens

ADAPTATION
Alexandre Lenot

RÉALISATION SONORE
Laure Egoroff

MIXAGE
Djai

BRUITAGE
Élodie Fiat

CHEF OPÉRATEUR DU SON
Mathieu Farnarier

COMPOSITION MUSICALE
Arthur Bartlett
Gillette

ILLUSTRATION DU LIVRET
Étienne Bideau Rey



21 – 30 NOV.
2019



INSIDE + MOVING EARTH

DEUX CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE

BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

Depuis 2014, le philosophe Bruno Latour nourrit la programmation de Nanterre-Amandiers de ses travaux et pensées : participation à des événements comme *Make it Work* ou *Mondes possibles*, résidence de son Master en arts politiques (SPEAP), présentation de conférences performatives comme *Inside* créé sur le grand plateau en 2016. *Inside*, qui est repris cette saison, en plus de la présentation d’une toute nouvelle conférence : *Moving Earth*. Le tout, en collaboration étroite avec la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati. *Inside* et *Moving Earth* ont pour objectif commun de remettre en question nos idées reçues concernant la planète, cette Terre que nous habitons comme nous marchons dessus, presque sans y penser. Ces perceptions correspondent-elles à la réalité ? Pas exactement, si l’on en croit Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati. *Inside* s’intéresse par exemple à la « zone critique », cette mince surface où l’air, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. À travers une série de tests et de projections d’images, de cartes et de dessins, l’on va tenter ici de comprendre ce que signifie « vivre dedans » et non « sur ». Dans un esprit similaire, *Moving Earth* revient sur la révolution galiléenne de 1610 et le choc lié à la découverte que la Terre non seulement n’est pas le centre de l’univers, mais qu’elle bouge, pour mettre ce bouleversement de notre perception du monde en relation avec cet autre choc, tout autant surprenant, que la terre est sensible. La Terre se meut, disait Galilée, elle s’émeut disent les scientifiques contemporains. Elle tremble et réagit face aux actions humaines. Cette hypothèse est d’autant plus révolutionnaire qu’elle nous concerne de près, confirmant que notre destin est étroitement lié à celui de la planète.

In these two conference-performances, Bruno Latour and Frédérique Aït-Touati deepen our perception of Earth, a planet we are far from having an extensive knowledge of. With *Inside*, they introduce us to what geochemists call the “critical zone”, a thin superficial layer of the Earth

where water, soil, subsoil, and the living interact. With *Moving Earth*, they put into perspective the shock produced upon humanity by the Copernican Revolution by comparing it to another unsettling shock: the notion that Earth is moved by and responds to the actions exerted upon it by humans.

Depuis une dizaine d’années, le philosophe Bruno Latour s’associe à la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre, explorant les écritures de plateau et interrogeant les imaginaires scientifiques et écologiques. Ils développent ensemble, au sein de la compagnie Zone critique, différentes formes théâtrales et performatives à travers des conférences-performances qui ont été accueillies notamment au Centre Pompidou, au musée du quai Branly

ou au musée des Confluences de Lyon, ou des spectacles, tel *Gaia Global Circus* (2013) qui a tourné en Europe et en Amérique du Nord. En 2015, ils présentent à Nanterre-Amandiers *Make it Work / Le Théâtre des négociations*, une simulation des négociations sur le climat de la COP 21, avec deux cents étudiants du monde entier. En 2016, *Inside* est créé à Nanterre-Amandiers avant de tourner en France et en Europe. *Moving Earth* est leur dernière création en date.

23 NOV. & 7 DÉC. 2019

INSIDE SAM. 23 NOV. À 18H

TEXTE Bruno Latour

MISE EN SCÈNE Frédérique Aït-Touati

IMAGES ET ANIMATION Alexandra Arènes
Axelle Grégoire
Sonia Lévy

DESIGN VIDÉO ET LUMIÈRES Patrick Laffont-DeLojo

MUSIQUE Éric Broitmann, en collaboration avec l’IRCAM

LUMIÈRES Rémi Godfroy

ASSISTANTE Nina Ayachi

LIEU Grande salle

Conférence-performance créée le 20 novembre 2016 à Nanterre-Amandiers.

MOVING EARTH SAM. 7 DÉC. À 20H

TEXTE Bruno Latour

MISE EN SCÈNE Frédérique Aït-Touati

SCÉNOGRAPHIE Patrick Laffont-DeLojo
Frédérique Aït-Touati

CRÉATION VIDÉO ET LUMIÈRES Patrick Laffont-DeLojo

CRÉATION CARTOGRAPHIQUE SOC (Société d’objets cartographiques)

CONSEILLER HISTORIQUE Sébastien Dutreuil

ASSISTANT Sean Hardy

LIEU Grande salle

Conférence-performance créée en octobre 2019, Uppsala, Suède.

ACADÉMIE EN RÉSIDENCE (SPEAP)



PHOTO → DR

Fondé par Bruno Latour et dirigé par Frédérique Aït-Touati, le Master en arts politiques — SPEAP forme depuis 2010 des étudiants venus autant des arts que des sciences sociales, qui apprennent comment rendre représentables les « choses publiques » controversées. Associé à Nanterre-Amandiers depuis 2014, le laboratoire se déploie sous la forme d’une académie en résidence et a participé à plusieurs temps forts du théâtre : *Le Théâtre des négociations* en 2015, *Welcome to Caveland!* en 2016 et *Mondes possibles* en 2018. Pendant la saison 2019-2020, des journées de travail et de conférences de SPEAP seront ouvertes au public (voir site internet).

PHOTO → DOROTHEA TUCH

DER TEICH [L'ÉTANG]

CRÉATION
2019

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

GISELE VIENNE

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE

ROBERT WALSER

Longtemps inédite, *L'Étang* est une pièce de théâtre écrite par Robert Walser en dialecte suisse-allemand pour sa sœur Fanny, dont celle-ci n'a révélé l'existence que peu de temps avant sa mort en 1972. Il s'agit donc d'un texte privé, avec huit scènes, des personnages, des dialogues, des espaces qui semblent très concrets. Cette pièce de théâtre, qui n'en est peut-être pas une, malgré cette forme, apparaît comme un désir de dialogues et de paroles. Au centre du drame, il y a le tourment du jeune Fritz qui se sent mal aimé de sa mère et, au comble de son désespoir, fait croire à son suicide dans un étang. Alors qu'il redoute une punition sévère de retour à la maison, c'est au contraire un dialogue trouble et amoureux qui s'instaure avec sa mère. La comédienne Kerstin Daley-Baradel interprète la mère de Fritz et celle du voisin, tandis qu'Adèle Haenel interprète Fritz et les voix des autres enfants et adolescents du village, représentés par quinze poupées de taille humaine. L'ordre, les règles, leur respect et leur transgression, semblent être une préoccupation centrale et un plaisir jubilatoire dans l'œuvre de Walser. À travers cette mise en scène, Gisèle Vienne joue à des jeux similaires et partage ces mêmes plaisirs. Le spectacle prend alors la forme d'un univers où se superposent des rythmes et des temporalités parfois contradictoires. Ces multiples jeux de mise en abîme du sens et du temps perturbent l'organisation apparente de la pièce, suggérant en sous-main un chaos autrement troublant.

For this first incursion into Robert Walser's universe, Gisèle Vienne has chosen to produce *Der Teich*, a long unseen play written in Swiss-German dialect. Fritz, a young boy who feels neglected by his mother, stages a pretend suicide. Based on this disquieting and uncanny

Les œuvres de Gisèle Vienne condensent des désirs antagonistes, dans une recherche radicale de la beauté, prise entre idéal de perfection et fantasmes de destruction. Chorégraphe et marionnettiste, metteuse en scène et plasticienne, elle élabore des visions dérangelantes qui s'abiment dans une fascination pour ce qui, dans la mort, brûle de vie. Formée à la musique, la philosophie et à l'école supérieure nationale des arts de la marionnette, elle peuple son œuvre protéiforme de figures anthropomorphes – marionnettes et mannequins,

argument, the performance, with Adèle Haenel as Fritz and Kerstin Daley-Baradel as the mother, immerses us in a universe where the respect of rules and their transgression come face to face in a dizzying intimacy set upon the backdrop of a quest for love.

masques et poupées – de danseurs et comédiens, chez lesquels elle traque différentes qualités de présence. Son travail est tissé de compagnonnages, notamment avec les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et l'éclairagiste Patrick Riou. Gisèle Vienne est artiste associée au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Nanterre-Amandiers. Elle y a présenté *This is How You Will Disappear* et *The Ventriloquists Convention* en 2015, ainsi que *Crowd* en 2017.

PROJECTION

BRUNO GANZ LIT ROBERT WALSER

UN FILM DE Marie José Burki (2018)

Peu de temps avant sa disparition en février 2019, le comédien suisse Bruno Ganz avait fait une lecture de textes de Robert Walser, devant la caméra de la vidéaste Marie José Burki. Ce film, montré notamment aux Beaux-Arts de Paris lors d'une exposition sur Robert Walser, sera projeté à Nanterre-Amandiers.

DATES	Tous les soirs avant et après les représentations
Entrée libre	

6 – 21 DÉC.
2019

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
Gisèle Vienne

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE
Robert Walser

AVEC
Kerstin Daley-Baradel
Adèle Haenel

MUSIQUE ORIGINALE
Stephen O'Malley

ORCHESTRATION
Owen Roberts

LUMIÈRES
Patrick Riou

DRAMATURGIE
Dennis Cooper
Gisèle Vienne

REGARD EXTÉRIEUR
Anja Röttgerkamp

TRADUCTION DE L'ALLEMAND AU FRANÇAIS POUR LES SURTITRES
Lucie Taïeb

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE
Maroussia Vaes

CONCEPTION DES POUPÉES
Gisèle Vienne

CRÉATION DES POUPÉES
Raphaël Rubbens
Dorothéa Vienne-Pollak
Gisèle Vienne
En collaboration avec le Théâtre national de Bretagne

RÉALISATION DÉCORS
Ateliers Nanterre-Amandiers

DÉCORS ET ACCESSOIRES
Gisèle Vienne
Camille Queval
Guillaume Dumont

COSTUMES
Gisèle Vienne
Camille Queval
Pauline Jakobiak

MAQUILLAGE ET PERRUQUES
Mélanie Gerbeaux

HORAIRES
Mar., mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h
Dim. 8 déc. à 16h

DURÉE ESTIMÉE
1h20

LIEU
Salle transformable

LANGUE
En allemand surtitré en français

Spectacle créé le 6 novembre 2019 au Théâtre national de Bretagne, Rennes.

Der Teich de Robert Walser, texte écrit en suisse-allemand, est disponible dans sa traduction allemande par Händl Klaus & Raphael Urweider aux éditions Suhrkamp Verlag, parue en 2014.

LA TRIBUNE
Rencontre avec l'équipe artistique jeu. 12 déc., à l'issue de la représentation.

Avec le Festival d'Automne à Paris



À DÉCOUVRIR AILLEURS CROWD

UN SPECTACLE DE Gisèle Vienne



PHOTO → ESTELLE HANANIA

Chorégraphie conçue pour quinze danseurs réunis le temps d'une fête, cette ample polyphonie met en lumière tous les mécanismes d'euphorie collective.

LIEU	Centre Pompidou, avec le Festival d'Automne à Paris
DATES	Du 25 au 28 sept. 2019

PHOTO → ESTELLE HANANIA

CONTES ET LÉGENDES

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat revient à Nanterre-Amandiers avec un tout nouveau spectacle, après y avoir présenté l’emblématique *Ça ira (1) Fin de Louis*, qui plongeait le spectateur dans la révolution de 1789 et les origines de notre organisation politique. Cette fois, c’est l’enfance, un des sujets de prédilection de l’auteur-metteur en scène, qui est au cœur de la pièce, dont les personnages sont âgés de neuf à quatorze ans. Adolescents ou préadolescents, c’est au moment où ils vivent dans leurs corps, et donc aussi dans leurs esprits, des transformations radicales que nous les observons à travers une suite de courtes séquences situées dans un futur proche ; des petits contes à la fois concrets et fantastiques, parfois en relation les uns avec les autres. Ce qui distingue avant tout ces histoires impliquant des adolescents, c’est la présence systématique, inhabituelle dans un tel contexte, de robots androïdes, répliques plus ou moins parfaites de jeunes êtres humains. Cette présence artificielle fonctionne comme un élément révélateur, voire perturbateur, dans la mesure où selon les familles, les contextes, les situations dans lesquelles se trouvent ces machines sophistiquées, elles reproduisent ou questionnent les identités et valeurs de leurs propriétaires. Par leur ressemblance mais aussi par les fonctionnalités qui leur sont conférées, ces poupées androïdes offrent, en tant que versions stylisées de l’humain, une représentation paradoxale de ce que nous sommes — à la fois notre double et notre image reflétée comme dans un miroir déformant. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l’humanité, lointain cousin de Galatée animée par l’amour de son créateur dans les *Métamorphoses* d’Ovide, cette question du devenir prend dans *Contes et Légendes* une couleur encore plus troublante.

« Je cherche le réel. Pas la vérité. On dit que mes pièces sont étranges. Mais je passe mon temps, moi, à chercher le réel. »

JOËL POMMERAT, THÉÂTRES EN PRÉSENCE, ACTES SUD-PAPIERS

Childhood is at the heart of Joël Pommerat’s new creation, with protagonists ranging from age nine to fourteen. We come to discover them throughout a series of short tales at once concrete and fantastical, set in a near future characterized by the systematical

presence of android robots, more or less perfect replicas of young humans. This likeness shapes their artificial presence into a revealing lens, offering a reflection of what we are as through a distorting mirror.

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n’y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s’élaborent en même temps pendant les répétitions. C’est pour cela qu’il se qualifie d’« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. En 2006 au Festival d’Avignon, Joël Pommerat crée *Je tremble (1) et (2)*. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente

Cercles/Fictions puis *Ma chambre froide* l’année suivante. En 2015, il présente à Nanterre-Amandiers *Ça ira (1) Fin de Louis*, puis fin 2017, *Marius* à la Maison centrale d’Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen depuis 2014. En 2018, il reprend à Nanterre-Amandiers, où il est artiste résident, *La Réunification des deux Corées*. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

9 JANV. – 14 FÉV.
2020

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE
Joël Pommerat

AVEC
Prescillia Amany
Kouamé
Jean-Edouard Bodziak
Elsa Bouchain
Lena Dia
Angélique Flaugère
Lucie Grunstein
Lucie Guien
Marion Levesque
Angeline Pelandakis
Mélanie Prezelin

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
Éric Soyer

COSTUMES ET RECHERCHES
VISUELLES
Isabelle Deffin

SON
François Leymarie

DRAMATURGIE
Marion Boudier

ASSISTANTE DRAMATURGIE
ET DOCUMENTATION
Roxane Isnard

RÉALISATION DÉCORS
Ateliers Nanterre-
Amandiers

Spectacle créé
le 5 novembre 2019
à La Coursive, scène
nationale, La Rochelle.

HORAIRES
Voir le calendrier

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l’équipe artistique
sam. 18 janv., à l’issue
de la représentation.

REPRÉSENTATIONS
AVEC AUDIODESCRIPTION
Sam. 18
et 25 janv. 2020



NOUS CAMPONS SUR LES RIVES

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

HUBERT COLAS

TEXTE

MATHIEU RIBOULET

Il y a des auteurs discrets dont on se transmet le nom comme un talisman ou un signe de reconnaissance. Mathieu Riboulet est de ceux-là. Sans tapage, ses livres font leur chemin dans l'esprit du lecteur, créant au fil du temps une constellation de fidèles. C'est ainsi que le metteur en scène Hubert Colas et le comédien Frédéric Leidgens ont découvert qu'ils partageaient un même intérêt pour l'œuvre de Mathieu Riboulet. Ensemble, ils ont eu envie de faire entendre *Nous campons sur les rives*. Cette œuvre un peu à part est le fruit d'une allocution commandée à l'auteur par l'historien Patrick Boucheron à l'occasion du Banquet du livre de Lagrasse où elle a été prononcée en août 2017. Cette méditation lumineuse où l'écrivain se place d'emblée en situation « dans la lumière, le vent, les pierres, le sable et les odeurs d'ici » est peut-être la plus belle introduction à son écriture. En contrepoint à cette œuvre, Hubert Colas a souhaité confier un autre texte de ce même auteur à l'acteur Thierry Raynaud, complice de longue date, pour une exploration multiple de l'écriture de Mathieu Riboulet. Il a eu envie d'éprouver avec cet acteur d'une grande dextérité mêlée de grâce, comment posséder cette écriture, comment la laisser agir et faire corps avec elle. « Les fantômes ne nous sont pas hostiles. Il n'y a que les hommes de pouvoir et les hommes d'église pour penser que les fantômes sont nos ennemis », écrit Mathieu Riboulet. C'est à ce fantôme bien vivant que Frédéric Leidgens et Thierry Raynaud prêtent tour à tour leur chair et leur voix.

The names of certain discreet artists are passed on like a talisman or a token of recognition. Mathieu Riboulet (1960-2018) is one of them. Stage director Hubert Colas and actors Frédéric Leidgens and Thierry Raynaud recently discovered a shared

passion for Riboulet's work. Together, they felt the desire to bring these texts forth—starting with *Nous campons sur les rives*. This luminous meditation may well be the most beautiful introduction to his writing.

Auteur, metteur en scène et scénographe, Hubert Colas a créé Diphtong Cie en 1988 et met en scène la plupart de ses textes, parmi lesquels *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim...* publiés chez Actes Sud-Papiers. Par son approche sans cesse renouvelée des textes, Hubert Colas célèbre l'écriture théâtrale dans toute sa diversité. Il explore les écritures d'auteurs contemporains tels que Christine Angot (*Nouvelle Vague* et *La Fin de l'amour*), Sarah Kane (*Purifiés* et *4.48 Psychose*), Martin Crimp (*Face au mur*, *Avis aux femmes d'Irak*), Sonia Chiambretto (*CHTO Trilogie*), Rainald Goetz (*Jeff Koons*).

En 2001, Hubert Colas crée Montévidéo à Marseille, centre de créations dédié aux écritures contemporaines, afin d'offrir une résonance singulière aux écritures d'aujourd'hui et favoriser les croisements entre les disciplines artistiques. En 2002 il initie Actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures contemporaines dans tous les domaines artistiques. Il a présenté à Nanterre-Amandiers, *Une mouette et autres cas d'espèces* en 2017. Il prépare pour avril 2020 la création de *Superstructure* de Sonia Chiambretto au Merlan scène nationale à Marseille.

23 – 26 JANV. 2020
6 – 9 FÉV. 2020

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Hubert Colas

TEXTE
Nous campons sur les rives,
Mathieu Riboulet,
Éditions Verdier,
2018.

AVEC
Frédéric Leidgens
Thierry Raynaud

SON
Oscar Ferran

Spectacle créé
le 23 janv. 2020
à Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Jeu., ven. à 20h
Sam., dim. à 18h

DURÉE ESTIMÉE
1h10

LIEU
Planétarium

RENCONTRES / LECTURES / FILMS



PHOTO → MATHIEU RIBOULET DANS *LE CORPS DES ANGES*,
ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE PAR BENOÎT DUVETTE –
COLLECTIF DES ROUTES.

En parallèle du spectacle *Nous campons sur les rives*, Nanterre-Amandiers propose rencontres, lectures, films autour de l'œuvre de l'auteur Mathieu Riboulet.

DATE Sam. 25 janv. 2020

Entrée libre, réservation conseillée

PHOTO → HELENA WOLFENSON / THE SAFEST PLACE IN THE WORLD



NO PARADERAN



DIRECTION ARTISTIQUE

MARCO BERRETTINI

« Le champagne, c'est un peu mon bleu de travail », affirme l'un des protagonistes de ce spectacle très librement inspiré de *Parade*, célèbre chorégraphie de Léonide Massine pour les Ballets russes d'après un livret de Jean Cocteau, rideau de scène signé Pablo Picasso et musique d'Erik Satie. Loin de reproduire ce ballet créé en 1917, Marco Berrettini en renverse l'argument, installant les huit danseurs dans l'espace d'une soirée de gala vue depuis les coulisses. Cette situation paradoxale, pour ne pas dire inconfortable, dans laquelle sont placés les interprètes est pour le chorégraphe un moyen de jouer avec les codes du glamour et de la célébrité, dans une société où le spectacle est désormais partout. En ce sens, *No Paraderan*, recréé aujourd'hui seize ans après les premières représentations en 2004, est d'abord une pièce emblématique et subversive sur le désir et la frustration, une mise en abîme vertigineuse des notions d'art et de spectacle, menée de bout en bout avec un humour d'autant plus dévastateur que rôde le spectre de la banalité. Sur scène, il y a Scott, Bret, Candy, Pearl, Chess, Tiffany, Santiago, Nina, héros qui, comme indiqué dans le titre de cette pièce, « ne paraderont pas ». Merveilleusement campés, avec toutes leurs particularités comiques et leurs différences, par les danseurs de la compagnie *MELK PROD, ils pourraient sortir de quelque émission de télé-réalité ou, au contraire, postuler pour y être enfin engagés, tant leur statut semble improbable. Baignant dans un kitsch vapoureux, le spectacle convoque ainsi une atmosphère, entre mélancolie douce et légère ivresse, qui ne déparerait pas chez Federico Fellini.

Sixteen years after its creation, in 2004, Marco Berrettini comes back to *No Paraderan*, a performance loosely based on the famed ballet *Parade*, choreographed by Léonide Massine for the Ballets Russes with music by Erik Satie. Berrettini turns its argument

around, setting the performance at a gala reception seen from backstage. Bathed in misty kitsch, the piece conjures up a merrily deliquescent atmosphere wavering between soft melancholy and tipsiness, echoing the work of Federico Fellini.

Né en 1963 en Allemagne, le chorégraphe et danseur italien Marco Berrettini se fait remarquer dès 1978 en gagnant le championnat allemand de danse disco. Très vite, il chorégraphie des soirées de gala avec une troupe d'amateurs en adaptant des extraits de comédies musicales américaines. Afin de perfectionner sa formation de danseur, il suit l'enseignement, entre autres, de Hans Züllig et Pina Bausch. Une fois formé, il essaie sans succès de monter sa propre compagnie de danse à Wiesbaden. Pendant deux ans, il étudie l'ethnologie européenne, l'anthropologie culturelle et les sciences théâtrales

à l'université de Francfort. En 1986, il fonde sa compagnie Tanzplantation, rebaptisée par la suite *MELK PROD. En 1999, il crée à Hambourg *MULTI(S)ME*. Avec *Sturmwetter*, prépare *L'an d'Emil*, il gagne le prix ZKB du Theater Spektakel de Zurich. En 2004, la première de *No Paraderan* à Paris fait scandale. En 2009, il monte *iFeel* inspiré du livre, *Colère et Temps*, du philosophe Peter Sloterdijk, suivi de *iFeel2* (2012), *iFeel3* (2016) et *iFeel4* (2017). En 2018, il crée *My Soul is my Visa*. En 2019, il reprend *Sorry, do the Tour. Again!*

29 JANV. – 1^{ER} FÉV.
2020

DIRECTION ARTISTIQUE
Marco Berrettini

AVEC
Marco Berrettini
Jean-Paul Bourel
Valérie Brau-Antony
Ruth Childs
Bruno Faucher
Chiara Gallerani
Marie-Caroline Hominal
Gianfranco Poddighe

ASSISTANTE
Chiara Gallerani

SCÉNOGRAPHIE
Bruno Faucher /
Marco Berrettini
en collaboration
avec Jan Kopp

LUMIÈRES
Bruno Faucher

Spectacle créé
le 5 novembre 2004
à Malraux
scène nationale
de Chambéry Savoie.

Spectacle recréé
le 29 janvier 2020
à Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Mer., jeu., ven. à 20h
Sam. à 18h

DURÉE
1h45

LIEU
Grande salle

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
ven. 31 janv., à l'issue
de la représentation.

À DÉCOUVRIR AILLEURS SORRY, DO THE TOUR. AGAIN!

DIRECTION ARTISTIQUE Marco Berrettini



PHOTO → LAURENT PAILLIER

Marco Berrettini choisit la forme du marathon de danse disco pour troubler les codes de la danse contemporaine. À travers ce concours festif, sous les paillettes de surface, le chorégraphe formule subrepticement une critique aussi jouissive que grinçante de la société du spectacle.

LIEU
CN D, Centre national de la danse
avec le Festival d'Automne à Paris

DATES
3—5 oct. 2019

PHOTO → SYLVIE FRIESS

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

GWENAËL MORIN

TEXTE DE

ANTONIN ARTAUD

Gwenaël Morin aime se lancer des paris ambitieux. Avec cette nouvelle création, ce n'est pas seulement un spectacle mais tout un programme qu'il met en scène. Ce programme lui a été soufflé par Antonin Artaud qui, dans *Le Théâtre et son double*, insiste sur le fait qu'«il faut en finir avec la poésie écrite». Tout comme il faut en finir avec les chefs-d'œuvre dont le défaut est d'être «littéraires, c'est-à-dire fixés». Partant de là, c'est un vaste chantier auquel s'attaque Gwenaël Morin. Chantier dont l'objet est de renouer avec un sentiment d'urgence pour restituer au théâtre sa puissance d'actualisation. Autrement dit, ce qui en fait un art du présent, même si les textes choisis appartiennent au passé. Quelle relation entre une œuvre de l'époque de Shakespeare «entièrement conforme à l'état de trouble actuel des esprits» ; la poésie de Léon-Paul Fargue ; les fascinantes et infinies extrapolations du Zohar ; les crimes en série qui influencèrent Perrault pour *Barbe bleue* ; les récits de la prise de Jérusalem inspirés par la Bible ; l'inceste tel qu'évoqué dans *Eugénie de Franval* du marquis de Sade ; les excès et l'invraisemblance souvent grotesques du mélodrame romantique et, enfin, des pièces du répertoire élisabéthain «dépouillées de leur texte et dont on ne gardera que l'accoutrement d'époque, les situations, les personnages et l'action» ? Ces neuf propositions de théâtre correspondent à la liste établie par Artaud dans *Le Théâtre et son double*. Liste que Gwenaël Morin met aujourd'hui en œuvre, prenant, en quelque sorte, au pied de la lettre la suggestion du poète.

More than a performance, Gwenaël Morin's proposition is an ambitious program inspired by Antonin Artaud's *The Theater and its Double*, with a series of nine pieces in keeping with the poet's list. Complete with plays from the Elizabethan repertoire,

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il fait du théâtre universitaire. À l'issue de ses études il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans (1996-1999) et monte ses premiers spectacles : *Débite ! (allez vas-y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov et *Pareil pas pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard. Il a mis en scène des textes de Strindberg, Garcia Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane, *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie,

Léon-Paul Fargue's poetry, an adaptation of *Zohar: The Book of Splendor*, the serial crimes which inspired the tale of *Barbe Bleue*, stories from the Bible or the Marquis de Sade's *Eugénie de Franval*. All in all, a bountiful and promising catalogue.

avec Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon, l'expérience du Théâtre permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Pendant un an, il travaille le répertoire avec des pièces dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice*, etc. De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du jour à Lyon où il poursuit le Théâtre permanent. Ses spectacles *Les Molière de Vitez*, *Les Tragédies de Sophocle* (2016) et *Re-Paradise* (2018) ont été présentés à Nanterre-Amandiers.

10 – 28 MARS
2020

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Gwenaël Morin

TEXTE
*Le Théâtre et son
double*, Antonin
Artaud, Éditions
Gallimard, 1938.

SCÉNOGRAPHIE
Philippe Quesne

DISTRIBUTION
En cours

HORAIRES ET DURÉE
À venir

LIEU
Grande salle

Spectacle créé
le 10 mars 2020
à Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

À DÉCOUVRIR AILLEURS

UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Gwenaël Morin



PHOTO → ELENI SEITANIDOU

Depuis dix ans, l'Adami et le Festival d'Automne à Paris offrent à dix acteurs et actrices en devenir de travailler avec un metteur en scène renommé et de créer en avant-première un spectacle de théâtre. Gwenaël Morin prépare avec la promotion 2019 des «Talents Adami Paroles d'acteurs», *Uneo uplusi eurstragé dies* : un spectacle avec des tragédies grecques antiques.

LIEU **Atelier de Paris / CDCN
avec le Festival d'Automne à Paris**

DATES **8 – 12 oct. 2019**

PHOTO → PHOTO D'ARCHIVES, NANTERRE-AMANDIERS. © DR



MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE / PALERMO 1559–1920

CRÉATION
2019

1^{ER} – 4 AVR.
2020

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

ESZTER SALAMON

Comment instaurer un lien entre des événements passés et le temps présent ? À cette question, la chorégraphe Eszter Salamon travaille et s’interroge depuis quelques années dans une série d’œuvres intitulées *Monuments*. Dernière en date, *HÉTÉROCHRONIE / Palermo 1559-1920* s’appuie à la fois sur l’histoire des corps et sur des archives musicales siciliennes. Dans un montage entre les corps, leurs gestes, expressions et voix, *HÉTÉROCHRONIE* synchronise et désynchronise nos mouvements de conscience à travers la confrontation et juxtaposition de différentes temporalités. Conçue avec huit danseuses et danseurs et un chœur amateur, *Palermo 1559-1920* est une pièce chorale, qui tient son inspiration des pratiques de momification des catacombes des Capucins de Palerme, des traditions vocales siciliennes, ainsi que de la révolution sicilienne de 1848. En rapprochant des temps et traces historiques et des géographies lointaines, l’œuvre tente de conjurer l’oubli par l’action collective et la construction de la mémoire par la fiction. Dans *Palermo 1559-1920* se dessine une rencontre improbable entre les époques et les corps. Le rapprochement fictif des momies palermitaines, des corps utopiques selon Michel Foucault, avec les corps des danseurs présents sur scène, ouvre notre regard sur un champ imaginaire situé entre présent et passé. La pièce interroge la possibilité d’un continuum entre la vie et la mort, la cohabitation entre les vivants et les morts, et invente son propre corps utopique, un corps dansant et sonore. Se mêlant aux corps, les chants viennent nous rappeler en quoi les luttes collectives passées peuvent nous animer aujourd’hui. À quelle forme de résistance ou de désir de transformation elles nous renvoient.

Eszter Salamon’s latest creation, conceived with eight dancers and an amateur choir, is an ensemble piece which draws from mummification rituals in the Capuchin catacombs of Palermo, Sicilian vocal traditions, and the Sicilian revolution of 1848.

By bringing together remote historical and geographical times and traces, the piece seems to ward off oblivion through collective action and a fiction-based construction of memory.

Le travail de l’artiste hongroise Eszter Salamon explore le champ chorégraphique en l’étirant vers d’autres formes artistiques. Ses premières pièces (*What a Body You Have Honey* et *Reproduction*), marquées autant par une démarche conceptuelle que par un travail sensoriel, soulèvent des questions liées au genre et à sa représentation sur scène. Altérés par des postiches, transformés, les corps mis en scène sont tantôt incarnés dans leurs spécificités physiques (*Mélodrame*), tantôt dématérialisés et rendus sensibles

par une présence sonore (*TALES OF THE BODILESS*). Sa volonté de déchirer le voile de silence qui drape généralement le corps du danseur l’a conduite à développer un travail documentaire où la parole fait émerger des biographies singulières. Présentées aussi bien dans des festivals que dans des espaces d’exposition, ses œuvres parviennent à réaliser une fusion inédite de l’esprit et du corps. *MONUMENT 0 : Hanté par la guerre (1913–2013)*, premier volet de la série *Monuments*, a été présenté à Nanterre-Amandiers en 2016.

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE
Eszter Salamon

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE
Corey Scott Gilbert
Csilla Nagy
Krisztián Gergye
Jessica Simet
Domokos Kovács
Olivier Normand
Mario Barrantes
Espinoza
Ayşe Orhon

AVEC
Le chœur amateur du Conservatoire à rayonnement départemental de la ville de Nanterre

DRAMATURGIE
Bojana Cvejić

DIRECTION DU CHANT
Johanna Peine
Ignacio Jarquin

CRÉATION LUMIÈRES
Sylvie Garot

DIRECTION TECHNIQUE
Matteo Bambi

Spectacle créé le 6 décembre 2019 au Pact Zollverein à Essen, Allemagne.

HORAIRES
Mer., ven. à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE ESTIMÉE
1h10

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec l’équipe artistique jeu. 2 avr., à l’issue de la représentation.

À DÉCOUVRIR AILLEURS

MONUMENT 0.7 : M/OTHERS

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE Eszter Salamon
AVEC Erzsébet Gyarmati et Eszter Salamon



PHOTO → FERENC SALAMON

« Les relations humaines sont des espaces radicaux de résistance. Plusieurs de mes pièces s’intéressent à la généalogie féminine et aux liens trans-générationnels. *M/OTHERS* explore la relation mère-fille et nous entraîne vers un espace de trans-subjectivité où de nouvelles alliances entre les corps peuvent émerger. L’œuvre se transmettra ensuite à d’autres couples mère-fille. » ESZTER SALAMON

LIEU
La Ménagerie de verre, dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés

DATES
22 et 23 nov. 2019

PHOTO → PHILIPPE LEBRUNAN

JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND

CRÉATION
2020

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

THOMAS SCIMECA
ANNE-ÉLODIE SORLIN
MAXENCE TUAL
LOUISE ORRY-DIQUÉRO

Les fonds marins regorgent de plastique. Les déserts s'étendent. L'air devient irrespirable. Que faire quand on ne peut même plus sauter du train en marche vers la catastrophe ? Et encore moins démissionner de l'humanité comme Nicolas Hulot de son poste de ministre ? Quel théâtre inventer et pourquoi ? Et que faire des grands auteurs ? Sont-ils encore utiles ? Ne vaudrait-il pas mieux les jeter en haut de la montagne de déchets qui envahissent un peu plus chaque jour notre planète ? Il y a de quoi être perplexe. Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin et Maxence Tual — trois comédiens et auteurs qui se sont rencontrés au sein des Chiens de Navarre — invitent Louise Orry-Diquéro pour voir s'il serait possible de repartir à zéro. À quoi ressemble le sol ? Que se passe-t-il sous nos pieds ? Peut-on donner la parole à ces êtres « monstrueux » qui fabriquent la terre sans relâche — et sont menacés de disparition ? Doit-on vraiment admirer la lenteur extatique de l'escargot ? Faut-il quitter la ville et planter des choux ? Ne risque-t-on pas de mourir d'ennui — et d'attraper un lumbago — à se pencher jour après jour sur le sol ? Décidément les rêves ne sont plus ce qu'ils étaient. Où êtes-vous Don Juan, dragueur de paysannes, et Jean de Florette ? Peut-être faut-il en appeler à Prométhée et son chœur d'ingénieurs pour qu'ils se justifient ? À moins que survienne Louise et ses vingt ans et alors enfin tout peut, pour de bon, recommencer.

The air is becoming stifling, the waters are rising, the deserts are spreading and most soils are barren. To ward off despair, Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin, Maxence Tual and Louise Orry-Diquéro—four actors and authors who met in the theater troupe Chiens

Anne-Élodie Sorlin, Thomas Scimeca et Maxence Tual ont travaillé ensemble au sein de la compagnie Les Chiens de Navarre, notamment sur *Une raclette* (2008), *Nous avons les machines* (2010), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2012)... Depuis Anne-Élodie Sorlin a travaillé avec notamment Daniela Labbé Cabrera dans *Le Voyager Record* présenté à Nanterre-Amandiers en 2018, Jean-Luc Vincent dans *Détruire d'après Marguerite Duras*, Pierre Maillet pour *La Cuisine d'Elvis*, Jean-Michel Ribes pour *Palace*. Thomas Scimeca a travaillé avec Marcial Di Fonzo Bo dans l'opéra *Le Roi Arthur* de Purcell et *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig. Il a joué au cinéma

de Navarre—imagine an extraordinary garden set against the backdrop of environmental catastrophe. In this enchanted place, nearly everything is possible—but as they dig deeper and keep gazing at the stars, these dreamers come upon some funny surprises.

sous la direction de Sébastien Betbeder, Jean-Christophe Meurisse, Valérie Donzelli, Nicolas Bedos... Maxence Tual a joué dans *Le Misanthrope* sous la direction de Rodolphe Dana et a tourné au cinéma avec Thomas Bidegain, Jean-Christophe Meurisse, Julien Guetta, Aurélien Vernhes-Lermusiaux. Quant à Louise Orry-Diquéro, elle sort du Conservatoire national d'art dramatique en 2018. Elle a tourné dans plusieurs films dont *Occidental* de Neil Beloufa, a mis en scène sa propre pièce *Broadway* et travaille actuellement avec Pauline Bureau dans le spectacle *Féminines*. Tous les quatre décident de se réunir pour monter *Jamais labour n'est trop profond*.

23 – 30 AVR.
2020

CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION
Thomas Scimeca
Anne-Élodie Sorlin
Maxence Tual
Louise Orry-Diquéro

LUMIÈRES
Bruno Marsol

SON
Isabelle Fuchs

DÉCOR
Constance Arizzoli

ADMINISTRATION
ET PRODUCTION
Léa Couqueberg
Emilie Leloup

Spectacle créé
le 23 avr. 2020
à Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national.

HORAIRES
Mar., mer., jeu., ven.
à 20h
Sam. à 18h
Dim. à 16h30

DURÉE ESTIMÉE
1h30

LIEU
Salle transformable

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l'équipe artistique
sam. 25 avr., à l'issue
de la représentation.

PHOTO → ANNABELLE LOURENÇO / ANNE-ÉLODIE SORLIN

DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

MISE EN SCÈNE



CHRISTOPH MARTHALER

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

DIETER ROTH

Dans le panthéon personnel de Christoph Marthaler, l'artiste Dieter Roth (1930-1998) occupe une place de choix. En 1980, ce célèbre plasticien et performer offre au jeune Marthaler, déjà musicien mais pas encore metteur en scène, un exemplaire de son livre *Das Weinen. Das Wähnen (Tränenmeer 4)*. Depuis, cet objet ne l'a jamais quitté, Marthaler n'hésitant pas à alimenter ses créations en piochant dans son contenu avec une prédilection pour un poème dont un « veau gras » est l'un des personnages principaux. Toute tentative formelle étant selon lui vouée à la destruction, Dieter Roth s'est notamment fait connaître pour ses sculptures utilisant des matériaux périssables — fromage, chocolat ou sucre. Cette préoccupation profonde pour tout ce qui a trait à la lente érosion liée au temps qui passe, non seulement du chocolat, mais aussi du corps et donc de l'esprit, renvoie évidemment au théâtre de Christoph Marthaler. Rien d'étonnant donc si le metteur en scène, quarante ans après leur unique et inoubliable rencontre, a choisi de transposer dans l'espace du plateau *Das Weinen (Das Wähnen)*, rendant hommage au fait que Dieter Roth considérait ses écrits comme la part centrale de son œuvre. « Rien n'est plus important qu'écrire ou plutôt : ruminer. Former des phrases », disait l'artiste. Des phrases que Marthaler voit comme une réponse à la tendance politique actuelle à l'individualisme et à l'isolement : « Bienvenue, larmes de toutes sortes, bienvenue, monde de contradictions ! »

In Christoph Marthaler's personal pantheon, plastic artist Dieter Roth occupies a prime place. In 1980, this famous sculptor and performer gave the young Marthaler, not yet a stage director, his book *Das Weinen. Das Wähnen (Tränenmeer 4)* – *Crying*.

The Illusions (A Sea of Tears 4). A strange oblong object from which he has never parted since and whose strange poetry he has now chosen to adapt for the stage as a token of loyalty to the one he views as a kindred spirit.

Né en 1951 à Erlenbach dans le canton de Zurich (Suisse), Christoph Marthaler étudie la flûte et le hautbois. Il suit pendant deux ans des cours de théâtre à l'école de Jacques Lecoq à Paris. D'abord musicien, ses premières incursions dans l'univers du théâtre se font par le biais de performances d'influence dadaïste inspirées de Kurt Schwitters ou d'Erik Satie. À Bâle à la fin des années 1980, Christoph Marthaler commence à monter des spectacles dans un cadre plus traditionnel, comme *L'Affaire de la rue de Lourcine*,

d'Eugène Labiche (1991) ou *Faust. Une tragédie subjective* d'après Fernando Pessoa (1992). En 1993, il monte à la Volksbühne à Berlin *Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab! (Bousille l'Européen! Bousille-le! Bousille-le! Bousille-le bien!)*. Mêlant sens de l'humour et une profonde sensibilité musicale, son théâtre est indissociable d'une réflexion sur la mémoire historique. En 2014, il présentait *King Size* à Nanterre-Amandiers.

24 – 30 AVR.
2020

MISE EN SCÈNE

Christoph Marthaler

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

Dieter Roth

SCÉNOGRAPHIE

Duri Bischoff

DRAMATURGIE

Malte Ubenauf

DISTRIBUTION

En cours

Spectacle créé
le 14 mars 2020
à la Schauspielhaus,
Zurich.

HORAIRES

Mar., mer., ven., sam.

à 20h30

Jeu. à 19h30

Dim. à 16h

DURÉE

À venir

LANGUE

En allemand

surtitré en français

LIEU

Grande salle

LA TRIBUNE

Rencontre avec

l'équipe artistique

mar. 28 avr., à l'issue

de la représentation.

À DÉCOUVRIR AILLEURS

BEKANNT GEFÜHLE, GEMISCHTE GESICHTER [SENTIMENTS CONNUS, VISAGES MÊLÉS]

UN SPECTACLE DE Christoph Marthaler,
Anna Viebrock et la troupe de la Volksbühne



PHOTO → T+T FOTOGRAFIE / TONI SUTER+TANJA DORENDORF

Alors que Frank Castorf quitte la scène mythique de la Volksbühne de Berlin qu'il a dirigée pendant vingt-cinq ans, Christoph Marthaler imagine un spectacle en forme d'hommage burlesque, vibrant et nostalgique aux années phare de la Volksbühne et à sa troupe d'élite.

LIEU

La Villette
avec le Festival d'Automne à Paris

DATES

21 – 24 nov. 2019

PHOTO → BUSTE EN CHOCOLAT DE GIUSEPPE VERDI © MALTE UBENAUF

BIG SISTERS

CRÉATION
2020

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

Dans le monde des objets connectés amenés à occuper un espace de plus en plus important dans notre vie quotidienne, *Big Brother*, l'instance désincarnée de George Orwell, figure de la société de surveillance, a fait des petits. Avec la prédominance de réseaux multiples permettant à une foule d'informations de se relier entre elles, on imagine aisément qu'au Grand Frère se soient désormais substituées de nouvelles instances dont les fonctionnalités et préoccupations encore plus sophistiquées diffèrent quelque peu de celles de leur prédécesseur de 1984. C'est en tout cas ce que suggèrent Théo Mercier et Steven Michel dans *BIG SISTERS*, nouvelle création qui fait suite à *Affordable Solution for Better Living*, où règnent toutes sortes d'objets domestiques communiquant entre eux, auxquels l'humain a confié ses désirs, ses besoins et ses secrets désormais stockés dans des nuages virtuels. Ces appareils souvent invisibles participent à la vie quotidienne, à la fois compagnons devenus indispensables et espions infiltrés aux pouvoirs incontrôlables. Dans ce contexte hautement connecté, *BIG SISTERS* met en scène les corps de quatre femmes, oscillant quelque part entre cellule familiale, rituel et pacte secret. Elles tissent des liens les unes avec les autres, fonctionnent en réseau, donnant à voir une véritable chorégraphie de l'invisible. Avec en filigrane une interrogation : dématérialisant nos corps et hantant nos désirs, les objets connectés ne seraient-ils pas les nouveaux poltergeists de nos habitats ?

In a highly connected context, *BIG SISTERS*, Théo Mercier and Steven Michel's latest creation after *Affordable Solution for Better Living*, presents the bodies of four women set somewhere between the family circle, rituality, and secret pledges. They draw

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à la Villa Médicis de Rome, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers, en décembre 2014. Cette même année, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Son travail est exposé entre autres au Palais de Tokyo, à la Biennale de Moscou, au Centre Pompidou, au Hamburger Bahnhof, au MACVAL... Son spectacle *La Fille du collectionneur* a été présenté à Nanterre-Amandiers à l'automne 2017 ainsi qu'*Affordable Solution for Better Living*, créé avec Steven Michel en 2018 et pour lequel ils ont reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise 2019. Il vit et travaille entre Paris et Mexico.

connections with one another and form a network, bringing forth a choreography of the unseen. Meanwhile appears a looming question: could the connected devices that dematerialize our bodies and haunt our desires be the new poltergeists of our homes?

Steven Michel a étudié le mime, la percussion et la danse avant de s'installer à Bruxelles en 2006 pour étudier à l'école de danse P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Steven Michel a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec, ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe belge Jan Martens, et il crée son solo *They Might Be Giants* en 2016. Sa démarche artistique allie les correspondances entre la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, l'œil et l'oreille, l'analogie et le digital.

12 – 16 MAI
2020

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE

Théo Mercier
Steven Michel

AVEC

Laura Belgrano
Lili Buvat
Marie de Corte
Mimi Wascher

TEXTE

Jonathan Drillet

CRÉATION SONORE

Pierre Desprats

CRÉATION LUMIÈRES

Éric Soyer

Spectacle créé
le 10 mars 2020
à Bonlieu scène
nationale Annecy.

HORAIRES

Mar., sam. à 20h30
Mer., jeu., ven. à 21h

DURÉE ESTIMÉE

1h40

LIEU

Salle transformable

DJ SET

REBEKA WARRIOR

Techno chantée – mix & vocals



PHOTO → THÉO MERCIER ET ERWAN FICHO

Sous le nom de Rebeka Warrior, la chanteuse et musicienne Julia Lanoë se passionne pour Jeanne d'Arc, la techno, le chant baroque et la poésie perse. Elle se produit souvent en groupe, notamment avec Mansfield.TYA, Sexy Sushi et plus récemment en duo avec KOMPROMAT. Dans la galaxie de Julia Lanoë, l'artiste Théo Mercier réalise régulièrement les visuels de ses albums. À Nanterre-Amandiers, Rebeka Warrior proposera un DJ set chanté, accompagnée du performeur Erwan Ha Kyoon Larcher. Une véritable ode à l'amour, à la révolte et à la décadence.

DATE

Sam. 16 mai à l'issue de la représentation
de *BIG SISTERS*

PHOTO → ERWAN FICHO & THÉO MERCIER, 2019





LÉA DROUET

«On n’a jamais vu tant de violence.» Cela semble être le constat de notre temps auquel le monde entier devrait adhérer. Mais de quel «vu» s’agit-il et précisément, quel «monde» s’y trouve relié? Travaillée par ces questions, la metteuse en scène Léa Drouet expérimente dans *Violences* de nouvelles dramaturgies visant à tordre la séparation entre voir et agir. Son approche critique s’exerce sur des scènes «dominantes» dont le pouvoir paradoxal est de montrer la violence tout en l’escamotant. Filmée, photographiée, cadrée, démultipliée, empilée, abondamment commentée, elle est exposée sous toutes les coutures et pourtant on ne la voit plus. «La violence des uns contre les autres est partout. Mais les violences que nous suscitons et refusons, celles que nous désirons et rejetons dans un même mouvement, n’apparaissent nulle part», analyse Léa Drouet. Inspirée par un ensemble de mouvements sociaux (émeutes de 2005, lutte du Comité Adama, Gilets jaunes, combat de libération du peuple kurde tel qu’il se mène dans le Rojava...), l’artiste, en collaboration avec la philosophe et dramaturge Camille Louis, tente d’armer un regard pour se mettre à la trace de ce qui s’écrit sous les imageries de violence. Pour désamorcer les stratégies d’une violence en quelque sorte instituée, elle met en scène une série de structures narratives archétypales qui sont à la fois jouées et déjouées, tordues et malmenées dans l’espace du plateau qui se déconstruit et se transforme, passe de la ville structurée et verticale à l’horizontalité des tracés qui sillonnent un bac à sable... Il s’agit de façonner un paysage où le corps engagé assume différentes positions — entre témoin et actrice, entre victime et bourreau —, comme on franchit des lignes de rupture. Cela pour qu’émergent peu à peu, à travers des procédés de répétitions, de séquençages ou de découpages de scènes de violence, d’autres positionnements et d’autres possibilités d’action.

Filmed, photographed, multiplied, piled up and widely commented upon, violence is exposed from every angle and yet increasingly hidden from view. Inspired by a series of recent social movements, stage director Léa Drouet

Léa Drouet est une metteuse en scène française. Diplômée de l’Institut national supérieur des arts de la scène de Bruxelles, elle vit à Bruxelles depuis 2010. Son travail circule entre l’installation, le théâtre et la performance. Proche de la scène musicale expérimentale bruxelloise, elle s’entoure aussi d’artistes au croisement de plusieurs pratiques: acteurs, danseurs, performeurs, plasticiens, musiciens. Elle crée *08* en 2012 rassemblant vingt performeurs pour un concert de magnétophones à cassettes. Plusieurs versions de cette choralité spatialisée seront déclinées

tries to devise a perspective from which to track down what lies behind the imagery of violence. Alone onstage, she draws up other positionings and possibilities for action.

au Kunstenfestivaldesarts dans la gare de Bruxelles-Congrès (*Derailment*, 2015) ou au Palais de Tokyo pour l’événement *Indiscipline (Tape ensemble, 2016)*. Mais dans *les lieux du péril* croit aussi ce qui sauve est présenté au skatepark des Brigittines dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts en 2016. À Athènes, dans le cadre de la Nuit de l’esthétique (mai 2017), elle présente une installation performance intitulée *Squiggle*. Nanterre-Amandiers l’a accueillie en 2018 avec sa dernière création *Boundary Games*.

13 – 16 MAI
2020

CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION
Léa Drouet

DRAMATURGIE
Camille Louis

SCÉNOGRAPHIE
Élodie Dauguet

ASSISTANAT
Laurie Bellanca

Spectacle créé
le 13 mai 2020
à Nanterre-Amandiers,
centre dramatique
national et au
Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles.

HORAIRES
Mer., jeu., ven.
à 19h30
Sam. à 18h30

DURÉE
À venir

LIEU
Plateau
de la grande salle

LA TRIBUNE
Rencontre avec
l’équipe artistique
jeu. 14 mai, à l’issue
de la représentation.



QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL LORSQU’IL SE COUCHE À L’HORIZON ? (LE BANQUET DES PYROMANES)

CRÉATION
2020

14 – 16 MAI
2020

CONCEPTION

GUILLAUME AUBRY

Imaginez un banquet réunissant Néron, Empédocle, Prométhée, Novalis et Hoffmann. De quoi vont-ils parler ? Du feu, bien sûr. Chacun possédant une expérience éminemment personnelle de cet élément. C’est ce qui a conduit Guillaume Aubry, plasticien et architecte, à imaginer leur rencontre, forcément torride, dans ce spectacle librement adapté de *La Psychanalyse du feu* de Gaston Bachelard. En place donc : un empereur pyromane, qui possédait, dit-on, une salle à manger tournante suivant la course du soleil ; un philosophe grec qui mit fin à ses jours en se jetant dans l’Etna ; un Titan qui vola le feu sacré de l’Olympe pour le rendre aux humains ; un romantique qui décrivait la chaleur de l’intime ; un auteur dont l’imagination dépendait de l’emprise brûlante de l’alcool. Guillaume Aubry fait feu de tout bois dans cette création dont la préoccupation centrale gravite autour de la fascination qu’exercent sur nous les couchers de soleil — le sujet le plus photographié au monde. Sous la forme d’un *blind test* visuel et sonore, les participants au banquet convoquent une multitude d’images projetées en grand format, d’*Apocalypse Now* à *Titanic* en passant par *Star Wars* ou *Le Rayon vert*. À ces images sont associées des bandes-son tandis qu’à l’écran des effets lumineux traduisent la progressive disparition du soleil sous la ligne d’horizon. Une tentative métaphysique de rejouer le sublime de ce spectacle du monde qu’est un coucher de soleil.

Plastic artist and architect, Guillaume Aubry pulls out all the stops in this performance whose main concern gravitates around the fascination sunsets exert upon us—the most photographed theme around the world. Drawing from Gaston Bachelard’s *The Psychoanalysis of Fire*, Aubry imagines

a banquet bringing together Nero, Empedocles, the Colossus of Rhodes, Icarus, and Joan of Arc. With a touch of humor, these guests, all acquainted with the flames, submit themselves to a visual and audio blind test conjuring a host of images from the world of cinema.

Artiste et architecte, Guillaume Aubry a étudié aux Beaux-Arts de Paris (La Seine) et à l’Ecole d’Architecture de Paris-LaVillette (DPLG). Son travail a notamment été montré en France à la Villa du Parc, à Mains d’œuvre, aux Beaux-Arts de Paris, au Centre d’Art Chanot à Clamart, à la Cité des Arts, à la Fondation d’entreprise Ricard, à la Friche de la Belle de Mai et à l’étranger au Casino du Luxembourg, à Singapour, à Yérevan en Arménie, à Vaasa en Finlande, à Skagaströnd en Islande...

Il a également été invité à participer à des manifestations événementielles comme Nuit Blanche à Paris, la Biennale de Lyon, la Biennale de Lulea en Suède, le Salon de Montrouge, Jeune Création, la Biennale de Bourges... Aujourd’hui artiste-chercheur du doctorat de création RADIANT, il prépare une thèse sur l’expérience esthétique des couchers de soleil. Il est futur résident de la Villa Médicis à Rome (programme Médicis).

CONCEPTION
Guillaume Aubry

ADAPTATION SCÉNIQUE
LIBRE DE
*La Psychanalyse
du feu* de Gaston
Bachelard, Éditions
Gallimard, 1938.

CRÉATION SONORE
Rodolphe Alexis

Projet soutenu
par le FNAGP
et par la bourse
de création
du doctorat RADIANT
(Écoles d’art
et d’architecture
de Normandie et
Université de Caen)

HORAIRES
Jeu., ven. à 19h
Sam. à 16h

DURÉE
1h

LIEU
Planétarium



PHOTO → AN ATTEMPT TO FAKE THE SUNSET, GUF CRU SUR CARTE POSTALE © GUILLAUME AUBRY



CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

PHILIPPE QUESNE

À la suite d'une catastrophe aérienne, des rescapés échouent sur un îlot volcanique. À partir de cette intrigue simple, Philippe Quesne nous embarque dans une fantaisie, empruntant aussi bien au cinéma qu'aux romans d'aventures ou à la bande dessinée. Le scénographe et metteur en scène feuilleté avec un bonheur évident les représentations exotiques qui peuplent nos imaginaires. L'épave de l'avion flottant sur l'eau ne manque pas de pittoresque, tout comme cette île, avec ses palmiers et son volcan qui crache une sympathique fumée. L'île est à vrai dire un peu le personnage central de cette création, concentré d'imaginaire — et aussi par conséquent de clichés. Investir ces images d'Épinal pour les déjouer, en revisitant au passage quelques souvenirs de leurs lectures d'enfants, est ce à quoi s'emploient activement les héros de ce spectacle. Cependant derrière l'euphorie béate, pointe en filigrane une réalité autrement glaçante. Impossible en effet de ne pas repérer sous la surface attrayante du parc à thème conçu par Philippe Quesne une inquiétude authentique quant au désastre écologique dont notre planète est aujourd'hui le théâtre. Dans un tel contexte, le choix d'aborder un drame aussi tragique qu'une catastrophe aérienne comme s'il ne s'agissait de rien d'autre que d'une partie de plaisir sans conséquences se révèle en sous-main d'une ironie dévastatrice. Où, l'air de rien, des rêveries de Tintin, on glisse subrepticement par une forme d'*understatement* à une dystopie à la J.G. Ballard.

After a plan crash, survivors are kicking it back on a volcanic island. Based on this simple plot, Philippe Quesne embarks us upon a fantasy piece drawing from movies, adventure novels, and comics. But behind this blissful euphoria

loom concerns about the ecological disaster playing out on our planet. Through a form of understatement, we stealthily shift to a dystopia in the style of J.G. Ballard.

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles qui tournent dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Philippe Quesne traque le merveilleux, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Depuis 2014, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a créé

La Nuit des taupes (2016) et *Crash Park, la vie d'une île* (2018). Il conçoit des performances et installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019. En 2018, il met en scène l'opéra *Usher* d'après Edgar Poe, sur une musique de Claude Debussy et Annelies Van Parys. Il a également créé *Caspar Western Friedrich* (2016) et *Farm fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich. En 2019, il est l'artiste invité pour concevoir les pavillons de la France lors de la Quadriennale de design et d'architecture de théâtre de Prague.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Philippe Quesne

AVEC
Isabelle Angotti
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Yuika Hokama
Sébastien Jacobs
Thérèse Songue
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h

ASSISTANT
François-Xavier Rouyer

COSTUMES ANIMAUX
Corine Petitpierre

MUSIQUE ORIGINALE
Pierre Desprats

LUMIÈRES
Thomas Laigle
Mickaël Nodin

SON
Samuel Gutman

COLLABORATION TECHNIQUE
Marc Chevillon
Joachim Fosset

COLLABORATION COSTUMES
Pauline Jakobiak

COLLABORATION DRAMATURGIQUE
Camille Louis

TOURNAGE
César Vayssié

RÉALISATION DÉCORS
Ateliers Nanterre-Amandiers :
Élodie Dauguet
Marie Maresca,
Ivan Assaël,
Jérôme Chrétien

INSTALLATION / PERFORMANCES ÎLES ET ROBINSONNADES



DESSIN → INSTALLATION DE PHILIPPE QUESNE POUR LA BIENNALE DE LYON, « LÀ OÙ LES EAUX SE MÈLENT » (18 SEPT. 2019 – 5 JANV. 2020).

En écho avec le spectacle sera exposée l'installation de Philippe Quesne, *Crash Park Circus*, de retour de la Biennale de Lyon 2019. Autour du thème des îles désertes et des robinsonnades se déploiera dans ce dispositif une programmation de lectures, performances, concerts.

DATE **Au printemps 2020**

HORAIRES
Mar., mer., ven.
à 20h30
Jeu. à 19h30
Sam. à 18h

DURÉE
1h50

LIEU
Grande salle

Spectacle créé le 8 novembre 2018 au TNB – centre européen théâtral et chorégraphique, Rennes et à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

CABANE

PERFORMANCE MUSICALE ET LUMINEUSE

YVES GODIN & ALEXANDRE MEYER

Le fait qu'elle relève autant du jeu d'enfants que de la survie fait de la cabane un objet hybride. À la fois un espace propice aux projections les plus folles de l'imaginaire et un abri, un lieu d'expérience. En investissant ce thème de la cabane par le biais d'une autoconstruction qui en interroge les potentialités réelles autant que fictives, le créateur lumière Yves Godin et le musicien Alexandre Meyer nous proposent d'expérimenter un lieu d'écoute privilégié parcouru de mouvements sonores et lumineux où éprouver une qualité singulière du temps et de l'espace. L'idée qui préside à ce projet original de cabane, c'est sa capacité à transformer la perception de ceux qui la visitent en leur offrant la possibilité de ressentir autrement leur présence. Car cette cabane ne se contente pas d'être là où on l'installe, elle est vivante, d'une certaine manière, dans la mesure où il s'y passe toujours quelque chose. Les événements sonores, lumineux, visuels, les visiteurs, qui peuvent à leur guise entrer, s'asseoir, s'allonger, déambuler, écouter, regarder, se tenir à l'extérieur ou même à distance, rêver, en modifient l'écosystème. Conçue à partir d'un kit de matériaux simples, ses volumes sont modulables. Après avoir travaillé ensemble, notamment sur les projets de chorégraphes comme Julie Nioche ou Rachid Ouramdane, ou encore avec le metteur en scène Pascal Rambert, Yves Godin et Alexandre Meyer continuent d'explorer leur dialogue avec cette *Cabane*.

By taking on the theme of the cabin through an installation piece which questions both its fictional and actual potentialities, plastic artists Yves Godin and Alexandre Meyer invite us to experiment with a privileged listening space flooded by movements of sound and light which allow us to experience a singular

quality of time and space. In this "living" cabin, the ever-changing atmosphere triggers reactions from the visitors who may freely enter, sit, lie down, wander, listen, watch, stay outside or at a distance — in other words, dream.



PHOTO → YVES GODIN ET ALEXANDRE MEYER

PERFORMANCE MUSICALE ET LUMINEUSE

Yves Godin et Alexandre Meyer

Créateur lumière, Yves Godin collabore depuis le début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes. Abordant un vaste champ d'expérimentations esthétiques, il travaille ensuite avec musiciens, artistes visuels ou chorégraphes comme Rachid Ouramdane, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey et Nadia Lauro. Thierry Balasse, Latifa Laâbissi... Aujourd'hui, il collabore principalement avec Vincent Dupont, Boris Charmatz, Olivia Grandville, Thierry Balasse et Pascal Rambert. Depuis 2008, Yves Godin créé des installations et/ou des événements sur et autour de la lumière : au Domaine de Chamarande, au LiFe de St Nazaire, au Musée de la danse à Rennes, au Potager du roi à Versailles, au CCN de Montpellier, aux Espaces Pluriels à Pau ou encore à la Tate Modern de Londres. Avec *Point d'orgue*, dispositif lumineux évolutif, il invite depuis 2008 des performeurs à investir ses installations.

DATES ET HORAIRES

À venir

Compositeur et interprète guitariste, Alexandre Meyer a fait partie de différents groupes de musique depuis 1982, dont Loupideloupe, les Trois 8 ou encore Sentimental Trois 8. Il a travaillé avec des artistes de diverses disciplines comme Marc Citti, Fred Costa, Frédéric Minière, Xavier Garcia ou Heiner Goebbels. Il collabore avec des metteurs en scène et scénographes comme Clémentine Baert, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Michel Deutsch, Nasser Djemai, Daniel Jeanneteau, Philippe Minyana, Jacques Vincey et Marie-Christine Soma et des chorégraphes comme Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane, le plasticien Daniel Buren. Il travaille également avec Pascal Rambert sur toutes ses productions depuis dix-sept ans.

AUTEURE ASSOCIÉE

MARIELLE MACÉ

Auteure associée à Nanterre-Amandiers pour la saison 2019-2020, Marielle Macé proposera plusieurs rendez-vous, tous guidés par la poésie. En septembre 2019, elle donnera ainsi une conférence en ouverture du Master en arts politiques (SPEAP) dirigé par Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati. Puis en février 2020, ce sera une semaine de séminaire intitulée « Arts de dire, arts de voir dans un monde abîmé », en collaboration avec Frédérique Aït-Touati et Alice Leroy, avec l'EHESS et la Maison de la Poésie–Scène littéraire. Il y sera question des nouvelles formes d'attention et d'histoires que suscite le moment-anthropocène, de paysages invisibles, de rivières urbaines et de récits de mondes autres qu'humains... La saison se conclura par une série de rendez-vous qui croiseront les formes et les formats d'adresse (échanges, lectures, performances, projections) autour de tout « ce que parler veut dire » et de la façon dont chacun s'efforce, dans et par la parole, au métier de vivre.

« Le monde a des idées, beaucoup d'idées qui l'agitent, se débattent à la surface même de ce qui existe. Et c'est parce que le monde a beaucoup d'idées qu'il bruisse de possibilités d'émancipations : il y a plus d'idées sur terre qu'on ne l'imagine, des idées à même la terre, à même les choses, car toute forme de vie risque son idée, se conduit, fait une ligne, dit sa formule, déclare que l'on pourrait vivre tout autrement, comme ça, comme ça, et encore comme ça... Les choses réputées muettes, en cela, en disent long. La terre notamment crie, réclame, se fait entendre, se cabre, propose ; et c'est à l'écoute de cela que s'inventent les écopolitiques actuelles. Où trouver des alliés, cependant, pour construire cette écoute ? Comment entendre ce qui ne parle pas sans lui feindre un langage ? Je fais le pari que les poètes ont ici un temps d'avance. Car ces choses du monde, qui réclament si fort qu'on les traite autrement, ce sont les très anciennes choses lyriques. La poésie est ici très savante, experte même — elle qui est l'élargissement même. »

MARIELLE MACÉ, EXTRAIT DE « L'ÉLARGISSEMENT DU POÈME » IN ARTS & SOCIÉTÉS

Marielle Macé est essayiste et enseigne la littérature à l'EHESS où elle est directrice d'études. Elle fait partie des animateurs des revues *Critique* (Minuit) et *Poésie* (Belin). Son travail a porté sur le genre de l'essai, la mémoire littéraire et les recours à la littérature, et sur un renouveau de la pensée du style, élargie du domaine de l'art à la qualification des formes de vie, dans leur pluralité indocile.

Ses livres prennent la littérature pour alliée dans une compréhension des formes de la vie commune et des valeurs qui s'y affrontent. Parmi ses publications : *Le Temps de l'essai* (Belin, 2006), *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011), *Styles. Critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016), « Nous » (*Critique*, n° 841-842, 2017), *Sidérer, considérer. Migrants en France*, 2017 (Verdier, 2017), *Nos cabanes* (Verdier, 2019).

PREMIER RENDEZ-VOUS

21 sept. 2019, 16h : conférence en ouverture du premier rendez-vous de *Mondes possibles* (voir page suivante)

DEUXIÈME RENDEZ-VOUS

1^{er} — 6 fév. 2020 : semaine de séminaire « Arts de dire, arts de voir dans un monde abîmé »

EN COLLABORATION AVEC

Frédérique Aït-Touati
Alice Leroy

Avec l'EHESS et la Maison de la Poésie–Scène littéraire

D'autres rendez-vous à venir (consulter notre site internet)



PHOTO → DR

POLTERGEIST

LES ARTS VISUELS RENCONTRENT LES ARTS VIVANTS

Parce qu’il faut étendre l’espace en partage entre les arts vivants et les arts visuels, Nanterre-Amandiers accueille chaque saison depuis 2014 le travail de nombreux artistes plasticiens comme Aernout Mik, Christine Rebet, Fabrice Gygi, Virginie Yassef, Kris Lemsalu, Roman Signer... Films, sculptures, installations ou performances viennent ainsi investir les espaces du théâtre (hall, atelier de décors, plateaux) et se mêler à la vie du théâtre.

Consultez régulièrement notre site internet pour suivre la programmation de cette saison : nanterre-amandiers.com/poltergeist



LOUISE SIFFERT, *FINDING OUR NEW WORLD-ANOTHER ALTERNATIVE TO A SCEPTIC SYSTEM*, FILM, 2019, ARTISTE PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DE POLTERGEIST 2019-2020



KRIS LEMSALU, ARTISTE PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DU WEEK-END ESTONIEN 2017. ©LIISA KIVI



ROMAN SIGNER, *BETT*, 2018, PERFORMANCE LORS DU FESTIVAL MONDES POSSIBLES. ©MARTIN ARGYROGLO

CYCLE DE RENCONTRES

MONDES POSSIBLES

Au mois de mai 2018, alors que l’on appelait partout à commémorer les utopies d’un passé dit révolu, Nanterre-Amandiers a plutôt décidé de se mettre en quête de ce qui, dans le présent, continue de résister à la fermeture des possibles et à la négation des alternatives. Pensé d’abord comme un festival, *Mondes possibles* est devenu un cycle de rencontres dont la forme comme le fond varie en fonction des événements qui viennent briser la monotonie de «l’actualité». Imaginées en collaboration avec la philosophe et dramaturge Camille Louis qui les anime et se tenant au croisement des plateaux artistiques, des scènes théoriques et des places politiques, ces rencontres visent à faire circuler la parole et les idées entre différentes formes de savoir et d’engagements considérées ici à égalité. Penseuses et penseurs, activistes, artistes, étudiantes et étudiants, spectatrices et spectateurs sont donc invités à occuper ces espaces-temps comme l’embryon possible d’un autre monde commun. Un monde qui se construit grâce aux différences de ces constructeurs et qui place, sur une même ligne, l’édification de cabanes alternatives depuis lesquelles s’expérimentent d’autres formes de vivre, de penser et d’agir ensemble, et la refondation de l’espace public. Ainsi, tout au long de la saison 2018-2019, plusieurs rencontres ont entendu contribuer à la repotentialisation d’un monde qui, s’il est meurtri, n’en est pas moins à soigner et à transformer : des durées ont été proposées aux «Actes» du mouvement social des Gilets jaunes (voir «Des actes et des durées»), des visibilitées ont été données aux formes de résistance contenues dans des gestes artistiques qui tordent et renversent les représentations établies (voir «Narration des conflits/ Conflit des narrations»), ainsi qu’aux lieux d’utopies qui persistent malgré leur permanent démantèlement (voir «Cabanes! Résistances artistiques et constructions politiques»). Oui, il y a des alternatives et, en marge des imageries dominantes qui écrivent le scénario unique d’un seul futur possible, des scènes expérimentales continuent et continueront de s’attacher à leur rendre forme et langage. En 2019-2020, *Mondes possibles* prend le pari de ces durées et rouvre un cycle dont les thèmes et invités trouveront leurs noms et visages en fonction de ce qui, collectivement, viendra nous agiter. Il s’agit d’abord de prêter attention, de savoir regarder et pouvoir regarder autrement. Et «le lieu d’où l’on voit ensemble autrement», cela se nomme tout simplement un théâtre.

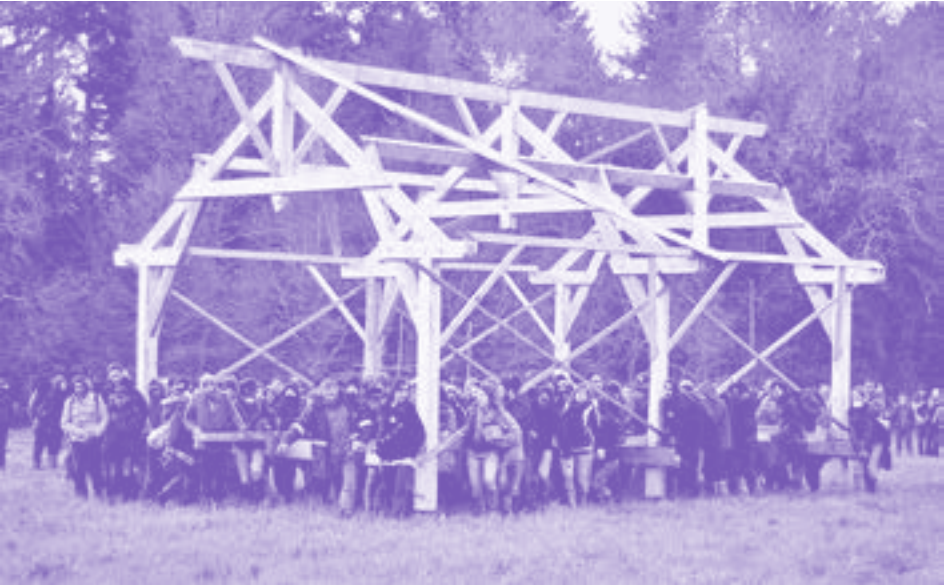


PHOTO → DR

PREMIER RENDEZ-VOUS 2019

En prolongement de l’ouverture offerte par Marielle Macé, auteure nouvellement associée à Nanterre-Amandiers (voir page précédente), cette rencontre se dédiera à l’exploration des « mondes multi-spécifiques ». À la fois thème de l’année du master en arts politiques (SPEAP) et matière sensible et sensée à laquelle les discussions profondes et fantastiques des épouvantails de *Farm Fatale* de Philippe Quesne nous donnent peu à peu accès, les mondes multiples et mondes mêlés offrent un espace de rencontres entre artisans de la pensée et artistes des plateaux. Cette rencontre réunira deux membres de l’équipe pédagogique de SPEAP (l’historienne des sciences Frédérique Aït-Touati, le philosophe Emanuele Coccia), de l’équipe artistique de *Farm Fatale* (Philippe Quesne, la dramaturge Camille Louis...) et quelques acteurs de ces fabriques de mondes possibles qui, ici et là, transforment les paysages désertés en pays à repeupler inter et multi-spécifiquement.

DATE ET HORAIRES	Sam. 21 sept. 2019, 16h – 18h
AVEC	Marielle Macé, Emanuele Coccia, Frédérique Aït-Touati, Philippe Quesne, Camille Louis...
Entrée libre	
D’autres rendez-vous à venir, consulter notre site internet	

PRODUCTIONS ET TOURNÉES

Chaque saison, Nanterre-Amandiers produit et organise la diffusion de plusieurs spectacles. Depuis 2014, ce sont ainsi près de 350 représentations qui ont eu lieu en France et à l'international.

CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

Philippe Quesne



Portée par un souffle épique, ponctuée de moments chantés et musicaux, cette nouvelle fable sur les grandeurs et misères de la nature humaine revisite les mythes et symboles de l'île dans une fantaisie hilarante empruntant aussi bien au cinéma qu'aux romans d'aventures ou à la bande dessinée.

AVEC Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Yuika Hokama, Sébastien Jacobs, Thérèse Songue, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h

Créé en nov. 2018 au TNB, Rennes et à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

LA NUIT DES TAUPES

Philippe Quesne



Les taupes, doux mammifères révélés à la scène par Philippe Quesne, continuent leur tour du monde underground ! Des glissades, une mise au monde, des moments de tendresse, des rochers qui roulent, des grognements et un concert live : *La Nuit des taupes* est une immersion en forme d'opéra-rock dans les abysses de la fiction.

AVEC Yvan Clédat, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Erwan Ha Kyoon Larcher, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h

Créé en mai 2016 au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

Philippe Quesne



Un groupe de hard rockers chevelus tombe en panne de voiture dans un paysage enneigé. Pour faire plaisir à leur unique invitée passée là par hasard, ils construisent un parc d'attractions idéal et multifonction où leurs inventions, aussi fulgurantes que décalées, font naître le merveilleux.

AVEC Isabelle Angotti, Rodolphe Auté, Cyril Gomez-Mathieu, Joachim Fosset, Sébastien Jacobs, Victor Lenoble, Émilien Tessier, Gaëtan Vourc'h

Créé en mai 2008 aux Wiener Festwochen, Autriche

L'EFFET DE SERGE

Philippe Quesne



Seul dans son appartement de banlieue, au milieu de paquets de chips entamés et de petits objets éparpillés, Serge se joue de la monotonie de ses journées en imaginant de courts spectacles, aussi fulgurants que décalés, qu'il présente chaque soir à ses amis.

AVEC Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti et des invités

Créé en nov. 2007 à la Ménagerie de verre, Paris

RENSEIGNEMENTS
production@amandiers.com

FARM FATALE

Philippe Quesne



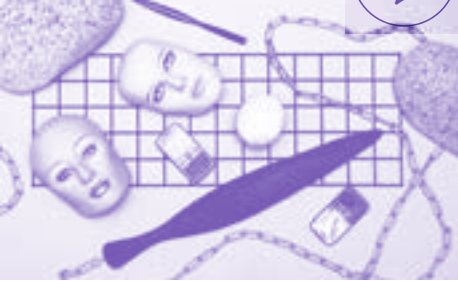
Pour cette nouvelle création entrée au répertoire des Kammerspiele de Munich cette saison, Philippe Quesne a réuni trois acteurs de la troupe permanente munichoise et deux interprètes fidèles de son travail. *Farm Fatale* plonge le spectateur au cœur d'une étrange communauté d'épouvantails...

AVEC Léo Gobin, Stefan Merki, Damian Rebgetz, Julia Riedler, Gaëtan Vourc'h

Créé en mars 2019 aux Münchner Kammerspiele, Munich

BIG SISTERS

Théo Mercier & Steven Michel



Dans *BIG SISTERS*, les corps de quatre femmes oscillent entre cellule familiale, constellation, rituel et pacte secret. Elles tissent des liens et des réseaux entre elles, des relations en veille et des gestes flottant en l'air, faisant apparaître une véritable chorégraphie de l'invisible.

AVEC Laura Belgrano, Lili Buvat, Marie de Corte, Mimi Wascher

Créé en mars 2020 à Bonlieu scène nationale, Annecy

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

Théo Mercier & Steven Michel



Affordable Solution for Better Living démonte le modèle et déploie les certitudes et les errances d'un homme presque parfait aux contours policés. Un centaure, mi-homme mi-meuble, construisant sur mesure et en toute absurdité son intérieur à lui, unique et pourtant si semblable à tous les autres. Ce spectacle a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise 2019.

AVEC Steven Michel

Créé en mai 2018 à Bonlieu scène nationale, Annecy

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Nanterre-Amandiers est également une fabrique qui accompagne les artistes dans leur processus de création, accueillant des résidences, concevant et construisant des décors, inventant avec les compagnies le cadre dont elles ont besoin. En 2019-2020, 15 créations sont ainsi coproduites, parmi lesquelles les projets des jeunes artistes ci-dessous, dont les spectacles sont disponibles en tournée.

PILLOW TALK

Begüm Erciyas



Dans la nouvelle pièce immersive de la plasticienne et chorégraphe Begüm Erciyas, le participant est invité à dialoguer, confortablement allongé sur un coussin, avec un interlocuteur animé par une intelligence artificielle.

Créé en mai 2019 au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

VIOLENCES

Léa Drouet



Inspirée par un ensemble de mouvements sociaux récents, la metteuse en scène Léa Drouet tente d'armer un regard pour se mettre à la trace de ce qui s'écrit sous les imageries de violence. Seule en scène, elle fait émerger d'autres positionnements et d'autres possibilités d'action.

AVEC Léa Drouet

Création en mai 2020 à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

LA POSSESSION

François-Xavier Rouyer



Une femme perd peu à peu pied dans sa vie quotidienne, abandonnant jusqu'à l'élémentaire, fantasmant sur la vie des autres, se parlant à elle-même. Ensorcelée, elle tente par tous les moyens de se défaire de cette influence néfaste et délaisse son propre corps pour en visiter d'autres. Théâtre fantastique ? Théâtre d'horreur ? *La Possession* plonge dans les eaux troubles et angoissantes de notre monde contemporain.

AVEC Avec Pauline Belle, Romain Daroles, Méline Martin, Julia Perazzini

Création à l'automne 2020 avec Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Théâtre Vidy-Lausanne et le Centre culturel suisse-Paris.

RENCONTRES, VISITES ET PRATIQUE AMATEUR

ACCOMPAGNEMENT DU REGARD / FORMATION

Le temps d’une journée de formation, Nanterre-Amandiers invite un duo composé d’un artiste de plateau et d’un dramaturge à rencontrer nos relais privilégiés (milieu de l’éducation, de l’animation, structures associatives...).

Autour d’un spectacle seront abordées les questions suivantes : de quelle manière transmettre le plus justement possible les propositions artistiques ? Comment donner l’envie et comment accompagner au mieux les interrogations et les émotions que peut susciter la venue au spectacle chez différents publics ?

2 rendez-vous à partir de janv. 2020

→ Autour de *Contes et Légendes* de Joël Pommerat. Avec Marion Boudier, dramaturge, et Marie Piemontese, comédienne

→ Autour de *Violences* de Léa Drouet, avec Léa Drouet et Camille Louis, dramaturge

L’ATELIER DES POSSIBLES / PRATIQUE AMATEUR

Ce nouvel atelier de pratique artistique est ouvert à toutes et tous, avec ou sans expérience. À l’occasion de rendez-vous réguliers, cet atelier sera à l’image du projet artistique de Nanterre-Amandiers et au croisement de toutes les disciplines : théâtre, danse, arts visuels, musique, écriture... Jean-Charles Dumay (comédien qui a travaillé notamment avec Jean-Pierre Vincent, Stanislas Nordey, Philippe Quesne et Gwenaël Morin) mènera l’atelier autour d’un parcours de quatre spectacles et invitera des artistes de la saison 2019-2020 à travailler avec le groupe. Le travail réalisé au cours de l’année sera valorisé par une restitution qui se déroulera au théâtre et sera ouverte au public.

1 rendez-vous tous les 15 jours, de nov. à mai (calendrier à venir)

150 €/an*
65 €/an pour les moins de 30 ans*
Gratuit pour les Nanterriens*

* Hors coût places de spectacle et carte d’adhésion

TRIBUNES / RENCONTRES



PHOTO → TRIBUNE ©MARTIN ARGYROGLO

À l’issue d’une représentation, la Tribune est un rendez-vous entre les artistes et les spectatrices et spectateurs, régulièrement animé par Aude Lavigne, journaliste à France Culture. Échanger, prolonger les questions et les hypothèses émises par le spectacle, mettre en écho les thèmes de celui-ci avec ceux de l’actualité ou ceux d’autres spectacles de la saison, sont autant de pistes à aborder au cours de ces Tribunes qui sont des moments singuliers de rencontre et de partage d’expérience.

Entrée libre

Voir les dates sur les pages spectacles et dans le calendrier

SAMEDIS EN COULISSES / VISITES



PHOTO → MONTAGE DE DÉCORS ©MÉLODIE CHABERT

Visite des coulisses et découverte des métiers du théâtre, les Samedis en coulisses permettent de découvrir l’envers du décor au contact de ceux qui l’inventent et le font vivre. Instants privilégiés ouverts à tous, ils sont construits en lien avec les spectacles programmés et permettent de rencontrer les équipes artistiques et techniques, de découvrir les savoir-faire et les secrets de fabrication du spectacle vivant.

Entrée libre sur réservation

Avant certaines représentations, de 15h à 17h, voir les dates sur notre site internet et dans le calendrier

ACTIONS DE TERRITOIRE

Chaque année, plus de 70 projets singuliers s’inventent avec tous les publics, en étroite collaboration avec les partenaires et les artistes invités. Projets ponctuels ou au long cours, ils intègrent la pratique artistique, la découverte des métiers ou les visites des coulisses et peuvent donner lieu à des restitutions publiques, contribuant ainsi à faire de Nanterre-Amandiers un lieu de rencontres et de croisements.

En 2018-2019, 2 000 heures d’interventions artistiques, 100 visites, 90 rencontres et ateliers de médiation avec des artistes ont ainsi permis à plus de 9 000 spectatrices et spectateurs de tous âges de découvrir les singularités d’un lieu de création comme Nanterre-Amandiers. Ces actions ont été conçues sur mesure avec un large éventail de structures de Nanterre, des Hauts-de-Seine et d’ailleurs.

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS
publics@amandiers.com
01 46 14 70 00



PHOTO → RESTITUTION D’UN ATELIER SCOLAIRE ©DR

NANTERRE

École élémentaire Romain Rolland, École élémentaire Lucie Aubrac, Collège Jean Perrin, Collège Paul Éluard, IME Balzac, Lycée Joliot-Curie, Lycée Claude Chappe Maison d’arrêt des Hauts-de-Seine, L’Agora, Maison des initiatives citoyennes, Association Môme Aillaud Association Cerise, Association Z’y’va, Le Théâtre du Bout du monde, La Terrasse, espace d’art, Conservatoire à rayonnement, départemental de Nanterre, Université Paris Nanterre, Action Culturelle et Artistique/ACA³ Université Paris Nanterre, Hébergement d’urgence dédié aux demandeurs d’asile Jules Siegfried

HAUTS-DE-SEINE

Lycée élémentaire Michelet A (Asnières), École élémentaire Blanguernon (Antony), École élémentaire La Rotonde (Puteaux) École élémentaire Anatole France (Gennevilliers), École élémentaire Charles Péguy (Colombes), Collège Jean Macé (Clichy), Collège Jean-Baptiste Clément (Colombes), Lycée Auguste Renoir (Asnières), Lycée La Tournelle (La Garenne-Colombes) Lycée Anatole France (Colombes), Lycée Claude Garamont (Colombes), Lycée Léonard de Vinci (Levallois-Perret), Lycée international (Saint-Germain-en-Laye) Lycée Jeanne d’Albret (Saint-Germain-en-Laye) Lycée Lakanal (Sceaux), Lycée Évariste Galois (Sartrouville), Lycée Jacques Prévert (Boulogne Billancourt), Maison de la solidarité (Gennevilliers), Centre social et culture, du Petit-Colombes (Colombes), Centre social et culturel Louise Michel (Asnières), Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, conservatoire à rayonnement départemental de Saint Germain en Laye

ET AILLEURS...

Lycée Fénelon (Paris), École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris), École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Lyon), École nationale supérieure d’architecture Paris La Villette, École nationale supérieure d’architecture Paris-Malaquais, Haute école des arts du Rhin, École du Théâtre national de Strasbourg, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle (Paris), École de Condé (Paris), Université Paris 8 (Saint-Denis) et Teatr Nowy de Cracovie (Pologne)

Ces interventions ont pu être réalisées grâce au soutien de l’académie de Versailles, de la DRAC Ile-de-France (Service du développement et de l’action territoriale), du rectorat des Hauts-de-Seine, du département des Hauts-de-Seine, de la région Ile-de-France, du Service pénitentiaire d’insertion et de probation (SPIP 92), de l’Office central de la coopération à l’école (OCCE 92), de United Way L’Alliance et d’ARTCENA.

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS

ORESTE À MOSSOUL

PRODUCTION
NTGent Stadstheater, Belgique

COPRODUCTION
Tandem scène nationale Arras-Douai

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris

Avec le soutien de
la Belgian Tax Shelter

FARM FATALE

PRODUCTION
Münchner Kammerspiele– Munich

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

TEST 4

PRODUCTION
Victoire Chose

COPRODUCTION
Le Forum des images, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

DÉSORDRE DU DISCOURS

PRODUCTION
Production Display

COPRODUCTION
Malraux scène nationale de Chambéry Savoie, Bonlieu – scène nationale Annecy, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d’Automne à Paris

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris et Université Paris Nanterre

Avec le soutien de PEPS Plateforme Européenne de Production Scénique Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020.

Avec le soutien de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, du Centre national de la danse CND- Pantin et Lyon.

Display est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région, soutenue pour ses projets à l’étranger par l’Institut Français, Paris.

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au CN D Lyon.

INFINI

PRODUCTION
Terrain

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

COPRODUCTION

Musée de la danse –Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Charleroi danse - Bruxelles, Sadler’s Wells Theater - Londres, Festival d’Automne à Paris, Théâtre de la Ville à Paris, Athens & Epidaurus Festival, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, PACT Zollverein–Essen, Allemagne, TNB - Centre européen théâtral et chorégraphique- Rennes, Festival Montpellier Danse 2019.

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu scène nationale Annecy, Kampnagel – Hambourg, Zürcher Theater Spektakel - Zurich. Résidence de création à l’Agora, cité internationale de la danse –Montpellier

Terrain est soutenu par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique, implanté en Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation, la compagnie est associée à l’Opéra de Lille, au Phénix scène nationale de Valenciennes et à la Maison de la culture d’Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse - Belgique durant trois années, de 2018 à 2021.

PILLOW TALK

PRODUCTION
Begüm Erciyas, Platform 0090

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

COPRODUCTION
Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, STUK Arts Center– Leuven, Belgique, PACT Zollverein Essen, Allemagne, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national Next Festival international des arts de la scène - Tournai, Belgique.

Avec le soutien de wp-Zimmer - Anvers, Q-O2 - Bruxelles, Saison Foundation - Tokyo le Sénat de Berlin, le département de la culture et de l’Europe et de la communauté flamande, Buda Kunstencentrum - Kortrijk, Belgique

RÉMI

PRODUCTION
Association Poppydog

COPRODUCTION
Le Quai, centre dramatique national - Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris, Théâtre Garonne, scène

européenne - Toulouse, Théâtre Saint Gervais - Genève, Centre dramatique national d’Orléans - L’Arsenic - Lausanne, Tandem - scène nationale de Douai, TNG - centre dramatique national de Lyon, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, La Rose des vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d’Asq, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

CORÉALISATION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris et la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre

Jonathan Capdevielle est artiste associé au QUA! CDN Angers Pays de la Loire, au Centre dramatique national d’Orléans et au Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse. L’association Poppydog est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

INSIDE

PRODUCTION
Zone Critique

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Künstlerhaus Mousonturm – Francfort

MOVING EARTH

PRODUCTION
Zone Critique

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Centre Pompidou, ZKM - Karlsruhe, Allemagne, Serpentine Gallery - Londres

DER TEICH [L’ETANG]

PRODUCTION
DACM/ Compagnie Gisèle Vienne

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, TNB - centre européen théâtral et chorégraphique -Rennes, Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne, MC2 : maison de la culture, scène nationale de Grenoble, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Comédie de Genève, Kaserne Basel, Suisse, Fidena Festival- Bochum, Allemagne, Le Manège – scène nationale de Reims, CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Festival d’Automne à Paris, International Summer Festival Kampnagel – Hambourg, CCN2 - centre chorégraphique national de Grenoble.

CORÉALISATION

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris

DACM/ Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l’Institut français pour ses tournées à l’étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, et au TNB - centre européen théâtral et chorégraphique

PRODUCTION ET DIFFUSION
Alma Office (Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval et Andrea Kerr)

ADMINISTRATION
Étienne Hunsinger Giovanna Rua

CONTES ET LÉGENDES

PRODUCTION
Compagnie Louis Brouillard

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, la Comédie de Genève, La Criée - théâtre national Marseille, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours, Malraux scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada -Ottawa, Bonlieu - scène nationale d’Annecy, L’Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, L’Estive - scène nationale de Foix et de l’Ariège, la MC2 - scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité -CDN Toulouse Occitanie.

Action soutenue par la Région Ile-de-France

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard est associée à la Coursive - scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève. Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

NOUS CAMPONS SUR LES RIVES

PRODUCTION
Diptong Cie

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, *en cours*.

NO PARADERAN

PRODUCTION
*Melk Prod, Tanzplantation

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, ImPuls Tanz Vienna, Autriche , Comédie de Genève, Arsenic - centre d’art scénique contemporain, Lausanne, Charleroi danse- Bruxelles.

Avec le soutien de Pro Helvetia, de la DRAC Île-de-France.

PRODUCTION , DIFFUSION
Tutu Production – Pauline Coppée

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

PRODUCTION
Compagnie Gwenaël Morin/ SAS Théâtre Permanent

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, *en cours*.

La Compagnie Gwenaël Morin est conventionnée par le ministère de la culture/ DRAC Auvergne- Rhône-Alpes et est soutenue par la ville de Lyon.

MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE ...

PRODUCTION , DIFFUSION
Botschaft Gbr – Alexandra Wellensiek Studio E.S –Élodie Perrin

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, PACT Zollverein-Essen, Allemagne, HAU Hebbel am Ufer-Berlin, Allemagne, KunstFestspiele Herrenhausen-Hannovre, Allemagne, Wiener Festwochen-Vienne, Allemagne, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l’accueil studio.

Avec le soutien du Kunstencentrum BUDA-Courtrai, Belgique, de O Espaço do Tempo- Montemor-o-Novo, Portugal.

Avec le financement de la DRAC Île de France et de la German Federal Cultural Foundation.

DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

PRODUCTION
Schauspielhaus Zurich

COPRODUCTION
ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione - Modene, Italie, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Bergen International Festival, Norvège.

JAMAIS LABOUR...

PRODUCTION
Léa Couqueberg et Émilie Leloup

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, *en cours*.

Avec le soutien de Théâtre Sorano-Toulouse, Scènes du Golfe-Théâtre Anne de Bretagne, Vannes, La ménagerie de verre, Paris, Théâtre de L’Aquarium, Paris, *en cours*.

VIOLENCES

PRODUCTION
Vaisseau

COPRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Kunsten-festivaldesarts, Coop asbl

Avec le soutien de Actoral-Festival & Bureau d’accompagnement d’artistes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Accueil en résidence Kunstencentrum Buda, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Bellone House of Performing Arts, Montevideo.

PRODUCTION ET DIFFUSION
Arts Management Agency / France Morin

BIG SISTERS

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Ce projet est soutenu par APAP – Performing Europe 2020, cofinancé par le programme Europe créative de l’Union européenne.

COPRODUCTION
Bonlieu scène nationale Annecy, Maison de la culture d’Amiens, C-TAKT, platform transdisciplinair talent, Théâtre Vidy-Lausanne, *en cours*.

CABANE

COPRODUCTION
Musée de la danse, centre chorégraphique de rennes et de Bretagne.

Avec le soutien de A.I.M.E Association d’Individus en Mouvements Engagés, et l’association J’y pense souvent, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

CRASH PARK LA VIE D’UNE ÎLE

PRODUCTION
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

COPRODUCTION
TNB - Centre européen théâtral et chorégraphique- Rennes, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Onassis Cultural Centre - Athènes, Münchner Kammerspiele - Munich

PARTENAIRES

PARTENAIRES DE LA SAISON 2019–2020

Les spectacles *Oreste à Mossoul*, *Nanterre-Amandiers ouvre « Le Livre d’image » de Jean-Luc Godard*, *Désordre du discours*, *infini*, *Rémi* et *Der Teich* sont présentés avec Le Festival d’Automne à Paris.



48e édition

Les spectacles *infini* et *Pillow Talk* sont présentés avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.



FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Nanterre-Amandiers participe à APAP – Performing Europe 2020, réseau artistique international au sein duquel 11 organisations de toute l’Europe, théâtres, festivals, Centres de création ou de formation travaillent avec plus de 30 artistes.



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Radio Agora, la wikiradio des initiatives citoyennes de la ville de Nanterre est partenaire de Nanterre-Amandiers.



AGORA, RÉSEAU NATIONAL DES INITIATIVES CITOYENNES

Le spectacle *Désordre du discours* est présenté avec l’Université Paris Nanterre.



UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Le spectacle *Rémi* est présenté dans le cadre de la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Nanterre-Amandiers est subventionné par la direction régionale des Affaires culturelles d’Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Nanterre et le conseil départemental des Hauts-de-Seine.



HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT



MAIRIE DE NANTERRE



HAUTS-DE-SEINE

Nanterre-Amandiers est soutenu par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle et du CREAC (Convention régionale d’éducation artistique et culturelle).



ÎLE DE FRANCE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

HAUTS-DE-SEINE

LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

New Settings

18 SPECTACLES
10.09 > 21.12.2019

BORIS CHARMATZ
MERCE CUNNINGHAM
BEGÜM ERCIYAS
GERARD & KELLY
LE GdRA
METTE INGVARSEN
LA RIBOT
LA RIBOT, MATHILDE
MONNIER & TIAGO
RODRIGUES
DANIEL LARRIEU
NOSFELL
JEANNE MOYNOT
& ANNE-SOPHIE TURION
ANA RITA TEODORO
KAT VÁLASTUR
XAVIER VEILHAN

PHOTO © BEN ZAMIR, ROAD CLOSED, 2018. COURTESY OF GUSTON GALLERY

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
45^e édition

NANTERRE
AMANDIERS

Centre
Pompidou

Théâtre
de la
Ville
HORS LES MURS

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG



PARTENAIRES MÉDIAS

ARTE vous invite à des expositions, spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma... Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv et participez aux jeux concours pour gagner vos invitations.

arte
VOUS AIMEZ DÉJÀ

les **Inrocks.com**
partenaires de
Nanterre-Amandiers

En kiosque et en numérique



Libération **LA LIBERTÉ,
ÇA S'INVENTE**

Télérama
TV-REPLAY NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE
DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



ÉQUIPE

DIRECTION

DIRECTEUR
Philippe Quesne

DIRECTRICE ADJOINTE
Solen Le Guen

ADMINISTRATION

ADMINISTRATRICE
Claire Vertanessian

CONTRÔLEUSE DE GESTION
Catherine Guillemot

RESPONSABLE RESSOURCES HUMAINES ET PAIES
Fabien Pinson

RESPONSABLE COMPTABLE
Nathalie Ferreira

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Magali Bibert

ASSISTANTE COMPTABILITÉ ET PAIES
Lauriane Thimon

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE RESSOURCES HUMAINES EN ALTERNANCE
Sihem Sidhoum

STAGIAIRE
Louise Rulh

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Delphine Vuattoux

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION
Lucas Chardon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Paola Gilles

CHARGÉE DE PRODUCTION / TOURNÉES
Sandra Orain

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Pauline Delaplace

COMMUNICATION

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Audiane Plagiau

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Marie Diatkine

ASSISTANTE COMMUNICATION
Anne- Claire Gelpi

COLLABORATEURS

ATTACHÉS DE PRESSE
Agence MYRA
Yannick Dufour
Camille Protat

DRAMATURGE
Camille Louis

PUBLICS

DIRECTRICE DES PUBLICS
Lorène Claudel

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Hélène Lemonnier

CHARGÉES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Mathilde Louvain
Camille Michel
Carole Zacharewicz

ASSISTANTE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS EN APPRENTISSAGE
Elissa Kollyris

ACCUEIL ET BILLETTERIE

RESPONSABLE BILLETTERIE, ACCUEIL ET GESTION DES SALLES
Annie Leverrier

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
Nina Metz

AGENTS DE BILLETTERIE
Ève Delamare
Jordan Da Silva

CHARGÉ D'ACCUEIL ET DU PROTOCOLE
Jérôme Maigret

STANDARD ET ACCUEIL DES COMPAGNIES
Hamida Djediden

ATTACHÉ À L'ACCUEIL
Chams Dyn Mabrouki

OUVREURS ET OUVREUSES
Lucien Bitaux
Athéna Pruneddu
Walid Sakhsoukh
et l'équipe des ouvreurs

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
Michaël Petit

DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT
Jean-Luc Briand

SECRÉTAIRE DE DIRECTION TECHNIQUE
Chaïneze Arbia

RESPONSABLE DES NOUVEAUX LIEUX SCÉNIQUES ET DE LA LOGISTIQUE
Jean-Claude Fiems

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
Cédric Marie
Jean-Michel Nedellec

PLATEAU

CHEF MACHINISTE
Jean-Louis Ramirez

RÉGISSEURS PLATEAU
Mohamed Chaouih
Joachim Fosset
Hakim Miloudi
Davys de Picquigny

LUMIÈRES

CHEF ÉLECTRICIEN
Pascal Rzeszota

RÉGISSEURS LUMIÈRES
Pierre Grasset
Mickaël Nodin
Jean-Christophe Soussi

SON

RESPONSABLE SON ET VIDÉO
Alain Gravier

RÉGISSEUR SON ET VIDÉO
Théo Ernandorena

ATELIER

COORDINATRICE DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DES ATELIERS DE DÉCORS
Élodie Dauguet

RESPONSABLE CONSTRUCTION
Ivan Assaël

RESPONSABLE PEINTURE DÉCORATION
Marie Maresca

MENUISIER DE DÉCOR
Jérôme Chrétien

CHEF HABILLEUSE
Pauline Jakobiak

TOURNÉES

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
François Boulet
Marc Chevillon

BÂTIMENT

RÉGISSEUR BÂTIMENT
Joao Gomes

RÉGISSEUR DES ESPACES PUBLICS
Alexis Madelin

GARDIENS
Silas Batemb Hott
Léonard Makani

EMPLOYÉE DE NETTOYAGE
Thérèse Songue

Nanterre-Amandiers travaille chaque saison avec plus de 200 intermittents du spectacle sans qui l'activité du théâtre ne pourrait être ce qu'elle est aujourd'hui.

COLOPHON

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Philippe Quesne

RÉALISATION DE LA PUBLICATION
Audiane Plagiau
Marie Diatkine
Anne- Claire Gelpi

ÉCRITURE DES TEXTES
Hugues Le Tanneur
Page 10 : Éric Vautrin
pour le Théâtre Vidy-Lausanne

TRADUCTION
Armelle Chrétien

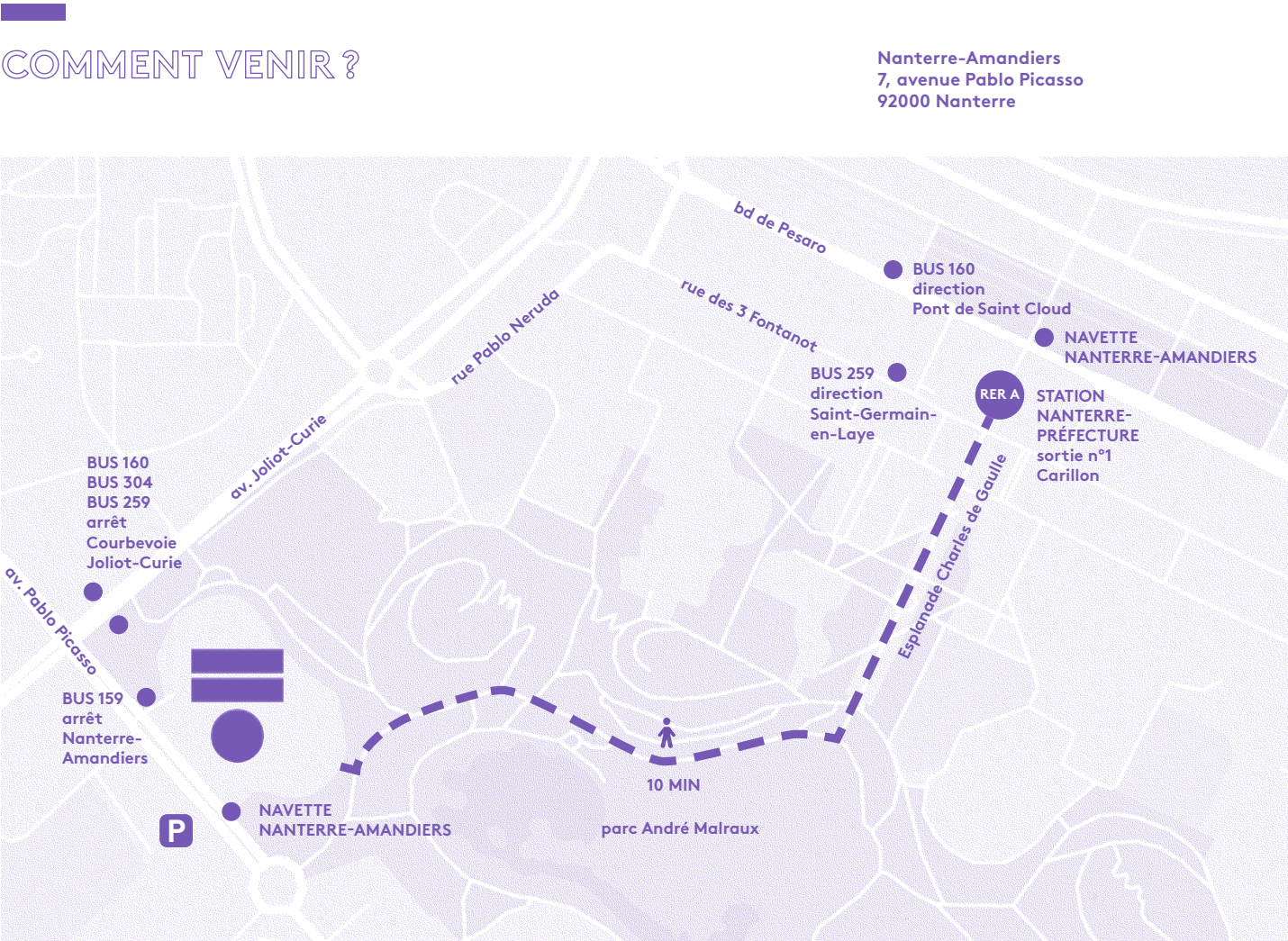
RELECTURE
Valérie Fraquet

CONCEPTION GRAPHIQUE
Frédéric Teschner / Lisa Sturacci
avec Clément Wibaut

IMAGES 2^e ET 3^e DE COUVERTURE
Élodie Dauguet
Philippe Quesne

IMPRESSION
Média graphic

SARL au capital de 46 000€
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001 Z
TVA intracom FR94324896257
Licences 1-1074180 / 2-1074181 / 3-1074182



En transports en commun
depuis Paris et La Défense :

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
(voir plan ci-dessus)
→ Temps de trajet indicatif
jusqu’au théâtre depuis
Châtelet – Les Halles : 30 min

TRANSILIEN L
Arrêt « Nanterre-Université »
puis bus 304
→ Temps de trajet indicatif
jusqu’au théâtre depuis
Saint-Lazare : 35 min

MÉTRO LIGNE 1
Arrêt « La Défense »
puis bus 159
→ Temps de trajet indicatif
jusqu’au théâtre depuis
La Défense : 20 min

NAVETTES
Des navettes gratuites sont à votre
disposition les soirs de représentations
sauf le dimanche (voir les horaires
sur notre site internet).

RESTAURANT



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

Le bar-restaurant du théâtre propose
une cuisine accueillante, de saison, préparée
avec des produits bios et issus de l’agriculture
raisonnée. L’équipe de Délice Supplée
vous reçoit les midis en semaine et les soirs
de spectacles pour un café, un verre,
un petit plat, à table ou au bar.

CONTACT
01 46 14 70 78
ladossetto@gmail.com

LIBRAIRIE



PHOTO → MARTIN ARGYROGLO

En partenariat avec La Boîte à lettres
à Asnières, la librairie de Nanterre-Amandiers
ouvre avant et après les représentations
et le mardi de 12h15 à 14h. Vous y trouverez
revues, romans, livres jeunesse, essais, études,
pièces de théâtre en liaison avec l’actualité
littéraire, ainsi que les textes et documents
qui irriguent les créations de la saison.
Deux nouveaux rayons cette année :
la science-fiction et la BD. Vous pouvez
réserver vos ouvrages en ligne et en disposer
à l’occasion de votre passage au théâtre.

CONTACT
01 47 93 19 40 FAX 01 56 04 10 22
la-boite-a-lettres@orange.fr
www.laboitealettres.fr

TARIFS

ADHÉREZ !
AVEC LA CARTE ADHÉSION, C’EST 10€ POUR TOUS,
POUR TOUS LES SPECTACLES ! SOUPLE, AVANTAGEUSE,
LA CARTE ADHÉSION VOUS PERMET DE RÉSERVER
VOS SPECTACLES QUAND VOUS LE SOUHAITEZ.
ELLE EST VALABLE 1 AN À PARTIR DE LA DATE
DE VOTRE PREMIÈRE VENUE AU SPECTACLE.

AVANTAGES DE LA CARTE ADHÉSION

- Rencontres privilégiées avec les artistes
- Visites du théâtre
- Temps forts adhérents
- Newsletters spéciales adhérents
avec avantages chez nos partenaires
- Billet échangeable sur le même spectacle
dans la limite des places disponibles

AVANTAGE NANTERRIENS

→ Tarif de la carte d’adhésion : 5€

RENSEIGNEMENTS
publics@amandiers.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
01 46 14 70 00
du mardi au samedi de 12h à 19h

RÉSERVATIONS EN LIGNE
nanterre-amandiers.com

10€
POUR TOUS
AVEC
LA CARTE !

TARIFS DE LA CARTE ADHÉSION

PLEIN TARIF	25€
TARIF RÉDUIT 1	15€
TARIF RÉDUIT 2	5€

TARIFS DES PLACES

	SANS CARTE	AVEC CARTE
PLEIN TARIF	30€	10€
TARIF RÉDUIT 1	20€	10€
TARIF RÉDUIT 2	15€	10€
TARIF RÉDUIT 3	10€	10€
ENFANT -12 ANS	5€	5€

TARIF RÉDUIT 1
Groupes adultes,
collectivités, CE,
seniors

TARIF RÉDUIT 2
Étudiants, Nanterriens,
demandeurs d’emploi,
moins de 30 ans, intermittents,
spectateurs en situation
de handicap

TARIF RÉDUIT 3
Groupes scolaires,
RSA, adultes accompagnant
un enfant sur un spectacle
tout public

Les tarifs réduits
sont appliqués sur présentation
de justificatifs.

*Gratuit pour les adhérents
et les étudiants de l’Université
Paris Nanterre

AUTRES TARIFS

	SANS CARTE	AVEC CARTE
JEAN-LUC GODARD	10€	10€
VIMALA PONS	15€	10€
FANNY DE CHAILLÉ	10€	gratuit*
B.LATOUR / F.AÏT-TOUATI	15€	10€
REBEKA WARRIOR	10€	10€

SEPTEMBRE	MAR. 10 SEPT.	20H30	MILO RAU	ORESTE À MOSSOUL	GRANDE SALLE	
	MER. 11 SEPT.	20H30	MILO RAU	ORESTE À MOSSOUL	GRANDE SALLE	
	JEU. 12 SEPT.	19H30	MILO RAU	ORESTE À MOSSOUL	GRANDE SALLE	👤👤👤
	VEN. 13 SEPT.	20H30	MILO RAU	ORESTE À MOSSOUL	GRANDE SALLE	
	SAM. 14 SEPT.	18H	MILO RAU	ORESTE À MOSSOUL	GRANDE SALLE	
	JEU. 19 SEPT.	20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	SALLE TRANSFORMABLE	
	VEN. 20 SEPT.	20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
	SAM. 21 SEPT.	11H + 14H	JOURNÉES DU PATRIMOINE	VISITES	—	🔧🔧
		16H	MONDES POSSIBLES	RENCONTRE	—	
		18H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	SALLE TRANSFORMABLE	
		20H30	VIMALA PONS	TEST 4	PLANÉTIARIUM	
	DIM. 22 SEPT.	16H	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	SALLE TRANSFORMABLE	
	MAR. 24 SEPT.	20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	SALLE TRANSFORMABLE	
	MER. 25 SEPT.	20H30	PHILIPPE QUESNE	FARM FATALE	SALLE TRANSFORMABLE	
OCTOBRE	VEN. 04 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	SAM. 05 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	DIM. 06 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	VEN. 11 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	SAM. 12 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	DIM. 13 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	VEN. 18 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	SAM. 19 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	DIM. 20 OCT.	11H→22H	JEAN-LUC GODARD	LE LIVRE D’IMAGE	ESPACES DU THÉÂTRE	
	MER. 06 NOV.	19H	FANNY DE CHAILLÉ	DÉSORDRE DU DISCOURS	UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE	
	JEU. 07 NOV.	12H30	FANNY DE CHAILLÉ	DÉSORDRE DU DISCOURS	UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE	
NOVEMBRE	MER. 13 NOV.	19H→23H	BEGÜM ERCIYAS	PILLOW TALK	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	
		20H30	BORIS CHARMATZ	INFINI	SALLE TRANSFORMABLE	
	JEU. 14 NOV.	18H→22H	BEGÜM ERCIYAS	PILLOW TALK	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	
		19H30	BORIS CHARMATZ	INFINI	SALLE TRANSFORMABLE	
	VEN. 15 NOV.	19H→23H	BEGÜM ERCIYAS	PILLOW TALK	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	
		20H30	BORIS CHARMATZ	INFINI	SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
	SAM. 16 NOV.	16H→21H	BEGÜM ERCIYAS	PILLOW TALK	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	
		—	BORIS CHARMATZ	LEVÉE	SALLE TRANSFORMABLE	
		19H	BORIS CHARMATZ	INFINI	SALLE TRANSFORMABLE	
	JEU. 21 NOV.	14H30	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
	VEN. 22 NOV.	10H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
		14H30	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
	SAM. 23 NOV.	18H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	
		18H	BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI	INSIDE	GRANDE SALLE	
	DIM. 24 NOV.	11H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	
		16H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	👤👤👤
	MAR. 26 NOV.	10H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
		14H30	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
	MER. 27 NOV.	14H30	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	
	JEU. 28 NOV.	10H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
		14H30	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
	VEN. 29 NOV.	10H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
		14H30	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	SCOL.
	SAN. 30 NOV.	11H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	🔧🔧
		18H	JONATHAN CAPDEVIELLE	RÉMI	SALLE TRANSFORMABLE	

La Tribune

Samedi en coulisses

Séance scolaire

MARS	MAR. 10 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	MER. 11 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	JEU. 12 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	VEN. 13 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	SAM. 14 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	MAR. 17 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	MER. 18 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	JEU. 19 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	VEN. 20 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	SAM. 21 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	🔧
	MAR. 24 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	MER. 25 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	JEU. 26 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	VEN. 27 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
	SAM. 28 MARS	—	GWENAËL MORIN	LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE	GRANDE SALLE	
AVRIL	MER. 1 ^{ER} AVR.	20H30	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE	
	JEU. 02 AVR.	19H30	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE	👤
	VEN. 03 AVR.	20H30	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE	
	SAM. 04 AVR.	18H	ESZTER SALAMON	MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE	SALLE TRANSFORMABLE	
	JEU. 23 AVR.	20H	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉRO	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
	VEN. 24 AVR.	20H	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉRO	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
	SAM. 25 AVR.	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
		18H	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉROA	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	👤 🔧
		20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
	DIM. 26 AVR.	16H	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
		16H30	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉRO	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
	MAR. 28 AVR.	20H	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉRO	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
	MER. 29 AVR.	20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	👤
		20H	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉRO	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
		20H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
	JEU. 30 AVR.	19H30	CHRISTOPH MARTHALER	DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)	GRANDE SALLE	
		20H	T.SCIMECA / A.-E.SORLIN M.TUAL / L. ORRY-DIQUÉRO	JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND	SALLE TRANSFORMABLE	
MAI						
	MAR. 12 MAI	20H30	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	SALLE TRANSFORMABLE	
	MER. 13 MAI	19H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	
		21H	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	SALLE TRANSFORMABLE	
	JEU. 14 MAI	19H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	👤
		19H	GUILLAUME AUBRY	QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL...	PLANÉTIARIUM	
		21H	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	SALLE TRANSFORMABLE	
	VEN. 15 MAI	19H	GUILLAUME AUBRY	QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL...	PLANÉTIARIUM	
		19H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	
		21H	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	SALLE TRANSFORMABLE	
	SAM. 16 MAI	16H	GUILLAUME AUBRY	QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL...	PLANÉTIARIUM	
		18H30	LÉA DROUET	VIOLENCES	PLATEAU DE LA GRANDE SALLE	🔧
		20H30	THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL	BIG SISTERS	SALLE TRANSFORMABLE	
		23H	REBEKA WARRIOR	DJ SET	—	
JUIN						
	MAR. 09 JUIN	20H30	PHILIPPE QUESNE	CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE	GRANDE SALLE	
	MER. 10 JUIN	20H30	PHILIPPE QUESNE	CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE	GRANDE SALLE	
	JEU. 11 JUIN	19H30	PHILIPPE QUESNE	CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE	GRANDE SALLE	
	VEN. 12 JUIN	20H30	PHILIPPE QUESNE	CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE	GRANDE SALLE	
	SAM. 13 JUIN	18H	PHILIPPE QUESNE	CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE	GRANDE SALLE	



7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre
+ 33 (0)1 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com